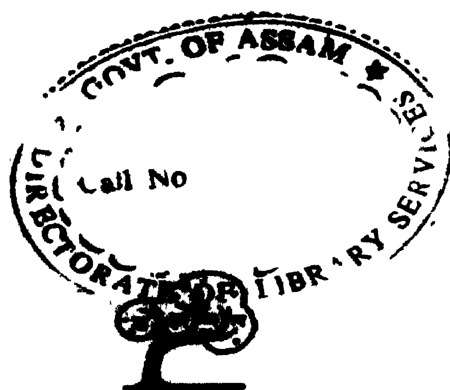
হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
ৰচনাৱলী

সম্পাদক

লক্ষ্মীনাথ তামুলী



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী ৭৮১০২১

HALIRAM DHEKIYAL PHUKAN RACHANAVALI : *The complete works of Haliram Dhekiyal Phukan, edited and published by **Laxmi Nath Tamuly** IAS,Secretary, Publication Board Assam, Guwahati - 781 021, Assam, India.*

First edtion February 2005 Price Rs. 200.00

প্ৰকাশক

লক্ষ্মীনাথ তামুলী আই. এ. এছ

সচিব

অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী ৭৮১ ০২১

প্ৰথম প্ৰকাশ ফেব্ৰুৱাৰী ২০০৫

মূল্য ঃ ২০০.০০ টকা

মুদ্ৰক

ভবানী অফছেট এণ্ড ইমেজিং চিষ্টেমছ্ প্ৰাঃ লিঃ

গুৱাহাটী ৭৮১ ০০৭

সম্পাদকৰ কিছু কথা

হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ৰচনাৱলীত তেওঁৰ ১৮২৯ চনত প্ৰকাশিত 'আসাম বুৰঞ্জি', ১৮৩৩ চনত প্ৰকাশিত 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি', সেই সময়ৰ কলকতাৰ বাংলা পত্ৰিকাত তেওঁ লিখা চিঠিপত্ৰ কেইখনমানৰ লগতে 'আসাম বুৰঞ্জি' সম্পৰ্কে কলকাতাৰ সংবাদপত্ৰত প্ৰকাশ হোৱা চিঠিপত্ৰ, তাৰাচান্দ চক্ৰবৰ্তীয়ে ইংৰাজীত লিখা আৰু ১৮৩০ চনৰ ৫ ফেব্ৰুৱাৰী সংখ্যাৰ India Gazetteত প্ৰকাশিত সমালোচনা এটা আৰু ড° সূৰ্য কুমাৰ ভূঞাই লেখা "বাঙ্গালা ভাষায় আসামের ইতিহাস" শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটো সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। ১৮২৯-১৮৩৩ চনৰ পুৰণি বাংলা সংবাদপত্ৰ বিচাৰি চাবলৈ সময় আৰু সুবিধা পোৱাহেঁতেন হলিৰামে নিজে লেখা আৰু হলিৰামৰ সম্পৰ্কে লেখা আৰু চিঠি-পত্ৰ সংগ্ৰহ কৰিব পৰা গ'লহেঁতেন।

১৮২৯ চনত প্ৰথম প্ৰকাশ হোৱাৰ ১৩৩ বছৰৰ পাছত ১৯৬২ চনত যেতিয়া 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণ প্ৰকাশ পাইছিল, তেতিয়া কোনো কোনোৱে গ্ৰন্থখনৰ "প্ৰচাৰ অনতিপলমে বন্ধ কৰিবৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীবিমলা প্ৰসাদ চলিহাক মন্ত্ৰীসভাৰ সদস্য প্ৰমুখ্যে বহুতো দায়িত্ব আৰু কৰ্তৃত্বশীল লোকে অনুৰোধ জনাইছিল" বুলি ১৯৬৩ চনৰ দহ জুলাই সংখ্যাৰ "নতুন অসমীয়া" কাকতত প্ৰকাশ হৈছিল। ৯ জুলাইত ছিলঙৰ পৰা কাকতখনৰ নিজা প্ৰতিনিধিয়ে প্ৰেৰণ কৰা বাতৰিটোত উল্লেখ কৰা হৈছিল যে "এই কিতাপখনে অসমৰ বিভিন্ন মহলত তিক্ততা, ক্ষোভ আৰু অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি কৰা দেখা গৈছে।..... এই তথাকথিত বুৰঞ্জীখনত অসমৰ বিভিন্ন জাতি আৰু সম্প্ৰদায়ৰ এটা অতি কুৎসিত চিত্ৰ দাঙি ধৰা হৈছে। এই পুথিখন প্ৰকাশ কৰাৰ গুৰিতে কিবা কু-অভিসন্ধি থকা বুলি বিভিন্ন মহলে সন্দেহ কৰে।" বাতৰিটোৰ পূৰ্ণপাঠসহ সেই সময়ত বুৰঞ্জীখনৰ বিপক্ষে আৰু সপক্ষে অসমৰ বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ পোৱা চিঠিপত্ৰ কেইখনমান ৰচনাৱলীখনৰ পৰিশিষ্ট 'ঙ'ত সন্নিৱিষ্ট কৰি দিয়া হৈছে।

'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ তথ্য আৰু বক্তব্যতকৈ অন্য কাৰণতহে ১৯৬২ চনৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ সময়ত ক্ষোভ, তিক্ততা আৰু অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি হৈছিল। ১৯৬০ চনৰ অসম ৰাজ্যিক ভাষা আইনখন বলবৎ কৰিবলৈ যাওঁতে অৱধাৰিতভাৱে সৃষ্টি হোৱা ভাষা আন্দোলনটো ১৯৬২ চনত হিংস্ৰ হৈ পৰিছিল আৰু সাম্প্ৰদায়িক আতিশয্যত অধঃপতিত হৈছিল। তেনে সাম্প্ৰদায়িক আতিশয্যৰ ভৰপক সময়তে অসমীয়া হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে বাংলা ভাষাত লিখি ১৩৩ বছৰৰ আগতে প্ৰকাশ কৰা 'আসাম বুৰঞ্জি'খনৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণ প্ৰকাশ হৈছিল। কিন্তু হ'বলৈ ধৰা বুৰঞ্জীখনৰ সম্পূৰ্ণ পাঠ পুনৰুদ্ধাৰ কৰি

সম্পাদনা কৰি দ্বিতীয় মুদ্ৰণ প্ৰকাশ কৰি উলিউৱা যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য কটন কলেজৰ বাংলা ভাষাৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক আছিল আৰু জন্মসূত্ৰে পশ্চিমবংগৰ বাঙালী লোক আছিল। ১৯৬২ চনৰ ভাষা আন্দোলনত কটন কলেজৰে ছাত্ৰ এজন পুলিচৰ গুলীত ছাত্ৰাবাসৰ বাৰাণ্ডাতে নিহত হৈছিল। তেনে পৰিবেশ পৰিস্থিতিৰ মাজতে হলিৰামৰ নামত বাংলা ভাষাত বাঙালী এজনৰ সম্পাদনাত অসম বুৰঞ্জী প্ৰকাশ হোৱাটোত 'কু-অভিসন্ধি'ৰ ছায়া-প্ৰচ্ছায়া দেখাটো স্বাভাৱিক আছিল। উল্লেখযোগ্য যে তেতিয়ালৈকে অসমৰ বিদ্বৎ সমাজে হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি' দেখাই নাছিল। কিয়নো হলিৰামে বুৰঞ্জীখন অসমীয়া মানুহৰ পৰিবৰ্তে বৃটিছ চাহাব আৰু অসমৰ বাহিৰৰ পাঠকৰ উদ্দেশ্যেহে লিখি ছপা কৰি উলিয়াইছিল আৰু কলকাতাতে বিনামূলীয়াকৈ বিতৰণ কৰিছিল। 'অনুষ্ঠানপত্ৰ'ত হলিৰামে 'আসাম বুৰঞ্জি' ৰচনা, প্ৰকাশ আৰু আগ্ৰহী পাঠকক বিনামূল্যে বিতৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি লেখিছিল যে "কলিকতা মহানগরে ছপাযন্ত্রের বাহুল্য হওয়াতে বিদ্যার অধিক অনুশীলন হইয়াছে এবং অনেক গুণবাণ ভাগ্যবান মহাশয়েরা নানা বিদ্যাবিষয়ক ও নানা দেশ বিবরণ পুস্তক অধিক পরিশ্রম দ্বারা শোধিত ও মুদ্রিত করিয়া অনেকের পরিশ্রম নিবারণ ও বিজ্ঞতা করিতেছেন, কিন্তু আসামদেশের বিষয় বৃত্তান্তের কোন পুস্তক এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। আসাম কামরূপ ইত্যাদি নামে দেশ আছে, ইহাই স্থূলরূপে অনেকের পরিগ্রহ আছে; তাহার বার্ত্তার বিজ্ঞান দূরে থাকুক, সে দেশ কি রূপ, কোন দিগ, তাহা অন্যদেশীয় লোক প্রায় অনেকেই জ্ঞাত নহেন ; অতএব আসামের বৃত্তান্ত প্রকাশ কৰা আবশ্যক। বিশেষতঃ এইক্ষণে আসাম দেশ ইংলণ্ডীয়াধিকৃত হওয়াতে নানা দিগ্‌দেশীয় লোকের গমনাগমন হইয়াছে ও হইতেছে ও হইবে, কিন্তু তাহারা আসামের রীতি চরিত্রাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞতাযুক্ত রাজকার্য্যাদি করিতে নৈপুণ্য প্রকাশ করনে আশু ক্ষম হন না, অতএব সকল লোকের উপকারার্থে আসাম বুরঞ্জি নামক গ্রন্থ অর্থাৎ আসামের ইতিহাস বর্ণন করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিলাম। ইহা চারিখণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে, ইহাতে অনেকের উপকার হওনের সম্ভাবনা।" চাৰি খণ্ডত সম্পূৰ্ণ কৰা 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ প্ৰতিটো খণ্ড কি উদ্দেশ্যে কাৰ উপকাৰত আহিব, তাকো হলিৰামে লিখি থৈ গৈছে। "রাজবৃতান্ত ঃ ইহার দ্বারা ইতিহাস জিজ্ঞাসু ও আসাম দেশে বিষয়কর্ম করনেচ্ছুক গমহাশয়দিগের পক্ষে অধিক উপকার হইতে পায়ে। রাজ্যশাসন ঃ তদ্দ্বারা তত্তৎকর্মকারিরদিগের উপকার আছে। নদী ও পর্ব্বত ও লোকসংখ্যা ও রাজস্ব প্রভৃতি ও কামাখ্যাদি ঃ তাহাতে আসাম দেশে মনাগমনকারিরদিগের অধিক উপকার হইবেক বুঝা যায়। উৎপন্নদ্রব্য, জাতিবিভাগ রীতি, ঈশ্বরারাধনা প্রভৃতি ঃ তাহাতে বানিজ্যব্যবসায়িরদিগেৰ ও অন্য অন্য লোকের পক্ষে অতিশয় সপ্রয়োজনক হইবে বোধ হয়।"

কুৰি শতিকাৰ আৰম্ভণি কালৰ অসমৰ উচ্চ শিক্ষিত বিদ্বানসকলৰ বাবেও হলিৰামৰ 'আসাম বুরঞ্জি' প্রায় অপৰিচিত আছিল। ড° সূর্যকুমাৰ ভূঞাৰ দৰে অনুসন্ধিৎসু ঐতিহাসিকেও 'আসাম বুরঞ্জি'ৰ চাৰিখণ্ডৰে এটা খণ্ডহে দেখিছিল (পৰিশিষ্ট 'খ' দ্রষ্টব্য)। এনে বাস্তৱতাৰ পৰিপ্রেক্ষিত অপ্রত্যাশিতভাৱে বাঙালী বিদ্বান এজনৰ সম্পাদনাত 'আসাম বুরঞ্জি' খনৰ দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশ পোৱাটোৱে কোনো কোনো অসমীয়াক সন্দিহান কৰি তুলিছিল। দ্বিতীয় মুদ্রণৰ গ্রন্থখনৰ পৰাই জনা যায় যে ড° সূর্যকুমাৰ ভূঞা, বেণুধৰ শর্মা, ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা তীর্থনাথ শর্মা, তেতিয়াৰ শিক্ষামন্ত্রী দেৱকান্ত বৰুৱাৰ, দৰে সর্বজনশ্রদ্ধেয় অসমীয়া বিদ্বান দ্বিতীয় মুদ্রণৰ লগত জড়িত আছিল। দ্বিতীয়-মুদ্রণৰ 'ভূমিকা'ত ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই লিখিছিল যে 'আসাম বুরঞ্জি'ৰ যোগেদি "ঢেকিয়াল ফুকনে বঙ্গ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মাজত এক সম্বন্ধ সেতু বান্ধিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছিল।" হলিৰামৰ মৃত্যুৰ খবৰ পৰিবেশন কৰি কলকাতাৰ সমাচাৰ দর্পণ কাকতে ১৮৩২ চনৰ ১৮ আগষ্ট তাৰিখে যিদৰে লেখিছিল, সেইখিনি উৰ্দ্ধৃত কৰি ড° বৰুৱাই তেওঁৰ 'ভূমিকা' সামৰিছিল এইবুলি : "বঙ্গ আৰু অসমৰ মাজৰ সম্প্রীতি-সংস্কৃতি বিনিময়ৰ হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে যি আঁচনি লৈছিল আৰু সমাচাৰ দর্পনে সেই কার্যত অকৃপণভাৱে যি সহায় কৰিছিল, 'আসাম বুৰঞ্জী' পুনৰ মুদ্রণে সেই মনোৰম শান্তিময় পৰিবেশ ঘূৰাই আনিবলৈ সমর্থ হওক। —এয়ে ভূমিকা লিখকৰ কামনা।" অনুমান কৰিব পাৰি যে ভাষা আন্দোলনৰ বিভীষিকাৰ মাজতে ১৯৬২ চনৰ ২৬ জুন তাৰিখে লিখা 'ভূমিকা'ত ড° বৰুৱাই তেনেদৰেই শান্তিৰ পৰিবেশ ঘূৰি অহাৰ কামনা কৰিছিল। 'নতুন অসমীয়া' কাকতৰ সংবাদদাতাই বোধকৰো গ্রন্থখন নপঢ়া অথবা নেদেখাকৈয়ে বাতৰিটো পৰিবেশন কৰিছিল। কিন্তু দ্বিতীয় মুদ্রণৰ পৰবর্তী ৪৩ বছৰ সেই ক্ষোভ, তিক্ততা আৰু অসন্তুষ্টি গলি-পমি সহিষ্ণুতাত পৰিণত হৈছে। তেতিয়াৰ আৱেগ-উত্তেজনাও সত্যানুসন্ধানী সংযমলৈ উত্তৰণ ঘটিছে। সম্পাদক যতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্যৰ কিবা 'কু-অভিসন্ধি'ৰ পৰিবর্তে গ্রন্থখনৰ সম্পাদনাই অনুসন্ধিৎসু বিদ্যানুৰাগী মন এটাৰহে প্রমাণ দিয়ে।

আন এটা অভিযোগ মতে "বুৰঞ্জীখনত অসমৰ বিভিন্ন জাতি আৰু সম্প্রদায়ৰ এটা অতি কুৎসিত চিত্র দাঙি ধৰা হৈছে।" বুজাত অসুবিধা নহয় যে সম্পাদক ভট্টাচার্য ডাঙৰীয়াকে সেই কুৎসিত চিত্রৰ চিত্রকৰ বুলি ইংগিত দিয়া হৈছে। সন্দেহটো বোল অনাই অমূলক। হলিৰামৰ 'আসাম বুরঞ্জি'ৰ কিছুমান মতামত সম্পর্কে দ্বিতীয় মুদ্রণৰ সম্পাদক যতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য নিজেই অসহিষ্ণু আছিল। সম্পাদকীয় অসহিষ্ণুতাক লুক-ঢাক নকৰাকৈ তেওঁ লেখিছিল যে "লেখকের দৃষ্টিতে তদানীন্তন কালের কোন

কোন আচরণ অনুপযুক্ত মনে হওয়ায় তিনি স্থলভেদে তীব্র মন্তব্য করিয়াছেন। তাহার একাধিক মন্তব্য বর্তমান সম্পাদকের নিকটও রুচিকর মনে হয় নাই। ইয়ার দ্বারা স্থান, কাল, পাত্র ও স্ব স্ব ধর্মীয়গণ্ডীর প্রভাব অতিক্রম করিয়া যাওয়া যে ঐতিহাসিকের পক্ষেও অধিকাংশক্ষেত্রে সম্ভবপর হয় না, তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে।"

ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াৰ উল্লিখিত অভিমতৰ পৰা এইটো আৰু স্পষ্টতৰ হয় যে 'নতুন অসমীয়া' কাকতত প্ৰকাশ পোৱাৰ দৰে সম্পাদকৰ কোনো কু-অভিসন্ধি নাছিল আৰু কোনো ধৰণৰ সামাজিক ক্ষোভ, তিক্ততা আৰু অসন্তুষ্টি সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে তেওঁ গ্ৰন্থখন সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰি উলিউৱা নাছিল। বুৰঞ্জীখনৰ কোনবোৰ মন্তব্য ৰুচিকৰ নহয়, সেইখিনি সম্পাদক ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াই উল্লেখ কৰি থৈ যোৱা নাই। অৱশ্যে উল্লেখ কৰাৰ বিপদো নোহোৱা নহয়। কিয়নো তেনে কৰিলে সেইবোৰৰ সপক্ষে বা বিপক্ষে তেওঁ নিজা তথ্য, ব্যাখ্যা আৰু যুক্তি দিব লাগিলহেঁতেন। তেনে কৰাহেঁতেনহে গ্ৰন্থখন সম্পাদনা কৰাটো অধিক বিতৰ্কিত হৈ পৰিলহেঁতেন। এইটো নিঃসন্দেহে ক'ব পাৰি যে 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণ সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যতীন্দ্ৰ মোহান ভট্টাচাৰ্যৰ কোনো প্ৰকাৰৰ বৃত্তিগত বা সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ নাছিল। বৰং প্ৰায় লুপ্ত হ'বলৈ ধৰা 'আসাম বুৰঞ্জি' খনৰ চাৰিওটা খণ্ড উদ্ধাৰ কৰাৰ লগতে বুৰঞ্জীখন সম্পৰ্কে সেই সময়ত প্ৰকাশিত প্ৰায় সমুদায় লেখাখিনি সংগ্ৰহ কৰি গ্ৰন্থখনত সন্নিৱিষ্ট কৰি দি অসমৰ ইতিহাস-চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত আপুৰুগীয়া অবিস্মৰণীয় বৰঙণি আগবঢ়াই থৈ গৈছে, যাৰ বাবে তেওঁ অসমীয়াৰ বিশেষ শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ হৈ থাকিব।

সকলোবোৰ ঐতিহাসিক তথ্য সকলোৰে বাবে আৰু সকলো সময়ৰ বাবে 'ৰুচিকৰ' নহ'বও পাৰে। নোহোৱাটোৱেই স্বাভাৱিক। ঐতিহাসিক তথ্যক 'ৰুচি' অথবা 'অৰুচি'ৰ সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰ পিন্ধাই পৰিবেশন কৰিলে সেইবোৰ তথ্য হৈয়ে নাথাকিব আৰু তেনে তথ্যৰে ইতিহাস ৰচনা কৰিলে সি ইতিহাসো নহ'ব, সাহিত্যও নহ'ব।

পৈণত বয়সত নিজৰ শৈশৱ-কৈশোৰৰ নগ্ন ছবি দেখি লজ্জিত বা ক্ৰোধান্বিত হোৱাৰ যিদৰে কোনো যুক্তি থাকিব নোৱাৰে, ঠিক তেনেদৰেই হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'ত চিত্ৰিত হোৱা অসমৰ বিভিন্ন জাত, জনগোষ্ঠী আৰু সম্প্ৰদায়বোৰৰ সমাজ আৰু সভ্যতাৰ শৈশৱ-কৈশোৰৰ স্তৰবোৰৰ চিত্ৰসমূহৰ কাৰণে আধুনিক সংস্কৃত আৰু যুক্তিবাদী মানুহ লজ্জিত বা ক্ৰোধান্বিত হোৱাটো আশা কৰিব নোৱাৰি। সেয়ে নহ'লে ইতিহাস ৰচনা আৰু ইতিহাস অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্যেই ধোঁৱা হৈ যাব। নগ্নতাৰ অৱস্থিতি আৰু উপলব্ধিয়েহে যিদৰে আবুৰ আৰ শালীনতাবোধ জগাই তোলে, ঠিক তেনেদৰেই আমাৰ অতীতৰ অনগ্ৰসৰতাৰ বাস্তৱ নগ্নতাৰ চিত্ৰয়ো আমাক অধিক মাৰ্জিত সভ্য ৰুচিকৰ কৰি সভ্যতাৰ যাত্ৰাপথৰ স্তৰ বা দৰত সম্পৰ্কে অৱগত

কৰায় আৰু আমাক ক্ৰমাগতভাবে অধিকতৰ সভ্য হোৱাৰ হাঁহি হঁহুৱায়। হলিৰামৰ লেখনিত চিত্ৰিত হৈ উঠা আমাৰ অতীতৰ সমাজ-সভ্যতাৰ চেহেৰা-চৰিত্ৰত আমি লজ্জিত বা ক্ৰোধাম্বিত হ'লে, মানৱৰ বিবৰ্তনৰ আদিম স্তৰ বা অৱস্থা, জীৱন-ধাৰণৰ পদ্ধতি, গোষ্ঠীগত আৰু দলগত বিবাহ-ব্যৱস্থা (Group marriage), অজাচাৰী যৌনতা (incest) স্তৰৰ ইতিহাসৰ বাস্তৱতাৰ কাৰণে আধুনিক মানুহে আত্মহত্যা কৰিবলৈ লাগিব। সেয়ে 'কচিকৰ' নোহোৱা ঐতিহাসিক তথ্যই হওক বা চিত্ৰই হওক, অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। অস্বীকাৰ কৰিলে, আমি নিজৰ নিজৰ শিপাক অস্বীকাৰ কৰাৰ দৰে হ'ব। ফুল-ফলেৰে জাতিষ্কাৰ হোৱাটোৱে যিদৰে গছজোপাৰ শিপাৰ শক্তি আৰু বিস্তৃতি প্ৰমাণ কৰে, তেনেদৰেই জাতি এটাৰ, সমাজ এখনৰ উন্নততৰ আধুনিক অৱস্থাই আদিম আৰু বৰ্বৰ অৱস্থাৰ সুদীৰ্ঘ পৰিক্ৰমা অতিক্ৰম কৰাৰ অবিৰত প্ৰচেষ্টাৰ সাফল্য, আহৰিত জ্ঞান আৰু সঞ্চিত অভিজ্ঞতাৰ কাৰ্যকাৰিতাৰ বিস্তৃতি আৰু গভীৰতাকেহে প্ৰমাণ কৰে। ঊনবিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণি কালত আহোম শাসনৰ অৱসান আৰু বৃটিছ শাসনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সংক্ৰান্তি কালত অসম আৰু অসমীয়াৰ যি জনগণৰ আৰ্থ-সামাজিক অৱস্থা, বিশ্বাস আৰু আচাৰ, ৰীতি-নীতি প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল, হলিৰামে তেওঁ নিজে উপলব্ধি কৰা দৃষ্টিকোণৰ পৰা তাকেই লিপিবদ্ধ কৰিছিল। কোনোবা জনগোষ্ঠীৰ মনোৰঞ্জনৰ অৰ্থে 'কচিকৰ' ইতিহাস ৰচনা কৰিবলৈ হ'লে ঐতিহাসিকে ঐতিহাসিক তথ্য আৰু সত্যক হয় বাদ দিব লাগিব, নহয় ভাঁজ লগাব লাগিব। ঐতিহাসিকৰ পক্ষে দুয়োটাই বৰ্জনীয়। হলিৰামে 'আসাম বুৰঞ্জি'ত দুয়োটাকে বৰ্জন কৰিছিল।

সমসাময়িক অসমীয়া সমাজখনক হলিৰামে নিজ চকুৰে যেনেদৰে দেখিছিল, নিজ কাণেৰে যিদৰে শুনিছিল আৰু দেখি-শুনি যিদৰে উপলব্ধি কৰিছিল, ঠিক তেনেদৰেই তেওঁৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'ত লেখিছিল। বুৰঞ্জীখন লেখিবলৈ হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে ৰামায়ণ, মহাভাৰত, শ্ৰীমদ্ভাগৱত, কালিকাপুৰাণ, যোগিনীতন্ত্ৰকে ধৰি ২৫ খনতো অধিক সংস্কৃত গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিছিল। সৰ্বোপৰি কুৰি শতিকাত বিভিন্ন পণ্ডিতে সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ বহুপূৰ্বেই মূল সাঁচিপতীয়া অসম বুৰঞ্জী পুথিবোৰৰো বেছি ভাগ তেওঁ অধ্যয়ন কৰাৰ প্ৰমাণ বুৰঞ্জীখনৰ পাতে পাতে স্পষ্ট হৈ আছে। অতি কৰ্মব্যস্ত জীৱনধাৰা সত্ত্বেও হলিৰামে জীৱনৰ ২৬/২৭ বছৰ বয়সতে ইমানবোৰ সংস্কৃত আৰু অসমীয়া পুথি পঢ়ি উঠি, সেইবোৰৰ পৰা তথ্য নিৰ্বাচন কৰি 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ দৰে পূৰ্ণাংগ (Comprehensive) বুৰঞ্জী এখন লিখি থোৱাটো বিস্ময়কৰ কাম আছিল। আহোমৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাস লেখাৰ সময় সংগ্ৰহৰ ক্ষেত্ৰত হলিৰামে লেখি থৈ গৈছে যে "ইহাৰদেৰ জন্ম উপাখ্যান হৰাগৌৰী সংবাদ মূল গ্ৰন্থানুসাৰে ও অন্য অন্য প্ৰামাণিক লোক ও প্ৰাচীন ৰাজ বিবৰণ পুস্তক দ্বাৰা ঐক্য কৰিয়া লেখা গেল' (পৃঃ

১৯)। অর্থাৎ লিখিত, লৌকিক আৰু মৌখিক ঐতিহাসিক সমলৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি হলিৰামে 'আসাম বুরঞ্জি' ৰচনা কৰিছিল। কেৱল অসমতেই নহয়, তুলনামূলকভাৱে শিক্ষা-দীক্ষাত আগবাঢ়ি যোৱা তেতিয়াৰ বঙ্গদেশৰ বাংলা ভাষাতো তেতিয়ালৈকে আধুনিক পদ্ধতিত লিখা এখনো ইতিহাস গ্রন্থক উদাহৰণ হিছাপে নেদেখাকৈয়ে হলিৰামে যি দুস্তৰ শ্রম আৰু আধুনিক দৃষ্টিভংগীৰে 'আসাম বুরঞ্জি'খন লিখি নিজা খৰচেৰে ছপাই উলিয়াইছিল, সেই কথা ভাবিলে বিস্ময়াভিভূত নহৈ নোৱাৰি। এটা কথা খাটাংকৈ ক'ব পাৰি যে কোনো বিদ্বেষ; পক্ষপাতমূলক উদ্দেশ্য বা দৃষ্টিভংগীৰে হলিৰামে 'আসাম বুরঞ্জি' লিখা নাছিল। কোনো কোনো বর্ণনা বা বক্তব্যত তেওঁ ষোল অনাই অভ্রান্ত নহ'ব পাৰে, কিন্তু তেওঁ বিদ্বেষী বা পক্ষপাতদুষ্ট নাছিল। মনকৰিবলগীয়া কথা এইটোও যে তথ্য আৰু বিষয়বস্তু নির্বাচন আৰু পৰিবেশনৰ দিশৰ পৰা 'আসাম বুরঞ্জি' খন অসমৰ সর্বপ্রথম Comprehensive History আছিল।

'আসাম বুরঞ্জি'ৰ ১৯৬২ চনৰ দ্বিতীয় মুদ্রণৰ সম্পাদক অধ্যাপক যতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্যই তেখেতৰ "সম্পাদকের নিবেদন"ত হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন আৰু কর্ম, বুৰঞ্জীখনৰ ভাষা, ব্যাকৰণ, সন্ধি ইত্যাদি সকলোবোৰ বিষয় বিস্তাৰিতভাৱে আলোচনা কৰিছে। বুৰঞ্জীখন পঢ়াৰ আগতে সেয়ে "সম্পাদকের নিবেদন" পঢ়ি লোৱা বাঞ্ছনীয়।

ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাৰ বিভিন্ন যুগত ৰাজত্ব কৰা ৰাজবংশবোৰক ঈশ্বৰত্ব প্রদান কৰিবলৈ ৰাজবংশবোৰৰ ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত জীৱিকা আৰু সম্ভ্রমৰ নিশ্চয়তা পোৱা পণ্ডিতে ৰজাৰ তোষামোদৰ বাবে প্রস্তুত কৰি দিয়া ৰাজবংশবোৰৰ উৎপত্তিৰ অলৌকিক কাহিনীবোৰ কোনো সন্দেহৰ চকুৰে নোচোৱাকৈয়ে হলিৰামে গ্রহণ কৰিছিল। অসমীয়া ভাষাত লিখা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথিবোৰৰ বহুবোৰত আহোম ৰাজত্বৰ সমসাময়িক কছাৰী, চুতিয়া, কোচ আদিৰ ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ অলৌকিক কাহিনী সন্নিবিষ্ট হৈছিল। হলিৰামে সেইবোৰ অলৌকিক কাহিনী গ্রহণ কৰিছিল। কালিকাপুৰাণ, যোগিনীতন্ত্র, হৰগৌৰী সম্বাদ আদি তথ্যমতে ৰচিত সংস্কৃত পুথিৰ পৰা নৰক-ভগদত্তৰ কাহিনী লৈছিল। কালিকাপুৰাণৰ মতে কিৰাত বংশীয় ঘটকক নিজহাতে বধ কৰি নৰকাসুৰ কামৰূপৰ অন্তৰ্গত প্রাগ্‌জ্যোতিষপুৰৰ ৰজা হৈছিল। (৩৮/১০০-১০১)। আনহাতে নৰকৰ পূর্ববর্তী ৰজা মহীৰঙ্গ দানৱ, হটকাসুৰ, সম্বৰাসুৰ, ৰত্নাসুৰ আদি ঠেকহীন নামবোৰ তেওঁ আহোম যুগত লিখা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী এখনৰ পৰা বুটলি লৈছিল। ১৯৩০ চনত "কামৰূপৰ বুৰঞ্জী" নামেৰে প্রকাশ হোৱা সেই বুৰঞ্জীখন ইংলেণ্ডৰ India Office Libraryৰ পৰা বেণুধৰ শর্মাই উদ্ধাৰ কৰা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত আৰু "পাদশ্যাহ বুৰঞ্জী" নামেৰেও প্রকাশিত। আন কোনো সংস্কৃত বা অসমীয়া পুথিত উল্লেখ বিচাৰি পাবলৈ নোহোৱা মহীৰঙ্গ দানৱ, হটকাসুৰ, ৰত্নাসুৰ, সম্বৰাসুৰক

আমি হলিৰামৰ অনুকৰণতে ঐতিহাসিক বুলি গৱেষণা-গ্ৰন্থতো স্থান দি আহিছো। কালিকাপুৰাণৰ ঘটকেই কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত হটকাসুৰ হ'বগৈ পাৰে। কুৰি শতিকাৰ ইতিহাস গৱেষক পণ্ডিতবৃন্দই হলিৰামে কৰি যোৱা ভুলৰে পুনৰাবৃত্তি কৰি আছে।

সংস্কৃত পুথিত আহোম ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ আখ্যান বিচাৰি পোৱা নাছিল কাৰণেই বোধহয় হলিৰামে খুন্‌লুং-খুন্‌লাই সোণৰ জখলাৰে স্বৰ্গৰ পৰা সৌশৰীৰেৰে মৰ্ত্তলৈ নামি অহাৰ কাহিনী বিশ্বাস কৰি লোৱা নাছিল ঃ "কিন্তু আহোম জাতীয়েরা কহে যে ইন্দ্রের পুত্র স্বৰ্গনারায়ণ রাজা তাহার দুই পুত্র খুন্‌লঙ্গ খুন্‌লাই নামক স্বর্ণসোপান দ্বারা স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আসিয়াছেন, অতএব স্বর্গদেব। কিন্তু তাহার বিস্তার কথা আমি প্রতীতি না করিয়া লিখিলাম না। যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার তথাচ দশরথ রাজার ও বসুদেবর গৃহে পৃথিবীতেই জনম লেখে, সাধারণ অর্ব্বাচীন রাজার স্বর্গ হইতে যে পাঞ্চ ভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন সে অত্যন্ত অবিশ্বাসনীয়, একারণ লিখিলাম না। কিন্তু তাহাদের নিকট সহস্র ২ প্রমাণ দিলেও মানে না, একারণ একথার সূচনা, না থাকিলে পুস্তক অশুদ্ধ বলিবেক, এমতে সূচনা করিয়া রাখিলাম। যেহেতুক মূর্খস্য নাস্তৌষধং। পরন্তু বিজ্ঞ মহাশয়েরা ইহার তাৎপর্য্য বিবেচনা করিবেন" (পৃঃ ১৯)।

উল্লেখযোগ্য যে অলৌকিক জন্ম বৃত্তান্তবোৰক হলিৰামে কোনো সন্দেহ নকৰাকৈ গ্ৰহণ কৰিছিল। নৰকৰ জন্ম, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঔৰষত পদ্মিনীৰ গৰ্ভত শশাংক, আৰিমত্তৰ জন্ম, শিৱ-পাৰ্বতীৰ ঔৰষত কোচ ৰজাৰ, কুবেৰৰ ঔৰষত চুটিয়া ৰজাৰ জন্মৰ অলৌকিক কাহিনীবোৰ তেওঁ সন্দেহ কৰা নাছিল। ইন্দ্ৰ বা লেংদণ্ডৰ ঔৰষত কোনোবা নাৰীৰ গৰ্ভত খুন্‌লুং-খুনলাইৰ জন্মৰ কাহিনী বৰ্ণোৱাহেঁতেন হলিৰামে বোধকৰো সন্দেহ নকৰিলেহেঁতেন। সৌ-শৰীৰেৰে স্বৰ্গৰ পৰা পৃথিৱীলৈ নামি অহাৰ কাহিনীক হলিৰামে বিশ্বাস নকৰাৰ যুক্তি দাঙি ধৰিছিল।

উল্লেখযোগ্য ইয়ো যে এতিয়াৰ পৰা ১৭৫ বছৰৰ আগতে আহোম ৰাজবংশৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে সদুত্তৰ বিচাৰি "বিজ্ঞ মহাশয়েরা"ৰ পৰা হলিৰামে যি প্ৰত্যাশা কৰিছিল, সেয়া আজিয়ো অপূৰ্ণ হৈ ৰ'ল। ড° পদ্মেশ্বৰ গগৈয়ে খুন্‌লুং-খুন্‌লাই সোণৰ জখলাৰে পৃথিৱীলৈ নামি অহাটোক পৰ্বত-পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি আহি ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ ৰূপকধৰ্মী কাহিনী বুলি দিয়া ব্যাখ্যাত হলিৰামৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি পোৱা নাযায়। বিগত ১৭৫ বছৰত অসমৰ কোনো লেখক, ঐতিহাসিকে হলিৰামৰ প্ৰত্যাশাক বিবেচনাৰ বিষয় হিচাপে গ্ৰহণ কৰা পৰিলক্ষিত নহ'ল। তাৰ বিপৰীতে কুৰি শতিকাৰ শেষৰ ফালে কোনো কোনোৱে স্বৰ্গপ্ৰেৰিত অলৌকিক উপাখ্যানটোক আবেগিক ব্যাখ্যাৰে ৰহস্যবাদী আৱৰণেৰে ঢাকি থোৱাৰ যত্ন কৰাহে পৰিলক্ষিত হ'ল।

পৃথিৱীৰ প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগীয় ৰাজবংশসমূহ হয় সূৰ্য-বংশী, নহয় চন্দ্ৰ-বংশী। আমি জনাত কেৱল আহোম ৰাজবংশটোহে ইন্দ্ৰবংশী। ই এক চকুত পৰা উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্ৰম। আহোম ৰাজসভাৰ তোষমোদকাৰী পণ্ডিতে আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ বংশলতা টানিটুনি ইন্দ্ৰদেৱতাৰ লগত সাঙুৰি দি যোৱাৰ পাছত সেই স্বৰ্গীয় উৎপত্তিৰ অলৌকিক কাহিনীকে আধুনিক সময়ৰ ঐতিহাসিক আৰু অনান্য পণ্ডিতমণ্ডলীয়ে পুনৰাবৃত্তি কৰি আছে। ড° পদ্মেশ্বৰ গগৈয়ে লিখিছিল যে হিন্দুসকলে আহোম ধৰ্মৰ ভগৱান লেংদণ্ডকে ইন্দ্ৰ বুলি অভিহিত কৰিছিল। উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব যে ১৮২৬ চনৰ আগতে ৰচনা কৰা তাই বা আহোম ভাষাৰ পুথি এতিয়ালৈকে আৱিষ্কাৰ হোৱা নাই। টাই ভাষাৰ প্ৰয়াত পণ্ডিত বিমলাকান্ত বৰুৱাই তেনেদৰেই লিখি থৈ গৈছে। সেয়ে হিন্দু দেৱতাৰ আহোম নামকৰণ কৰা হৈছিল নে আহোম দেৱতাৰ হিন্দু নামকৰণ কৰা হৈছিল, সেইটো নিশ্চিতকৈ কৈ দিব নোৱাৰি। কিন্তু আহোম ৰাজবংশটোক লেংদন-বংশী বুলি কোৱাৰ পৰিৱৰ্তে আহোমসকলেই ইন্দ্ৰবংশী বুলি অভিহিত কৰাটোৱে হিন্দু দেৱতাৰ আহোম নামকৰণ কৰাটোহে ইংগিত দিয়ে। তদুপৰি লেংদং, খুন্লুং-খুন্লাইক জড়িত কৰা আহোম ৰাজবংশৰ সৃষ্টিতত্ত্ব (Cosmogony) তাই-আহোমসকলৰ আদিভূমিতো প্ৰচলিত নহয়। লেংদণ্ডৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা সৃষ্টিতত্ত্বৰ এই উপাখ্যানটো কেৱল ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাতহে প্ৰচলিত। অৱশ্যে তোষামোদকাৰী পণ্ডিতে উদ্ভাৱন কৰা স্বৰ্গপ্ৰেৰিত কাহিনীটোৰ অন্ধ পুনৰাবৃত্তি বাদ দি ইতিহাসে ঢুকি পোৱা বংশলতাৰ পৰাই আহোম ৰজাসকলৰ বংশলতা গ্ৰহণ কৰিলে চুকাফাই প্ৰতিষ্ঠা কৰা ৰাজবংশটোৰ কীৰ্তি আৰু কৃতিত্বৰ অলপো হীন-ডেঢ়ি নঘটে। মনকৰিবলগীয়া আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ বিভ্ৰান্তি এইটোহে যে কাল্পনিক দেৱতা এজনক কোনোবা এটা ৰাজবংশৰ পিতৃ হিছাপে চিনাক্ত কৰি লোৱা হয় যদিও সেই জাত, জাতি বা সম্প্ৰদায়ৰ সাধাৰণ প্ৰজাকো সেই একেজন দেৱতাৰে সতি-সন্ততি বুলি সেই জাত, জাতি বা সম্প্ৰদায়ৰ সকলো মানুহে ভাবি লয় আৰু দাবীও কৰে। চুতিয়া মানুহখিনিয়ে কুবেৰক, কোচে শিৱক পিতৃ জ্ঞান কৰাৰ দৰে আহোম সকলৰ সকলোৱেই লেংদণ্ডৰ পৰাই উৎপত্তি বুলি ভাবে। কাহিনীবোৰত কিন্তু ৰাজবংশটোৰ উৎপত্তিৰ লগত দেৱতাজনকহে সাঙুৰি দিয়া হৈছে, সাধাৰণ প্ৰজাক নহয়। আনকি ৰাজবংশটোৰ পৰাই সেই সম্প্ৰদায়ৰ সমুদায় লোকৰ উদ্ভৱ হৈছিল বুলিয়ো ক'তো বৰ্ণনা বা ব্যাখ্যা বিচাৰি পোৱা নাই, অথচ আমি তেনেদৰেই গণ্য কৰি আহিছো। নিঃসন্দেহে মূলত ঃ এনেবোৰ উপাখ্যান ৰজাত দেৱত্ব আৰোপ কৰি প্ৰজাৰ আনুগত্য আৰু ভক্তি আদায়ৰ বাবে স্থানীয়ভাৱে উদ্ভাৱন কৰি লোৱা ৰজাৰ ঐশ্বৰিকত্ব তত্ত্বৰ (divine origin) ওপৰত আধাৰিত। সত্যতা নাছিল; কিন্তু প্ৰজাসকলৰ বাবে তেতিয়া কাৰ্যকৰী আছিল।

বৰ্মন, শালস্তম্ভ, পাল বংশৰ ৰাজত্বৰ ঐতিহাসিক তথ্য হলিৰামৰ সময়ত আবিষ্কাৰেই হোৱা নাছিল। সেয়ে সেই ইতিহাস হলিৰামৰ বুৰঞ্জীত অনুপস্থিত।

দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ 'ভূমিকা'ত ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জি' সম্পৰ্কে লেখিছিল যে "চাৰি খণ্ডত শেষ কৰা ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জী' সম্পূৰ্ণ আধুনিক পদ্ধতিত ৰচনা কৰা ; সেই কাৰণে এই গ্ৰন্থত প্ৰাচীন আৰু মধ্যকালীন ৰজা আৰু ৰাজ-শাসন সংক্ৰান্ত বিষয়ৰ বাহিৰেও অসম দেশৰ ভৌগোলিক আৰু তীৰ্থ বিৱৰণ, ধৰ্ম আৰু সামাজিক জীৱন আৰু আৰ্থিক-বাণিজ্য ব্যৱস্থাৰ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে। এই পিনৰ পৰা এই গ্ৰন্থই অসমৰ ইতিহাস গৱেষকসকলকো নতুন তথ্য আৰু উপাদানৰ যোগান ধৰিব।" ড° বৰুৱাই সঠিকভাৱেই মন্তব্য দিছিল যে "বিজ্ঞানসম্মত প্ৰণালীত ইতিহাস ৰচনা কৰিব পৰা ক্ষমতাই হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ বুদ্ধিবেত্তা ৰসগ্ৰাহী মনৰ পৰিচয় দিয়ে।" আমি ইতিমধ্যে ওপৰত উল্লেখ কৰিছিলো যে বিষয়বস্তু নিৰ্বাচন, লেখা আৰু বিষয়বস্তু পৰিবেশনৰ প্ৰণালীৰ দিশৰ পৰা হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'খনক নিঃসন্দেহে অসমৰ সৰ্বপ্ৰথম সাৰ্থক Comprehensive History বুলি ক'ব পাৰি। তেওঁৰ বুৰঞ্জীখনত অতিকৈ চুম্বক ৰীতিত অসমৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, বাণিজ্যিক, ধৰ্মীয়, সাংস্কৃতিক, প্ৰাকৃতিক আৰু পৰ্যটনৰ ইতিহাসৰ বিষয়বস্তু সামৰি লৈ তথ্য আৰু অভিমত যিদৰে পৰিবেশন কৰি থৈ গৈছে, সিয়ে তেওঁৰ বুৰঞ্জীখনক Comprehensive (পূৰ্ণাংগ) শ্ৰেণীৰ কৰি তুলিছে। জেমচ্ মীল্‌চে লিখা আৰু ১৮২৬ চনত প্ৰকাশিত History of British India শীৰ্ষক ইতিহাস গ্ৰন্থখনে যিদৰে তাৰ পৰৱৰ্তী ডেৰ-শতিকা ধৰি ভাৰতৰ ইতিহাস ৰচনাৰ আৰ্হি (model) হৈ ৰৈছিল, ১৮২৯ চনত প্ৰকাশ হোৱা হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি' খনো একৈশ শতিকা পৰ্যন্ত তথ্য আৰু ৰচনা-পদ্ধতিৰ ক্ষেত্ৰত অসমৰ ইতিহাস ৰচনাৰ আৰ্হি হৈ ৰৈছে। হলিৰামে নিৰ্ধাৰণ কৰি থৈ যোৱা আৰ্হিৰ লক্ষণৰেখা অতিক্ৰম কৰাৰ জ্ঞান, কৌশল আৰু পদ্ধতি যেন আমাৰ আয়ত্তৰ বাহিৰত ৰৈ গৈছে! নৰক-পূৰ্ব ৰজাৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক, প্ৰাক্-আহোম যুগৰ ৰজা-ৰাজবংশৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক, অথবা আহোম, চুতিয়া, কছাৰী, কোচ, বাৰভূঞা, জয়ন্তীয়া আদিৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাসেই হওক, বা সেইবোৰ ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ কিংবদন্তীয়েই হওক, ভালকৈ গমি চালে দেখিবলৈ পোৱা যাব যে উনবিংশ শতিকাৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ ওপৰিও কুৰি শতিকাৰ আধুনিক গৱেষক-ঐতিহাসিকসকল হলিৰামৰ পৰিধি পাৰ হ'বলৈ সক্ষম নহ'ল। কুৰি শতিকাৰ আধুনিক অসমীয়া ঐতিহাসিকৰ অসমৰ ইতিহাস ৰচনাও হলিৰামে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি থৈ যোৱা তথ্য আৰু পৰিবেশন-পদ্ধতিতে বান্ধ খাই ৰ'ল। ইতিমধ্যে দ্বিতীয় মুদ্ৰণো দুষ্প্ৰাপ্য হৈ পৰা বুৰঞ্জীখনৰ তৃতীয় মুদ্ৰণত পাঠক-

গৱেষকে আমাৰ মন্তব্যৰ সত্যতা বিচাৰি পাব। গ্ৰন্থখনত সন্নিৱিষ্ট ৰাজনৈতিক ইতিহাসতকৈয়ো অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ধৰ্মীয়, বাণিজ্যিক প্ৰাকৃতিক আৰু পৰ্যটন ইতিহাস সম্পৰ্কীয় ৰচনাখিনি অধিক মূল্যবান। আজিৰ অসমৰ বিভিন্ন জাত, জাতি আৰু জনগোষ্ঠীসমূহে নিজৰ নিজৰ প্ৰগতিৰ ৰূপৰেখাৰ আঁতডাল হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'তেই বিচাৰি পাব।

'আসাম বুৰঞ্জি' লেখাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি বুৰঞ্জীখনৰ 'অনুষ্ঠানপত্ৰ'ত হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে যিখিনি কথা লেখি থৈ গৈছে, বৃটিছ্ শাসনৰ আৰম্ভণিতেই হলিৰামৰ চিন্তা-চৈতন্যত অসমীয়া জাতীয়তাবোধৰযে উদয় হৈছিল, সেইটো প্ৰমাণিত হৈ আছে। কলকতা মহানগৰত ছপাযন্ত্ৰৰ বহুল ব্যৱহাৰে বিদ্যা শিক্ষা আৰু জ্ঞানৰ অনুশীলনৰে বঙ্গদেশ সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থৰ ছপা আৰু প্ৰচাৰ হোৱা দেখি তেওঁ অসমত তাৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছিল। অসম বা কামৰূপ নামেৰে যে দেশ এখন আছে, বহুতে স্থূলভাবেহে সেইটো জানে। অসম সম্পৰ্কে অপৰিহাৰ্য তথ্যাদি দূৰৰে কথা, অসমখননো কেনেকুৱা, কোন দিশত তাৰ অবস্থিতি সেই সম্পৰ্কে অন্য দেশৰ বহুতেই একো নাজানে। বৃটিছে অধিকাৰ কৰি লোৱাৰে পৰা অসমলৈ বিভিন্ন দেশ আৰু বৃত্তিৰ লোকৰ আহ-যাহ আৰম্ভ হৈছিল, হৈছে আৰু হ'বও; কিন্তু তেওঁলোক অসমৰ ৰীতি-নীতি আৰু চৰিত্ৰাদিৰ সম্পৰ্কত অনভিজ্ঞ হোৱাৰ কাৰণে চৰকাৰী কাম-কাজ নিপুণতাৰে কৰিবলৈ অসমৰ্থ। সেইসকল লোকৰ উপকাৰৰ অৰ্থে অসম বুৰঞ্জীখন তেওঁ লেখি উলিয়াইছে। ৰাজনৈতিক ইতিহাসৰ পৰা ইতিহাস জিজ্ঞাসু লোক আৰু অসমলৈ অহা নানা বৃত্তিৰ লোকসকল উপকৃত হ'ব। ৰাজ্য-শাসন আৰু ৰাজস্বৰ ইতিহাসে চৰকাৰী কৰ্মচাৰীক সহায় কৰিব। নদী, পৰ্বত, জনসংখ্যা, ৰাজহ আৰু কামাখ্যাদি দেৱ-দেৱালয়ৰ বৃতান্তই অসম দেশলৈ অহা অন্য দেশৰ মানুহ আৰু পৰ্যটকক সহায় কৰিব। উৎপন্ন বস্তু, জাতি বিভাগৰ ৰীতি, ঈশ্বৰ আৰাধনাৰ বৃত্তান্তই ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ বাবে অহা লোকৰ অতি সহায়ক হ'ব। উল্লিখিত বিষয় সমূহত আগ্ৰহ নথকা সকলকো গ্ৰন্থখনে উপকাৰ কৰিব, কাৰণ কাৰোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰাকৈ তেওঁলোকে অসমৰ বহুবোৰ বিস্ময় সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব। গতিকে বহুলোকৰ উপকাৰৰ অৰ্থে প্ৰস্তুত কৰা গ্ৰন্থখনে বহুতকে উপকৃত কৰিব বুলি তেওঁ আশা কৰিছিল।

আধুনিক সভ্যতা, আধুনিক জীৱনযাত্ৰা আৰু বিজ্ঞান-চিন্তাৰ অগ্ৰদূত ছপাযন্ত্ৰৰ উপকাৰিতা সম্পৰ্কে হলিৰামে সঠিক মূল্যায়ন কৰিছিল, তাৰ যথোপযুক্ত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তুলনামূলকভাৱে উন্নত বৃটিছৰ প্ৰশাসন আৰু আৰ্থ-সামাজিক ব্যৱস্থাবোৰ বঙ্গদেশত প্ৰত্যক্ষ কৰি হলিৰামে অসম আৰু অসমীয়াৰ অনগ্ৰসৰতাৰ স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিছিল। স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰৰ উন্নতি আৰু অগ্ৰসৰতা বিচাৰিয়েই

তেওঁ 'আসাম বুৰঞ্জি' লেখি বিনামূলীয়াকৈ বিতৰণ কৰিছিল। তাৰবাবে উন্নত প্ৰশাসনীয় ব্যৱস্থা, ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ লগতে আধুনিক জীৱন যাত্ৰাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বিভিন্ন বৃত্তিৰ লোক অসমলৈ আহিলে অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক কাঠামো সলনি হৈ যাব বুলি তেওঁ ভাবি লৈছিল বুলি তেওঁৰ 'অনুষ্ঠানপত্ৰ'ৰ বক্তব্যৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি। বঙ্গদেশৰ অগ্ৰসৰতা প্ৰত্যক্ষ কৰি সেয়া দীৰ্ঘদিনীয়া বৃটিছ প্ৰশাসনৰে অৱদান বুলি হলিৰামে বৃটিছৰ অসম অধিকাৰক অন্তঃকৰণেৰে আদৰিছিল আৰু গ্ৰন্থখনৰ ঠায়ে ঠায়ে বৃটিছ প্ৰশাসনৰ আশীৰ্বাদেৰে বঙ্গদেশৰ দৰেই অসমৰো উন্নতি হ'ব বুলি সৰলভাৱে আশা কৰিছিল। হলিৰামত অংকুৰিত অসমৰ উন্নতি আৰু প্ৰগতিৰ চিন্তা তেওঁৰে পুত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ কৰ্ম আৰু লেখনিত পৰিস্ফুট হৈ উঠিছিল। অসম আৰু অসমীয়াৰ উন্নতিৰ সেই মৌলিক চিন্তা আৰু চেষ্টাৰ বাবে হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ আদি-পুৰুষ হিচাপে সাৰ্বজনীন স্বীকৃতি পোৱাৰ যোগ্য। বৃটিছ আৰু বঙ্গদেশৰ মাৰফৎ আধুনিক সভ্যতাৰ আহিলাপাতি অসমলৈ আমদানি কৰি অসমৰ উন্নতি সাধন কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰেই হলিৰামে বৃটিছ আৰু বাঙালী মানুহৰ সুবিধাৰ কথালৈ লক্ষ্য ৰাখি নিজে অসমীয়া হৈয়ো ব্যৱহাৰিক দিশটোৰ কথা মনত ৰাখি অসমীয়াৰ পৰিবৰ্তে 'আসাম বুৰঞ্জি' বাংলা ভাষাত লেখিছিল।

পৰ্যটনৰ যোগেদি অসমলৈ অন্য দেশৰ লোকক আকৰ্ষিত কৰিবলৈ হলিৰামে 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ খণ্ড দুটা লেখিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। হলিৰামৰ নিজৰ ভাষাতে "আসাম দেশে গমনাগমনকারিরদিগের অধিক উপকার হইবেক" আৰু "বাণিজ্যব্যবসায়িরদিগের ও অন্য অন্য লোকের পক্ষে অতিশয় সপ্রয়োজনক হইবে" ভাবি খণ্ড দুটা লেখিছিল। তৃতীয় খণ্ডত অসমৰ নদ-নদী, পৰ্বত-পাহাৰ, সীমান্তৰ ঠাই আৰু জনগোষ্ঠী, জনসংখ্যা, মাটিৰ পৰিমাণ, ৰাজহৰ নিয়ম, মুদ্ৰাৰ বিনিময় মূল্য আৰু কামাখ্যা সম্পৰ্কে তথ্যপাতি পৰিবেশন কৰিছে। চতুৰ্থ খণ্ডত ঘাইকৈ জাতি বিভাগ আৰু ঈশ্বৰ আৰাধনাৰ বিভিন্ন তথ্য সন্নিৱিষ্ট কৰিছিল। তাহানিৰ দিনত পৰ্যটনকাৰীয়ে মিলামিছা কৰিব পৰা আৰু স্থানীয়ভাৱে খোৱা-লোৱা কৰাৰ সুবিধা-অসুবিধাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়েই চতুৰ্থ খণ্ডটো লেখিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

এঁকৈশ শতিকাতো ভাৰতৰ পৰ্যটন উদ্যোগ ঘাইকৈ প্ৰাচীন কালৰ তীৰ্থভ্ৰমণৰ আধুনিক সংস্কৰণ হৈয়ে আছে। তাহানিৰ কালত ইউৰোপৰ মানুহে নতুন দেশ, নতুন মানুহ, নতুন ব্যৱসায়, নতুন প্ৰযুক্তি বিচাৰি ভ্ৰমণত ওলাইছিল। ইতিহাসত সেইবোৰৰ প্ৰমাণ প্ৰচুৰ। ভাৰতীয় মানুহে কেৱল বেদ-উপনিষদ আৰু পুৰাণ-ভাগৱতত বৰ্ণনা কৰা তীৰ্থক্ষেত্ৰ ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্যেহে ঘৰ এৰিছিল। আজিও ভাৰতৰ পৰ্যটন কেন্দ্ৰবোৰ খ্যাত-অখ্যাত, প্ৰাচীন-অৰ্বাচীন কালৰ মঠ-মন্দিৰ-দেৱালয়বোৰতে সীমাবদ্ধ হৈ ৰৈছে।

ঐতিহাসিক স্মৃতিচিহ্ন আৰু ধ্বংসাৱশেষবোৰৰ ভিতৰতো ধৰ্মীয় স্থানবোৰকহে অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হয়। নেহৰু পৰিয়ালৰ সমাধিকেইটা, সমাধিস্থ সকলৰ স্মৃতিত নিৰ্মিত অথবা উৎসৰ্গিত কিছুমান ভৱন আৰু পাৰ্কক ধৰ্মীয় স্থানৰ পবিত্ৰতা আৰু মৰ্যাদা আৰোপ কৰি চৰকাৰে সেইবোৰ ঠাইলৈ পৰ্যটকক লৈ যোৱাটো বাধ্য কৰি আহিছে। হলিৰামে অসমৰ বাহিৰৰ পৰ্যটকৰ সুবিধাৰ কথা আগত ৰাখিয়েই বোধকৰো তৃতীয়-চতুৰ্থ খণ্ড দুটাত সৰ্বাধিক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত কৰিছে। কামৰূপৰ তীৰ্থত অন্যান্য তীৰ্থতকৈ অধিক হাৰত পুণ্য অৰ্জন হোৱাটো সাব্যস্ত কৰি পৰ্যটকক আকৰ্ষিত কৰিবলৈ বিভিন্ন সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ বছা বছা অংশ তেওঁ উদ্ধৃত কৰিছিল। তীথ ভ্ৰমণকাৰী পণ্ডিতৰ উদ্দেশ্যে লিখা সেই শ্লোকবোৰৰ অনুবাদ বা ভাবাৰ্থ সংযোগ পৰ্যন্ত হলিৰামে পৰিহাৰ কৰিছিল। এই উদ্দেশ্যে কৰা তথ্য-সংগ্ৰহ আৰু তথ্য-নিৰ্বাচনৰ চমকাৰিত্ব মনকৰিবলগীয়া। পাঠকৰ সুবিধালৈ লক্ষ্য ৰাখি গ্ৰন্থখনত উদ্ধৃত সংস্কৃত শ্লোকসমূহৰ অসমীয়া অনুবাদ আমি গ্ৰন্থখনৰ শেষৰ ফালে সংযোজিত প্ৰসংগ-টোকাত সন্নিৱিষ্ট কৰি দিছো। অসমৰ পৰ্যটন উদ্যোগৰ প্ৰথম উদ্যোক্তা হলিৰামে উদ্ধৃত কৰা শ্লোকসমূহ ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰি অসমৰ পৰ্যটন বিভাগে অসমৰ পৰ্যটনত নতুন মাত্ৰা সংযোজন কৰিব পৰাৰ সম্ভাৱনা আছে। এহ ৰচনাৱলীত সন্নিৱিষ্ট "কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি" নামৰ সংস্কৃত পুথিখন হলিৰামে পৰ্যটকৰ উদ্দেশ্যেই লেখিছিল বুলি ১৮৩১ চনৰ ১৫ অক্টোবৰ তাৰিখৰ 'সমাচাৰ দৰ্পণ'ত প্ৰকাশিত চিঠিত উল্লেখ কৰিছিল। (পৰিশিষ্ট 'ক' (৫) দ্ৰষ্টব্য।)। উক্ত চিঠিখনকে আমি এই ৰচনাৱলীত সন্নিৱিষ্ট হলিৰামৰ 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি' গ্ৰন্থৰ পাতনি হিছাপে ব্যৱহাৰ কৰিছো। 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি'ৰ "তৃতীয়াংশ মুদ্ৰিত" হৈ থাকোতেই হলিৰামৰ মৃত্যু হৈছিল। 'সম্পাদকের নিবেদন'ত যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যই 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি' সম্পৰ্কেও লিখিছিল।

দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ সম্পাদক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যই ১৮৩৩ চনত হলিৰামৰ মৰণোত্তৰভাৱে প্ৰকাশ হোৱা 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি'ৰ প্ৰকাশিতৰূপ দেখিবলৈ পোৱা নাছিল বুলি 'সম্পাদকের নিবেদন'ত উল্লেখ কৰিছে। অৱশ্যে পুথিখনৰ হাতেলিখা সম্পূৰ্ণ প্ৰতিলিপি এটা শ্ৰীহট্ট জিলাৰ আখালিয়া গাঁৱত তেখেতে পাইছিল। 'সম্পাদকের নিবেদন'ৰ ০.৩১ পৃষ্ঠাত সেই সম্পৰ্কে তেখেতে উল্লেখ কৰিছে। আমি ছপা আকাৰত 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি' সংস্কৃত পুথিখন সু-সাহিত্যিক শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামীৰ পৰা পাইছো। 'হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ৰচনাৱলী'ত পুথিখন পুনৰ্মুদ্ৰণ কৰিবলৈ দিয়াৰ বাবে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ তৰফৰ পৰা তেখেতলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। হাতেলিখা প্ৰতিলিপিটোত ৫৩ খন কাগজত ১০৬ পৃষ্ঠা আছিল আৰু প্ৰতি পৃষ্ঠাতে গড়ে ৯/১০ টাকৈ পংক্তি আছিল বুলি ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াই উল্লেখ কৰিছে। আমি পোৱা

ছপা পুথিখনত ৮৮ খন কাকতত ১৭৬ পৃষ্ঠা আছে আৰু প্ৰতিটো পৃষ্ঠাতে ৭ শাৰীকৈ লেখা আছে। শেষৰ পৃষ্ঠাটোত শাৰীৰ সংখ্যা ছয়। আমাৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ অধ্যাপক ড° থানেশ্বৰ শৰ্মাই 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি'খনৰ লগতে 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ সংস্কৃতখিনি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি দিয়াৰ কাৰণে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ তৰফৰ পৰা তেখেতলৈকো আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। সংস্কৃতৰ পৰা অসমীয়ালৈ কৰা অনুবাদৰ শুদ্ধতা সম্পৰ্কীয় সমুদায় কৃতিত্ব ড° থানেশ্বৰ শৰ্মাৰ।

'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ প্ৰথম মুদ্ৰণ দেখাৰ সৌভাগ্য আমাৰ নহ'ল। যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত দ্বিতীয় মুদ্ৰণেই আমাৰ আধাৰ। উনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমাৰ্ধত প্ৰকাশিত বাংলা গদ্য গ্ৰন্থত যতি চিহ্ন ব্যৱহাৰ নোহোৱাৰ দৰে 'আসাম বুৰঞ্জি'তো যতি চিহ্ন ব্যৱহাৰ অত্যন্ত কম আৰু প্ৰায়ে অপব্যৱহাৰ হৈছে। মূল গ্ৰন্থ আমি দেখা নাই ; সেয়ে দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ হুবহু ৰূপ সংৰক্ষণ কৰিবলৈ যথাসম্ভৱ সকলোপ্ৰকাৰৰ প্ৰচেষ্টা গ্ৰহণ কৰা হৈছে। দ্বিতীয় মুদ্ৰণত [-] এই বন্ধনী চিহ্নৰ ভিতৰত সংখ্যা দি প্ৰতিটো খণ্ডৰ প্ৰথম মুদ্ৰণৰ পৃষ্ঠাৰ সংখ্যা বুজোৱা হৈছিল। সেইখিনি তৃতীয় মুদ্ৰণতো ৰখা হৈছে। বৰ্তমান তৃতীয় মুদ্ৰণত প্ৰতিটো পৃষ্ঠাৰ সোঁফালে ৫, ১০, ১৫, ২০, ২৫ আদি সংখ্যাবোৰ আছে; দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠাতে প্ৰতি পাঁচশাৰীৰ অন্তৰে অন্তৰে সংখ্যাবোৰ দি শাৰীৰ সংখ্যা বুজোৱা হৈছিল। আমি সেইখিনিও অবিকল ৰাখিছোঁ। দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ পৰিশিষ্ট 'ঘ'ত সংযোজিত 'শুদ্ধি-পত্ৰ' খনো আমি অবিকলৰূপতে ৰাখিছো। অৱশ্যে মূল গ্ৰন্থৰ পাঠত সংশোধনীখিনি অন্তৰ্ভুক্ত কৰি দিছো কেৱল পাঠকৰ সুবিধাৰ কাৰণে। যতি চিহ্ন দি ক্লাচিক গ্ৰন্থখনৰ অঙ্গক্ষত কৰাৰ পৰা বিৰত থাকিলো। যতি চিহ্নৰ ভুল প্ৰয়োগে বাক্যৰ অৰ্থ বিকৃত কৰিব পাৰে। আমি একমত হ'ব নোৱাৰা ঐতিহাসিক তথ্যসমূহ মূল পুথিত শুধৰাই দিয়াৰ পৰিবৰ্তে সংখ্যা দি আমি শুদ্ধ বুলি ভবা ঐতিহাসিক তথ্য 'প্ৰসংগ-টোকা'ত সন্নিৱিষ্ট কৰি দিছো।

গুৱাহাটী
ফেব্ৰুৱাৰী, ২০০৫

লক্ষ্মীনাথ তামুলী
সচিব
অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

দ্বিতীয় মুদ্রণৰ নামপত্র

আসাম বুরঞ্জি

(প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ ভাগ)

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন
রচিত

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য এম. এ. তন্ত্ররত্নাকর
বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক
কটন কলেজ, গৌহাটী
সম্পাদিত

মোক্ষদা পুস্তকালয়
গৌহাটী, আসাম
১৩৬৯ বাং

এখন হইতে ১৩৩ বৎসর পূর্ব্বে বাঙ্গালীদের প্রতি
প্রীতিভাবাপন্ন তথা বঙ্গভাষানুরাগী এক
অবাঙ্গালী মনীষীর বাঙ্গালা ভাষায়
রচিত ইতিহাস-গ্রন্থ

"আসাম বুরঞ্জি"র

এই নতুন সংস্করণ

দেশবন্ধু-অনুজ, ভারতবিখ্যাত আইনবিৎ শ্রদ্ধেয়
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লরঞ্জন দাশ
ব্যারিষ্টার-এ্যাট-ল মহাশয়ের করকমলে
গভীর শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ
উৎসৃষ্ট হইল।

সূচীপত্ৰ

ভূমিকা

[ডক্টৰ শ্ৰীবিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা এম.এ., বি. এল., পি-এইচ. ডি. (লণ্ডন),* অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, লিখিত]

গুৱাহাটী কটন কলেজৰ বঙ্গ ভাষাৰ প্ৰধান অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰমোহন ভট্টাচাৰ্য মহাশয়ৰ ওচৰত অসমীয়া আৰু বঙ্গভাষা অনুৰাগী মাত্ৰেই কৃতজ্ঞ। ভট্টাচাৰ্য মহাশয়ৰ অধ্যৱসায়, অনুসন্ধিৎসা আৰু পৰিশ্ৰমৰ ফলত অসমৰ গুণী-জ্ঞানী কৃতী সন্তান স্বৰ্গীয় হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ দ্বাৰা বঙ্গভাষাত ৰচিত 'আসাম বুৰঞ্জী' আজি প্ৰায় এশ তেত্ৰিশ বছৰৰ মূৰত পুনৰ মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত হ'ল। বৃটিছে অসমদেশ অধিকাৰ কৰাৰ পিছতেই (১৮২৯ খৃষ্টাব্দত) প্ৰতিবেশী বঙ্গভাষা আয়ত্ত কৰি সেই ভাষাত বিজ্ঞানসন্মত প্ৰণালীত ইতিহাস ৰচনা কৰিব পৰা ক্ষমতাই হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ বুদ্ধিবেত্তা ৰসগ্ৰাহী মনৰ পৰিচয় দিয়ে। এই কথাকে লক্ষ্য কৰি সেই সময়ৰ বঙ্গদেশৰ প্ৰধান পত্ৰিকা সমাচাৰ দৰ্পণে ৩০ জুলাই, ১৮৩১ৰ কাকতত "আসাম দেশে জ্ঞানবৃদ্ধি" শীৰ্ষক আলোচনাত লিখিছিল—"আসাম দেশ এইক্ষণে কেবল প্ৰায় সাত বৎসৰ হইল ইঙ্গলণ্ডীয়াধিকাৰেৰ ব্যাপ্য অতত্ৰব তদ্দেশীয় শিষ্টবিশিষ্ট মহাশয়েৰা যে এই অল্পকালেৰ মধ্যে জ্ঞানান্বেষণে এতাদৃশ কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন ইহাতে আমৰা বিস্ময়াপন্ন হইলাম এবং তাঁহাৰদেৰ যথাৰ্থ প্ৰাপ্য এই প্ৰশংসা বিন্দুতে যদ্যপি তাঁহাৰা উদ্যোগ-সিন্ধুতে মগ্ন হন তবে আমাদেৰ আৰো পৰম সন্তোষ জন্মিবে।"

অসমীয়া বিদ্বানে বঙ্গভাষাত ৰচনা কৰা সৰ্বপ্ৰথম 'আসাম বুৰঞ্জী' অসমীয়া আৰু বঙ্গভাষা দুয়োৰে স্মৰণীয় গ্ৰন্থ। বৃটিছ যুগৰ প্ৰাৰম্ভতে প্ৰণয়ণ কৰা 'আসাম বুৰঞ্জী' কেইবাটাও কথাৰ কাৰণে বঙ্গভাষাৰ মূল্যবান গদ্য পুথি। ঢেকিয়াল ফুকনৰ পুথিৰ গদ্যৰ লগত আহোম যুগৰ অসমৰ বুৰঞ্জীৰ ভাষা-ৰীতিৰ সাদৃশ্য আছে ; বঙ্গভাষাত বহু প্ৰচলিত 'ইতিহাস' শব্দৰ ঠাইত ঢেকিয়াল ফুকনে পুথিৰ নামকৰণত ব্যৱহাৰ কৰা 'বুৰঞ্জী' শব্দই এই কথা প্ৰমাণ কৰে। পুথিৰ বহু ঠাইত অসমীয়া শব্দ প্ৰয়োগ কৰি ঢেকিয়াল ফুকনে বঙ্গ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মাজত এক সম্বন্ধ-সেতু

বান্ধিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ঢেকিয়াল ফুকনে তেওঁৰ পুথিত সেই সময়ৰ বঙ্গালী গদ্যলেখকসকলৰ সংস্কৃত-ভাৰাক্ৰান্ত ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা নাই। তেওঁৰ গদ্য সমকালীন অসমীয়া গদ্যৰ দৰে সৰল। যি বঙ্গভাষা সাধাৰণ প্ৰয়োজনসমূহত প্ৰয়োগ হয়, আত্মীয়-স্বজনে প্ৰতিবেশীৰ লগত কথা-বাৰ্তা কওতে ব্যৱহৃত হয়, প্ৰাত্যহিক জীৱন-যাত্ৰাৰ লগত যি ভাষাৰ নিবিড় সম্বন্ধ, ঢেকিয়াল ফুকনে তেনে সৰ্বজন বোধ্য অনাড়ম্বৰ গদ্যতেই 'আসাম বুৰঞ্জী' ৰচনা কৰিছে। ঢেকিয়াল ফুকন বঙ্গভাষাৰ এই আধুনিক গদ্য শৈলীৰ আৱিষ্কাৰক নহ'লেও অন্যতম পথ প্ৰদৰ্শক — সি নিঃসন্দেহ। 'আসাম বুৰঞ্জী'ৰ ৰচনাৰীতিৰ সৌন্দৰ্য, অনলঙ্কাৰ সাৰল্য আৰু বাহুল্য বৰ্জিত ভাষা বিদ্যাসাগৰীয় গদ্যৰ সমকক্ষ। ই সঁচাকৈয়ে প্ৰতিভাৱান অসমীয়া লিখকৰ গৌৰৱৰ পৰিচয়।

চাৰি খণ্ডত শেষ কৰা ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জী' সম্পূৰ্ণ আধুনিক পদ্ধতিত ৰচনা কৰা ; সেই কাৰণে এই গ্ৰন্থত প্ৰাচীন আৰু মধ্যকালীন ৰজা আৰু ৰাজ -শাসন সংক্ৰান্ত বিষয়ৰ বাহিৰেও অসম দেশৰ ভৌগোলিক আৰু তীৰ্থ বিবৰণ, ধৰ্ম আৰু সামাজিক জীৱন আৰু আৰ্থিক-বাণিজ্য ব্যৱস্থাৰ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে। এই পিনৰ পৰা এই গ্ৰন্থই অসমৰ ইতিহাস গৱেষকসকলকো নতুন তথ্য আৰু উপাদানৰ যোগান ধৰিব। অসম দেশৰ বিবিধ বিষয়ৰ আলোচনা 'আসাম বুৰঞ্জী'ত ঠাই দিয়াৰ কাৰণ লিখকে পুথিৰ অনুষ্ঠান-পত্ৰত উল্লেখ কৰিছে — "............... যাঁহাৰা উপৰেৰ লিখিত কোন বিষয়ে আকাঙক্ষী না হন তাঁহাৰাও এই উপকাৰ জ্ঞান কৰিতে পাৰেন যে কাহাকে জিজ্ঞাসা না কৰিয়া এই দেশেৰ বহুবিধ বিষয় জানিতে পাৰিবেন। অতএব বহুলোকেৰ উপকাৰাৰ্থে এই গ্ৰন্থ প্ৰস্তুত কৰা গেল। মনে কৰি ইহাৰ দ্বাৰা অনেকেৰ অনুগ্ৰাহ্য হইতে পাৰিব।"

অন্য ভাষা-ভাষীৰ মাজত নিজ মাতৃভূমিৰ ইতিহাস ঐতিহ্য প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ঢেকিয়াল ফুকনে এই গ্ৰন্থ বিনামূল্যে বিতৰণ কৰিছিল। ইয়ো তেখেতৰ মহৎ দেশপ্ৰেমৰ পৰিচায়ক। ১৮ আগষ্ট ১৮৩২ৰ 'সমাচাৰ দৰ্পণে' ঢেকিয়াল ফুকনৰ মৃত্যুত দুখ কৰি তেওঁৰ এই মহানুভৱতা আৰু স্বদেশপ্ৰীতিৰ বিষয়ে লিখিছিল— "......... আমৰা অত্যন্ত খেদ পূৰ্বক প্ৰকাশ কৰিতেছি যে গত ১১ ই শ্ৰাবণে আসাম দেশীয় হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় গুৱাহাটিস্থানে লোকান্তৰ গত হইয়াছেন। অল্পকাল হইল

অতি গৌৰব ও বিশ্বস্ততা পদপ্রাপ্ত হইয়াই তাঁহাৰ উপৰম হয়। ......মৃত্যু সময়ে তাঁহাৰ ৩৫ বৎসৰেৰ অধিক হয় নাই কিন্তু তিনি ঈদৃশ বয়ঃকনিষ্ঠ হইয়াও জ্ঞান ও বুদ্ধিতে জ্যেষ্ঠ ছিলেন তাঁহাৰ বিদ্যাবিষয়ক স্পৃহাৰ সীমা ছিল না এবং গুণও অসংখ্যক ছিল, স্বীয় দেশেৰ বিষয়ে তাঁহাৰ অত্যন্ত অনুৰাগ এবং ঐ দেশ বৰ্ম্মাৰদেৰ যোয়াল হইতে মুক্ত হইয়া যে ইঙ্গলণ্ডীয়েৰদেৰ সাম্রাজ্য ভুক্ত হইয়াছিল ইহাতে তিনি অত্যন্তআহলাদিত হইয়া স্বদেশীয়েৰ মধ্যে যাহাতে সভ্যতা ও আচাৰ ব্যবহাৰেৰ সৌষ্ঠব হয় তদৰ্থ কোন বিষয়ে উদ্যোগেৰ ত্রুটি কৰেন নাই। এবং স্বীয় ব্যয়েতে বঙ্গভাষাৰ অনেক পুস্তক মুদ্রিত কৰিয়া স্বদেশীয় বিদেশীয় অনেককে বিতৰণ কৰিলেন।...... এতাদৃশ নানা গুণোপেত এবং পৰম হিতৈষি ও মহানুভৱ মহাশয়বৰেৰ মৃত্যুতে আসাম দেশেৰ অনুপম ক্ষতি হইয়াছে।”

বঙ্গ আৰু অসমৰ মাজত সম্প্রীতি-সংস্কৃতি বিনিময়ৰ হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে যি আঁচনি লৈছিল আৰু সমাচাৰ দৰ্পণে সেই কাৰ্যত অকৃপণভাৱে যি সহায় কৰিছিল, ‘আসাম বুৰঞ্জী’ৰ পুনৰ মুদ্রণে সেই মনোৰম শান্তিময় পৰিৱেশ ঘূৰাই আনিবলৈ সমৰ্থ হওক। —এয়ে ভূমিকা লিখকৰ কামনা। ইতি।*

গুৱাহাটী, ২৬-৬-৬২

* ডক্টর বড়ুয়া এই ভূমিকা অসমীয়া ভাষায় লিখিয়া ইহার বঙ্গানুবাদ মুদ্রণের জন্য নির্দেশ দিয়াছিলেন। অনুবাদের দ্বারা মূলের সহজ সৌন্দর্য ব্যাহত হইতে পারে মনে করিয়া ইহা যথাযথই মুদ্রিত হইল।

সম্পাদকের নিবেদন

প্রাক্-কথন

সে এখন হইতে প্রায় ৩০ বৎসর আগের কথা, ১৯৩২ খ্রীঃ আমি যখন 'রামতনু লাহিড়ী সহকারী-গবেষক' রূপে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাবিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলাম, সেই সময় অন্যান্য কাজের সঙ্গে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কীয় বাংলা সাময়িক পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর এবং ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের সূচী করিতে বৃত হই। সেই সময় তদানীন্তন ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর সহকারী-অধ্যক্ষ ছিলেন শ্রদ্ধেয় সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয়। তিনি আমার প্রয়োজনীয় মাসিক পত্র ও গ্রন্থাদিব শতাধিক খণ্ড একসঙ্গে পাইবার বিশেষ অনুমতি দিয়াছিলেন। সেই সময় অন্যান্য বহু প্রবন্ধের সঙ্গে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১৩৩৩ বঙ্গাব্দের প্রথম সংখ্যায় [পৃঃ ১৯-৩৫] প্রকাশিত "বাঙ্গলাভাষায় আসামের ইতিহাস" শীর্ষক একটি প্রবন্ধেরও সূচী করিয়াছিলাম। সূচী করিতে গিয়া প্রবন্ধটিও আংশিক পাঠ করি, প্রবন্ধপাঠে জানিতে পারি যে বাঙ্গলাভাষায় রচিত আসামের ইতিহাস গ্রন্থের নাম "আসাম বুরঞ্জি" এবং ইহার লেখক হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন।

একই কাজ কয়েক ঘণ্টা করার পর যখন তাহা আর ভাল লাগিত না তখন কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত হইতাম। প্রবন্ধ সূচী সঙ্গে সঙ্গে পুস্তক সূচীর কাজও চলিতেছিল। উপরে উল্লিখিত প্রবন্ধটি আংশিক পড়ার বেশ কয়েকমাস পরে উক্ত লাইব্রেরীতে রক্ষিত "আসাম বুরঞ্জি" নামক গ্রন্থখানি আমার হাতে পড়ে। এই বইখানি পাইয়া পূর্বোল্লিখিত প্রবন্ধের কথা স্মরণ হওয়ায় প্রবন্ধটি আবার নূতন করিয়া পাঠ করি। প্রবন্ধ লেখক শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার ভূঞা এম. এ., বি. এল. মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে নিম্নোক্তরূপ মন্তব্য করিয়াছিলেন ঃ

"পুস্তকের প্রথম পাতাটি নাই, শেষের দিকেও দুই এক পাতা ছেঁড়া, তাহাতে আমাদের বর্ত্তমান আলোচনায় অসুবিধা হইতে পারে। গ্রন্থকার কি কারণে নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বাঙ্গলা ভাষায় আসামের ইতিহাস লিখিলেন, গ্রন্থকারের অন্যান্য উদ্দেশ্যই বা কি ছিল, পুস্তকের ভূমিকাদি না থাকাতে পুস্তক হইতে তাহা জানিবার আমাদের সম্প্রতি উপায় নাই।"

আমি যে গ্রন্থখানি পাই তাহা সম্পূর্ণ, গ্রন্থ মুদ্রণ কালের উল্লেখযুক্ত আখ্যাপত্র এবং দুই পৃষ্ঠাব্যাপী "অনুষ্ঠান পত্রে" —গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় রচনার কারণ ইত্যাদিও বিবৃত ছিল। মনে হইল এই গ্রন্থখানি সম্পর্কে পরিষৎ পত্রিকায় সময়মত একটি ছোট প্রবন্ধে গ্রন্থের প্রকাশকাল এবং অনুষ্ঠান পত্র ছাপিয়া দেওয়া যায়। ইহার কিছুদিন পরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের ৪র্থ সংখ্যায় [পৃঃ ২৬০-২৬১] "আসাম বুরঞ্জি" শীর্ষক আমার ছোট একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

আসামের ভূতপূর্ব ডি. পি. আই. শ্রদ্ধের সতীশচন্দ্র রায় এম. এ. (লণ্ডন) আই. ই. এস্ মহাশয় আমার ছাত্রাবস্থা হইতে আমার প্রতি অত্যন্ত স্নেহপরায়ণ ছিলেন। তাঁহার নির্দেশ ছিল আমার মুদ্রিত যে কোন প্রবন্ধের পুনর্মুদ্রণ তাঁহাকে পাঠাইতে হইবে। পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধেরও পুনর্মুদ্রণ শ্রদ্ধেয় রায় মহাশয়ের নিকট গৌহাটীতে প্রেরিত হয় ; তিনি তখন গৌহাটী কটন কলেজর অধ্যক্ষ ছিলেন। আমার এই প্রবন্ধ মুদ্রণের ৯ বৎসর পরে আসামের তদানীন্তন ডি. পি. আই. উক্ত শ্রদ্ধেয় সতীশচন্দ্র রায় এবং তদানীন্তন Executive Councillor শ্রদ্ধেয় রায়বাহাদুর প্রমোদচন্দ্র দত্ত সি. আই. ই. মহাশয়ের আগ্রহে আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া ১৯৪১ খ্রীঃ ২রা জুলাই তারিখে শ্রীহট্ট মুরারিচাঁদ কলেজে যোগ দেই। দুই বৎসর মুরারিচাঁদ কলেজে থাকার পর গত ১৯৪৩ খ্রীঃ ৫ই জুলাই কটন কলেজে বদলি হই। আমি শ্রীহট্ট মুরারিচাঁদ কলেজের ছাত্র, পরে ঐ কলেজের শিক্ষকতা কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া এবং শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদের কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিয়া মনে আনন্দই পাইয়াছিলাম। কিন্তু যখন গৌহাটী বদলি হইলাম তখন আমার মন স্বতঃই ভারাক্রান্ত। কটন কলেজের অধ্যাপকদের মধ্যে আমার পরিচিতের সংখ্যাও সীমাবদ্ধ। যে দিন প্রথম কটন কলেজে উপস্থিত হইলাম, সেই দিন অধ্যাপকদের বসিবার ঘরে আমাকে কলেজের অপরাপর অধ্যাপকদের সঙ্গে আমার পূর্বপরিচিত জনৈক অধ্যাপক পরিচয় করাইয়া দিতেছিলেন। এমন সময় "ডাঃ ভূএগ্র" সম্বোধন করিয়া আমাকে এক অধ্যাপকের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দেওয়া হয়। এই অধ্যাপক, আমার নাম জানিয়া সঙ্গে সঙ্গে প্রশ্ন করেন — "আপনিই কি সেই যতীন্দ্র ভট্টাচার্য্য যিনি হলিরামের 'আসাম বুরঞ্জি' সম্পর্কে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন?" আমি সবিনয়ে ইহা স্বীকার করিলে তিনি আমার কাছে আসিয়া আমাকে সস্নেহে জড়াইয়া ধরেন।

আমিও জানিতে পারিলাম— "বাঙ্গলা ভাষায় আসামের ইতিহাস" শীর্ষক প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার ভূঞা এম. এ., বি. এল. মহাশয় কটন কলেজের ইংরাজী বিভাগের স্বনামধন্য প্রধান অধ্যাপক। ডাঃ ভূঞা সেই দিন কলেজের পর তাঁহার বাড়ীতে আমাকে লইয়া যান। দেখিলাম, তাঁহার মুদ্রিত প্রবন্ধাবলীর সঙ্গে শ্রদ্ধেয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিকট প্রেরিত আমার ক্ষুদ্র প্রবন্ধটির পুনর্মুদ্রণও বাঁধাইয়া রাখিয়াছেন। শ্রীহট্টে আমার শুভানুধ্যায়ী অনেককে ছাড়িয়া আসিয়া মনে যে দুখ ও অভাব বোধ করিতেছিলাম তাহা যেন আমার গৌহাটী কটন কলেজে যোগ দেওয়ার প্রথম দিনেই খানিকটা কমিয়া গেল। ডাঃ ভূঞার নিকট 'আসাম বুরঞ্জি'র' প্রথম ও শেষ কয়েক পৃষ্ঠা ব্যতীত প্রথম খণ্ডের সম্পূর্ণ অনুলিপি ছিল। তিনি আমাকে তাঁহার এই অনুলিপি ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। এই অনুলিপিই বর্ত্তমান সংস্করণের প্রথম খণ্ডের 'প্রেস কপি' হইয়াছে।

"আসাম বুরঞ্জি"র প্রথম খণ্ডের মুদ্রণ শেষ হইলে পর যখন পরিশিষ্ট মুদ্রণের কাজ চলিতেছিল সেই সময় একদিন একান্ত অপ্রত্যাশিত ভাবে আসাম বুরঞ্জির ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ডের সন্ধান পাই। এই চারিখণ্ড-যুক্ত সম্পূর্ণ গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারের 'বিদ্যাসাগর গ্রন্থ-সংগ্রহে' আছে। ১৩৪৮ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পুস্তকালয়ের পুস্তক তালিকায় এই চারিখণ্ড পুস্তকের উল্লেখ পাইয়াছি।

"আসাম বুরঞ্জি"র লেখক হলিরামের পুত্র আনন্দরামের মৃত্যু-শতবার্ষিকী গত ১৯৫৯ খ্রীঃ সমগ্র আসামে সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সেই সময় কলিকাতার একখানি দৈনিক পত্রে* আমি এই গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছি বলিয়া সংবাদ প্রচারিত হয়, তখন নানা কাজের মধ্যে থাকিয়াও এই গ্রন্থ ছাপিতে না দিয়া আর উপায় রহিল না। এই গ্রন্থের নূতন সংস্করণ মুদ্রণের গোড়ার কথা এই।

গ্রন্থকার পরিচয়

আসামের অধিপতি লক্ষ্মীসিংহ স্বর্গদেব ১৭০২ শকে [১৭৮০ খ্রীঃ] পরলোক গমন করিলে তাহার পুত্র লোকনাথ গৌরীনাথ সিংহ নাম গ্রহণ করিয়া সিংহাসনারোহণ

---

* যুগান্তর, মঙ্গলবার ১লা আষাঢ় ১৩৬৬ বাং, ১৬ জুন ১৯৫৯ খ্রীঃ, "আসামের নবজাগরণের ভগীরথ মনীষী আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের মৃত্যু-শতবার্ষিকী" পৃঃ ৩ দ্রষ্টব্য।

করেন। গৌরীনাথ অত্যন্ত উদ্ধত প্রকৃতির লোক ছিলেন। অনেকে তাহাকে মতিচ্ছন্ন মনে করিত। তাহার নির্দেশে, তাহার জনৈক মজুমদার উপাধিধারী বাল্য সহপাঠীর লঘু অপরাধে চক্ষু উৎপাটিত করা হয়। কিছুকাল পরে কোন বিদেশী রাজার পত্র গৌরীনাথের নিকট আসিলে কেহ তাহা পাঠ করিতে না পারায় অন্ধ মজুমদার চিঠির অক্ষরের উপর অঙ্গুলী বুলাইয়া চিঠির মর্ম অবগত হন এবং রাজাকে জ্ঞাত করান। রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সকল বেজবরুয়াদিগকে [রাজবৈদ্যগণকে] মজুমদারের চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি পুনর্বার ফিরাইয়া দিতে নির্দেশ দেন। বেজবরুয়ারা এই মতিচ্ছন্ন রাজাকে, যাহার চক্ষু একবার উৎপাটিত হইয়াছে সে আবার দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইতে পারে না—এই কথা বলিতে সাহসী না হইয়া বিশেষ পরামর্শের পর তাহাকে জানাইলেন যে ভাটীদেশ হইতে বৈদ্য আনাইয়া এ কাজ করিতে হইবে। ফলে রাজাদেশে বৈদ্য আনয়নের জন্য ভাটীদেশে একদল লোক প্রেরিত হয়। ইহারা নানা জায়গা ঘুরিয়া শেষে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে দ্রাবিড়দেশ। ঐ দেশে চন্দ্রশেখর নামক জনৈক ব্রাহ্মণের চতুর্থ পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ। বিবাহের পর লক্ষ্মীনারায়ণ নববিবাহিতা বধূর দেহে অলঙ্কারের স্বল্পতা লক্ষ্য করিয়া বিশেষতঃ নাকের 'নথ' পর্য্যন্ত না থাকায় মনের দুঃখে গৃহত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচারী বেশে পথে বাহির হন। ইনিও নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া ঐ সময় মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে বৈদ্য-অনুসন্ধানকারী দলের সঙ্গে তাহার পরিচয় হইল। ব্রহ্মচারী তাহাদের মুর্শিদাবাদ আগমনের উদ্দেশ্য জানিয়া এবং আসাম রাজ্য ইংরাজের অধীন নহে অবগত হইয়া আসামে আসিতে আগ্রহ বোধ করেন। তিনি অনুমান করিলেন যে উৎপাটিত চক্ষু ব্যক্তি কখনও দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইতে পারে না, রাজাকে বুঝাইয়া বলিলে নিশ্চয়ই রাজা তাহা বুঝিবেন। ব্রহ্মচারী বৈদ্য-অনুসন্ধানকারী দলের সঙ্গে গৌহাটীতে চলিয়া আসেন।

শিবসাগর জেলায় টিয়ক নামে এক বৰ্দ্ধিষ্ণু গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে গৌতম গোত্রীয় কয়েক ঘর ব্রাহ্মণের বাস। মায়ামরীয়া বিদ্রোহের সময় উক্ত গ্রামের জনৈক ব্রাহ্মণ তাহার স্ত্রী ও ৮ বৎসর বয়স্ক বালক পুত্র যোগাই সহ ভাটীর দিকে রওয়ানা হন। নৌকাযোগে পলায়নপর এই ব্রাহ্মণ দম্পতির একাধিক দিন উপবাসে কাটাইতে হইয়াছিল। একদিন ব্রহ্মপুত্রে ভাসিয়া-আসা পান সুপারি পাইয়া যোগাইর মা তাহা খাইয়া ফেলেন। ইহা দেখিয়া যোগাইর পিতা অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া পত্নীকে তিরস্কার করিয়া তাহাকে একাকী ব্রহ্মপুত্রের তীরে নামাইয়া পুত্র সহ ভাটীর দিকে চলিয়া আসেন এবং গৌহাটীর নিকটবর্ত্তী অশ্বক্রান্তে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রহ্মচারী বৈদ্য-অনুসন্ধানকারীদের সঙ্গে গৌহাটী আসিয়া উপনীত হইয়া জানিতে পারিলেন ইতোমধ্যে অন্ধ মজুমদারের মৃত্যু হইয়াছে। এ সময় এ অঞ্চলে কলেরা ও গ্রহণী রোগ মহামারীর মত ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ব্রহ্মচারীর চিকিৎসাশাস্ত্রে বিশেষ জ্ঞান ছিল, তাহার সুচিকিৎসায় বহু ব্যক্তি রোগমুক্ত হওয়ায় তাহার সম্মান ও প্রতিপত্তি জনসাধারণের মধ্যে বিশেষভাবে বৃদ্ধি পায়। ব্রহ্মচারী অতি অল্প সময়ের মধ্যে তাহার বুদ্ধি, বহুদর্শিতা ও বিচক্ষণতার গুণে রাজা ও উচ্চ পদস্থ রাজকর্ম্মচারীদের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। ঐ সময় ব্রহ্মচারীর চেষ্টায় কিছু শিখ ও হিন্দুস্থানী সিপাই আসামে আসিয়া রাজ সরকারে চাকরী গ্রহণ করে। ইতিমধ্যে হাদিরাচকি [বর্ত্তমান গোয়ালপাড়া জেলায় অবস্থিত ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্ত্তী গ্রাম] বা বাঙ্গালহাটের দুয়রীয়া বরুয়া [Custom officer] চাকুরী হইতে অবসর লইলে ব্রহ্মচারী দুয়রীয়া বরুয়ার পদে নিযুক্ত হন।

টিয়কিয়া ব্রাহ্মণ ও তৎপুত্র যোগাই অশ্বক্রান্তে কিছুদিন বাস করার পর ব্রাহ্মণের মৃত্যু হয়। যোগাই তাহার সঙ্গীদের পরামর্শানুসারে লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রহ্মচারীর চেলা হইয়া পড়েন। মায়ামরীয়া বিদ্রোহ উপশম হইলে যোগাই ও তার পিতার সন্ধানকারী তাহাদের কতিপয় জ্ঞাতি গৌহাটীতে উপস্থিত হন। ঐ দলে যোগাইর বয়োজ্যেষ্ঠ ও মাতাপিতাহীন একজন জ্ঞাতি খুল্লতাত ছিলেন, ইনিও যোগাইর অনুরূপ ব্রহ্মচারীর শিষ্য হইয়া পড়েন। কামরূপের দুই অনাথ ব্রাহ্মণ বালক এবং এক বিধবা ব্রাহ্মণীর দুই শিশুপুত্রও ব্রহ্মচারীর দ্বারা প্রতিপালিত হন।

ব্রহ্মচারী এক অনাথা ব্রাহ্মণ বালিকাকেও আশ্রয় দেন। ব্রহ্মচারী এই ছয় ব্রাহ্মণ সন্তানকে পুত্ররূপে এবং বালিকাটিকে কন্যারূপে গ্রহণ করেন এবং তাহাদের নূতন নামকরণ করেন। জ্যেষ্ঠর নাম সীতারাম (১) টিয়কিয়া ব্রাহ্মণ বংশের বয়োজ্যেষ্ঠ সন্তান পরশুরাম (২), তৃতীয়জন শম্ভুরাম (৩), যোগাইর নাম রণরাম (৪), এবং কামরূপের বিধবা ব্রাহ্মণীর সন্তান দ্বয় যথাক্রমে অভিরাম (৫) ও পটাভিরাম (৬) এবং কন্যাটির নাম পাতলী। ব্রহ্মচারী নিজে সীতারাম, পরশুরাম ও শম্ভুরামকে নিজ গোত্র দান করিয়া উপনয়ন দেন। এই তিনজন আবার তাহাদের বয়ঃকনিষ্ঠ তিনজনকে উপনয়ন দিয়াছিলেন, সীতারাম— অভিরামকে, পরশুরাম— রণরামকে এবং শম্ভুরাম— পটাভিরামকে। ব্রহ্মচারীর সন্তানরা ব্রহ্মচারীর গোত্র ও প্রবর গ্রহণ করেন। ইহারা এ-দেশের সন্ধ্যাবিধির পরিবর্ত্তে দ্রাবিড় দেশীয় সন্ধ্যাবিধি অনুসরণ

করেন। ব্রহ্মচারী জ্যেষ্ঠ তিন দত্তক সন্তানের বিবাহ দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় পুত্র পরশুরামের সহিত বিখ্যাত সীতাংশু সভাপণ্ডিতের বংশোদ্ভূত লক্ষ্মীনাথের কন্যা কামেশ্বরীর বিবাহ হয়। এই পরশুরামেরই জ্যেষ্ঠ পুত্র 'আসাম বুরঞ্জি'র গ্রন্থকার হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন।*

ব্রহ্মচারীর সন্তানদের মধ্যে পরশুরামই অধিক বুদ্ধিমান, পারদর্শী ও কর্মক্ষম ছিলেন। ব্রহ্মচারী রাজসকাশে হাদিরাচকির দুয়রীয়া বরুয়া হিসাবে তাহার নিজ নামের পরিবর্তে পরশুরামের নাম লিখাইয়া লইলেন। আসামের সঙ্গে বঙ্গদেশের জলপথের ও বাণিজ্যিক যোগাযোগের একমাত্র পথ হাদিরাচকি। এই জায়গার দুয়রীয়া বরুয়াকে আসামে আগত বা আসাম হইতে প্রেরিত মালের উপর মাশুল বা ট্যাক্স আদায় করিয়া রাজকোষে জমা দিতে হইত। ব্রহ্মচারী প্রতি বৎসর দশ হাজার নারায়ণী মুদ্রা এবং সত্তর হাজার টাকা মূল্যের দ্রব্যাদি রাজাকে সরবরাহ করার সর্তে ঐ চৌকির কর্তৃত্বভার নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। ক্রমে ব্রহ্মচারী শুধু মাশুল আদায় করিয়াই সন্তুষ্ট রহিলেন না। তিনি দেশে ও বিদেশে মাল পরিবহনের জন্য বহু নৌকার ব্যবস্থা করিয়া আসামের বহির্বাণিজ্যের একমাত্র ব্যবসায়ী হইয়া উঠিলেন। এইরূপে ভারতবর্ষের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলের এক ব্রাহ্মণ নিজ গৃহ ও স্ত্রী ত্যাগ করিয়া ভারতের উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে আসিয়া সংসারী হইয়া পড়িলেন ও স্বীয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, ধৈর্য্য এবং সাহসিকতার গুণে সেই যুগে আসামের সর্বশ্রেষ্ঠ বিত্তবান রূপে অল্পকালের মধ্যেই প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন।

পরশুরামের প্রথমা পত্নীর গর্ভে ১৭২৪ শকে [১৮০২ খ্রীঃ] হলিরামের এবং ১৭২৭ শকে [১৮০৫ খ্রীঃ] যজ্ঞরামের জন্ম হয়। সেই সময় পরশুরাম হাদিরাচকি বা বাঙ্গালহাটের দুয়রীয়া বরুয়া। তাহার অধীনে বহু সিপাই সান্ত্রী ও লোক লস্কর খাটিত। ২৪০ খানি নৌকা দিবারাত্র মাল আনানেওয়ার কাজে ব্যাপৃত ছিল। বিদেশের সঙ্গে আসামের যোগাযোগের একমাত্র পথ হাদিরাচকি বা বাঙ্গালহাট হওয়ায় ঐ স্থানের দুয়রীয়া বরুয়ার পক্ষে বাংলা, ফার্সী ও হিন্দী প্রভৃতি ভাষা জানা প্রয়োজন। মায়ামরীয়া বিদ্রোহ দমনের পর আসামরাজের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যে বাণিজ্য-সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার ফলে দুয়রীয়া বরুয়ার পক্ষে ইংরাজী জানাও

---

* এ স্থলে উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রহ্মচারীর এই পালিত সন্তানরাই পরবর্তীকালে আসামের একাধিক সম্মানিত বংশের আদি পুরুষরূপে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। পরশুরামের পুত্র হলিরাম, রণরামের পুত্র গুণাভিরাম এবং শত্রুরামের পুত্র পৃথুরাম।

অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়ে। পরশুরামের জ্যেষ্ঠপুত্র হলিরাম। পিতার অবর্তমানে জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই একদিন দুয়রীয়া বরুয়ার দায়িত্ব লইতে হইবে জানিয়াও হলিরামকে ফার্সী, ইংরাজী প্রভৃতি যাবনিক ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয় নাই। জ্যেষ্ঠপুত্র হলিরাম পিণ্ডাধিকারী; তিনি ফার্সী, ইংরাজী প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা করিলে জাতিভ্রষ্ট হইয়া পিণ্ডদানের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবেন মনে করিয়াই তাহাকে যাবনিক ভাষা শিক্ষা না দিয়া দেবভাষা সংস্কৃত ও বাংলা প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইয়াছিল। তিনি দেবভাষা সংস্কৃত ও বাংলায় যে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন তাহা তাহার রচিত গ্রন্থাদি পাঠেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ১৭৩৮ শকের [১৮১৬ খ্রীঃ] বৈশাখের শুক্লাচতুর্থীতে পরশুরামের মৃত্যু হয়। তখন হলিরামের বয়স প্রায় ১৪ বৎসর। এই অল্প বয়সেই হলিরাম দুয়রীয়া বরুয়া পদে নিযুক্ত হন। ১৭৪০ শকে [১৮১৮ খ্রীঃ] মানের অর্থাৎ ব্রহ্মদেশীয়দের [আধুনিক বার্মিজদের] আক্রমণে যখন উজনী আসাম হইলে অনেকে ভাটীর দিকে আসিতেছিলেন তখন হলিরাম বাঙ্গালহাটে মানের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়িয়া তুলিবার জন্য তাহার অধীনস্থ শিখ ও হিন্দুস্থানী সিপাই সহ একটি বাহিনী সংগঠন করেন এবং সেই সংগ্রামে তিনি যথেষ্ট বীরত্ব প্রদর্শন করেন। কথিত আছে, তাহার সিপাইরা পরাজিত হইলে তিনি তাড়াতাড়ি নৌকায় উঠেন এবং সেই নৌকায় রক্ষিত বন্দুকের সঙ্গীন দৈবাৎ তাহার গলায় বিদ্ধ হইলে নিজের শক্তিতে তাহা উৎপাটন করিয়া, মাথার পাগড়ী খুলিয়া গলা বাঁধিয়া নৌকাযোগে পলায়ন করেন।

মানের আক্রমণের প্রথমদিকে হলিরাম গৌহাটী ত্যাগ করিয়া হাদিরাচকি যান। হাদিরাচকিতে মানের সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া সপরিবারে যোগীঘোপায় উপস্থিত হন। তৎপর রঙ্গপুর জেলার চিলমারিতে গিয়া কিছুদিন ছিলেন। ইতঃপূর্বে আসামের রাজা ও বুঢ়াগোহাঞি প্রভৃতি চিলমারিতে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। এদিকে গোয়ালপাড়ায় লেপ্টেনান্ট ডেবিড্‌সন সাহেব সেই সময় সৈন্যসহ সীমান্ত রক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন। মিঃ স্কট্ সাহেব বৃটিশ সৈন্যসহ আসামে আসার উদ্যোগ করিতেছেন অবগত হইয়া হলিরাম আর চিলমারিতে থাকার কোন প্রয়োজন নাই মনে করিয়া গঙ্গাস্নান করিবার মানসে মুর্শিদাবাদে গিয়া উপস্থিত হন। গঙ্গাতীরে গ্রহণের সময় উপস্থিত হইয়া একজন দণ্ডীস্বামীর নিকট তিনি ও যজ্ঞরাম এবং তাহাদের মাতা ও বিমাতা দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অঞ্জলি ভরিয়া স্বর্ণ গুরুদক্ষিণা স্বরূপ দান করেন। পরিশেষে উজাইয়া আসিয়া গোয়ালপাড়াতে অবস্থান করেন। সেখানে তাহার মাতা, মাজুলির আহতগুড়ি সত্রাধিকারী উদ্বাস্তু কৃষ্ণদেব গোস্বামীর কন্যা প্রসূতির সহিত

হলিরামের বিবাহ দেন। তিনি যখন মাটির বন্দোবস্ত করিবার জন্য নওগাঁতে আসেন তখন দীফলু সত্রের অধিকারী লবচন্দ্র গোস্বামীর কন্যা তিলোত্তমা বা কল্যাণীকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। হলিরামের প্রথমা পত্নী প্রসূতির গর্ভে প্রথমে একটি কন্যা জন্মে। এই কন্যার মৃত্যুর পর ১৭৫১ শকের ৭ আশ্বিন মঙ্গলবার [১৮২৯ খ্রীঃ] তাহার এক পুত্র জন্মে। এই বালকটির গুপ্তনাম হেমকণ্ঠ এবং প্রখ্যাত নাম আনন্দরাম। এই আনন্দরামই সমগ্র আসামব্যাপী অসমীয়া ভাষা প্রবর্তনের অগ্রদূতরূপে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্বীকৃত। *

নৈষ্ঠিক হিন্দু হলিরাম গয়া, কাশী, প্রয়াগ, শ্রীক্ষেত্র প্রভৃতি তীর্থে গমন করিয়া শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে তীর্থকৃত্য করিয়া প্রত্যেক স্থানেই বিস্তর দান দক্ষিণা করেন। কামাখ্যা মন্দিরের শীর্ষে সেই সময় যে স্বর্ণ কলস শোভা পাইতেছিল তাহাও হলিরামেরই প্রদত্ত। তিনি উমানন্দ, হয়গ্রীব মাধব, উগ্রতারা প্রভৃতি দেবালয়েও অনেক দান করিয়াছিলেন।

হলিরাম তন্ত্রশাস্ত্রেও বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। পূজা, হোম, শান্তি, স্বস্ত্যয়ন প্রভৃতিতে বিশ্বাসী হলিরামের নির্দেশে তাহার গৃহে বারোমাসে তেরো পার্বণ অতি সমারোহের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হইত। তিনি নিত্য পূজা করিতেন, দিনে সময়াভাবে সংক্ষেপে পূজা সারিয়া রাত্রে অধিক সময় ব্যাপিয়া পূজায় ব্যাপৃত থাকিতেন। এই স্বধর্মনিষ্ঠ, শিক্ষিত, দানশীল, উদার-হৃদয় ব্যক্তির নিকট জাতিবর্ণ নির্বিশেষে অসমীয়া, বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী সকলেই সমান ব্যবহার পাইয়াছিল। গীতবাদ্য বিষয়েও তাহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। প্রতি পর্ব উপলক্ষে তাহার গৃহে গীতবাদ্যের ব্যবস্থা হইত। তাহার প্রধান কর্মচারী ছিলেন চন্দ্রধর রায়। পরে বিক্রমপুরের রামচন্দ্র বিশ্বাস বহুদিন তাহার মোক্তার রূপে নিযুক্ত ছিলেন।

ডেভিড্ স্কট্ সাহেব যখন মানের আক্রমণে উদ্বাস্তু আসামবাসীকে পুনর্বাসন দানে ব্যাপৃত তখন দুয়রীয়া বরুয়া পরিবারের নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য পান এবং

---

* আনন্দরামের পূর্ব পুরুষ সম্পর্কে Selections from the Record's of the Bengal Government. No-XXII, 1855, পুস্তকে ভিন্ন মত পাওয়া যায় ঃ— "The Chief or only advocate for the use of Assamese in the school, is Aundaram Phokun, whose grandfather, a Bengali Brahmin, was the first of the family who ever came to Assam," [পৃঃ ১৭৫] এই মন্তব্যটি ভ্রমাত্মক। আনন্দরামের পিতামহ পরশুরাম। পরশুরাম টিয়টিকা ব্রাহ্মণ বংশের সন্তান ছিলেন।

হলিরামকেই প্রধান কার্য্যকরণিক নিযুক্ত করেন। হলিরামের নির্দেশানুসারেই মাটি জরীপ করিয়া তাহা বন্দোবস্ত দেওয়া হয়। প্রজায়া ও তাহার একার্য্যে ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিল। স্কট্ সাহেবের অনুগ্রহ লাভের সঙ্গে সঙ্গে হলিরাম চন্দ্রকান্ত সিংহ স্বর্গদেবেরও প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন এবং সেই সময় স্বর্গদেব হলিরামকে ঢেকিয়াল ফুকন উপাধিতে ভূষিত করেন,—যজ্ঞরাম-ও খারঘরিয়া ফুকন নামে অভিহিত হন। ১৮২৫ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে সেক্রেটারী সুইন্টন (Swinton) সাহেবের আদেশানুযায়ী হলিরাম গৌহাটী সহরের কালেক্টরী সিরিস্তাদারের পদে নিযুক্ত হন। তখন আসামকে 'উজনি' ও 'নামনি' এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সিনিয়র সদর গৌহাটীতে স্থাপিত হয়। ১৮৩২ খ্রীঃ ২০শে ফেব্রুয়ারী হলিরাম গৌহাটীতে এসিষ্টেণ্ট ম্যাজিষ্ট্রেট পদে ২৩০। টাকা বেতনে নিযুক্ত হন। * তিনি প্রথম এ অঞ্চলের নৈষ্ঠিক হিন্দু ম্যাজিষ্ট্রেট। ঐ সময় তাহার স্বাস্থ্যহানি ঘটায় তদীয় প্রথমা পত্নী এবং পুত্র আনন্দরাম সহ স্বাস্থ্য পরিবর্তনের জন্য উমানন্দ পর্বতে যাইয়া বাস করিতে থাতেন। তাহার এসিষ্টেণ্ট ম্যাজিষ্ট্রেট হওয়ার মাত্র কয়েক মাস পরে ১৮৩২ খ্রীঃ জুলাই মাসে [১১ শ্রাবণ, ১৭৫৪ শক] কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথিতে যখন তাহার রোগ নিরাময় কামনায় মহামৃত্যুঞ্জয় শিবপূজা হইতেছিল, সেই সময়; উমানন্দ পর্বতে তাহার মৃত্যু হয়।

হলিরামের অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, সাহসিকতা ও স্বদেশ হিতৈষণা আসামের ইতিহাসে তাহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তাহার সাংগঠনিক শক্তিও ছিল অসাধারণ। কথিত আছে, তাহার নির্দেশে আত্মসম্মান রক্ষাকল্পে সকল কর্মচারী ধর্মঘট করিয়া তিন দিন কার্য্যে অনুপস্থিত থাকিলে সিনিয়র কমিশনার সাহেব লজ্জিত হইয়া সকলকে অনুরোধ করিয়া কাজে ফিরাইয়া লইয়া আসেন।

সাহিত্য-সাধনা

হলিরাম দেবভাষা সংস্কৃত ও বাংলায় বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। এই উভয় ভাষাই তিনি অনর্গল বলিতে পারিতেন। 'কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি' নামক একখানি গ্রন্থ

---

* হলিরামের ম্যাজিষ্ট্রেট হওয়ার সংবাদ অবগত হইয়া কলিকাতার সমাচার চন্দ্রিকা পত্রে তাহার বিশেষ প্রশংসা করিয়া যে মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা বর্তমান সংস্করণের পরিশিষ্ট 'ক' [৭] রূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

তিনি সংস্কৃত ভাষায় রচনা করার মানসে— 'কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান'— শীর্ষক, ১৭৫৩ শকাব্দের ১০ জ্যৈষ্ঠ তারিখে লিখিত তাহার একখানি পত্র ১৫ অক্টোবর ১৮৩১ খ্রীঃ, ৩০ আশ্বিন ১২৩৮ বাং তারিখের সমাচার দর্পণে প্রকাশিত হয়। এই পত্রে তিনি গ্রন্থের আভাস দিতে গিয়া লিখিয়াছেন— "ঐ পুস্তক যোগিনীতন্ত্র ও কালিকাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করা যাইবে তাহা কোমল সংস্কৃত শব্দেতে শ্রাদ্ধাদির পদ্ধতির ন্যায় লেখা যাইবে।" এই গ্রন্থ রচনার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া বলিয়াছেন—"ঁগয়াযাত্রার বিধান এক ক্ষুদ্র পুস্তক হইয়াছে। উক্ত ধাম মধ্যদেশে অতি প্রসিদ্ধ এবং অনেকানেক দিগদেশীয় যাত্রিকেরা গমনাগমন করাতে বিশেষতঃ খাপরা দর্শনি একোদ্দিষ্ট ত্রিবিধ ভেদেতে রাজকর নিরূপণ থাকাতে অনেকেই জ্ঞাত আছেন। কিন্তু কামরূপ রাজ্যের বিষয় কেহ জ্ঞাত নহেন পূর্বেতে কামরূপ দেশ কোন্ দিগে কিরূপ ইহাও অনেকের পরিগ্রহ ছিল না কিন্তু অস্মৎকৃত বুরঞ্জি পুস্তক দ্বারা তাহা নিবৃত্ত হইয়াছে।...... কামরূপ পীঠের যাত্রা বিষয় সুগম গ্রন্থ অদ্য পর্য্যন্ত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই।.... এ কারণ ধার্মিক যাত্রীক ও অন্যান্য মহানুভব মহাশয়াদগের উপকারার্থে কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি নামক এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ করিতে মানস করি।" এই প্রস্তাবিত গ্রন্থ পুস্তিকাকারে পরে প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানিবার উপায় নাই। হলিরামের মৃত্যুর পর সমাচার চন্দ্রিকার ১৮৩২ খ্রীঃ ২৫ আগষ্ট তারিখের সংখ্যায় হলিরামের অকাল মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করিয়া যে সম্পাদকীয় লিখিত হইয়াছিল তাহাতে এই পুস্তক সম্পর্কে নিম্নলিখিত মন্তব্য পাইতেছি— "অপর কামাখ্যা যাত্রাপদ্ধতি এক গ্রন্থ নানা পুরাণ ও তন্ত্রাদি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাও মুদ্রিত করিয়া বিনা মুল্যে তাবল্লোককে দেওনের অভিলাষ ছিল ঐ গ্রন্থের প্রায় তৃতীয়াংশ মুদ্রিত হইয়াছে।" বাংলা ভাষায় অভিজ্ঞ হলিরাম, যজ্ঞরাম, যাদুরাম ডেকাবড়ুয়া প্রভৃতি যে কয়েকজন আসামবাসীর লিখিত পত্র ও প্রবন্ধ সেই যুগের বাংলা সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল তন্মধ্যে হলিরামই প্রথম। তাহারই চেষ্টায় ও আগ্রহে আসামের বহু ব্যক্তি বাংলা পত্রিকার গ্রাহক হন। এ বিষয়ে সমাচার দর্পণ বলেন— "আসাম দেশের মধ্যে তিনিই প্রথম এতদ্দেশীয় সম্বাদ পত্র গ্রাহক হইয়াছিলেন এবং অন্যের দিগকে তদ্বিষয়ে এমত প্রবোধ দিলেন যে এই ক্ষণে আসাম দেশে যত সম্বাদ পত্র চলিত হয় তত বঙ্গ দেশের মধ্যে কোন জিলাতে চলে না।"

বাংলা ভাষায় রচিত হলিরামের কয়েকখানি পত্র ও প্রবন্ধ সেই যুগের সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা প্রভৃতি সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। 'কামরূপ যাত্রাপদ্ধতি' নামক প্রস্তাবিত পুস্তিকা সম্পর্কে লিখিত তাহার এক পত্রের উল্লেখ ইতঃপূর্বেই করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাহার লেখা অপর একখানি পত্র যাহা সমাচার দর্পণের ১৮৩১ খ্রীঃ ৪ জুন শনিবারের সংখ্যায় প্রকাশিত হয়, তাহা পরিশিষ্ট 'ক' [২] রূপে বর্ত্তমান সংস্করণে মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাহার রচিত আরও কয়েকখানি পত্রের উল্লেখ সমাচার চন্দ্রিকার ১৮৩২ খ্রীঃ ২৫ আগষ্ট তারিখের সম্পাদকীয় মন্তব্য হইতে পাইতেছি। যথা— "আদৌ ঐ ফুকনমহাশয় এতদ্দেশের বিশেষতঃ তদ্দেশের উপকারার্থ বাণিজ্যাদি নানা বিষয়ের উপদেশ স্বরূপ বিবিধ সম্বাদ লিখিয়া সমাচার পত্রে প্রচার করিয়াছিলেন তত্তৎসমাচার রাজাপ্রজার গোচর হওয়াতে অনেক উপকার হইয়াছে।" স্বধর্মনিষ্ঠ আচারপরায়ণ এই পণ্ডিতের উদার মনের পরিচয় তাহার বেনামিতে লেখা কয়েকখানি পত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। সেই সময় স্ত্রী-শিক্ষা সম্পর্কে এ দেশীয় শিক্ষিতদের মধ্যে মতভেদ ছিল। সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর প্রভৃতি পত্রিকা স্ত্রী-শিক্ষার বিরোধী ছিলেন। হলিরামের মৃত্যুর পর সমাচার দর্পণ সম্পাদক যে মন্তব্য করিয়াছিলেন তাহা আংশিক নিম্নে উদ্ধৃত হইল— "চন্দ্রিকা সম্পাদক মহাশয়কে মৃত উক্ত মহাশয়ের অন্য এক বিষয়ের প্রশংসা করণের সুযোগ করাই। কিয়ৎকাল হইল চন্দ্রিকা ও প্রভাকরের বিরুদ্ধে স্ত্রীবিদ্যা বিষয়ে যে অতি চাতুর্য্যরূপে লিখিত যে পত্র কস্যচিৎ হিন্দুদর্পণ পাঠকস্য ইতি স্বাক্ষরিত যে পত্র সকল দর্পণে প্রকাশমান হইয়াছিল তাহাও ঐ হলিরাম ঢেকিয়াল মহাশয়ের লিখন অতএব এইক্ষণে চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয়কে ইহা কহিতে হইবে যে হলিরাম প্রকৃত হিন্দু ছিলেন না নতুবা তাঁহার ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে স্ত্রীবিদ্যা শিক্ষায়ণের বিষয়ে চেষ্টা পাইলেও হিন্দুধর্ম লোপ হয় না ইহা চন্দ্রিকা সম্পাদক মহাশয় কর্ত্তৃক পূর্বে অপহ্নুত ছিল।" এই উক্তি হইতে হলিরাম যে স্ত্রীশিক্ষা সম্পর্কে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। যে সময় নৈষ্ঠিক হিন্দুদের মধ্যে অনেকেই স্ত্রীশিক্ষা সমাজের পক্ষে অকল্যাণকর মনে করিয়াছেন, সেই সময় স্ত্রীশিক্ষার পক্ষে লেখনী চালনা করা লেখকের উদার ও যুগোত্তর স্বচ্ছ দৃষ্টিই সূচিত করিতেছে।

আসাম বুরঞ্জি

১২৩৬ বঙ্গাব্দের ১৭ কার্তিক তারিখে হলিরাম রচিত 'আসাম বুরঞ্জি' প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগ একই বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রথম ভাগের পৃষ্ঠা সংখ্যা ।০ + ৮৬; দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগের পৃষ্ঠা সংখ্যা যথাক্রমে ৩২,২৯ এবং ৬০ মাত্র। চতুর্থ ভাগের পর ৭ পৃষ্ঠা ব্যাপী ২য়, ৩য়, এবং ৪র্থ ভাগের এক শুদ্ধিপত্র মুদ্রিত হইয়াছিল। গ্রন্থ প্রকাশের এক সপ্তাহের মধ্যে ২৩ কার্তিক ১২৩৬ বাং [৭ নবেম্বর, ১৮২৯ খ্রীঃ] তারিখের "বঙ্গদূত" পত্রিকায় এই গ্রন্থ প্রকাশ ও বিনামূল্যে ইহার বিতরণ সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত সমাচার দর্পণের ১৫ শ্রাবণ ১২৩৮ বাং [৩০ জুলাই, ১৮৩১ খ্রীঃ], ৭ আশ্বিন ১২৩৮ বাং [২২ সেপ্টেম্বর, ১৮৩১ খ্রীঃ] এবং ৩০ আশ্বিন ১২৩৮ বাং [১৫ অক্টোবর, ১৮৩১খ্রীঃ] তারিখের সংখ্যায় এই গ্রন্থের প্রসঙ্গত উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত হলিরামের মৃত্যুর পর সমাচার দর্পণ সম্পাদক হলিরামের নানাবিধ গুণের কথা বলিয়া তদ্‌রচিত এই গ্রন্থের কথাও বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—"অনুমান তিন বৎসর হইল তিনি আসাম বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া স্বীয় ব্যয়েতেই মুদ্রাঙ্কিত করিলেন আসাম দেশের প্রকৃত বিবরণ সকল কেবল ঐ পুস্তকের মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।" এই গ্রন্থ মুদ্রণের কয়েকমাস পরে ১৮৩০ খ্রীঃ ৫ ফেব্রুয়ারী তারিখে তারাচাঁদ চক্রবর্তী লিখিত এই গ্রন্থের ইংরেজী ভাষায় রচিত সমালোচনা 'ইণ্ডিয়া গেজেটে' প্রকাশিত হয়।[১] Asistic Journal or Monthly Register of British and Foreign Indian, China and Austrelia, New Series vol. II May-August 1830 পত্রে ও তারাচাঁদ চক্রবর্তী কৃত উক্ত বিস্তৃত সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই গ্রন্থ চারিখণ্ডে বিভক্ত। প্রথমখণ্ডে রাজবিবরণ অর্থাৎ পৃথিবীর পুত্র নরক রাজা হইতে আরম্ভ করিয়া ইংলণ্ডীয়াধিকার পর্য্যন্ত সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। দ্বিতীয়খণ্ডে নিম্নোক্ত ৮টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, যথা—১। রাজ্যশাসন, ২। রাজস্ব, ৩। চমুয়া খেলের নাম, ৪। আদালত, ৫। ফৌজদারী, ৬। বিধি নিষেধ, ৭। ফুকন ও ডাঙ্গরিয়ার নাম, ৮। আহোম জাতীয়ের রীতি। তৃতীয় খণ্ডে নিম্নোক্ত ১০ টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, যথা— ১। নদনদী [ক] দক্ষিণপারে মিলিতা নদী,

[খ] উত্তরপারে মিলিতানদী, ২। পর্বত, ৩। সীমা, ৪। কমিশনারির এলাকা, ৫। সীমান্তবস্থিত দেশ, ৬। লোক সংখ্যা ও ভূমি সংখ্যা, ৭। মৃত্তিকা, ৮। রাজস্বের নিয়ম, ৯। মুদ্রা, ১০। শ্রীশ্রীঈশ্বরী কামাখ্যা। চতুর্থখণ্ডে নিম্নোক্ত ১২ টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, যথা—১। জাতি বিভাগ, ২। ঈশ্বরারাধনা, ৩। বামুনিয়া মত, ৪। ঠাকুরিয়া মহাপুরুষিয়া মত, ৫। রীতি ব্যবহার, ৬। চিকিৎসাদি, ৭। পূর্ব, ৮। উৎপন্ন দ্রব্য, ৯। বস্ত্র ও পরিচ্ছদ, ১০। গৃহ, ১১। অলঙ্কার, ১২। অস্ত্র।

'আসাম বুরঞ্জি'র চারিখণ্ডে যে যে বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিলে স্বতঃই অনুমিত হইবে যে এই গ্রন্থ শুধু আসামের ইতিহাস নহে, ইহা একাধারে ইতিহাস, ভূগোল, সমাজতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, ব্যবসাবাণিজ্য, কৃষি, অর্থনীতি প্রভৃতি বহু বিষয়ের আসাম সম্পর্কীয় আকর গ্রন্থ।

উপরে উল্লিখিত চারিখণ্ডের বিষয় বস্তু লক্ষ্য করিলে লেখক এই গ্রন্থে আসামের সংক্ষিপ্ত অথচ পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনার যে প্রয়াস পাইয়াছিলেন তাহাই প্রমাণিত হয়। এই গ্রন্থ মুদ্রণের পূর্বে ও মুদ্রণ বর্ষে বাংলা ভাষায় আরও ছয়খানি ইতিহাস মূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৫৫ খ্রীঃ মুদ্রিত পাদরি লং সাহেব সঙ্কলিত বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের তালিকায় 'ইতিহাস ও ভূগোল' বিষয়ক গ্রন্থমধ্যে নিম্নোক্ত গ্রন্থ কয়খানির উল্লেখ পাইতেছি। মুদ্রণ কালানুক্রমিক এই গ্রন্থ কয়খানির নাম প্রদত্ত হইল—

১। রামরাম বসু রচিত—প্রতাপাদিত্য চরিত, ১৮০১ খ্রীঃ।
২। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় রচিত— মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং, ১৮০৫ খ্রীঃ।
৩। মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রচিত—রাজাবলি, ১৮০৮ খ্রীঃ।
৪। ফিলিক্সকেরী অনুদিত—গোল্ড স্মিথের ইংলণ্ডের ইতিহাস, ১৮১৯ খ্রীঃ।
৫। কেপটেইন ষ্টুয়ার্ট রচিত—মরেল টেইলস্ অব হিস্ট্রি, ১৮১৯ খ্রীঃ।
৬। সদ্‌গুণ ও বীর্য্যের ইতিহাস—শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত, ১৮২৯ খ্রীঃ।
৭। হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন রচিত—আসাম বুরঞ্জি, ১৮২৯ খ্রীঃ।

এই তালিকা লক্ষ্য করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত ইতিহাস মূলক গ্রন্থের প্রথম দুইখানি জীবনী গ্রন্থ। তৃতীয় গ্রন্থ সম্পর্কে স্বর্গত সজনীকান্ত দাস মহাশয় 'বাংলা গদ্যের প্রথমযুগে' বলিয়াছেন—"রাজাবলিকে অনেকে মৃত্যুঞ্জয়ের মৌলিক রচনা ধরিয়া বিচার করিয়াছেন, কিন্তু আখ্যাপত্রে

'সংগ্রহ ভাষাতে'* দেখিয়া সন্দেহ হয়, ইহারও কোনও সংস্কৃত আদর্শ থাকা অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ গত বৎসরের ** 'সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়' ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এক সংস্কৃত 'রাজাবলি'র সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন। মৃত্যুঞ্জয় ঐতিহাসিক ছিলেন না এবং 'রাজাবলি'তে আলোচ্য বিষয় সমূহ লইয়া তিনি যে গভীর গবেষণা করিয়াছিলেন, এরূপ মনে করিবারও হেতু নাই। সুতরাং এই বইখানিকেও অনুবাদের কোঠায় ফেলিতে হইবে। তবে ইহা যে বাংলা ভাষায় ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম ধারাবাহিক ইতিহাস, তাহাতে সন্দেহ নাই।" [বাংলা গদ্যের প্রথম যুগ পৃঃ ১৫৯—১৬০ দ্রঃ] চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় রচিত ইতিহাস গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। অতএব সপ্তমগ্রন্থ হলিরাম রচিত আসাম বুরঞ্জিকেই বাঙ্গালা ভাষায় মুদ্রিত প্রথম মৌলিক ইতিহাস গ্রন্থ বলিয়া চিহ্নিত করিতে পারি।*** ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে বাঙ্গালীদের প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন জনৈত অবাঙ্গালীই বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম মৌলিক ইতিহাস গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

ইহা অত্যন্ত শ্লাঘার বিষয় যে আসামের এক মনীষী বাঙ্গালা ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়া বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার বাঙ্গালা প্রীতির এক অতুলনীয় নিদর্শন রূপেই এই গ্রন্থ চিরদিন স্বীকৃতি লাভ করিবে। কৃতী পিতার কৃতী পুত্র এ দেশে বড় দুর্লভ। এ রূপ দৃষ্টান্ত সচরাচর চোখে পড়ে না। কৃতী স্বল্পায়ু হলিরামের পুত্র কৃতী স্বল্পায়ু আনন্দরাম এ দেশের গতানুগতিক ধারার ব্যতিক্রম সন্দেহ নাই। এই পিতাপুত্র ভারতের পূর্ব প্রান্তের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

'আসাম বুরঞ্জি'র কতিপয় বৈশিষ্ট্য নিম্নে বিবৃত হইল—

[১] মুদ্রণ ব্যাপারে নিম্নোক্ত বিশেষত্বগুলি পরিলক্ষিত হয়। যথা—

---

* রাজাবলির আখ্যাপত্র— "রাজাবলি।— / সংগ্রহ ভাষাতে।— / মৃত্যুঞ্জয় শর্মণা ক্রিয়তে।— / শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।— / ১৮০৮।— /"

** বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ষট্‌চত্বারিংশ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, পৃঃ ২৩৩; শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার লিখিত— 'সংস্কৃত রাজাবলী গ্রন্থ'।

*** "আলোচ্য সময়ে ইতিহাস বিষয়ে একমাত্র স্বাধীন রচনা (—অর্থাৎ ইংরেজির অনুবাদ নহে—) হইতেছে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন [১৮০২-৩৩] রচিত 'আসাম বুরঞ্জি' [১২৩৬ সাল, ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দ]। বাঙ্গালা ভাষায় লেখকের বিশেষ দখল ছিল। বইটির রচনাভঙ্গি সে সময়ের পক্ষে একরকম অভাবনীয়" —বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য—শ্রীসুকুমার সেন, পৃঃ ৬০, [২য় সংস্করণ]।

'তু' স্থলে 'ত্ত'— দৃষ্টান্ত 'চতু' স্থলে 'চত্ত' ৪।১৮, ৫৩।১১, 'পুত্র' সর্বত্র 'পুহ' ৫।২

'কু' স্থলে 'ঙ্গ'—দৃষ্টান্ত 'ঠাকুরিয়া' স্থলে 'ঠাঙ্গরিয়া' ৯৪।২৬।

প্রাচীন অসমীয়া পুঁথিতে কু, তু প্রভৃতি প্রায় অনুরূপ ভাবেই লিখিত হইত।

[২] আসামের এই ইতিহাস গ্রন্থে কয়েকটি আহোম ও অসমীয়া শব্দ এবং বাক্যাংশ ব্যবহৃত হইয়াছে। এ জাতীয় শব্দ ও বাক্যাংশ বাঙ্গালী পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন না মনে করিয়া মূল আহোম ও অসমীয়া শব্দ এবং বাক্যাংশ উল্লেখ ক্রমে 'অর্থাৎ' বলিয়া বাঙ্গালা অর্থ নির্দেশ করা হইয়াছে। যথা—

[ক] শব্দ—

আইকুঞরিদেও অর্থাৎ রাজরাণী ২৯।২৩,
আলি অর্থাৎ রাজমার্গ ৭৩।১,
এহঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ আসন ৬৭।২৭,
খতিয়া অর্থাৎ গএর হাজীর ৫২।৭,
গাভরু অর্থাৎ যুবতী ২৭।১২,
ঘৈনিয়েক্ অর্থাৎ স্ত্রীকে ৪০।২৬,
ডাঙ্গরিয়া অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীরা ৫৭।২,
ডালুয়া অর্থাৎ শাখাতুল্য ২৫।৭,
তোত্র অর্থাৎ চাবুকাঘাত ৫৫।১৬,
দেও অর্থাৎ দেবতা ২৩।২,
দেওকুকুরা অর্থাৎ দৈবকুক্কুট ১৬।২৫,
দেওজকাই অর্থাৎ দেবতা আবির্ভাব করিয়া ৪৩।১৫,
দেওধাঁইর অর্থাৎ দেবপূজাকর্ত্রীর ১৬।২৬,
নামদানি অর্থাৎ সমভূমিতে ২৮।১৯,
ফরিঙ্গতি অর্থাৎ আউস ধান্য ৫৩।১৯,
লিক্চৌ অর্থাৎ রাজস্বগ্রাহি মনুষ্য ৫৯।২৮,
লোণপোঙ্গ অর্থাৎ লবণের আকর ৩৩।১২,
হেঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ বংশ নির্ম্মিত আসন ৫৭।৪,
হোলঙ্গঘর অর্থাৎ প্রধান রাজগৃহ ২৪।১১।

এতদ্ব্যতীত কয়েকটি সংস্কৃত এবং ইংরেজী ও ফার্সী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়া 'অর্থাৎ' বলিয়া বাঙ্গালা অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন।

কাণ্ড অর্থাৎ বাণ ১৫।৬,
তন্ত্রবায় অর্থাৎ তাঁতি ৯০।২৫,
ধর্ম্মত্র অর্থাৎ ধর্ম্মোদ্দেশ্যক দান ৫৩।৫,
লৌহিত্য অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র ১০।২৮,
সিদ্ধান্তপত্র অর্থাৎ ফয়সলা ৫৫।২৮,
সৌমারপীঠ অর্থাৎ উজান আসাম ১১।১৭, ১২।১৬,
বেলেন্স অর্থাৎ বাকি থাকে ৭৭।৩,
নানকার অর্থাৎ শূদ্রোদ্দেশ্যক দান ৫৩।৫,
একটার অর্থাৎ নল ৫৩।১২।

[খ] বাক্যাংশ—

আনায়েকে পুথাবেকে বেথাকৈতুলিলে অর্থাৎ মাতামহী-মাতামহ দুইজনে অতি মমত্ব পূর্ব্বক প্রতিপালন করিলেন। ২৭।১৯-২১,

কটা খার খোয়া ঢেকেরি অর্থাৎ ক্ষ্যারকেই লবণবোধে ভক্ষণ করে অতএব নির্বোধ ১০৫।২১-২২,

চানেকির আন সিল্ এড়ুখরি অর্থাৎ সেইরূপ অন্য শিলাখণ্ড ২৮।১-২,

টঙ্গালি চেপি অর্থাৎ পট্টরজ্জুদ্বারা গলদেশ বদ্ধ করিয়া ৩৭।৩,

দেওহাঁকারিছিল অর্থাৎ দেবতাপূজা করিয়াছিল ১৬।১৩,

মদগাহরি কুকুরা অর্থাৎ মদ্য শূকর কুক্কুট ১৬।১৭, ২৮।২৬,

সাতখলপিয়া বরই আরা চাঙ্গটী চান্দোয়ার কহে অর্থাৎ সপ্তবিতান বিশিষ্ট ক্ষুদ্র কুটরী। ১০৯।১০-১১,

মিচাঙ্গ আএ্রাতাএ্রতে অর্থাৎ রাজার যে মঞ্চ গৃহ তাহা মেরামত কালে ৩১।২৮—৩২।১,

শুকুলা পইজার অর্থাৎ শ্বেত বস্ত্র নির্ম্মিত জুতা ১১১।২৩-২৪,

সাজি এক নগা লরা অর্থাৎ মিত্র একজন নগাজাতীয়ের বালক ২৯।২০,

সোনোআলি হেঙ্গদাঙ্গ অর্থাৎ স্বর্ণমণ্ডিত অস্ত্র বিশেষ ২৩।১৫,

হাতি ছুঙ্গী কর্ম্মে অর্থাৎ হস্তীর ঘাস ছেদন নিমিত্ত ৪৩।১০।

[গ] বিদেশী শব্দ—

সংস্কৃত, বাঙ্গালা, আহোম ও অসমীয়া শব্দ ব্যতীত কয়েকটি আরবী, ফার্সী এবং ইংরাজী শব্দ এই গ্রন্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা—

আরবী ঃ— আতর, ১০৬।১৫, আদালত ৫১।৯, উকীল ৫৬।৬, ওয়াশীলাৎ

৫৫।১২, কৈফিয়ৎ ৫৬।৫, খাজানা ৫২।২০ জিম্মা ৬৫।১৯, জুমুলা ৭৬।২৮, তহশীল ৫১।৯, তৌজি ৭৭।২, ফয়সলা ৫৫।২৮, মালগুজারির ৫১।৯, মোকাম ৭৩।১৩, হুদ্দা ৬৬।২।

ফার্সী ঃ—গোলাব ১০৬।১৫, জমীদারান ৭৭।২৮, দরজী ১০০।২৪, দস্তুরমত ৫৬।১৭, নানকার ৫৩।৫, পরগণা ৫৫।১০ পাইক ৫২।৫, পেষ করে ৫৬।১৯, ফৌজদারী ৫৭।৮, বরকন্দাজী ৮৭।১২, মহালদার ৭৯।৫, মেওয়া ১০৬।৫, রুবকারি ৫৬।৫, সরজমীন ৭৫।২৮।

ইংরাজী ঃ—কমিসন (Commission) ৭৭।৭, কমিসনরিতে (Commissioner) ৭৬।১৬, ফি (Fee) ৭৮।১৮, বেলেন্স (Balance) ৭৭।৩, ষ্টাম্প কাগজ (Stamp paper) ৫৬।৬।

[৪] শকাব্দ—

আসামের এই ইতিহাস আহোম রাজাদের মধ্যে প্রচলিত অব্দের উল্লেখ কয়েকবারই করিতে হইয়াছে। কিন্তু সেই অব্দ বাঙ্গালী পাঠক সমাজ বুঝিতে পারিবেন না মনে করিয়া সঙ্গে সঙ্গে 'অর্থাৎ' বলিয়া শকাব্দ নির্দেশ করা হইয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা—

লাক্লিরাও অর্থাৎ ১০৪০ একহাজারচল্লিশ শক ২২।১৩,
লাক্লিকাপমিৎ অর্থাৎ ১০৪১ এহাজারএকচল্লিশ শক ২২।২০,
লাক্লিকাউপ্পা অর্থাৎ ১০৫৬ শক ২২।২৭,
লাক্লিখুৎচিঙ্গ অর্থাৎ ১০৯৭ শক ২৬।১৮,
লাক্লিরাইমিৎ অর্থাৎ ১১১৩ শক ২৬।২২
লাক্লিখুৎঙ্গি অর্থাৎ ১১১৭ শক ২৭।১৬,
লাক্লিকাৎরাও অর্থাৎ ১১৬৭ শক ২৭।২৩।

[৫] আলোচ্য গ্রন্থে কয়েকটি শব্দের ভুল বানান আছে, গ্রন্থকার এইরূপ ভাবেই বানান করিতেন অথবা ইহা মুদ্রণ প্রমাদ, বলা শক্ত, দৃষ্টান্ত যথা—

পক্ষি—২০।২৫ বস—৩৩।৫, কনিষ্ঠ—৩৭।১৮
সঙ্গি—৩৬।১৯, মন্ত্রি—৩৬।২৭ ৪৬।৯,২১,২৭।

[৬] আলোচ্য গ্রন্থে কোন কোন শব্দের বানান দ্বিবিধ ভাবে করা হইয়াছে, যথা—

সদীয়া—৪।৫, *কথক—৭।২১, রজো—৮৬।১,

সদিয়া—১৪।২৩, করক—৮।২১, তযো—৯৬।২২
পাতশাহ—১২।১০. গর্ভ—২১।২৬, ফক্কিকী দিয়া—১৮।১৭,
বাদশাহ—১০।২৩, গর্ত্ত—২০।২৬, ফক্কিকা দিয়া—৪২।২১।

[৭] বর্তমানে যেমন বাঙ্গালা যুক্তাক্ষর সংখ্যা সংকোচের উদ্দেশ্যে কর্ম্ম, পূর্ব্ব, প্রভৃতি রেফযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণের অক্ষরদ্বিত্ব বর্জন করিয়া কর্ম, পূর্ব, প্রভৃতি রূপ গ্রহণের চেষ্টা চলিয়াছে তদ্রূপ আলোচ্য গ্রন্থেও স্থানে স্থানে কর্তৃক ৪৭।১৭, ৬৮।৬, বিসর্জন ৩৬।৪ প্রভৃতি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।†

[৮] আলোচ্য গ্রন্থের ব্যাকরণগত-নিম্নোক্ত কতিপয় বৈশিষ্ট্য বিবৃত হইল।

[ক] কারক—

অপাদানে দ্বিতীয়া—নদীকে ৪।১,

ষষ্ঠ্যর্থে প্রথমা—অনীতিকরণ নিমিত্ত ৩২।৪,

ভাবে সপ্তমী—প্রাপ্তে ১৩।১৬,

করণে সপ্তমী—প্রভাবেতে ৮।২০,

কর্ম্মে ষষ্ঠী—রাজস্বের গ্রহণের ধারা ২।১।

[খ] সন্ধি—

অধুনা অপ্রচলিত সন্ধির নিদর্শন—

খ্যাত্যাপন্ন ৭১।২৪ —খ্যাতি + আপন্ন,

অত্যসভ্য ৭৪।১ —অতি + অসভ্য,

অন্ত্যেষ্ঠিক্রিয়ানভিজ্ঞতা। ১৪।১৮— অন্ত্যেষ্ঠিক্রিয়া + অনভিজ্ঞতা,

গমনাসমর্থ ৪৮।৩ গমন + অসমর্থ,

বাগ্বদ্ধ ১৫।৯ বাক্ + বদ্ধ,

তদ্ধরণার্থে ৪৭।২০—তৎ + হরণার্থে,

রক্ষণাসামর্থ্য ২৪।২১— রক্ষণ + অসামর্থ্য,

লিখনানাবশ্যকতা ৬।৮, ৪৭।৬, ৭৪।৩ — লিখন + অনাবশ্যকতা।

---

* তুল° কথক—প্রবোধচন্দ্রিকা [১৮৩৩]

† 'অচোরহাভ্যাম্ দ্বে।' ৮।৪।৪৬ পাণিনি।

[গ] বচন—

বাঙ্গালায় রা, দের, দিগের প্রভৃতি বিভক্তি ও প্রত্যয় যোগে বহুত্ববোধক শব্দ সংগঠিত হইয়া থাকে। আলোচ্য গ্রন্থেও অনুরূপ ভাবে শব্দ সংগঠিত হইয়াছে। কিন্তু প্রয়োগ বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়।

তাঁহারদের ৮।২৪, ৫৮।১, ইহারদের ২৪।২৮, ৯৪।১৫,*
পতিরদিগের ৩৯।৩, মহাশয়েরদিগের ১।২৫,
কর্মকারিরদিগের ২।৩, গমনাগমনকারিরদিগের ২।৬,
বাণিজ্যব্যবসায়িরদিগের ২।৯, † তাহারদিগকে ৯৫।৬,
ব্রহ্ম দেশীয়েরদিগকে ৩৮।৪, হয়রঙ্করেদিগকে ৭।১০।**

কোন কোন ক্ষেত্রে পৃথক রীতিও অনুসৃত হইয়াছে, যথা—

মুদায়কে ৩২।১১, ৪০।১৩, অস্মদাদি, ১৯।৮। ***

[ঘ] লিঙ্গ—

সংস্কৃত রীতি অনুসারে বিশেষ্যের লিঙ্গ অনুযায়ী বিশেষণের লিঙ্গ চিহ্নিত হইয়াছে। যথা—

কন্যা ক্রন্দনপরায়ণা ১৫।১৬, কচারিণী তৃষ্ণার্তা হইয়া ১৭।২, দেবী রুষ্টা হইয়া ২০।৩, **** তদ্রূপ—খ্যাতা [১৫।৩], অসম্মতা [১৫।১০], বিভিন্না [৫১।৬] চলিতা [৫১।৭], প্রচণ্ডা [৫৬।১৪]

---

* তুল ০—আমারদের—কেরীর কথোপকথন [১৮০১]
" —পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]
লোকেরদের—রাজাবলি [১৮০৮]
মন্ত্রিলোকেরদের—বত্রিশ সিংহাসন [১৮০২]

† তুল ০—আমারদিগের—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]
তাহারদিগের—প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ [১৮১৯]
পণ্ডিতেরদিগের—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং [১৮০৫]

** তুল ০ —লোকেরদিগকে—বত্রিশ সিংহাসন [১৮০২]
" —রাজাবলি [১৮০৮]

*** তুল ০ —ব্রাহ্মণসেবধি [১৮২১]

**** তুল ০ —শ্রীরাধা জাগ্রতী হইয়া—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

কোন কোন স্থলে অধুনা অপ্রচলিত রীতিতে লিঙ্গান্তর করা হইয়াছে। যথা—

কোচ—স্ত্রী কুবাচী ১১।১২,

পুত্র—স্ত্রী পুত্রী ১৫।১, ১৯।২৪।* [কন্যা অর্থে]

[ঙ] ক্রিয়া—

অধুনা অপ্রচলিত ক্রিয়াপদের প্রয়োগ—

ভবিষ্যৎকাল—যাইবেক ১৪।৩, * হইবেক ২১।২৮, ** জন্মাইবেক ৩৩।১৪, অতীতকাল—দিলেক ১৫।১৮, চাহিলেক ১৫।১৪, কহিলেক ১৫।১২, *** মারিলেক ৩২।২

প্রযোজ্য ক্রিয়ার প্রয়োগ—

পুত্রদ্বারা করতোয়া পর্য্যন্ত জয় করিলেন ৩২।২০,

একজন আহোম দ্বারা যষ্টি প্রহারে বধ করিয়া পুত্র রাজা হইলেন ৩২।২৪-২৫।

[চ] সমাস—

হলিরামের সমসাময়িক ও তৎপূর্ববর্ত্তী কোন কোন সংস্কৃতজ্ঞ গ্রন্থকারের বাঙ্গালা গদ্য রচনায় সমাস বাহুল্য দৃষ্ট হয়। হলিরামের রচনার অন্যতম বৈশিষ্ট্য সমাস বিরলতা। দৃষ্টান্ত স্বরূপ হলিরাম ব্যবহৃত একাধিক সমাসনিষ্পন্ন পদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ঈশ্বরারাধনা ২।৮—ঈশ্বরের আরাধনা, ষষ্ঠীতৎপুরুষ।

কৃষ্ণপাদ পরায়ণ ৪৪।১৫—কৃষ্ণের পাদ = কৃষ্ণপাদ, ষষ্ঠীতৎপুরুষ, পর (শ্রেষ্ঠ) যে অয়ণ = পরায়ণ, কর্মধারয়, কৃষ্ণপাদ পরায়ণ যাহার, বহুব্রীহি।

গমনাসমর্থ ৪৮।৩—গমনে অসমর্থ, সপ্তমীতৎপুরুষ।

তৎপদাভিষিক্ত ৯২।২৪—সেই যে পদ = তৎপদ, কর্মধারয় তৎপদে অভিষিক্ত

---

* রবীন্দ্রনাথেও অনুরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। গান্ধারীর আবেদনে—"অগ্নি গৃহে যাও পুত্রি, ডাকো পুরোহিতে।"

** তুল ০—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং [১৮০৫]

*** তুল ০—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং [১৮০৫]

—প্রবর্ত্তক নিবর্ত্তকের দ্বিতীয় সংবাদ [১৮১৯]

—নববাবু বিলাস [১৮২৫?]

—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

**** তুল ০ — ইতিহাস মালা [১৮২১]

— নববাবু বিলাস [১৮২৫?]

= তৎপদাভিষিক্ত, সপ্তমীতৎপুরুষ।

লিখনানাবশ্যকতা ৪৭।৬—লিখনের অনাবশ্যকতা, ষষ্ঠীতৎপুরুষ।

[ছ] "হেতু, "জন্য" স্থলে অধিকাংশ ক্ষেত্রে "প্রযুক্ত" শব্দের ব্যবহার—

কষ্টদায়কত্ব প্রযুক্ত—৫১।২৫, অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত—১২।১, ১৩।৩,
পলায়িতত্ব প্রযুক্ত—১৭।৭, বহুল্য প্রযুক্ত—৩৮।৭,
সুচতুরত্ব প্রযুক্ত—৪০।১৩, অল্পবয়স্কতা প্রযুক্ত—৪৬।১৪,
বুদ্ধিমত্তা প্রযুক্ত—৪৬।১৫*

[জ] আধুনিক—'হওয়ায়', 'করায়', 'জন্মায়' স্থলে হইবাতে ৪৩।২৮, করিবাতে ৩১। ৪, † জন্মিবাতে ১২।৩, ১৩।১৪।

[ঝ] সচরাচর অপ্রচলিত অথবা বিশিষ্টার্থে প্রযুক্ত কতিপয়শব্দ—অনুগ্রাহ্য ২।১৫—অনুগ্রহভাজন অর্থে, অন্তরে ৮।৬—দূরে অর্থে, অপ্রয়োজনক ৬।১৪— অপ্রয়োজনীয় অর্থে, অবস্থিতি ৭।২৭—অবস্থান অর্থে, আপ্লাবন ৯।৮—প্লাবিত অর্থে, কতিদিনান্তে** ৪৫।২০—কত দিনান্তে অর্থে, তপস্যার্থে ৭।১৭—তপস্যার জন্য অর্থে, দাম্পত্যরূপে ১৬।১৮—দম্পতিরূপে অর্থে, দিব্যাঙ্গনা ৩২।২২—সুন্দরী কন্যা অর্থে, নগরোপান্তে ১৪।৬—নগরের নিকটে অর্থে, নিয়োজন করেন ৩৩।২২—নিয়োগ করেন অর্থে, পরিবর্ত ৫১।১৮—পরিবর্তন অর্থে, পলায়ন পরায়ণ ৪৪।২০—পলাইয়া অর্থে, পূর্বীয় ১৫।২০, ৬০।১৯—পূর্বের অর্থে, প্রাপ্তে *** ১৩।১৬—প্রাপ্ত হইয়া অর্থে, বর্দ্ধিষ্ণু হইলে ৫।২২, ৪৪।২—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে অর্থে, বায়ব্যে ৮।৫—বায়ুকোণে অর্থে, মনোগত করিয়া ৭।৮—মনস্থির করিয়া অর্থে, যৌতুকত্বরূপে ১৯।২৬—যৌতুকরূপে অর্থে, রাজগুরুত্বরূপে ৪৪।১—রাজগুরুরূপে অর্থে, সপ্রয়োজনক ২।১০—প্রয়োজনীয় অর্থে, সমারাধনা ৬।১১—সম্যক আরাধনা অর্থে।

---

* তুলং এই প্রযুক্ত—বত্রিশ সিংহাসন [১৮০২]
অনভ্যাস প্রযুক্ত—বেদান্ত গ্রন্থ [১৮১৫]
সমতা প্রযুক্ত—বেদান্তচন্দ্রিকা [১৮১৭]
দেশাচার প্রযুক্ত—প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ [১৮১৯]
এ প্রযুক্তে—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

† তুলং করিবাতে—বেদান্ত গ্রন্থ [১৮১৫]
—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

** তুলং কতিদূর—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

*** তুলং জ্ঞাতে—জ্ঞাত হইয়া অর্থে, পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

[ঞ] 'তিনি মরিলেন'—এই একটি বাক্য লেখক যে কত ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষার উপর বিশেষ দখল না থাকিলে এরূপ করা সম্ভব হইত না।

১০।৪— যমসদন গমন করিলেন, ১০।২৭—ওয়াক্কাহন,
১৪।১৭, ৪১।২, ৪৬।৬, ৪৮।৫—মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন,
১৭।২১, ২৬।২৮, ২৭।১—মরণানন্তর, মরণান্তে,
১৮।২৫—যমালয়ে বিদায় দিয়া, ২৬।১৩—মরিলেন,
২৬।২৩—নির্জান হয়, ৩০।১৮—[-হইল]
৩০।২১,—নষ্ট করিলেক, ৩৬।১৪— নষ্ট করার উদ্যোগী হইলেন,
২৯।১৩—স্বর্গারূঢ় হইলেন, ২৯।১৬—মৃত্যুবশগত হন,
৩০।৫—পরলোক গমন করিলেন,
৩০।৭—পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন, ২৬।১৯, ৫০।১—[হইলেন]
৩০।১১—যমালয়ে গমন করিলেন, ৩৩।১—যমালয়ে গমন হইল,
৩১।১১—স্বর্গগত হইলেন,
৩১।১৩, ৩৩।১৫—মৃত্যুপদপ্রাপ্ত হইলেন, ৩১।১৬—মরণ হইল,
৩১।১৯, ৩৭।১৬—স্বর্গগামী হন, ৩২।২—মারিলেক,
৩২।৫—সংহার মুদ্রা দেখাইয়া, ৩০।১১, ৩২।১৪, ৩৩।১২—বধিয়া,
৩২।১৬—বধ করিলেন, ৩২।২৪—বধ করিয়া,
৩৪।২০, ৩৮।১৯, ৪১।২২—লোকান্তর গমন করিলেন,
৩৫।১৮—মৃত্যু প্রাপ্ত হন, ৩৫।২৬—হরিদাসত্ব লব্ধ হইলেন,
৩৬।৪—বিসর্জন করিলেক,
৩৬।৫—কৃষ্ণার্পণ করিলেক, ৩৬।১১—যম সদন প্রেরণ করিলেন,
৩৬।১৫—পূর্বে নাশিত রাজার সঙ্গি করিলেক, ৩৬।১৬—মৃত্যু হইল,
৩৬।১৯—পূর্ব দুই রাজার সঙ্গি করিলেক,
৩৭।৩—নিঃশেষ করণানন্তর, ৪০।২৩—মৃতা হইলেন,
৪২।১৪—লোকান্তরে বিদায় করেন,
৪২।১৬—পরলোকগামী হইলেন,
৪২।১৮—তন্নিধনান্তে, ২৭।৪—তন্নিধনানন্তর,
৪২।২০, ৩০।১৩—তন্মরণান্তে, ৪২।২২—পঞ্চত্বানন্তর,
৪৫।৪—শমন ভবন গমন করেন,
৪৭।১১, ৪৭।১২—নষ্ট করেন, ৩৬।২৮—নষ্ট করিল।

[ট] অলঙ্কার—

যমক—ধরাধর সমাগত হইয়া বৃষ্টিদ্বারা ধরাধর প্লাবিত করিল। ২১।১৮,

রূপক—পিশুন জন দুর্বাক্য দহন দ্বারা হৃদি সম্পাদিত প্রীতিবল্লী দগ্ধা হইল। ৪৫।১৭,

অনুপ্রাস—আগমন বিলম্বন নিরীক্ষণ করত...১৩।৭,

ছেকানুপ্রাস—পরে কনিষ্ঠ বলিষ্ঠ হইয়া জ্যেষ্ঠকে...২৬।২৫।

[ঠ] আনাধুনিক বাগ্‌ভঙ্গী—

আপনাকে গজপতি নামে খ্যাত হওয়ার বাঞ্ছিত হইয়াছিলেন। ৩৪।১২,

ঐ গদাধর সিংহ অতি প্রধান রাজা হইলেন। ৩৭।৮,

দ্বারাম্বয়োদধি রজনীকর সেনাপতি...৪৭।১৩।

[৯] সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ গ্রন্থকারের এই গ্রন্থে কয়েক খানি সংস্কৃত গ্রন্থের স্পষ্ট উল্লেখ পাইতেছি। একাধিক গ্রন্থ হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—

অধ্যাত্ম রামায়ণ—৮৮।২৭,
আগম শাস্ত্র (?)—৯১।১৭,
কাত্যায়ন স্মৃতি—৯১।১৩,
কালিকা পুরাণ—৩৯।১৩,
কুলার্ণব তন্ত্র—৮০।১৭,
গবাক্ষ তন্ত্র—৮৩।৮,
চণ্ডী—৩৯।১০,
তন্ত্রশাস্ত্র (?)—৩৯।১৯,
দুর্গার্চামণিমঞ্জরী—৩৯।২১,
দেবীসূক্ত—৬।১৯,
শ্রীমদ্ভাগবত—৬।৭,
নিবন্ধ—৭৯।২৮,
মহাভারত—৬।১৩,
মহিষমর্দ্দিনী তন্ত্র—৯৭।৬,
মৃত্যুঞ্জয় সংহিতা—৮৩।২১,
যোগিনী তন্ত্র—৩৯।১৩, ৭১।২৩,
রত্নমালাব্যাকরণ—১১।২৩,
রাঘুনন্দিনী স্মৃতি—৩৯।২০, ৯১।১২,
শিবপটল—৮৩।৭,
শূলপাণি স্মৃতি—৯১।১৩,
সপ্তশতিকাখ্য স্তোত্র—৬।১৯,
হয়গ্রীব পটল—৮৩।৬,
হরগৌরী সম্বাদ—৩।৬, ২৩।২৪,
হলায়ুধ স্মৃতি—৯১।১৩।
পশুপতি স্মৃতি—৯১।১৩,

এতদ্ব্যতীত গ্রন্থের স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও কোন কোন বাক্য দ্বারা গ্রন্থ চিনিয়া লইতে অসুবিধা হয় না। যেমন—"দমনক করটক কর্তৃক যেরূপ সিংহ বৃষভের সুহৃদ্ভেদ হইয়াছিল," ৪৫।১৩-১৪ উক্তি দ্বারা বিষ্ণুশর্মা রচিত হিতোপদেশের সুহৃদ্ভেদ অংশের কাহিনী নির্দেশ করা হইয়াছে। অনুরূপ ভাবে 'স্বল্পানামপি জন্তুনাং'.....৪৭।৯—১০, এবং 'কৃপনস্য ধনং যাতি'.......৫৯।৩ অংশ 'মিত্রলাভের' যথাক্রমে ৭০ ও ১৭১

সংখ্যক শ্লোক এবং ৯৭ পৃষ্ঠার ১৬-১৭ পংক্তিতে উদ্ধৃত শ্লোকটি গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ৬৬ সংখ্যক শ্লোক।

গ্রন্থকার এই গ্রন্থে সংস্কৃত ব্যতীত মাত্র তিনখানি ভাষাগ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—"ভাগবত রামায়ণ ভারত প্রভৃতির যে ভাষাপদ্য আছে"...৯৩।১৬-১৭, ৮৮।২৪।

[১০] গ্রন্থকার কোন কোন স্থলে বহু প্রচলিত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

মূর্খস্য নাস্ত্যৌষধং—২৪।৯, স্ত্রীবুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী—৪৭।৩,
ইতোভ্রষ্ট স্ততো নষ্ট—৯২।২৬, স পাপিষ্ঠ স্ততোধিকঃ—৯৬।১১,
বিনাশকালে বিপরীত বুদ্ধিঃ—৪৬।১১,
দৈবের লিখিত কখন খণ্ডন হয় না—৪৮।৪।

[১১] হলিরামের রচনা মূলতঃ সহজ, সরল ও অনাড়ম্বর। কিন্তু স্থানে স্থানে তাহার রচনাতে খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ও বাগবিন্যাস বৈশিষ্ট্য (Idiom) লক্ষ্য করা যায়। যথা—অলং বহুনা ৮২।২৭, এবঞ্চ ৫৮।২৬, ৮২।২২, উক্তঞ্চ ৮১।৯, ৮২।১৬, অন্যচ্চ ৫৯।৫, ৮২।২৩, তথাচ ৮১।২০, ৯৪।৯, তথাচোক্তং ৯৫।২০, ৯৮।৩।

[১২] "বিরাম চিহ্ন ঃ—গত শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে মুদ্রিত বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থাদিতে বিরাম চিহ্নের অভাব প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। এই কারণে গ্রন্থপাঠে তথা অর্থসঙ্গতি নির্ণয়ে দুরূহতা অনুভূত হইত। আলোচ্য গ্রন্থ সম্বন্ধেও এই উক্তি বহুলাংশে প্রযোজ্য। ইহাতে পূর্ণবিরাম চিহ্ন 'দাঁড়ি' অনেক স্থলে আছে সত্য, কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে অপ-প্রযুক্ত। 'কমা' কয়েকবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ড্যাশ, হাইফেন, সেমিকোলন, প্রশ্নবোধক চিহ্ন, আশ্চর্যবোধক চিহ্ন প্রভৃতি একেবারেই নাই।

[১৩] আসাম বুরঞ্জির প্রতি খণ্ড এবং অধিকাংশ অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি সূচক 'ইতি' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পুরাণবোধোদ্দীপনীর [১৮২৭] প্রতি অধ্যায়ের শেষেও অনুরূপ ভাবে 'ইতি' শব্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এই রীতি সাধারণতঃ কাব্যেই অনুসৃত হইয়াছে—গদ্য রচনায় নহে। মাইকেল মধুসূদন-রচিত মেঘনাদ বধ, ব্রজাঙ্গনা, বীরাঙ্গনা প্রভৃতি কাব্যে প্রতিসর্গের শেষে অনুরূপ ব্যবহার আছে। ইহা মূলতঃ সংস্কৃতরীতির অনুকরণ জাত।

[১৪] অসমীয়া, বাঙ্গালা ও মৈথিলী ভাষার অক্ষর প্রায় অভিন্ন, এই সকল ভাষা মূলতঃ মাগধী অপভ্রংশ জাত। এইসব কারণে অসমীয়া ও বাঙ্গালা অক্ষরের পার্থক্য এই সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট খুব কমই মনে হইয়াছে। তাঁহার নিম্নোক্ত উক্তিতে অসমীয়া অক্ষরের উল্লেখ না থাকায় অসমীয়া ও বাঙ্গালা অক্ষর যে অভিন্ন তাহাই সূচিত হইতেছে। "তিনি পারসী ও নাগরী বাঙ্গালা আহোম এই কএক প্রকার অক্ষরে মুদ্রা নির্মিত করিয়া প্রচলিত করাইলেন।" ৪২।২-৩।

[১৫] লেখকের ইতিহাস-নিষ্ঠ মনের পরিচয় তাহার গ্রন্থে আছে। নিম্নোক্ত মন্তব্য হইতে তাহার অলৌকিকত্বে অবিশ্বাসই সূচিত হইয়াছে। যথা—"আহোম জাতীয়েরা কহে যে ইন্দ্রের পুত্র স্বর্গনারায়ণ রাজা তাহার দুই পুত্র খুন্‌লুঙ্গ খুন্‌লাই নামক স্বর্ণসোপান দ্বারা স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আসিয়াছেন, অতএব স্বর্গদেব। কিন্তু তাহার বিস্তার কথা আমি প্রতীতি না করিয়া লিখিলাম না। যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার তথাচ দশরথ রাজার ও বসুদেবের গৃহে পৃথিবীতেই জন্ম লেখে। সাধারণ অর্ব্বাচীন রাজার স্বর্গ হইতে যে পাঞ্চভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন সে অত্যন্ত অবিশ্বসনীয়।" ইত্যাদি ২৩।২৬।

[১৬] এই ইতিহাসের কোন কোন মন্তব্য ভ্রমাত্মক বলিয়া পরবর্তীকালে নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা—

[ক] ১৮৩১ খ্রীঃ ২৯ আগষ্ট তারিখে লিখিত আসামের যাদুরাম ডাকা বড়ুয়ার যে পত্র ১৮৩১ খ্রীঃ ১৫ অক্টোবর তারিখের সমাচার-দর্পণে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাতে এই গ্রন্থের একটি মন্তব্যের সমালোচনা করা হয়। পত্রখানি পরিশিষ্ট 'ক' [৬] রূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

[১৭] বাঙ্গালা দেশে গ্রন্থ মুদ্রণের প্রথম যুগে কোন কোন ধনী ব্যক্তি গ্রন্থ রচনা করিয়া বা করাইয়া তাহা মুদ্রণ এবং বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থদান বহু প্রাচীন কাল হইতেই নানা দেশে পুণ্য কর্ম রূপে বিবেচিত হইয়া আসিয়াছে। এস্থলে হলিরামের গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বে যে কয়খানি মুদ্রিত গ্রন্থ বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল, তাহার সংবাদ প্রদত্ত হইল। হলিরামের গ্রন্থ বিতরণের পূর্বে নিম্নোক্ত কয়খানি গ্রন্থ বিতরিত হইয়াছিল বলিয়া জানা গিয়াছে।*

১। করুণানিধান বিলাস—মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল ও তৎপুত্র কালীশঙ্কর ঘোষাল রচিত।
২। প্রবোধদ্দীপন-ব্যবহার-মুকুর— ঐ
৩। প্রাণতোষিণী— প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস সঙ্কলিত।
৪। ক্রিয়াম্বুধি— ঐ
৫। শব্দাম্বুধি— ঐ
৬। শব্দকল্পদ্রুম—রাজা রাধাকান্ত দেব সম্পাদিত।
৭। পাষণ্ডপীড়ন—উমানন্দন ঠাকুর রচিত।

* সমাচার চন্দ্রিকা, ২২ সেপ্টেম্বর ১৮৩১, পরিশিষ্ট 'ক' [৪] দ্রষ্টব্য।

প্রথম দুই খানি গ্রন্থ সকলকে বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল। ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম গ্রন্থ অধ্যাপকদিগকে দান করা হয়। ৬ষ্ঠ ও ৭ম গ্রন্থ সর্বসাধারণকে দান করা হইয়াছিল।

[১৮] ভারতরাষ্ট্রের বিভিন্ন অংশের সৌন্দর্যকেন্দ্র, স্বাস্থ্যনিবাস, তীর্থভূমি, ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান ও নবভারতের কর্মকেন্দ্রের নিদর্শন সমূহের পরিচয় মূলক বহু পুস্তিকা ইংরেজী, হিন্দী ও ভারতের অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় মুদ্রিত হইতেছে। ইহার অন্যতম উদ্দেশ্য ভারতের দ্রষ্টব্য স্থান সমূহ দর্শনে এদেশবাসীকে আগ্রহান্বিত করা এবং বহু বিচিত্র ও সুন্দর এদেশকে জানার সুযোগ দেওয়া। বর্তমানে বিশ্বের লোককে ভারত দর্শনে আগ্রহান্বিত করার জন্য ভারত সরকার যত্নবান। ভারত স্বাধীন হওয়ার পরে যে কারণে এ জাতীয় পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে প্রায় অনুরূপ কারণেই শতবর্ষ পূর্বে আলোচ্য গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল। লেখক তাহার মাতৃভূমি আসামে—তীর্থযাত্রী, রাজকর্মকরণেচ্ছুক ব্যক্তি ও ব্যবসায়ী প্রভৃতি 'নানাদিগদেশীয়' লোককে আসিবার জন্য আহ্বান জানাইয়াছিলেন। শাক্তদের নিকট 'কামাখ্যা হইতে প্রসিদ্ধ কোন পীঠস্থান নাই' [৭৯।২৫] উল্লেখক্রমে, উক্ত তীর্থের বিস্তারিত মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন [পৃঃ ৮০-৮১ দ্রঃ]। আসাম সবেমাত্র ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে রাজকার্যকরণেচ্ছুক ব্যক্তিদেরও লেখক আসামে আসিবার জন্য উৎসাহিত করিয়াছেন। যথা—[ক] 'এইক্ষণে আসামদেশ ইংলণ্ডীয়াধিকৃত হওয়াতে নানা দিগদেশীয় লোকের গমনাগমন হইয়াছে ও হইতেছে ও হইবে' ১।১৪ ; এই গ্রন্থ পাঠে [খ] 'আসামদেশে বিষয়কর্মকরণেচ্ছুক মহাশয়েরদিগের পক্ষে অধিক উপকার হইতে পারে।' ১।২৫ ; অথবা [গ] 'যে কোন ব্যক্তি এ দেশে কর্মকরণেচ্ছুক হইবেন.......ইংলণ্ডীয়েরা পূর্ব রীতি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে কোন কর্মে নিযুক্ত করেন না অতএব যে সকল রীতি লিখিলে এই ক্ষণে লোক কর্মোপযুক্ত হইতে পারে তাহা....লিখিব।' ৫১।১২ অথবা [ঘ] 'যে কর্ম করিলে দণ্ডনীয় হয় তাহা.....লিখিতেছি যেহেতুক এতদ্দেশেতে কর্মকরণেচ্ছুক ব্যক্তির.....জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।' ৫৭।২২ ইত্যাদি উক্তিদ্বারা লেখক যে অনসমীয়া প্রধানতঃ প্রতিবেশী বাঙ্গালীদিগকে আসামে আসিতে উৎসাহ দিয়াছিলেন তাহাই অনুমিত হয়। এতদ্ব্যতীত ব্যবসায়ীদিগকেও আসামে আসিতে প্রলুব্ধ করিয়া লেখক বলিতেছেন, [ক] 'এতদ্দেশোদ্ভব বস্তুর বিবরণ লেখা আবশ্যক যেহেতুক তদ্দারা বাণিজ্য বিষয়ে অধিক উপকার হইবেক। এবং এতদ্দেশে আগমনোদ্যোগি ব্যক্তিরা এতদ্দেশে অনুৎপন্ন দ্রব্য আবশ্যকমতে আপন সমভিব্যাহারে আনিতে পারিবেন।' ৮৫।৬—৯।

[১৯] 'সম্পাদকের নিবেদনে' হলিরাম রচিত 'কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি' গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছি [পৃঃ ১৲—১৶০ দ্রষ্টব্য]। ইহা হইতে গ্রন্থকারের জীবিতকালে যে এই

গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই তাহা জানা যাইতেছে। 'সম্পাদকের নিবেদন'—অংশ আংশিক মুদ্রণের পরে অপ্রত্যাশিত ভাবে 'কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি' সম্পর্কে আরও কিছু সংবাদ পাইয়াছি। হলিরামের ১১ শ্রাবণ ১২৩৯ বাং [১৭৫৪ শক, ১৮৩২ খ্রীঃ] তারিখে মৃত্যু হয়। তাহার মৃত্যুর কয়েকমাস পরে ১৭৫৫ শকে ঐ পুস্তিকা 'সমাচারচন্দ্রিকা'—যন্ত্রে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল। এই মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিবার সুযোগ হয় নাই, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের হস্তলিখিত একখানি সম্পূর্ণ প্রতিলিপি শ্রীহট্ট জেলার 'আখালিয়া' গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। এই প্রতিলিপি আমি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি। ৫৩ পত্রের অর্থাৎ ১০৬ পৃষ্ঠার এই পুঁথির প্রতি পৃষ্ঠায় গড়ে ৯।১০ পংক্তি করিয়া লেখা আছে। নিম্নে উক্ত পুঁথির কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইল।

পৃষ্ঠা ১—[পারম্ভ] "শ্রীগণেশায় নমঃ। শ্রীনীলশৈলশৈলস্থিত-নীলবর্ণংসকামশনিষ্কামদশূর্পকর্ণং। অজং গজেন্দ্রাস্যসুদৃশ্যবেশং সেবেহর্নিশং বিঘ্নহরং গণেশং।...প্রাগজ্যোতিঃপুরবাসি শ্রীহলিরামেণ শর্ম্মণা দৃষ্টা বহুনি শাস্ত্রাণি যাত্রি-কানাং সুখাপ্তয়ে কামাপ্ত নেত্র কামেষু মৈত্রেশাকে সুকামনা বিতন্যতে কামরূপযাত্রাপদ্ধতিরুত্তমা।"

পৃষ্ঠা ২—"কামরূপীয়জনানাং ভক্তিরাহিত্যে বশিষ্ঠশাপদানাদি কারণমপি বুরঞ্জিপুস্তকেনুসন্ধেয়ং।"

পৃষ্ঠা ৫৩— [শেষ] "ইতি শ্রীকামরূপযাত্রাপদ্ধত্যাং কামাখ্যাদিপঞ্চমূর্ত্তিপূজাবিধির্ন্নাম দশমপটলঃ সমাপ্তঃ।।*।। প্রণম্য লক্ষ্মীপতিপাদপঙ্কজং প্রযত্নতঃ শ্রীহলিরাম শর্মণা। বিনির্ম্মিতেয়ং কিল কামরূপকপ্রয়াণবোধার্থময়ী সুপদ্ধতিঃ।। নির্দেশতস্তস্য দয়ার্দ্র চেতসঃ শ্রিয়া ভবানী চরণো ধরানরঃ। অমুদ্রয়চ্চন্দ্রিকয়েতি পদ্ধতিং হিতায় তত্তীর্থগণাভিগামিনাং।। শকাব্দা ঃ ১৭৫৫।।

প্রথম পৃষ্ঠার 'কামাপ্ত নেত্র কামেষু মৈত্রেশাকে'...প্রভৃতি বাক্যের দ্বারা গ্রন্থ রচনা কাল ১৭৫৩ শক নির্দেশ করা হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি ১০ পটলে বা অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে প্রসঙ্গতঃ 'আসাম বুরঞ্জি'রও উল্লেখ আছে। 'আসাম বুরঞ্জি' যে প্রেসে, যাহার দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছিল, 'কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি'ও সেই প্রেসে সেই ব্যক্তি দ্বারাই ১৭৫৫ শকে মুদ্রিত হয়।

[২০] ইংরেজ শাসনারম্ভের ফলে দেশের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া লেখক এদেশের ভবিষ্যৎ সম্পর্কে আশান্বিত হইয়াছিলেন। অধিকন্তু বৃটিশ শাসন এদেশের পক্ষে পরম কল্যাণকর মনে করিয়াছিলেন। তাহার বহু উক্তিতে ইংরেজ শাসনের প্রশংসাবাণী উচ্চারিত হইয়াছে।

১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে 'ইয়ান্দাবো' নামক স্থানে সন্ধি হইলে 'বর্মারদের যোয়াল হইতে মুক্ত হইয়া'—আসাম বৃটিশের অধিকারে আসে। লেখকের বৃটিশ শাসনের প্রশংসো

মূলক কয়েকটি উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল। [ক] 'ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে সে সকল দৌরাত্ম্যের উপশম হইয়াছে...অতএব এ রাজার শাসন সর্বথা প্রশংসনীয় বটে।' ৫৯।২২—২৫; [খ] এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরদের অধীন হওয়াতে সে সকল দৌরাত্ম্য উপশান্ত হইয়াছে।' ৮৪।৩—৪; [গ] 'এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে সে সকল দুর্নীতি লুপ্তা'.......১১১।২৬—২৭; [ঘ] 'সে সকল নিরর্থক লোক কষ্টদায়কত্বযুক্ত ইংলণ্ডীয়েরা প্রায় রহিত করিয়াছেন।' ৫১।২৪—৫২।১ ইত্যাদি।

হলিরামের সমগ্র গ্রন্থে মাত্র একস্থলে বৃটিছ্ শাসনের কুফল সম্পর্কে উক্তি আছে, যথা— 'এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হইয়া এতদ্বিষয়ে রাজশাসনের ন্যূনতা হওয়াতে ক্রমে বিপর্য্যয় হইতেছে এবং ক্রমে অধিক বৃদ্ধি হইবেক।' ৮৬।৬—৭।

লেখকের দৃষ্টিতে তদানীন্তন কালের কোন কোন আচরণ অনুপযুক্ত মনে হওয়ায় তিনি স্থলভেদে তীব্র মন্তব্য করিয়াছেন। তাহার একাধিক মন্তব্য বর্তমান সম্পাদকের নিকটও রুচিকর মনে হয় নাই। ইহার দ্বারা স্থান, কাল, পাত্র, ও স্ব স্ব ধর্মীয়গণ্ডীর প্রভাব অতিক্রম করিয়া যাওয়া যে ঐতিহাসিকের পক্ষেও অধিকাংশ ক্ষেত্রে সম্ভবপর হয় না, তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে।

এই সংস্করণের নিম্নোক্ত মুদ্রণ বৈশিষ্ট্যের প্রতি পাঠকবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যাইতেছে।

১। মূলগ্রন্থের প্রত্যেক পৃষ্ঠার ডান দিকে পংক্তি সংখ্যা জ্ঞাপক ৫, ১০, ১৫, ২০, ২৫ প্রভৃতি অঙ্ক মুদ্রিত হইয়াছে। সম্পাদকের নিবেদনে ও পরিশিষ্টে, পৃষ্ঠা ও পংক্তি নির্দেশ করিতে গিয়া ৫।১০, ১২।১৩ প্রভৃতি অঙ্ক মুদ্রিত হইয়াছে। ৫।১০ অর্থাৎ ৫ম পৃষ্ঠার ১০ম পংক্তি, ১২।১৩ অর্থাৎ ১২শ পৃষ্ঠার ১৩শ পংক্তি বুঝিতে হইবে।

২। মূল গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠায় তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে [] যে সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে সেই সংখ্যা মূল সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা জ্ঞাপক। যে শব্দের পর তৃতীয় বন্ধনী মধ্যস্থ সংখ্যা মুদ্রিত হইয়াছে সেই শব্দেই মূল সংস্করণের ঐ সংখ্যক পৃষ্ঠা শেষ হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

৩। আসাম বুরঞ্জির ১ম খণ্ডের প্রতি পৃষ্ঠার বাম দিকে 'স্মলপাইকা' অক্ষরে বিভিন্ন অনুচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়সংক্ষেপ নির্দেশ করা গিয়াছে। প্রথম খণ্ড মুদ্রণের পরে ২য়, ৩য়, ও ৪র্থ খণ্ডের সন্ধান পাওয়ায় ঐ খণ্ড সমূহে এ রীতি অনুসৃত হয় নাই।

৪। বর্তমান সংস্করণের পরিশিষ্টে নিম্নোক্ত কয়টি বিষয় মুদ্রিত হইয়াছে। পরিশিষ্ট "ক"

[১] বঙ্গদূত, ৭ নভেম্বর ১৮২৯—"আসাম বুরঞ্জি' প্রকাশের সংবাদ।

[২] সমাচার দর্পণ, ৪ জুন ১৮৩১—হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন লিখিত পত্র।

[৩] ঐ ৩০ জুলাই, ১৮৩১—'আসামদেশে জ্ঞান বৃদ্ধি।'

[৪] সমাচার চন্দ্রিকা, ২২ সেপ্টেম্বর ১৮৩১—বিনামূল্যে বিতরিত গ্রন্থ বিবরণ।

[৫] সমাচার দর্পণ, ১৫ অক্টোবর ১৮৩১—হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন লিখিত 'কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান।'

[৬] ঐ যাদুরাম ডেকাবড়ুয়া লিখিত 'আসাম বুরঞ্জি'র সমালোচনা।

[৭] সমাচার চন্দ্রিকা, মার্চ ১৮৩২—হলিরামের 'হিন্দু আসিষ্ট্যাণ্ট মেজিষ্ট্রেটী পদে নিযুক্ত' হওয়া সংবাদ।

[৮] সমাচার দর্পণ, ১৮ আগষ্ট ১৮৩২—'হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের মৃত্যু।'

[৯] ঐ ২৫ আগষ্ট ১৮৩২—'হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন।'

[১০] ঐ হলিরাম সম্পর্কে 'দর্পণ সম্পাদকের উক্তি।'

পরিশিষ্ট "খ" 'বাঙ্গালা ভাষায় আসামের ইতিহাস'—শ্রীসূর্যকুমার ভূঞা লিখিত প্রবন্ধ, সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩৩৩। ১ম সংখ্যা, পৃঃ ১৯—৩৫।

পরিশিষ্ট "গ" আসাম বুরঞ্জি সম্পর্কে তারাচাঁদ চক্রবর্তী লিখিত ইংরেজী ভাষায় যে বিস্তৃত সমালোচনা India Gazette-এ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার পুনর্মুদ্রণ।

পরিশিষ্ট "ঘ" শুদ্ধি পত্র।

পরিশিষ্ট "ঙ" বর্তমান সংস্করণ সম্পাদনে যে যে গ্রন্থ ও প্রবন্ধের সাহায্য লওয়া হইয়াছে তাহার কালানুক্রমিক সূচী।

কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

এই গ্রন্থ সম্পাদন কার্যে যাঁহার নিকট সর্বাধিক উৎসাহ পাইয়াছি তিনি গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাচার্য ডক্টর শ্রীসূর্যকুমার ভূঞা এম. এ., বি. এল., ডি. লিট. (লণ্ডন) মহাশয়। তাঁহার নিকট রক্ষিত খণ্ডিত প্রথম খণ্ডের অনুলিপিই বর্তমান সংস্করণের প্রেস-কপি রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। কলিকাতা শিবনাথ শাস্ত্রী কলেজের বাঙ্গালার প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিপদ চক্রবর্তী এম. এ., ডি. ফিল মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র হাইলাকান্দি

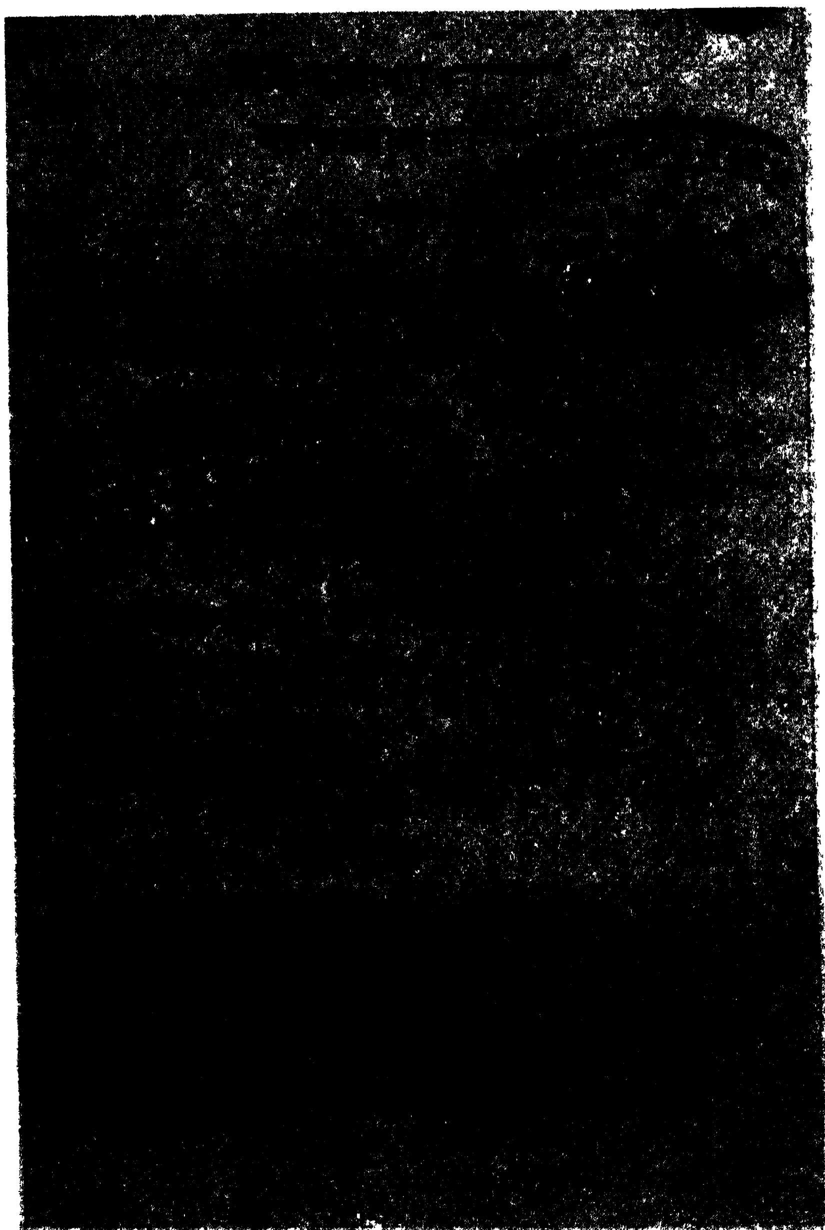
কলেজের বাঙ্গালার অধ্যাপক স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ মহান চক্রবর্তী এম. এ.—২য়, ৩য়, ও ৪র্থ খণ্ডের এবং কল্যাণীয়া শ্রীমতী রাণী চক্রবর্তী এম. এ. পরিশিষ্ট আংশিক এবং আমার জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী গৌরী 'সম্পাদকের নিবেদনের' প্রেস-কপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কামাখ্যারাম বড়ুয়া, ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বেণুধর শর্মা, আসামের বর্তমান শিক্ষামন্ত্রী মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবকান্ত বড়ুয়া এবং প্রীতিভাজন সুহৃৎ প্রাগ্‌জ্যোতিষ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত তীর্থনাথ শর্মা এই গ্রন্থ মুদ্রণ বিষয়ে আমাকে বিশেষ উৎসাহ দান করিয়াছেন। আমার ভূতপূর্ব ছাত্র শ্রীমানঅর্ধেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ. এবং গৌহাটী আয়ুর্বেদ কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু ভট্টাচার্য এম. এ. এই গ্রন্থ মুদ্রণ সম্পর্কে সাহায্য করিয়াছেন। কলিকাতা জাতীয় গ্রন্থাগারের কর্তৃপক্ষ এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক উক্ত গ্রন্থাগার দ্বয়ে রক্ষিত 'আসাম বুরঞ্জি' ব্যবহারের অনুমতি দিয়াছেন। আমার বয়ঃ জ্যেষ্ঠ এবং জ্ঞানবৃদ্ধ যাঁহারা এই সংস্করণ প্রকাশ বিষয়ে আমাকে নানাভাবে উৎসাহ দিয়াছেন ও সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে আমার আন্তরিক সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিলাম। আমার ছাত্র বা ছাত্রতুল্যদের সহিত সম্পর্ক ধন্যবাদ জ্ঞাপনের নহে, তাহাদের উদ্দেশ্যে রহিল আমার আশীর্বাদ।

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের অসমীয়া বিভাগের প্রধান অধ্যাপক প্রীতিভাজন ডক্টর শ্রীযুক্ত বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া এম. এ., বি. ল., পি-এইচ. ডি. (লণ্ডন) মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া আমার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। স্বর্গগত পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এই গ্রন্থ মুদ্রণে অকুণ্ঠ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

মোক্ষদা কুটীর, আটগাঁও

গৌহাটী। ২০।৬।১৯৬২

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য



১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত আসাম বুরঞ্জির প্রথম ভাগের আখ্যাপত্র

কার অপরাধের অনেক প্রকার আছে তাহা লিখন অনাবশ্যক এইক্ষণ এতদ্দেশে নানা দিগ্‌দেশীয় লোক আসাতে দেশান্তরীয় অপরাধ ও কর্ত্তব্য ব্যবহার্য্য হইয়াছে কিন্তু হাসলি ও বধ ও মদ্য এই কএক অলঙ্কার কোনমতে স্বীকার করে না আর এইক্ষণ দেশান্তরে পুরুষলোক প্রায় নিরলঙ্কার হইয়া থাকে আসামে প্রায় স্ত্রী পুরুষ কেহ নিরলঙ্কার হইয়া থাকে না।

অস্ত্র বিষয়ক।

হেংদাঙ্গ বরচা কটারি প্রেংকার ইত্যাদি অস্ত্র নানা কএক প্রকার আছে তাহার বিস্তারিত লেখা অনাবশ্যক। পূর্ব্বে বন্দুক আসামে ছিলনা রাজা গৌরীনাথ সিংহের অধিকার অবধি বন্দুকের প্রচার হইয়াছে ইতি।

চতুর্থভাগঃ

সমাপ্তঃ।

আসাম বুরঞ্জির মূল সংস্করণের চতুর্থ ভাগের শেষ পত্র

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

জয়তিতরাং।

অনুষ্ঠানপত্র

কলিকাতা মহানগরে ছাপাযন্ত্রের বাহুল্য হওয়াতে বিদ্যার অধিক অনুশীলন হইয়াছে এবং অনেক গুণবান ভাগ্যবান মহাশয়েরা নানা বিদ্যাবিষয়ক ও নানা দেশবিবরণ পুস্তক অধিক পরিশ্রম দ্বারা শোধিত ও মুদ্রিত করিয়া অনেকের পরিশ্রম নিবারণ ও বিজ্ঞতা করিতেছেন কিন্তু আসাম দেশের বিষয় বৃত্তান্তের কোন পুস্তক এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। আসাম কামরূপ ইত্যাদি নামে দেশ আছে, ইহাই স্থূলরূপে অনেকের পরিগ্রহ আছে ; তাহার বার্ত্তার বিজ্ঞান দূরে থাকুক, সে দেশ কিরূপ, কোন দিগ, তাহা অন্যদেশীয় লোক প্রায় অনেকেই জ্ঞাত নহেন ; অতএব আসামের বৃত্তান্ত প্রকাশ [৵০] করা আবশ্যক। বিশেষতঃ এইক্ষণে আসাম দেশ ইংলণ্ডীয়াধিকৃত হওয়াতে নানা দিগ্‌দেশীয় লোকের গমনাগমন হইয়াছে ও হইতেছে ও হইবে, কিন্তু তাঁহারা আসামের রীতি চরিত্রাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞতাপ্রযুক্ত রাজ্যকার্য্যাদি করিতে নৈপুণ্য প্রকাশ করণে আশু ক্ষম হন না, অতএব সকল লোকের উপকারার্থে আসাম বুরঞ্জি নামক গ্রন্থ অর্থাৎ আসামের ইতিহাস বর্ণন করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিলাম। ইহা চারিখণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে, ইহাতে অনেকের উপকার হওনের সম্ভাবনা।

বিশেষতঃ প্রথমতঃ—প্রথম খণ্ডে পূর্ব্ব কালীন ও বর্তমান রাজবৃত্তান্ত অর্থাৎ পৃথিবীর পুত্র নরক রাজা অবধি ইংলণ্ডীয়াধিকার পর্য্যন্ত বর্ণনা করা গেল। ইহার দ্বারা ইতিহাস-জিজ্ঞাসু ও আসাম দেশে বিষয়কর্ম্ম করণেচ্ছুক মহাশয়েরদিগের পক্ষে অধিক উপকার হইতে পারে। [৶০]

দ্বিতীয়তঃ— রাজ্যশাসন অর্থাৎ রাজস্বের গ্রহণের ধারা ও আদালতের রীতি প্রভৃতি দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিত হইয়াছে ; তদ্দ্বারা তত্তৎকর্মকারিরদিগের উপকার আছে।

তৃতীয়তঃ—নদী ও পর্ব্বত ও লোকসংখ্যা ও রাজস্ব প্রভৃতি ও কামাখ্যাদি দেবালয়ের বিষয় বৃত্তান্ত তৃতীয় খণ্ডে লিখিয়াছি ; তাহাতে আসাম দেশে গমনাগমনকারিরদিগের অধিক উপকার হইবেক বুঝা যায়।

চতুর্থতঃ—উৎপন্নদ্রব্য, জাতিবিভাগ রীতি, ঈশ্বরারাধনা প্রভৃতি লেখা গিয়াছে ; তাহাতে বাণিজ্যব্যবসায়িরদিগের ও অন্য অন্য লোকের পক্ষে অতিশয়

সপ্রয়োজনক হইবে বোধ হয়। যাঁহারা উপরের লিখিত কোন বিষয়ে আকাঙ্ক্ষী না হন তাঁহারাও এই উপকার জ্ঞান করিতে পারেন যে, কাহাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া এই দেশের বহু বিধ [৶০] বিষয় জানিতে পারিবেন। অতএব বহুলোকের উপকারার্থে এই গ্রন্থ প্রস্তুত করা গেল। মনে করি ইহার দ্বারা অনেকের অনুগ্রাহ্য হইতে পারিব।

অপর এই পুস্তক যিনি গ্রহণেচ্ছুক হইবেন তিনি বিনামুল্যে পাইতে পারিবেন। ইহার অভিপ্রায় এই যে, যদ্যপি এই পুস্তক বিবিধ লোকের উপকারক হয় তবে ইহার তুল্য মুল্য কি হইতে পারে এবং মুল্য গ্রহণ করিলে দরিদ্রের উপকারক হয় না অতএব বিনামুল্যে পুস্তক দেওয়া যাইবেক ইতি[১]।—

শ্রীহলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন
মুল্ক আসাম।

[।০]

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

জয়তিতরাং।

আসাম বুরঞ্জি।

রাজ্য নিরূপণ।

আসাম দেশ যথার্থ পীঠ-চতুষ্টয়াত্মক কামরূপ, তাহার সীমা শাস্ত্রে লিখে, যথা হরগৌরী সংবাদে শিববাক্যং।[২]

নরকস্য পুরং রম্যং তব পীঠমনুত্তমং।
ভক্তিক্ষেত্রং পীঠরত্নং সর্ব্বকামফলপ্রদং।
কামরূপের সীমা — করতোয়াং সমারভ্য যাবদ্দিক্করবাসিনীং।
কামরূপেতি তং লোকা গায়ন্তি গিরিনন্দিনি॥
কৃতে কর্ম্মণি সিধ্যেত কাম আশু সুরেশ্বরি।
অতোমর্ত্ত্যঃ কামরূপমিতিরূপমকল্পয়ৎ॥
পীঠানি তস্য চত্বারি শৃণু দেবি বিভাগতঃ।
করতোয়াং সমারভ্য স্বর্ণকোষ নদাবধি॥
রত্নপীঠেতি তল্লোকা গায়ন্তি গিরিনন্দিনি।
স্বর্ণকোষং সমারভ্য যাবত্তু রূপিকানদীং। [১] [ক]
কামপীঠমিদং প্রোক্তং লোকৈস্তৎ সুরবন্দিতে॥
রূপিকান্তু সমারভ্য যাবত্তু ভৈরবী নদীং।
স্বর্ণপীঠেতি তল্লোকা গায়ন্তি গিরিসম্ভবে॥
ভৈরবীন্তু সমারভ্য যাবদ্দিক্করবাসিনীং।
সৌমারপীঠমাখ্যাতং লোকা গায়ন্তি সুন্দরি॥[৩]

অস্যার্থ ঃ॥

পার্ব্বতীর প্রতি শিব কহিতেছেন— নরকরাজা অর্থাৎ নরকাসুর রাজার যে রম্যনগর সেই অনুত্তম পীঠ, সকল কামনার ফলদায়ক এবং ভক্তিক্ষেত্র সেই ক্ষেত্র করতোয়া নদীকে আরম্ভ করিয়া দিক্করবাসিনী অর্থাৎ দিক্রং নদী পর্য্যন্ত। দিক্করবাসিনী শব্দের অর্থান্তর ব্যাখ্যা করা যায় —"দিক্করস্তরুণঃ প্রোক্তোদিক্করস্তু সদাশিবঃ"। দিক্করে শিবে বসতীতি দিক্করবাসিনী ভগবতী দিক্কর মহাদেবে বাসকারিণী ভগবতী, অর্থাৎ সদীয়ানামক স্থানে ভগবতীর মুখ আছে।

মুখংপূর্ণগিরৌ স্মৃতম্। কামরূপ প্রান্তভাগে পূর্ণগিরি বলিয়া শাস্ত্রান্তরে লিখে এবং আসাম দেশ ঐ [২] পর্য্যন্ত প্রসিদ্ধ, ঐ দেবালয়কে কেঁচাইখাঁইতি গোসানি, তামরঘর কহে, একারণ এই অর্থই মনোরম বোধ হয় ; কিন্তু দিক্রং নদী হইতে সদীয়া অধিক দূর নহে, একারণ সদীয়া পর্য্যন্তই কামরূপ-পদবাচ্য স্থির করা গেল। ইহার মধ্যে বচনান্তরদ্বারা শতযোজন নিরূপিত হইয়াছে। এই স্থানে কর্ম্ম করিলে শীঘ্রকামনাসিদ্ধি হয়, অতএব কামরূপ ইহার নাম হইয়াছে। এই কামরূপ চারিপীঠে বিভক্ত। করতোয়া নদী অবধি শোনকোহ নদ পর্য্যন্ত, রত্নপীঠ। ১। তৎপরাবধি, রূপিকা নদী পর্য্যন্ত কাম পীঠ। ২। অপর ভৈরবী নদী পর্য্যন্ত স্বর্ণপীঠ। ৩। অনন্তর দিক্করবাসিনী পর্য্যন্ত সৌমারপীঠ। ৪। এই চতুঃ সীমাবদ্ধ কামরূপ ছিল। পরে কালক্রমে ঐ সীমার অনেক ব্যত্যয় হইয়াছে, তাহা ক্রমে ব্যক্ত করিব। সংপ্রতি এই পীঠচতুষ্টয়াত্মক কামরূপের শাসনকর্ত্তা যে ২ রাজা হইয়াছিলেন তাঁহারদিগের বিবরণ লিখিতেছি। ইতি [৩]

কামৰূপ নামেৰ কাৰণ

রাজ বিবরণ

১ম রাজা মহীরঙ্গ দানব ও তাঁহার রাজধানী

মহীরঙ্গের পরবর্ত্তী ৪ জন শ্রীবিষ্ণু রত্নাসুর বধ করিয়া নরকাসুরকে রাজা করেন

সুরকে রাজা করেন

এই কামরূপে প্রথম ব্রহ্মার পুত্র মহীরঙ্গ দানব রাজা হইয়াছিলেন।[৪] তাঁহার রাজধানী গুয়াহাটীর অগ্নিকোণে দুই ক্রোশ অন্তরে মৈরোকা নামে পর্ব্বত আছে, তাহাতে ছিল। পরে তাঁহার পুত্র হাটকাসুর, তৎপুত্র শম্বারাসুর, তদাত্মজ রত্নাসুর—এই চারি জন ক্রমে রাজা হন। এই সকল রাজার এতাবন্মাত্র স্থূল বিবরণ পাওয়া যায়। অন্য কোন বিশেষ পাওয়া যায় না। পরে শ্রীবিষ্ণু ঐ রত্নাসুরকে বধ করিয়া নরকাসুরকে রাজা করেন। তাহার স্থূল বিবরণ লিখিতেছি।[৫]

নরকাসুরের জন্ম-বৃত্তান্ত

প্রলমহার্ণবমগ্ন মেদিনী সমুদ্ধরণ নিমিত্ত ভগবান্ আদিবরাহরূপ ধারণ করিয়া ঋতুমতী বসুমতীকে রমণ করাতে তদ্বীর্য্য ভূমির গর্ভে আধান হইয়াছিল। ঐ বীর্য্য অনেক কাল বসুমতীর গর্ভে থাকার বৃত্তান্ত ভগবন্নিকটে বিজ্ঞাপন করাতে তিনি জনক রাজার যজ্ঞভূমিতে পুত্র প্রসব করিয়া রাখিবার আজ্ঞা দিয়া ঐ বালককে পালন করিতে জনক [৪] রাজাকে আদেশ করিলেন। রাজা যজ্ঞভূমিতে নরের মস্তকে সুপ্ত বালক প্রাপ্ত হইয়া স্বগৃহে লইয়া গেলেন এবং নরস্য কে, মস্তকে, শেতে ইতি নরকঃ অর্থাৎ নরের মস্তকে সুপ্ত বালক প্রাপ্ত হইলেন, তৎপ্রযুক্ত নরকাসুর নাম রাখিলেন।

নরকের প্রাগ্জ্যোতিঃপুরে আগমন

নরক বধ

কামক্রমে ঐ বালক বৰ্দ্ধিষ্ণু হইলে রাজমহিষী তাহাকে আত্ম-গর্ভজাত সকল বালক হইতে অধিক পরাক্রমবিশিষ্ট দেখিয়া চিন্তিতা হইলেন। ইহাতে রাজা ঐ দেবসঙ্কেত বিজ্ঞাপন করাইলেন। গুপ্ত দেবসঙ্কেত ব্যক্ত করাতে ভগবান্ ক্রুদ্ধ হইয়া আত্মবালককে রাজগৃহ হইতে লইয়া প্রাগ্জ্যোতিঃপুরে অর্থাৎ গুয়াহাটীতে রাজা করিলেন।[৬] ঐ নরক রাজা মহাপরাক্রান্ত হইয়া জগৎকে উপতাপিত করাতে তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ বধ করিয়া তৎকর্ত্তৃক সংগৃহীত ষোড়শ সহস্র রাজকন্যা বিবাহ করিলেন। ইঁহার বিশেষ বৃত্তান্ত শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে লিখিত আছে, এনিমিত্তে লিখনানাবশ্যকতা॥

পরে কলির আদিতে ঐ নরকের পুত্র মহীনপ্তা ভগদত্ত রাজা হইয়া

ভগদত্ত

গৌরীশ্বরকে সমারাধনা [৫] করিয়া চতুঃপীঠ কামরূপ স্বধর্ম্মে ১০০ বৎসর পালন করিয়া কৌরবের যুদ্ধযজ্ঞে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার বৃত্তান্ত মহাভারতে বর্ণিত আছে, তৎপ্রযুক্ত লিখা অপ্রয়োজনক।

ভগদত্তের পুত্র ধর্ম্মপাল

পরে তাঁহার পুত্র ধর্ম্মপাল[১] রাজা হইয়া কামরূপ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং কান্যকুব্জাদি দেশ হইতে উত্তম ব্রাহ্মণ আনাইয়া অনেক যজ্ঞ করিলেন, আরো তিনি দীর্ঘ সন্ততি কামনা করিয়া সপ্তশতিকাখ্য স্তোত্র ও দেবীসূক্ত

ধর্ম্মপাল এবং তৎপরবর্ত্তী রাজা মাধব

লক্ষাবৃত্তি পাঠ করাইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১২৫ বৎসর। পরে তৎপুত্র কামপাল ১, ও তৎপুত্র পৃথ্বীপাল ১, প্রত্যেকে ১০৫ বৎসর করিয়া রাজত্ব করেন। তাহার পরেও নরকবংশীয় কএক জন রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহারদিগের সকল নামের নির্ণয় পাওয়া যায় না, পরন্তু প্রত্যেকের ১০৫ বৎসর রাজত্ব, এইমাত্র স্থূল পাওয়া যায়। পরে তদ্বংশজ মাধব নামে একজন রাজা হইয়াছিলেন। তৎপুত্র

মাধবপুত্র লক্ষ্মী-পালের গৌড়দেশ আক্রমণ

লক্ষ্মীপাল রাজা হইয়া করতোয়ার পশ্চিম গৌড়দেশ কতক [৬] আক্রমণ করত গঙ্গাতীরে গিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা লক্ষ শ্রীসূর্য্যের মন্ত্রজপ করাইয়া সুবাহু নামে পুত্র প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ৭৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া আপন পুত্র সুবাহুকে যুবা দেখিয়া প্রজা পালন নিমিত্ত অভিষেক করিয়া তপস্যার কারণ নীলাচল পর্ব্বতে মনোভবগুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন।

সুবাহু

সুবাহু সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তৎকালীন রাজা বিক্রমাদিত্য অশ্বমেধ করিতে মনোগত করিয়া অশ্বমোচন করিয়াছিলেন। ঐ ঘোটত প্রাগ্‌জ্যোতিঃপুরে প্রবিষ্ট হওয়াতে সুবাহু আপন মদদ্বারা দৃপ্ত হইয়া হয়রক্ষকেরদিগকে পরাভব করিয়া স্বগৃহে ঘোটক রাখিয়া তদ্দ্বারা বাজিমেধ করণের ইচ্ছুক হইলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য তৎশ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া অনেক সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে প্রাগ্‌জ্যোতিঃপুর আক্রমণ করিয়া সুবাহুর সহিত মহা যুদ্ধ করতঃ আপন ঘোটক

বিক্রমাদিত্যের কামরূপ আক্রমণ, সুবাহুর পরাভব

লইয়া গেলেন। রাজা সুবাহু বিক্রমাদিত্য কর্ত্তৃক পরাভূত হওয়াতে অত্যন্ত লজ্জাবিষ্ট হইয়া পুত্র [৭] দারা সমেত হিমালয়ে তপস্যার্থে গমন করিলেন। এ পর্য্যন্ত নরক

২১ জন রাজার রাজত্বের পর নরক বংশের শেষ

বংশীয়ের রাজত্ব সমাপন হইল। এতদ্বংশীয় একবিংশতি জন রাজা হন, এমত লিখিত আছে। সুবাহু রাজা

দ্রবিড় দেশীয় ক্ষত্রিয়ের রাজত্ব আরম্ভ
১ ম রাজা জিতারি

তপস্যার্থে গমন করিলে সুমতি নামে তাঁহার মন্ত্রী কথক দিবস পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। পরে দ্রবিড় দেশীয় ক্ষত্রিয় জাতীয়ের রাজত্ব হইল। তাহার সংক্ষেপ বিবরণ লিখিব।

দ্রবিড় দেশীয় জিতারি নামে ক্ষত্রিয় বালক তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে কামরূপ পর্য্যটন করিতে আসিয়া মণিশৈল মহাতীর্থে পঞ্চবিংশতি দিবস পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিয়া ঁহয়গ্রীব দেবের একাক্ষর মন্ত্র লক্ষ জপ করণান্তর ঁকামাখ্যা দর্শন নিমিত্তে আগত হইয়া তদ্দর্শনান্তে অশ্বক্রান্তে গিয়া মহাযজ্ঞ করিয়া গোদন্ত পর্ব্বতে এক রাজধানী করিয়াছিলেন এবং লৌহিত্য

জিতারিয় রাজধানী

অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তরে কুবেরাদ্রি অর্থাৎ কুলিহাটি নামে পর্ব্বতে প্রধান রাজধানী করিলেন। ঐ কুলিহাটি [৮] পর্ব্বত গুয়াহাটীর বায়ব্যে চারিক্রোশ অন্তরে হইবেক। ঐ জিতারি মহাদেবকে আরাধনা করিয়া চতুঃপীঠাত্মক কামরূপের রাজা হইলেন। তিনি অত্যন্ত ধার্ম্মিক ছিলেন গৌড়দেশ হইতে অনেক ব্রাহ্মণ ও অন্য ২ জাতি

জিতারির ব্রাহ্মণভক্তি, সুশাসন

আনাইয়া বসতি করাইয়া ধর্ম্মতঃ রাজ্যপালন করিয়াছিলেন, এ কারণ ধর্ম্মপাল নামে খ্যাত হইলেন। তাঁহার কীর্ত্তির মধ্যে মৌজে সুয়ালকুচির বাসত্তরিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দত্ত ব্রহ্মাত্রের প্রমাণ এক তাম্র পত্রিকা পাওয়া গিয়াছে। ঐ পত্রিকা নাগরাক্ষরে

তাম্রফলক, শতানীক

লিখিত কিন্তু অনেক দিনের লেখা প্রযুক্ত প্রায় অক্ষর পাঠ করা যায় না। পরে তাহার পুত্র শতানীক দিবাকরকে সমারাধনা করিয়া তদীয় কবচ ধারণ প্রভাবেতে কামরূপ বশীভূত করিয়া রাজা

শতানীকের নামান্তর রত্নপাল, গৌড়েশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধ

হইলেন এবং তিনি রত্নপাল নামে খ্যাত হইলেন। করতোয়ার পশ্চিমে ঘোটকাচলের পূর্ব্বে গৌড়েশ্বরেরদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া শ্রীসূর্য্যের কবচ প্রভাবেতে জয়ী হইয়া [৯] তিনি কতক গৌড়ভূমি আক্রমণ করিয়াছিলেন। পরে তৎপুত্র সোমপাল রাজা হইয়া লৌহিত্যের উত্তরে বিশ্বনাথ ক্ষেত্রের কন্যকাগ্রামে নগর করিয়া রাজধানী

সোমপাল এবং তাঁহার নূতন রাজধানী

করিলেন। পরে তাঁহারদের পুত্রপরম্পরাক্রমে ৮ জন রাজা হইয়া কামরূপ প্রতিপালন করিয়াছিলেন ঐ পর্য্যন্ত ক্ষত্রিয় জাতির রাজত্বের বিরতি হইল। ইহার পর ব্রহ্মপুত্রের সন্তানের রাজত্ব লিখিব।

জিতারি বংশের অন্ত

পূর্ব্বোক্ত কন্যাকাগ্রামস্থ জিতারিবংশীয় রামচন্দ্র নামক

রামচন্দ্র

এক রাজা ছিলেন। তাঁহার চন্দ্রপ্রভানাম্নী ভার্য্যা একদিবস ব্রহ্মপুত্রের জলে স্নানার্থে গমন করিয়া স্নানাবগাহন সমাপনান্তর, নানালঙ্কারান্বিতা হইয়া ঐ নদের পুলিনে সখীগণের সহিত হর্ষিতা হইয়া পর্য্যটন করিতেছিলেন। ঐ সুন্দরী পদ্মিনী স্ত্রী অবলোকনে ব্রহ্মপুত্র ক্ষুব্ধ হইয়া মহোর্ম্মি দ্বারা হঠাৎ পুলিন আপ্লাবন করিয়া সুন্দরীকে জলমধ্যে নিলেন।

ব্রহ্মপুত্রের বীর্য্যে চন্দ্রপ্রভার গর্ভে শশাঙ্কের জন্ম

পরে তাঁহার সহিত ব্রহ্মপুত্রের সম্ভোগ হওয়াতে তদ্বীর্য্যে শশাঙ্ক নামে [১০] পুত্র জন্মিল৮ তিনি দেববীর্য্যজাত মহাবল পরাক্রম বিশিষ্ট হইয়া কমতেশ্বরকে নিরাকরণ করিয়া সে স্থানের আধিপত্য করিয়াছিলেন। আরো তিনি অজ্ঞাতরূপে আপন জননীর পূর্ব্ব পতি রামচন্দ্রকে বধ করিয়া রত্নপীঠকে সমাশ্রয় করত রাজা হইয়া সৌমারপীঠও স্বাধীন করিয়া লৌহিত্যের উত্তরে বিশ্বনাথক্ষেত্রে বসতি করিলেন।

শশাঙ্কের কমতাপুর জয়

। শশাঙ্কের রামচন্দ্র বধ।

ঐ স্থানে বিশ্বনাথ নামক মহালিঙ্গ আছেন অদ্যাপিও প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ ক্ষেত্র। রাজা শশাঙ্ক বিশ্বনাথকে আরাধনা করিয়া চতুঃপীঠ কামরূপের কর্ত্তা হইলেন তাঁহাকে আরিমত্ত রাজাও কহে। তাঁহার কীর্ত্তির মধ্যে কামরূপে এক বৃহৎ গড় আছে। তাহা নির্ম্মাণ করণ সময়ে অনেক কীটের উপদ্রব হইয়াছিল , তাহা এক বৈদ্য কর্ত্তৃক উপশম হওয়াতে বৈদ্যগড় নামে সেই গড় প্রসিদ্ধ হইল। অদ্যাপিও তাহা প্রসিদ্ধ আছে।

শশাঙ্কের অন্য নাম আরিমত্ত

কালান্তরে কমতেশ্বর বংশীয় ফেঙ্গুয়া নামে এক জন রাজা আসিয়া আরিমত্তের সহিত যুদ্ধ [১১] করিয়া কোনমতে জয়ী হইতে না পারিয়া রাজমহিষী হিরার সহিত যোগ করিয়া বারূদেতে ক্ষার সংযোগ করাতে বন্দুকের শব্দ না হওয়াতে রাজা আপন বিপদ জানিয়া কাউরবাহি নামক পর্ব্বত হইতে উল্লম্ফন করিয়া লৌহিত্যের জলে পতিত হইয়া যমসদন গমন করিলেন।

বৈদ্যগড়

ফেঙ্গুয়ার সঙ্গে যুদ্ধে পরাভব, আত্মহত্যা

ঐ ফেঙ্গুয়া রাজা হইয়া কিছুকাল ছিল। তাহার নগর গুয়াহাটী হইতে সার্দ্ধ দিবসের পথে ছিল। ঐ স্থানকে অদ্যাপিও ফেঙ্গুয়ার গড় কহে।

ফেঙ্গুয়া গড়

পরে তন্মরণান্তে আরিমত্তের পুত্র গজাঙ্ক রাজা হইয়াছিলেন, পরে তৎপুত্র সুকরাঙ্ক, তৎপুত্র মৃগাঙ্ক, ক্রমে

রাজা হন। তাঁহারদের রাজত্ব ১১৬০ অবধি ১৪০০ শক পর্য্যন্ত ২৪০ বৎসর লেখা যায়। ঐ মৃগাঙ্গ রাজা নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণী-গমন করাতে ক্ষয়রোগী হইয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন। বাস্তবিক" কামরূপের সম্রাট রাজার এই পর্য্যন্ত সমাপ্তি হইল। ইহার পর এই কামরূপ নানা মণ্ডলে বিভক্ত হইয়া বারভূঁয়া প্রভৃতি নানা [১২] রাজাধীন হইল। তাঁহারদের মধ্যে প্রধান যিনি ২ রাজা হইয়াছিলেন তাঁহারদের বিবরণ প্রামাণিক লোকদ্বারা যাহা অবগত হওয়া গেল তাহা লিখিব।

আরিমত্তের পুত্র

কামরূপ সম্রাট সকলের সমাপ্তি

ঐ মৃগাঙ্গ রাজার মরণান্তে বারভূঁয়ার অধিকার হইল অর্থাৎ অরাজকপ্রায় হওয়াতে এতদ্দেশীয় প্রধান বারজন লোকে এতদ্দেশ দ্বাদশধা বিভাগ করিয়া কতক দিবস উপভোগ করিয়াছিল। কতককাল পরে গৌড়দেশের বাদশাহ হুসেনশাহার জামাতা নওয়াব দুলালগাজী নামক একজন কোন কারণ নিমিত্ত মক্কা যাওয়া আবশ্যক হওয়াতে, তিনি মক্কা না গিয়া কামরূপে আসিয়া কামরূপ অধিকার করিয়া এইখানেই ওয়াক্কা হন। তাঁহার কবর গুয়াহাটীতে লৌহিত্য অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর পারে আছে।

কামরূপের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ

বারভূঞা

দুলালগাজীর কামরূপ অধিকার

পরে তৎপুত্র মসন্দর গাজী এই দেশের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী অশ্বক্রান্তের উত্তরে ছিল [১৩]। পরে তাঁহার মরণান্তে সুলতান গয়াসুদ্দিন গৌড় হইতে আসিয়া এতদ্দেশ আক্রমণ করিয়া শাসন করিয়াছিলেন। আরো তিনি হিন্দুর অনেক দেবালয় নষ্ট করিয়া লৌহিত্যের উত্তর গরুড়াচল পর্ব্বতে মৃত্যু প্রাপ্ত হন। তাঁহার যে কবর আছে তাহাকে পাওমক্কা কহে। অদ্যাপি তাহার পীরপাল মৃত্তিকা অনেক আছে। ঐ পর্ব্বত মণিকূটের নিকট প্রখ্যাত। তাঁহার মরণান্তে পুনর্ব্বার বারভূঁয়ার অধিকার হইল।

সুলতান গয়াসুদ্দীনের আক্রমণ

পরে বশিষ্ঠ শাপ দ্বারা মহাদেব হাড়িয়ামণ্ডল নামে কোচ, পার্ব্বতী হীরা নাম্নী কুবাচী হইয়া চিকনাই পর্ব্বতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ দুই হইতে বিশু নামে পুত্র জন্মিয়াছিল তিনি বিশ্বসিংহ নামে খ্যাত হইয়া বেহার কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার পূর্ব্বে বেহার কমতেশ্বরের অধিকার ছিল। তাহাকে নিরাকরণ করিয়া বিশ্বসিংহ রাজা হইয়াছিলেন। ঐ বিশ্বসিংহ সৌমার পীঠ

কোচরাজা বিশ্বসিংহ

অর্থাৎ উজান আসাম অধিকার করিতে পারেন নাই। পরে [১৪] তৎপুত্র

নরনারায়ণ

নরনারায়ণ সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া বেহার ও কামরূপের রাজা হইলেন। তাঁহার কীর্ত্তি তদ্বংশীয় শ্রীযুত রাজা হরেন্দ্রনারায়ণ দ্বারা সর্ব্বত্র ব্যাপ্তা আছে, এই প্রযুক্ত লেখা গেল না। ঐ নরনারায়ণ রাজা পুরুষোত্তম শর্ম্মদ্বারা রত্নমালা নামে ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। ঐ ব্যাকরণ বিদ্যার্থিরদিগের অত্যুপকারক হইয়াছে। এইক্ষণে কামরূপ সৌমার সর্ব্বত্র প্রচলিত আছে। আরো তিনি কালাপাহাড় কর্ত্তৃক ভগ্ন শ্রীশ্রীকামাখ্যার অর্দ্ধ মন্দির নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। অদ্যাপিও ঐ মন্দিরের অর্দ্ধেক শিলাময় ও অর্দ্ধেক ইষ্টকময়। ঐ নরনারায়ণ রাজার ভ্রাতা যুবরাজ শুক্লধ্বজ চিলারায় নামে প্রখ্যাত ছিলেন। রাজা নরনারায়ণ অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত শুক্লধ্বজাত্মক রঘুদেবকে পোষ্যপুত্র করিয়াছিলেন। পরে দৈবাৎ লক্ষ্মীনারায়ণ নামে তাহার পুত্র জন্মিবাতে রঘুদেব শঙ্কিতচিত্ত হইয়া কামরূপে গেলেন। এবং রাজা নরনারায়ণ কর্ত্তৃক বারম্বার আহূত হওয়াতেও রাজসন্নিধানে আইলেন না [১৫]। অগত্যা রাজা বিরক্ত হইয়া শোনকোহ নদ অবধি রাজ্য বিভাগ করিয়া দিলেন। তদবধি রঘুদেব ও লক্ষ্মীনারায়ণ পৃথক ২ রাজা হইলেন। কিন্তু নরনারায়ণের মরণান্তে উভয়ের সতত কলহ হইত। রঘুদেবের পুত্র

ইন্দ্রবংশীয় রাজার কামরূপাধিকার

পরীক্ষিতনারায়ণ ঐরূপ বিবাদ করাতে লক্ষ্মীনারায়ণ আরঙ্গজেব পাতশাহের নিকট বিচারার্থী হওয়াতে, তৎপ্রেরিত সৈন্য কর্ত্তৃক পরীক্ষিতনারায়ণ ধৃত হওয়াতে, তদ্ভ্রাতা বলিনারায়ণ প্রভৃতি সৌমারেশ্বর ইন্দ্রবংশীয় স্বর্গদেব রাজার শরণাপন্ন হইলেন। তদবধি ইন্দ্রবংশীয়ের দিগের কামরূপাধিকার হইল। তাহার বিবরণ তৎপ্রস্তাবে লিখিব। সংপ্রতি সৌমার পীঠের অর্থাৎ উজান আসামের রাজবিবরণ লিখি।

বারভূঁয়ার অধিকার অবধি সৌমারেতে নানা মণ্ডলে বিভক্ত হইয়া অধিকার ছিল। বিশেষতঃ লৌহিত্যের উত্তর পারে ঈশান কোণে সদিয়া অঞ্চলে ছুটিয়ার রাজার অধিকার ছিল। তাহার কতক প্রান্তভাগে খামতিচিঙ্গফৌ প্রভৃতি নানা পর্ব্বতীয় [১৬] জাতি কর্ত্তৃক অধিকৃত ছিল এবং গৌড় বাদশাহের পুত্র তুরবক্ নামক একজন রটানদী অবধি চারিদ্বার প্রভৃতি কতক স্থান আক্রমণ করিয়াছিলেন। দক্ষিণ পারে অগ্নিকোণে বরাহীমরান তাহার পশ্চিম ভাগাবধি হেরম্বেশ্বরের অধীন ছিল এবং কিয়ৎ প্রান্তভাগ নগা প্রভৃতি নানা পর্ব্বতীয় জাতি কর্ত্তৃক অধিকৃত ছিল। পরে ইন্দ্রবংশীয়েরা যে প্রকারে ঐ সকলকে নিরাকরণ করিয়া

স্বাধীন করিলেন তাহা ক্রমে ব্যক্ত করিব। সংপ্রতি কুবেরবংশীয় সদিয়ার রাজার বিবরণ সংক্ষেপে লিখি।

ছুটিয়া রাজার আরম্ভ

সুবনসিরী নদীর নিকট স্বর্ণগিরি পর্ব্বতে ষাটি ঘর ছুটিয়া ছিল। তাহারদিগের কেহ রাজা ছিল না কেবল বিহ্বর* নামে একজন প্রধান ছুটিয়া ছিল। সে অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত কুবেরকে আরাধনা করিত। এক দিবস কুবের রূপবতীনাম্নী তাহার ভার্য্যাকে পিত্রালয়ে গমন কালে কোন বৃক্ষতলে পতিবেশ ধারণপূর্ব্বক সম্ভোগ করিলেন। তৎপতি স্বস্ত্রীর[১৭] স্বগৃহে আগমন বিলম্বন নিরীক্ষণ করতঃ ক্রুদ্ধ হইল। তাহাতে সে ভীতা হইয়া জনান্তর গৃহে থাকিল। কুবের রজনীতে রমণ-বৃত্তান্ত ঐ বিহ্বরকে স্বপ্নে জ্ঞাত করাইয়া তাহার গর্ভে জাত সন্তান রাজা হইবেক এমত আদেশ করিয়া ঐ বৃক্ষতলস্থ দ্রব্য আনিতে আজ্ঞা করিলেন। বিহ্বর ভগ্ননিদ্র হইয়া বৃক্ষতলে খড়গ, চর্ম্ম, শক্তি, স্বর্ণবিড়াল এই চারি বস্তু প্রাপ্ত হইয়া দেবদত্ত জ্ঞানে পূজা করিয়া রাখিল। পরে কালক্রমে

কুবেরের সম্পত্তি প্রাপ্তি

রূপবতীর গর্ভে বালক জন্মিবাতে তাহার নাম গিরিবরপাল রাখিলেক। সে বাল কালক্রমে যুবত্ব প্রাপ্তে মহাবল পরাক্রমবিশিষ্ট হইয়া পূর্ব্বোক্ত কুবেরদত্ত খড়গাদির প্রভাবে ঐ ষাটি ঘর ছুটিয়ার দ্বারা রাঙ্গলগিরি ও কালগিরি ও নীলগিরি ও সরলাগিরি ও চন্দ্রগিরি প্রভৃতি পর্ব্বত জয় করিয়া রাজা হইলেন এবং ধন ধান্যাদি রাজ্যলক্ষ্মীযুক্ত হইয়া স্বর্ণগিরিপাল নামে খ্যাত হইলেন।

১ম রাজা স্বর্ণগিরি পাল

কতিপয় দিবসানন্তর ভদ্রসেন নামক রাজাকে বধ করিয়া অনেক দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া রত্নধ্বজপাল [১৮] নামে আপনাকে খ্যাত করিয়া রত্নপুর নামক নগর করিয়া বসতি করিলেন। পরে ন্যায়পালনামক রাজার সহিত যুদ্ধ হওয়াতে ঐ রত্নধ্বজপাল রাজা যে নিজ সন্তান এমত কুবের কর্ত্তৃক স্বপ্নাদেশ হওয়াতে, তিনি যুদ্ধ না করিয়া রত্নেশ্বরী নাম্নী আত্মদুহিতাকে দিয়া সন্ধি করিলেন। ঐ মহিষীর গর্ভে যে পুত্র জন্মিল তাহার নাম বিজয়ধ্বজপাল রাখিলেন। ঐ পুত্রের উপযুক্তা কন্যা না পাইয়া কমতেশ্বরের কন্যার সহিত সম্বন্ধ করিতে ইচ্ছুক হইয়া দূত প্রেরণ করাতে কমতেশ্বর প্রতিশ্রুত হইয়া কহিলেন যে, যদ্যপি কন্যা লইতে পারেন তবে দেওয়া যাইবেক। রত্নধ্বজপাল তাহা শুনিয়া, আত্মবিক্রম প্রকাশার্থে দুর্গম পথ কাটিয়া একটা বিস্তীর্ণ পথ প্রস্তুত করিয়া বিজয়সেন মন্ত্রী সমভিব্যাহারে কমতেশ্বরের নগরোপান্তে পঁহুছিলেন। কমতেশ্বর এই দুর্গম পথ নির্ম্মাণরূপ অদ্ভুতকর্ম্ম দেখিয়া কন্যা সালঙ্কৃতা করিয়া

বিবাহ দিলেন। পরে রত্নধ্বজপাল গৌড়ের বাদশাহের সহিত বিজয়মৈত্রী [১৯] বাঞ্ছা করিয়া আপন মন্ত্রিকে প্রেরণ করাতে পরস্পর মন্ত্রী প্রেরণ দ্বারা মিত্রতা হইল তদন্তে রাজা আপন রাজধানীতে গেলেন। তদবধি উভয়েই স্বস্বদেশোদ্ভব উত্তম ২ দ্রব্য উপঢৌকন প্রেরণ করিতে ছিলেন।

এক সময় গৌড়ের বাদশাহজাদা রত্নধ্বজের নিকট আসিয়া ছিলেন। তাহাতে বহুমানপুরঃসর গ্রহণ করত অনেক ২ দ্রব্য দিয়া বিদায় দিলেন। তদন্তে রত্নধ্বজ আত্মপুত্রকে বাদশাহের নিকট প্রেরণ করিলেন। ঐ রাজপুত্র বাদশাহের নিকট গিয়া দৈবাৎ কালায়ত্ত প্রযুক্ত সে স্থানে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন। বাদশাহ তাঁহারদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ানভিজ্ঞতা প্রযুক্ত ঐ শব তাহার পিতার নিকট পাঠাইয়া

সদিয়া নামের উৎপত্তি

দিলেন। তৎকালীন রাজা রত্নধ্বজপাল সিদ্ধক্ষেত্রে বসতি করার কারণ এক নগর নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ নূতন নগরে প্রবেশকালে শব লইয়া বাদশাহের লোক পঁহুছিল। এ কারণ ঐ নগরের নাম সদিয়া হইল অদ্যাপিও ঐ স্থানকে সদিয়া কহে। [২০]

ঐ রত্নধ্বজপালের যে পুত্র বিজয়ধ্বজপাল ছিলেন, তৎপুত্র বিক্রমধ্বজপাল রাজা হইলেন। পরে তৎপুত্রপরম্পরারূপে গরুড়ধ্বজপাল ও হংসধ্বজপাল ও ময়ূরধ্বজপাল ও জয়ধ্বজপাল ও ধর্ম্মধ্বজপাল ও কর্ম্মধ্বজপাল এই নয়জন রাজা হন।

ঐ কর্ম্মধ্বজপাল অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত পুত্র কামনা করিয়া দেবতা সাধনা

সাধনী

করাতে পুত্র না হইয়া পুত্রী একটি জন্মিল। দেবতা সাধন দ্বারা কন্যা পাইলেন, একারণ সাধনী নামে ঐ কন্যা খ্যাতা হইলেন।

ঐ কন্যা যুবতী হওয়াতে রাজা বিবাহ নিমিত্ত চেষ্টিত ছিলেন। ইতোমধ্যে একদিবস বৃক্ষোপরি কর্কট একটা উপবিষ্ট ছিল। রাজা কহিলেন যে এই কর্কটকে যে ব্যক্তি কাণ্ড অর্থাৎ বাণ দ্বারা বধ করিবেক তাহাকে কন্যা বিবাহ দিব,

সাধনীর বিবাহ

তাহাতে সামান্য একজন ছুটিয়া [২১] তৎকর্ম্ম সম্পন্ন করাতে রাজা সত্যবাগ্বিদ্ধ হইয়া বিবাহ দিতে উদ্যত হইলেন। কন্যা তাহাতে অসম্মতা হওয়াতে রাজা কহিলেন যে তাহাতে ক্ষতি কি আমার প্রসাদাৎ কি না হইতে পারে। পরে কন্যা কহিলেক যে আমি যাহা চাহিব তাহা দিবা। রাজা তাহাতেও স্বীকৃত হইলে সম্প্রদানন্তর কন্যা স্বর্ণসিন্দুক স্থিত কুবেরদত্ত বিড়াল চাহিলেক। রাজা সত্যবাগ্বদ্ধ হইয়া অগত্যা তাহা দিলেন; কিন্তু তৎক্ষণাৎ হৃতরাজ্য হইলেন। কন্যা সিন্দুক হস্তে করিবামাত্র

বিড়াল অদৃশ্য হইল। তদৰ্থে কন্যা ক্রন্দনপরায়ণা হওয়াতে তৎপতি সান্ত্বনা করিয়া নুতন স্বর্ণ বিড়াল নির্ম্মাণ করিয়া দিলেক। রাজা হতশ্রী হইয়া মন্ত্রিসমভিব্যাহারে বন-প্রবেশ করিলেন। রাজজামাতা সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া নীতিপাল নামে খ্যাত হইলেন। এবং পূর্ব্বীয় মন্ত্রিপাত্র সকলকে দূর করিয়া যদ্রূপ রাজা তদ্রূপ মন্ত্রিপাত্র পুনরায় কল্পনা করিলেন। দোষাদোষ [২২] বিচার না করিয়া প্রাণিকে দণ্ড করিতে লাগিলেন। এ নিমিত্ত রাজ্যেতে তাঁহার নাম নীতিপাল না হইয়া অনীতিপাল খ্যাত হইল। আরো তিনি রাজ্যচর্চ্চা পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা মৃগয়ানিরত হইলেন। তাহাতে ইন্দ্রবংশীয় স্বৰ্গরাজ পক্ষীয় ফ্রাচেং মুন্ বড়গোহাঞি নামক সেনাপতি ঐ রাজাকে বধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিলেন। তদবধি ছুটিয়ার রাজত্ব সমাপন হইয়া তদ্রাজ্য ইন্দ্রবংশীয়েরদের রাজ্যান্তঃপাতি হইল। ইদানীং ঐ ছুটিয়ার রাজার সন্তান আছে। কিন্তু তাহারা সাধারণ লোকের শ্রেণিতে গণিত হইয়াছে।

নীতিপাল

নীতিপালের কুশাসন

ছুটিয়া রাজার শেষ

দক্ষিণ পারে বরাহিংমরান প্রভৃতি যে সকল অধিপতি ছিল তন্মধ্যে হেবম্বেশ্বব প্রধান ছিলেন, অতএব তদ্বিবরণ সংক্ষেপে লিখিতেছি। কচারি রাজা পূর্ব্বে ভীমসেনের বীর্য্য হিড়ম্বীর গর্ভজাত ঘটোৎকচের সন্তান ছিলেন। পরে বীরহাস রাজা অবধি তাঁহার বংশের রাজত্ব [২৩] সমাপন হইয়া অন্য রাজাধিকার হইল তাহার বিবরণ লিখিতেছি।[১০]

কচারি রাজার কথা

একজন সাধারণ কচারিণী পতিপুত্র কামনা করিয়া এক মাস দেওহাঁকারি ছিল, অর্থাৎ দেবতাপূজা করিয়াছিল। তাহাতে মহাদেব তুষ্ট হইয়া রাত্রে প্রত্যাদেশ করিলেন যে কন্য তোমার গৃহে যে ব্যক্তি আসিবেক তাহার সহিত বাস করিলে রাজযোগ্য পুত্র হইবেক। পরে একজন কচারি দিবাতে আসিবাতে মদগাহরি কুকুরা, অর্থাৎ মদ্য, শূকর, কুক্কুট প্রভৃতি ভোজনদ্বারা সন্তুষ্ট করাইয়া পরস্পর কথোপকথনানন্তর উভয়ে দাম্পত্যরূপে বাস করিলেন। কামক্রমে উভয়ের সম্ভোগ হওয়াতে এক বালক জন্মিল। সেই দিবসাবধি বীরহাস রাজার নগরে অনেক উৎপাত হইতে লাগিল এবং বাদ্যভাণ্ড কিছু বাজে না। তদৰ্থে রাজা ব্যগ্রচিত্ত হওয়াতে মহাদেব স্বপ্নাদেশ করিলেন যে যাহার গৃহে বাদ্য বাজি [২৪] বেক সে রাজা হইবে, তুমি তাহার মন্ত্রী হইয়া থাকিবা। তদনুসারে রাজা সকল গৃহে বাদ্য বাজাইতে আজ্ঞা করিলেন এবং শুক্লহস্তী ও দেওকুকুরা অর্থাৎ

দৈবকুক্কুট অগ্রভাগে লইবার আজ্ঞা করিলেন। তদ্রূপ করাতে ঐ দেওধাঁইর অর্থাৎ দেবপূজাকর্ত্রীর গৃহে বাদ্য হওয়াতে রাজার নিকটে সমাচার দিলেন। কিন্তু তৎকালে ঐ দম্পতী ভীত হইয়া দেওধাঁইর ভগিনীর বাটী হামখোলাডম পর্ব্বতে গমন করত বনমধ্যে এক বৃক্ষের নীচে বিশ্রাম করিয়াছিল। তৎকালে কচারিণী তৃষার্ত্তা হইয়া কচারি হস্তে বালক সমর্পণ করিয়া জল পানার্থে গমন করাতে কচারি অন্তর্হিত হইল। কচারিণী পতির অদর্শনে খিন্না হইয়া বালক সমেত বন্য ফলমূল ভোজন করত সেই স্থানে রহিল।

এদিগে রাজকীয় লোকরা দম্পতীকে পলায়িতত্ব প্রযুক্ত না দেখিয়া রাজার নিকট বিজ্ঞাপন করিল তাহাতে রাজা সর্ব্বত্র বাদ্যোদ্যম করার আজ্ঞা [২৫] দিলেন তদ্রূপ করাতে বনমধ্যে বাদ্য হওয়াতে শুক্ল হস্তীর স্কন্ধোপরি ঐ বালককে অরোহণ করাইয়া রাজগৃহে লইয়া গেল। রাজা বালক প্রতিপালন করিয়া কালক্রমে সে যুবা হওয়াতে আপন কন্যাকে বিবাহ দিয়া রাজ্যাভিষেক

কচারি রাজা বিচারপতিফা

করিয়া বিচারপতিফা নাম দিলেন এবং কহিলেন যে অদ্যাবধি তোমার পুত্রপরম্পরা রাজা হইবেক। আমার পুত্রপরম্পরা মন্ত্রী হইবেক। কিন্তু আমার উপর অত্যাচার করিবা না। এইরূপ উভয়ে সেব্যসেবকতা ভাবে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। ঐ বিচারপতিফা মহাবল পরাক্রম বিশিষ্ট হইয়া অনেক রাজ্য বশীভূত করিলেন। ঐ কচারি দেশে এমত রীতি অদ্যাপিও আছে যে মন্ত্রিতে অভিষেক না করিলে রাজা হইতে পারে না। ঐ রাজার মরণানন্তর তৎপুত্র রাজা হইয়া নামচাঙ্গবরহাট পর্য্যন্ত স্বাধীন করিয়া আপন রাজ্যান্তঃপাতি করিলেন। এবং স্বর্ণময়ী দশভুজা

বিচারপতিফার পুত্রের আমলে কচারি রাজ্য বিস্তার

নির্ম্মাণ করিয়া একস্থানে স্থাপন করিয়া সোনাপুর নাম দিলেন। অদ্যাপিও ঐ [২৬] স্থানকে সোনাপুর কহে। অপর এক স্থানে স্বর্ণলিঙ্গ স্থাপন করিয়া বাণপুর নাম দিলেন। এবং নগা ও মরাণ জাতীয়কে জয় করিয়া আপন রাজধানী লক্ষ্মীন্দ্রপুরে উপনীত হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

তাহার পর তৎপুত্র মহামাণিকফা তৎপুত্র লারফা তৎপুত্র খোরাফা তৎপুত্র

আহোম রাজার রাজ্যের সীমা বিস্তার

ডেরচাঙ্গফা ক্রমে রাজা হয়েন। তৎকালীন ইন্দ্রবংশীয় চ্চাউলুঙ্গছুকাফা রাজা আসিয়া কচারি রাজাকে জয় করিয়া নামচাঙ্গবরহাট আপন রাজ্যান্তঃপাতি করিয়া নিঙ্গনামারি সীমা করিলেন।[11] চুকাফা রাজার মরণান্তে তৎপুত্র ছুতৌফা ছুটিয়ার রাজাকে ও মরানকে জয় করিয়া কন্‌চেঙ্গপাত্র সেনাপতির দ্বারা কচারি জয় করিয়া দিখৌ নদী পর্য্যন্ত আপন দেশান্তঃপাতি করিলেন। দিখৌর পূর্ব্বপার আসামের পশ্চিম

আহোম রাজার রাজ্যের সীমা বিস্তার

পার কচারির রাজ্য হইল।[১২] এইরূপ কতক দিবস পর্য্যন্ত ছিল পরে পুনরায় আসাম রাজা যুদ্ধ করিয়া শিলপখুরি সীমা করিলেন এবং একবার বাণপুর ও [২৭] সোণাপুর প্রভৃতি লুঠিয়া সোনার মূর্ত্তি আসাম রাজা লইলেন। তদবধি দেওরগাঁওনামক স্থানে সীমা হইল। পরে আসামের সেনাপতি মিথ্যা ছল করিয়া দেবতা এ রাজ্য আমারদিগকে দিয়াছেন এমত ফক্কিকা দিয়া কচারিকে নিরাকরণ করিয়া তুলসীমুখ পর্য্যন্ত স্বরাজ্যান্তঃপাতি করিলেন। অদ্যাপিও ঐ সীমা নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু আসামের রাজা রুদ্রসিংহের অধিকারে কচারির একজন রাজাকে জয়ন্তীপুরের রাজা বন্দি করাতে তিনি পত্রদ্বারা আসামের রাজাকে পিতৃ সম্বোধন পূর্ব্বক শরণাগত হইয়া মুক্তি প্রার্থনা করিলেন। রাজা অনেক সৈন্য পাঠাইয়া জয়ন্তীপুরের রাজা ও কচারির রাজা দুইজনকে আনাইয়া জয়ন্তীপুরের রাজাকে বিষাক্ত দ্রব্য ভোজন করাইয়া যমালয়ে বিদায় দিয়া কচারির রাজাকে স্বীয়ালয়ে বিদায় দিলেন। কচারির রাজা পূর্ব্বোক্ত উপকার স্মরণার্থে আপন রাজ্যের মধ্যে যমুনানদী সীমা করিয়া আসাম রাজাকে সমর্পণ করিলেন। পরে ১৭০৯ শকে [২৮] রাজা গৌরীনাথ সিংহ রিপুগ্রস্ত হওয়াতে কচারি রাজা তাঁহাকে দুর্ব্বল জ্ঞান করিয়া পূর্ব্বদত্ত দেশ পুনঃ স্বদেশান্তঃপাতি করিলেন। পরে ব্রহ্মাদেশীয় কর্ত্তৃক এতদ্দেশ আক্রান্ত হওয়াতে ১৭৪৩ শকে পূর্ব্বোক্ত সীমা পর্য্যন্ত আসামের অন্তঃপাতি হইয়াছিল। এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে পূর্ব্বোর তুলসীমুখের সীমাই স্থির আছে ; কিন্তু এই সকল বৃত্তান্ত অস্মদাদি কর্ত্তৃক শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনেরেল বাহাদুরের এজেন্ট শ্রীযুত স্কাট সাহেবের নিকট জ্ঞাত হওয়াতে ঐস্থান কোরক করা গিয়াছে এবং সেস্থানের রাজস্ব শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের তহবিলে আমানত স্বরূপ জমা হইতেছে ; বিচারানুসারে যাঁহার হয় তিনিই পাইবেন।

রুদ্রসিমংহের সময়ে যমুনা নদী আহোম এবং কচারি রাজ্যের সীমা

গৌরীনাথ সিংহের সময়ে কচারি রাজাকে প্রদত্ত দেশ পুনরধিকার

জয়ন্তীয়া রাজার কথা

খাসিয়া নামের উৎপত্তি (পৌরাণিক)

এইক্ষণে জয়ন্তীপুরের রাজার বৃত্তান্ত লিখি।[১৩] জয়ন্তীপুরে পূর্ব্বে ইন্দ্রসেন রায় নামে এক ব্রাহ্মণ রাজা ছিলেন। তিনি রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে আহূত হওয়াতে গর্ব্ব করিয়া গেলেন না। তৎপ্রযুক্ত ভীমসেন মার্গবর্ষণ করিয়া তাঁহার অণ্ডকোষ ছেদন করিয়াছিলেন। [২৯] তদবধি তিনি খাসিয়া রাজা নামে খ্যাত হইলেন তাঁহার পুত্র পরম্পরা কেদারেশ্বররায় ও ধনেশ্বররায় ও কন্দর্পরায় ও মাণিক্যরায় ও জয়ন্তরায় ক্রমে রাজা হন। ঐ জয়ন্ত রায় রাজা

অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত তৎকামনাতে শ্রীশ্রীদেবীকে আরাধনা করাতে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া আজ্ঞা করিলেন যে তোমাকে বিধাতা অপুত্রক করিয়াছেন, অতএব পুত্র হইতে পারে না। তথাচ আমি অংশরূপে পুত্রী হইব। তদ্রূপ পুত্রীর জন্ম হইবাতে ঐ পুত্রীর নাম জয়ন্তী রাখিয়া চণ্ডুবর গুরুর পুত্র লাণ্ঢাবরকে প্রদান করিয়া সমুদায় রাজ্য যৌতুকত্বরূপে দান করিয়া তিনি লোকান্তরে গমন করিলেন।

খাসিয়া এবং জয়ন্তীয়া রাজ্যের ইতিহাস

ঐ কন্যাই রাজ্যাধিপতি হইয়া রাণীসিংহ নামে খ্যাতা হইলেন। কতক কালানন্তর ঐ লাণ্ঢাবর দেবীকে আরাধনা করাতে দেবী সাক্ষাৎ হওয়াতে, সে কামমত্ত হইয়া ক্ষুব্ধ হওয়াতে, দেবী রুষ্টা হইয়া সজ্জ্ঞান লুপ্ত হওয়ার শাপ প্রদান করিলেন। তন্নিমিত্তে সে লুপ্তজ্ঞান হইয়া আপন ভার্য্যা জয়ন্তীকে রমণ [৩০] করাতে জয়ন্তী তাহাকে দূর করিয়া দিলেন। পরে চিকনাই পর্ব্বতে গিয়া ১৮০ ঘর গারোর রাজা মুতুঙ্গা নামে বৃদ্ধ গারোর পোষ্য পুত্র হইয়া থাকিল।

জয়ন্তী পতিবিরহে ব্যাকুলা হইয়া দেব্যারাধনা করাতে দেবী বরদান করিলেন যে তুমি ঋতুকালে সুতুঙ্গা পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া এক প্রতিমূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া জলে প্রক্ষেপণ করিলে তাহা মৎস্যে গ্রাস করিবেক তাহাতে মৎস্যোদরী কন্যা জন্মিবেন। ঐ কন্যাতে তোমার স্বামি লাণ্ঢাবরের বীর্য্যে পুত্র জন্মিবেক। জয়ন্তী তদ্রূপ করাতে ঐ মৎস্য তাঁহার স্বামি লাণ্ঢাবর পাইয়া গৃহে লওয়াতে মৎস্যের উদর হইতে কন্যা নির্গতা হইয়া গৃহব্যাপার সম্পাদন করাতে ঐ লাণ্ঢাবর তাঁহাকে গ্রহণ করিলেক। উভয়ের সঙ্গমে বড় গোহাঞি নামক পুত্র জন্মিবাতে ঐ পুত্রকে রাজ্যাভিষেক করিলেন। ঐ জয়ন্তী কন্যা লাণ্ঢাবরকে নর্ত্তঙ্গ দেশের রাজা করিয়া এই নির্ব্বন্ধ করিলেন যে ভগিনীর পুত্রকে রাজ্য দিলাম ; অতএব এই দেশে দুহিতৃ [৩১] সন্তানেই রাজা হইবেক। এমত কহিয়া ঐ দুই কন্যা তিরোহিতা হইলেন। তদবধি জয়ন্তীপুরে দুহিতৃ সন্তানেই রাজা হন। ঐ জয়ন্তীপুরের রাজারও আসামের দক্ষিণ পারে কতক অধিকার ছিল ; বরং এইক্ষণে কতক স্থানের নিমিত্তে আপত্তি আছে।

ডিমরুয়ার এক রাজা, তাহার জন্ম এমত কথিত আছে যে এক সামান্য কিরাতের যুবতী কন্যাতে এক দেবতা পক্ষিরূপে বীর্য্যাধান করাতে তদ্গর্ভজাত বালক রাজা হইয়াছিল। তদ্বংশীয় রাজা অনেক দিবস পর্য্যন্ত স্বতন্ত্র ছিল। পরে কমতেশ্বরের অধীনতা ও বিশ্বসিংহের আজ্ঞা বাহকতা করণানন্তর সৌমারেশ্বর রাজা আক্রমণ করাতে তদ্বংশীয় মঙ্গলা নামক রাজা অবধি সৌমারেশ্বরের অধীন হইল। অদ্যাপিও তদ্রূপ আছে। এইক্ষণে ঐ রাজবংশীয় সৌমারেশ্বর দত্ত যৎকিঞ্চিৎ মর্য্যাদা দ্বারা সম্ভ্রান্ত শ্রেণীতে গণিত আছে। এইক্ষণে প্রধান ইন্দ্রবংশীয়

রাজা [৩২] এই আসাম দেশ ১১৮৪ শক অবধি যাঁহার ভোগ করাতে তাঁহাকে অদ্যাপিও আবালবৃদ্ধবনিতা সমুদায় লোকে স্বীয় রাজা জ্ঞান করিতেছে। এবং যিনি সর্ব্বদেশে আসামের স্বর্গদেব রাজা নামে বিখ্যাত তাঁহার বৃত্তান্ত লিখিব।

বশিষ্ঠের আশ্রম সৌমারপীঠ

পূর্ব্বে বশিষ্ঠ মুনি সৌমারপীঠে বিখাতা অর্থাৎ দিখৌ নাম্নী নদীর তীরে আম্র নিম্ব কদম্ব দাড়িম্ব তাল তমাল খর্জ্জুর প্রভৃতি বৃক্ষ ও জাতী করিয়া যুথী মালতী করবীর কহ্লার উৎপল চম্পক অশোক কেতক বক মরুবক আদি নানা পুষ্প রোপণ করিয়া সহস্র শালগ্রাম স্থাপনানন্তর তন্মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম স্থাপন করিয়া মহোগ্র তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তদ্দৃষ্টে ইন্দ্র ভীত হইয়া তপোভঙ্গার্থে শ্যামা বিদ্যাধরী সমেত মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। এবং বিদ্যাধরী নৃত্যগীত হাব-ভাব-কটাক্ষ প্রভৃতি আরম্ভ করিল। [৩৩] ইন্দ্রাজ্ঞানুসারে ধারাধর সমাগত হইয়া বৃষ্টি দ্বাবা ধরাধর প্লাবিত করিল। দিখৌ নদীর বৃদ্ধি হওয়াতে আশ্রম জলাপ্লুত হইল। মুনি নিজ ধ্যান ভঙ্গান্তে ইন্দ্রকৃত কুকার্য্য জ্ঞান করিয়া ইন্দ্রকে ম্লেস্থ ও বিদ্যাধরীকে ম্লেচ্ছানী ও দিখৌ নদীকে মলমূত্র বাহিনী ও লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রামকে ম্লেচ্ছপূজ্য হওয়ার শাপ দিলেন।[১৪]

দিখৌ নদীকে বশিষ্ঠেব অভিশাপ

তাহাতে সকলেই ত্রস্ত হইয়া স্তোত্র করাতে মুনি আজ্ঞা কবিলেন যে শ্যামা বিদ্যাধরী ম্লেচ্ছানী হইলে ইন্দ্র তাহাতে পতিত হইয়া অংশ রূপে তাহার গর্ভে পুত্র জন্মাইবেন। ঐ পুত্র পরম্পরারূপে চিরকাল রাজা হইবেক। দিখৌ নদী কলির অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত মলমূত্র বাহিনী হইবেক তদন্তে শাপ বিমোচন হইবেক। এইরূপে শাপ-বিমোচনের আজ্ঞা করিয়া ঐ আশ্রম পরিত্যাগানন্তর গুয়াহাটীর অগ্নি কোণে এক পর্ব্বতে তপস্যা করিতে লাগিলেন।

বশিষ্ঠাশ্রম

ঐ স্থান অদ্যাপিও বশিষ্ঠাশ্রম নামে প্রখ্যাত। এবং যে স্থানে বশিষ্ঠ স্থাপিত গোলোকে [৩৪] শ্বরও মঙ্গলেশ্বর দুই শিবলিঙ্গ আছেন। এবং বশিষ্ঠাহূতা ললিতা কান্তা সন্ধ্যা এই তিন ধারা বিশিষ্টা বাশিষ্ঠী গঙ্গা। আর ঐ তিন ধারা মিলিতা হইয়া বাশিষ্ঠী গঙ্গা নামে নদী হইয়া গুয়াহাটীতে ব্রহ্মপুত্র নদের সঙ্গে মিলিতা হইয়াছে। ঐ ত্রিধারা সঙ্গমে স্নানাবগাহন নিমিত্ত অনেক যাত্রিকেরা অদ্যাপিও গমন করেন। এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাব লিখিতেছি।

ঐ শ্যামা বিদ্যাধরী সৌমারের পূর্ব্বে নরা দেশের রাজমন্ত্রির গৃহে জন্ম লইয়া তদ্দেশের রাজা চেঙ্গতাম নামকের মহিষী হইলেন পরে লাক্রিরাও অর্থাৎ ১০৪০ একহাজার চল্লিশ শকে ইন্দ্র তদ্বেশ ধারণ পূর্ব্বক রমণ করিলেন এবং

রাত্রে রমণ বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিয়া কহিলেন যে তোমার গর্ব্ভজাত পুত্র রাজা হইবেক। অতএব তুমি স্বামীর সহিত সম্ভোগ করিয়া না এবং উচ্চ স্থানে থাকিবা। তদ্বৃত্তান্ত রাণী রহস্যে রাজ নিকটে জ্ঞাপন করাতে রাজা হৃষ্ট হইয়া মীনাচল পর্ব্ব [৩৫] তের উপর এক অত্যুচ্চ মঞ্চগৃহ নির্ম্মাণ করিবা রাণীকে দাসীগণ সমেত রাখিলেন। পরে লাক্লি কাপমিৎ অর্থাৎ ১০৪১ একহাজার এক চল্লিশ শকে পুত্র জন্মিল রাজা তৎশ্রবণে স্বর্ণনির্ম্মিত সোপানের দ্বারা অবরোহণ

চাচ্চাংফা

করাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া পুত্রের নাম চাচ্চাংফা রাখিলেন হিন্দুরা তাহাকে স্বর্গনারায়ণ কহেন।

ঐ বালক যুবা হইলে রাজা যুবরাজ করিলেন। যুবরাজ এক দিবস নির্জ্জন বন গমন করাতে ইন্দ্র সাক্ষাৎ হইয়া কহিলেন যে তুমি আপন পিতৃ মরণের পাঁচদিনান্তে এই স্থানে আসিবা আমি রাজনীতির ধর্মসকল কহিব। পরে লাক্লিকাউপ্লা অর্থাৎ ১০৫৬ শকে চেঙ্গতাম রাজার মরণান্তে যুবরাজ রাজা হইয়া ইন্দ্রাজ্ঞানুসারে একাকী বন প্রবেশ করিলেন। তৎকালে ইন্দ্র সাক্ষাৎ হইয়া লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম ও অন্য এক দেও অর্থাৎ দেবতা দিলেন। চঙ্গদেও

চেঙ্গদেও

ঐ দুই দেবের নাম আসুরিক মতে কহে। এতৎপ্রদেশীয় [৩৬] ম্লেচ্ছেরদের উপাস্য দেবতা ঐ দুই দেও। আরো ইন্দ্র ঐ দুই দেবের আসুরিক মতে পূজার বিধান দিয়া গোপনীয় রূপে রাখিবার আজ্ঞা করিয়া বড়নরার রাজা আইফা নামে আছে। সে আমার অংশ ; অতএব তাহার নিকট লোক পাঠাইয়া চ্চাউলি পুলিঙ্গ ও চ্চাউবুকচেঙ্গ এই দুই পণ্ডিতকে আনাইয়া শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া তদনুরূপ আচরণ করিবা। এমত আদেশ করিয়া এক রত্নাঙ্গুরীয়ক দিলেন যে এই অঙ্গুরীয়ক আইফা রাজার নিকট প্রেরণ করিলে তোমার পরিচয় পাইবেক।

এইরূপ প্রাপ্তোপদেশ হইয়া স্বগৃহে আসিয়া আইফা রাজার নিকট পত্র প্রেরণ করাতে আইফা রাজা দুই পণ্ডিত সমেত নানা রাজযোগ্য বস্তু ঢুলিয়া মরিয়া অর্থাৎ ঢুলী ও কাসারী বড় ঢাক ও সোনোআলি হেঙ্গদাঙ্গ অর্থাৎ স্বর্ণমণ্ডিত অস্ত্রবিশেষ ও পানি নাগিনীরলঙ্গী লাচেম নামে ভল্লুক লাচাই ব্যাঘ্র লাঙ্গু সর্প [৩৭] লাচিত উদ্‌লাপেৎ মেকুরি বিড়াল লাউ বানর প্রভৃতি পাঠাইয়া দিলেন। স্বর্গনারায়ণ ঐ দুই পণ্ডিত দ্বারা নীতি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া রাজ্য প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। এবং ১০৭৮ শকে তিনি পরলোক গমন করিলেন তাঁহার রাজত্ব ২২ বৎসর।

খুন্নুঙ্গ ও খুন্‌লাই

ঐ স্বর্গনারায়ণ রাজার খুন্নুঙ্গ খুন্‌লাই নামক দুই পুত্রকে মুংরিংমুংরাং নামক পর্ব্বত হইতে সোপান দ্বারা অবরোহণ করাইয়া

অমাত্যেরা অভিষেক করিলেক। ইহারদের জন্ম উপাখ্যান হরগৌরী সংবাদ মূল গ্রন্থানুসারে ও অন্য ২ প্রামাণিক লোক ও প্রাচীন রাজ বিবরণ পুস্তক দ্বারা ঐক্য করিয়া লেখা গেল। কিন্তু আহোম জাতীয়েরা কহে যে ইন্দ্রের পুত্র স্বর্গনারায়ণ রাজা তাহার দুই পুত্র খুন্লুঙ্গ খুন্লাই নামক স্বর্ণসোপান দ্বারা স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আসিয়াছেন, অতএব স্বর্গদেব। কিন্তু তাহার বিস্তার কথা আমি প্রতীতি না করিয়া লিখিলাম না। যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার তথাচ দশরথ রাজার ও বসুদেবের গৃহে পৃথিবী [৩৮] তেই জন্ম লেখে। সাধারণ অর্ব্বাচীন রাজার স্বর্গ হইতে যে পাঞ্চ ভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন সে অত্যন্ত অবিশ্বসনীয়, একারণ লিখিলাম না। কিন্তু তাহারদের নিকট সহস্র ২ প্রমাণ দিলেও মানে না, একারণ একথায় সূচনা ; না থাকিলে পুস্তক অশুদ্ধ বলিবেক ; এমতে সূচনা করিয়া রাখিলাম। যেহেতুক মূর্খস্য নাস্তৌষধং। পরন্তু বিজ্ঞ মহাশয়েরা ইহার তাৎপর্য্য বিবেচনা করিবেন।[১৫] ঐ দুই ভ্রাতা মুংরিংমুংরোং পর্ব্বতে নগর করিয়া হোলঙ্গঘর অর্থাৎ প্রধান রাজগৃহ নির্ম্মাণ করিয়া থাকিলেন।

খুন্লুং ও খুন্লাইর অমাত্যবর্গ

তাঁহারদের প্রধান অমাত্যবর্গ। খুনতাই পুক্রেঙ্গ ১ খুন্লাইচ্চিঙ্গ পুক্রেঙ্গ খুন্লেতা ও পুক্রেঙ্গ ১ খুন্চেঙ্গ পুক্রেঙ্গ ১ খুন্চ্চিপচ্চি পুক্রেঙ্গ ১ খুন্ক্রুংচ্চাম্মক পুক্রেঙ্গ ১ খুনখ্র পফাচ্চাউ লাংডিন্ পুক্রেঙ্গ ১ খুন্কেওবং পুক্রেঙ্গ ১ খুন্খেন পুক্রেঙ্গ ১ খুন্তেয়রচ্চাউফ্রেবান্ পুক্রেঙ্গ এই নয় ঘর সমেত কতক দিন রাজত্ব করিয়া লাউই রাজ্যে গিয়া সেস্থান শূন্য দেখিয়া নগর করিলেন। [৩৯][১৬]

সে স্থান শূন্য হওয়ার কারণ পূর্ব্বে ঐ দেশের রাজা খুন্কুম নামে ছিলেন। তন্মরণান্তে তৎপুত্র চ্চাইখাম ১ চ্চাউচ্চামুন চন্দ ১ এই দুই জন রাজা হইয়া রাজ্য রক্ষণা সামর্থ্য প্রযুক্ত শ্রী লৌহিত্যনদের পারে পুংফাঙ্গপৌ নামক রাজার বানচ্চেউ রাজ্যে প্রবেশ করিয়া সংগ্রাম করিলেন। উভয়ের সংগ্রামে অনেক লোক হত হইল। শূন্য রাজ্যে তাহারদের এক ভৃত্য মেলডাম নামে রাজা হইয়া অন্যায় করাতে খুন্লুঙ্গ খুনলাইকে রাজ্যস্থ লোকেরা রাজা মানিয়া লইলেক।

খুন্লুং খুন্লাইর বিবাদ

ঐ স্থানে কতিপয় দিবস বাস করণানন্তর দুই ভ্রাতার কলহ হইল। ইহারদের এক প্রথা আছে যে রাজ্যাভিষেক কালে এক বটবৃক্ষ রোপণ করে তাহাকে আয়ুবষ্ট কহে। খুন্লুঙ্গ কহিলেন যে আমি মূলেতে স্বর্ণ রৌপ্য দুচক্র অর্থাৎ দুই সরাব দান করিয়া শাখাতে কঙ্কণ পরিধান করাইয়াছি, অতএব আমিই প্রধান রাজা। খুনলাই কহিলেন যে আমি মূলে কঙ্কণ বদ্ধ করিয়াছি, একারণ আমারি [৪০] প্রাধান্যের

খুন্‌লুং-খুন্‌লাইর বিচ্ছেদ

খুন্‌লুঙ্গের মৃত্যু

সম্ভব। তাহাতে অমাত্যেরা কহিল যে মূলে কঙ্কণ পরিধান যিনি করাইয়াছেন, তিনিই মূল রাজা ; অন্যজন ডালুয়া অর্থাৎ শাখাতুল্য। তৎশ্রবণে খুন্‌লুঙ্গ অপমানিত হইয়া স্থানান্তরে গমন করিয়া লোকান্তরে গেলেন। লাডই দেশে খুন্‌লাই প্রধান রাজা হইলেন। কিন্তু আপন ভ্রাতার মরণ শ্রবণমাত্র তৎপুত্র চ্চাউতাউলুলুকে মুংরিমুংরাং দেশের রাজা করিলেন। সম্প্রতি খুন্‌লাইর বংশের বিবরণ লিখি।

খুন্‌লুঙ্গের পুত্র ত্রয়

খুন্‌লাইর পুত্র চ্চাউতাউলুলুর মরণান্তে তাঁহার তিন পুত্র জ্যেষ্ঠ চ্চাউমুঙ্গাকুম্ মধ্যম চ্চাউখুন্‌বিঙ্গ কনিষ্ঠ খুন্‌লুচেউ এই তিনের মধ্যে জ্যেষ্ঠ আপন পিতার সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। কনিষ্ঠ পুংখ্রাংপুংজা দেশে গেলেন। তথা হইতে তাখুনবারঝার পুংমাউ দেশ অতিক্রম করিয়া শ্রীলৌহিত্য পার হইয়া মান্তারা দেশ প্রাপ্ত হইয়া সে স্থানে বসতি করা মনোনিত না হওয়াতে, কিন্‌বেওন্ মাউলুঙ্গ [৪১] বড়নরা ছাড়িয়া তিলুঙ্গ দেশে গিয়া রাজা হইলেন।

পরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মরণান্তে মধ্যম ভ্রাতা রাজা হইলেন। তন্মরণান্তে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র চাউখুন্‌কুম রাজা হইয়া পুংখু পুংখুন এই দুই দেশ অধিকার করিলেন। এবং পুংমাউ দেশের রাজা তাউখুনের উপর আক্রমণ করাতে তিনি স্বদেশ সমর্পণ করিয়া পুংলুলুঙ্গ কাউকাঙ্গ দেশে গিয়া থাকিলেন। সে দেশও ক্রমে আক্রমণ করাতে ঐ রাজা মুংজাকালী দেশে গেলেন। ঐ সকল দেশ চ্চাউখুন্ রাজা পরিত্যাগ করাতে চ্চাউখুন্‌কুম রাজা আপন পুত্র চ্চাউতাইলুঙ্গকে রাজা করিলেন। ঐ চ্চাউতাইলুঙ্গের তিন পুত্র ও লাঙ্গমুংবুক্ খামচেম নামে কন্যা জন্মিল। পরে রাজা জ্যেষ্ঠ পুত্র চ্চাউতাইলুঙ্গকে মুজিন দেশের রাজা করিলেন। মধ্যম লাঙ্গিপামি উপুঙ্গকে পুংমাউ দেশের ও কনিষ্ঠ লাচাঙ্গ কুচাঙ্গখাঙ্গকে মুংমিৎকুক ও কিডাব এই দুই দেশের রাজত্ব দিলেন। চ্চাউতাই পুং বৃদ্ধ রাজা সকলকে নীতি [৪২] শিক্ষা করাইয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার মধ্যম পুত্র লাঙ্গি পামিউপুঙ্গ অপুত্রক হইলেন। কেবল বুক্‌খামচেন নাম্নী এক কন্যা ছিল। ঐ কন্যা নরা রাজার পুত্রকে বিবাহ দিলেন। কিন্তু ঐ রাজার বড় কুঞরি অর্থাৎ প্রধানা মহিষী চাউখেন্‌পুঙ্গু বুড়া গোহাঞির কন্যা ছিলেন। তাঁহার নাম নাঙ্গলাপাম। তাঁহার গর্ভজাত পুত্র রাজা হইয়া উন্মত্ত হওয়াতে আত্ম গলদেশে ছুরিকা প্রদান করিয়া মরিলেন। তন্মরণান্তে সুখ্রানফা রাজা হইলেন। তাঁহাকে কিঙ্গ্নেনমাউলুঙ্গও কহিত। খুন্‌লুঙ্গের বিবরণ সমাপণ করিয়া খুন্‌লাই রাজার বিবরণ, যাঁহার সন্তানেরা আসাম দেশের রাজত্ব করিয়াছেন, তাহা লিখিব।

খুন্লাই রাজার দুই পুত্র। তিনি বর্ত্তমান থাকিতেই জ্যেষ্ঠ পুত্র চ্চাউতাইফাকে বানচ্চেপ্ দেশের রাজা করিয়া লাক্লিখুংচিঙ্গ অর্থাৎ ১০৯৭ শকে পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ১৬ বৎসর। [৪৩]

তন্মরণান্তে কনিষ্ঠ পুত্র চ্চাউতাইফা অমাত্যবর্গ কর্ত্তৃক পিতার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। লাক্লিরাইম্নিং অর্থাৎ ১১১৩ শকে তাঁহার নির্জ্জান হয়। তাঁহার রাজত্ব ১৬ বৎসর। তাহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ চ্চাউখুন্যৌ কনিষ্ঠ চ্চাউচ্চাঙ্গতাইফা। জ্যেষ্ঠ রাজা হইয়া কতিপয় দিবস ছিলেন, পরে কনিষ্ঠ বলিষ্ঠ হইয়া জ্যেষ্ঠকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন।

জ্যেষ্ঠ অপমানিত হইয়া খুন্লুঙ্গের পুত্র চ্চাউতাউলুলুর নিকটে গিয়া থাকিলেন। চ্চাউতাইফার মরণান্তে তৎপুত্র ফানলজুংকংঙ্গ রাজা হইলেন। তন্মরণান্তে তদ্দেশ ভিন্ন রাজকর্ত্তৃক অধিকৃত হইল।

খুন্লাই রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র চাউতাইফা বান্চ্চের দেশের রাজা ছিলেন। তন্নিধনানন্তর তৎপুত্র লুকলিঙ্গতাউচেন্নো রাজা হইলেন। তন্মরণান্তে তদ্দেশও অন্য রাজাধিকার হইল।

চ্চাউখুন্যৌ যিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতৃকর্ত্তৃক [৪৪] সিংহাসনচ্যুত হইয়া খুন্লুঙ্গের পুত্র চ্চাউতাউলুলুর সঙ্গে ছিলেন, তিনি এক সময় তথা হইতেও মুংখ্রাং মুংজাং দেশে গিয়া নগর করিয়া অবস্থিতি করিয়া সে স্থান হইতে মুংখন্ দেশ ছাড়িয়া ও মুংমাউ দেশ প্রাপ্ত হইলেন। সে স্থানে খুন্লুং রাজবংশীয় পামিউপুঙ্গের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে আত্মীয়জ্ঞানে সমাদর পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া ভগিনী লাঙ্গমুঙ্গবুক্খামচেন গাভরু অর্থাৎ যুবতীকে বিবাহ দিয়া খ্রানঙ্গজিন্ দেশের রাজত্ব দিলেন। ঐ চ্চাউখুন্যৌ রাজা চ্চাউন্যাঙ্গিন্যৌ ও চ্চাউফ্রাকঙ্গ এই তিন নামে খ্যাত ছিলেন। ঐ রাজভগিনীর সহিত সম্ভোগ হওয়াতে তদগর্ভে লাক্লিখুংঙ্গি অর্থাৎ ১১১৭ শকে চ্চাউচুকাফা নামে রাজা জন্মিলেন। তিনি আসাম দেশে যে প্রকার আসিয়া রাজা হইলেন তাহা লিখি।

চুকাফার জন্ম

ঐ চুকাফাকে আনায়েকে পুথাবেকে বেথাকৈ তুলিলে অর্থাৎ মাতামহী মাতামহ দুইজন অতি মমত্ব পূর্ব্বক প্রতিপালন করিলেন। তিনি মাত [৪৫] মহালয়ে ১৯ বৎসর ছিলেন। খ্রানঙ্গজিঙ্গ দেশের রাজা চ্চাউখুন্যৌ ২৩ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হইলেন। লাক্লিকাংরাও অর্থাৎ ১১৬৭ শকে ঐ চুকাফা রাজা হইলেন। কতক দিনের পর তিনি মাতামহালয়ে গিয়া ছিলেন। এক সময় কহিলেন যে

চুকাফার রাজত্ব আরম্ভ খ্রান্নিং দেশে

এক স্থানে দুই রাজার থাকা অকর্ত্তব্য ; এমত কহিয়া মাতামহ মাতামহীর অনুমতি লইয়া চুখ্রান্‌ফা নরা রাজার নিকট বিদায় লইয়া মুংখ্রাংমুংজাং দেশে আইলেন। এবং মাতামহী সেই চানেকির আনসিল্ এড়ুখরি অর্থাৎ সেইরূপ অন্য শিলাখণ্ড রাখিয়া তাঁহারদের কুলদেবতা চুঙ্গদেওকে গোপনীয়রূপে চুকাফার সঙ্গে দিলেন। ঐ চুখ্রানফা নরা রাজা চুকাফার সঙ্গে অনেক দ্রব্য দিয়া প্রতি বৎসর আমাকে কর দিয়া ভাটীরাজ্য ভোগ করিবা, এমত কহিয়া চারি দণ্ড পর্য্যন্ত স্বয়ং আগু বাড়াইয়া রাখিয়া গেলেন। চুকাফা রাজা ১১৬৮ শকে যাত্রা

চুকাফার সমতল ভূমি যাত্রা

করিয়া আইলেন পথে অনেক লোক তাঁহার সহিত মিলিল এবং [৪৬] তাঁহার সঙ্গে বুড়াগোহাঞিও কংচেংমুং বড়গোহাঞিও ফুংচেংলুং এই দুই জন আসিয়াছিল পরে বনকং ১ চাকখুনলা ১ মুংখঃ ১ কাখ্রংমুং ১ মুংজিং ১ খুনতং ১ ইত্যাদি অনেক লোক আইল। অপর মাতামহী এজুরি কুকুরা অর্থাৎ একজোড়া কুক্কুট দিয়াছিলেন ; তাহা ভক্ষণ করিলে পরাক্রান্ত হয় সে মতে তিনি তাহাও ভক্ষণ করিলেন।

চুখ্রান্‌ফা রাজা চুঙ্গদেও নিয়াছেন এমত জানিয়া ধাবমান হইয়া সাক্ষাৎ না পাইয়া ফিরিয়া গেলেন। ঐ স্থানকে অদ্যাপিও নরাওলটা কহে। চুকাফা রাজা পর্ব্বতীয় নরা প্রভৃতি দেশ হইতে উত্তরিয়া আসিতে প্রতি পথে আত্ম পক্ষীয় লোক স্থানে ২ নিয়োজন করত ১১৬৯ শকে নামদানি অর্থাৎ সমভূমিতে

চুকাফার সমতল ভূমিতে রাজ্যবিস্তার

আইলেন। এবং ১১৮১ শকে মুঙ্গকুঙ্গদেশ জয় করিয়া ১১৮৪ শকে তিমাপ পর্য্যন্ত স্বাধীন করিলেন। ১১৮৭ শকে সলগুরি পর্য্যন্ত বশীভূত করিয়া ১১৯২ শকে হাবুং পর্য্যন্ত আয়ত্ত করিলেন ১১৯৫ শকে ব্রহ্মপুত্র নদের দ্বারা ভাটী যাইয়া [৪৭] আসিয়া দিখৌ নদী উজাইয়া দিখৌর জল উত্তম জ্ঞান করিয়া চঙ্গতক নামক স্থানে বাস করিয়া

চুকাফার সঙ্গে মরাণের মিত্রতা

মদগাহরি অর্থাৎ মদ্যশূকর ক্রয়ছলে চৰ প্রেরণ করিয়া বরাহি মরাণের সেনাপতি থামিথুমাকে ১১৯৭শকে মন্ত্রণা দ্বারা বশ করিয়া তাহার চারি কন্যা বিবাহ করিলেন। এবং আপনাকে ইন্দ্রসন্তান

'অসম' নামের বিবরণ

জানাইয়া অনেক জাঁক জোঁক দেখাইয়া সকলকে বশ করিলেন। এবং এমত কথিত হইল যে ইহার সমান কেহ নাই অর্থাৎ অসম অতএব এতদ্দেশ কে অসম কহে। কালক্রমে আসাম নামে খ্যাত হইয়াছে। ঐ চুকাফা রাজা মরাণের পরামর্শানুসারে ১২০৪ শকে লাকুরি পর্ব্বতে বাস করিয়া রহিলেন এবং চরাইদেও পর্ব্বতের দেও সকল আত্ম মহিমা প্রকাশ করাতে তথাতে প্রধান দেবপূজা কল্পনা করিলেন। তদবধি হিন্দু

ধর্ম্মাবলম্বন পর্য্যন্ত চরাইদেও তাহারদের মহাতীর্থস্থান ছিল। এবং এইক্ষণে আহোম জাতীয়ের অধিকমান্য, যেরূপ যবনেরা মক্কাকে মানে, তদ্রূপ আহোম জাতীয়েরা [৪৮] চরাইদেওকে মানে। ১২০৯ শকে তিনি স্বর্গারূঢ় হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ৪২ বৎসর।

চুতৌফার কচারি জয়

পরে তৎপুত্র চুতৌফা রাজা হইয়া কচারি রাজা প্রভৃতিকে জয় করিয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। ১২২১ শকে তিনি মৃত্যুবশগত হন। তাঁহার রাজত্ব ১২ বৎসর।

ছুবিন্‌ফা

পশ্চাৎ তদাত্মজ ছুবিনফা রাজা হইলেন। তিনি এক দিবস মৃগয়া করিতে গিয়া ব্যাঘ্র হইতে মহাভয় পাওয়াতে তাঁহার সাজি এক নগা লরা অর্থাৎ মিত্র একজন নগাজাতীয়ের বালক তাঁহাকে রক্ষা করিল। তদবধি ঐ নগালরা তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইল। এক দিবস রাজা ভোজনান্তে মুখ প্রক্ষালন করিতে ছিলেন আইকুঐরিদেও অর্থাৎ রাজারাণী জল দিতেছিলেন তৎকালে রাণী নগা লরাতে আসক্তা হওয়াতে রাজহস্তে জল পড়িয়াছিল না। তাহাতে রাণী নগালরা সক্তা হইয়াছে, রাজা এমত জানিয়া ঐ রাণীকে [৪৯] নগালরাকে দিলেন। কিন্তু রাণী গর্ভবতী ছিলেন। তদ্‌গর্ভজাত যে বালক হইল তাহাকে বড়পাত্র গোহাঞি উপাধি দিয়া প্রধান মন্ত্রী করিলেন।[১৭] তদবধি বুড়া গোহাঞি ১ বড় গোহাঞি ২ বড় পাত্র গোহাঞি ৩ এই তিন জন

বরপাত্র গোঁহাই

প্রধান মন্ত্রী হইলেন। তন্মধ্যে বড়পাত্র গোহাঞি সর্ব্বাধিক। প্রায় রাজমর্য্যাদা তুল্য তাঁহার সম্ভ্রম হইল। পরে ঐ রাজা ১২৩২ শকে পরলোক গমন করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১১ বৎসর। পরে তৎপুত্র চুকাংফা রাজা হইলেন। ১২৬৪ শকে তিনিও পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হন। তাঁহার রাজত্ব ৩৪ বৎসর।

পশ্চাৎ তৎপুত্র চু খাম্ফা রাজা হইলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী তাম্রিন্ বড় গোহাঞি তাচু লাইকোঐর পলাইয়া কমতেশ্বরের নিকট গিয়াছিল। তাঁহারদিগকে ধরিয়া আনিয়া বধিয়া ১২৯৬[১৮] শকে তিনিও যমালয়ে গমন করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ৩০ বৎসর। [৫০]

১ ম অরাজকতা

তন্মরণান্তে দেশ ৫ বৎসর অরাজক হইয়া[১৯] ছিল। পরে অমাত্যেরা তদ্বংশীয় একজনকে লাহন্‌জি গ্রাম হইতে আনিয়া, চম্পাগুরি নামে নগর করিয়া চুতাওফা আখ্যা দিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন[২০]। তিনি রাজা হইয়া ছুটীয়া রাজাকে জয় করিলেন। তদ্বিবরণ পূর্ব্বে লিখিয়াছি। ১৩১৩

শকে তাঁহার নির্জ্জান হইল। তাহার রাজত্ব ১৩ বৎসর।

পরে তদভ্রাতা চুখামথিফা রাজা হইলেন। তিনি অন্যায় ও অনীতি করাতে অমাত্যবর্গেরা ১৩২৪ শকে তাঁহাকে নষ্ট করিলেক। তাঁহার রাজত্ব ১১ বৎসর।

২ য় অরাজকতা

চুডাংফা

তন্মরণান্তে ঐ দেশ ৯ বৎসর পর্য্যন্ত অরাজক হইয়াছিল।[২১] পরে তদ্বংশীয় চুডাঙ্গফাকে আনিয়া চরগুয়া স্থানে ১৩৩৩ শকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। ঐ চুডাঙ্গফা

নরারাজার সঙ্গে যুদ্ধ

রাজার তিন মন্ত্রী নরার রাজার নিকট গিয়া কহিলেক যে নামদানি রাজ্যে তোমার বংশ কেহ নাই। তৎশ্রবণে নরারাজ সৈন্য পাঠা [৫১] ইলেন ; কিন্তু চুডাঙ্গফা রাজা তাহারদিগকে নিরাকরণ করিয়া জয়ী হইলেন। অপর তৎকালীন যবনেরা কমতেশ্বরের উপরে দৌরাত্ম্য করিবাতে কমতেশ্বর ঐ আসামের রাজার নিকট সহায়তা যাচ্ঞা করাতে রাজা মাউলুংলুংতাউচ্চাবিন নামক বড় গোহাঞিকে

নরারাজার পবাজঁয়

ক[redacted]তেশ্বরের সহিত মিত্রতা

সসৈন্যে পাঠাইয়া তাঁহার সাহায্য করিলেন। বড় গোহাঞি যাবনিক সৈন্যকে নিরস্ত করিয়া করতোয়া নদী পর্য্যন্ত স্বাধীন করিলেন। এ নিমিত্ত কমতেশ্বর ভাজনী নাম্নী আত্ম দুহিতাকে আসাম রাজার সহিত ১৩৪০ শকে বিবাহ দিলেন এবং ১৩৪৬ শকে তিনি স্বর্গগত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ১৪ বৎসর।

পরে তৎপুত্র চুজাঙ্খাম্ফা রাজা হইলেন। ১৩৫৭ শকে তিনি মৃত্যুপদ প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ১১ বৎসব।

চুজাংখাম্ফা[২২]

পরে তদ্বংশীয় চুফুক্ফা রাজা হইলেন। ১৩৭২ শকে তাঁহার মরণ হইল। তাঁহার রাজত্ব ১৫ বৎসর।

চুফুক্ফা

[৫২] তদনন্তর তদাত্মজ চুনেন্ফা সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া ১৪০৯ শকে স্বর্গগামী হন। তাঁহার রাজত্ব ৩৭ বৎসর।

চুনোনফা[২৩]

চুহান্ফা

তৎপরে তত্তনুজ চুহান্ফা রাজা হইলে তাঁহার অধিকারে কচারি রাজার সহিত ১৪১১ শকে যুদ্ধ হইয়াছিল। তাহাতে কচারি রাজা পরাভূত হইয়া লংজি নাম্নী কন্যা ও অন্য ২ অনেক দ্রব্য দিয়াছিলেন। তাইওর্ব্বাল নামক এক

কচারিরাজার সঙ্গে যুদ্ধ

কচারির পরাজয়

ব্যক্তি আহোম জাতীয়কে ধান্য চুরি অপরাধ জন্য ৪ তঙ্কা দণ্ড করিয়াছিলেন। তন্নিমিও সে মিচাঙ্গ আঞোতা ঞেতে অর্থাৎ রাজার যে মঞ্চগৃহ তাহা মেরামত কালে ঐ মঞ্চ

নির্ম্মাণের বংশখণ্ড দ্বারা ১৪১৩ শকে খুঁচিয়া মারিলেক। তাঁহার রাজত্ব ৪ বৎসর।

চুপিম্‌ফা

অনন্তর চুপিম্‌ফা রাজা হইলেন তিনিও অন্যায় ও অনীতিকরণ নিমিত্ত পাত্রমন্ত্রী সকলে ১৪১৭ শকে তাঁহাকে সংহারমুদ্রা দেখাইয়া বকতা নামেক গ্রাম হইতে তদ্ভ্রাতাকে

চুহুম্ফা

আনিয়া রাজ্যাভিষেক করিয়া চুহুম্ফা[২৪] নামে [৫৩] প্রখ্যাত করিলেন। তিনি পর্ব্বতীয় ঐ নগরে ৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৪২৪ শকে দিহিঙ্গ নামক স্থানে রাজধানী করিলেন

ছুটিয়া ও কচারি জয়

বারভূঞাব দেশ আয়ত্তীয়করণ

এবং তিনি মহাবলিষ্ঠ হইয়া ছুটীয়া ও কচারি সমুদায়কে জয় করিয়া রটাটামনি পর্য্যন্ত সীমা করিয়া ১৪৫০ শকে তাবৎ বশীভূত করিলেন। অপর উত্তর কোলের বারভুঁয়া সকলকেও বধিয়া তদ্দেশ আয়ত্ত করিলেন। ১৪৫২ শকে কচাবি রাজার সহিত ঘোরতর সমর করিয়া ডারছেঙ্গফা নামক কচারি রাজাকে বধ করিলেন। ১৪৫৩ শকাবধি ১৪৫৫ শক পর্য্যন্ত তিন বৎসর তুর্ব্বকের

কচারিরাজার সঙ্গে যুদ্ধ ; বাজার মৃত্যু

তুর্ব্বকের সঙ্গে যুদ্ধ —করতোয়া পর্য্যন্ত সীমা

সহিত সংগ্রাম করিয়া শেষে কনচেঙ্গ বড় পাত্রদ্বারা সন্ধি করণছলে বধ করিলেন এবং তাঁহার পুত্রদ্বারা করতোয়া পর্য্যন্ত জয় করিলেন। ঐ সকল যুদ্ধতে কএকজন দিব্যাঙ্গনা পাওয়াতে তন্নিমিত্তে পিতা পুত্রে কলহ হওয়াতে ১৪৬০ শকে আপন পিতাকে লেহেতিয়া নামক একজন আহোমদ্বারা যষ্টি প্রহারে বধ [৫৪] করিয়া পুত্র রাজা হইলেন। পিতার রাজত্ব ৪৪ বৎসর।

চুক্লন্‌ফা 'গড়গাওঁ' নগর স্থাপন

পুত্র চুক্লন্‌ফা[২৫] রাজা হইয়া গড়গ্রাম নামক স্থানে নগর করিলেন। সে নগর আসামের মধ্যে প্রধান স্থান। আর অদ্য ঐ নগরও প্রাকার অরণ্যস্থলী হইয়াছে। ১৪৭৩ শকে যমালয়ে তাঁহার গমন হইল। তঁহার রাজত্ব ১৩ বৎসর।

চুখ্রু ফাং

তদনন্তর তৎসুত ছুখ্রুংফা[২৬] রাজা হইলেন। তিনি অতি বলবান হইয়া সংগ্রাম দ্বারা অনেককে বশ করিলেন ; কিন্তু

কোচরাজা নরনাবায়ণর সঙ্গে যুদ্ধ—পরাজয়

১৪৮৪ শকে নরনারায়ণ রাজার ভ্রাতা শুক্লধ্বজ কর্ত্তৃক পরাভূত হইয়া চরাইখোরোঙ্গ নামক পর্ব্বতে পলায়ন করিয়া রহিলেন। শুক্লধ্বজ মেচাঘার নামক স্থানে ছিলেন। পরে রাজা ছুখুংফা স্ববিক্রমদ্বারা সকলকে নিরাকরণ করিয়া তাবৎ আয়ত্ত করিলেন। এবং ১৪৯৮ শকে নগা রাজা ২৬ জনকে

পুনরায় জয়—রাজ্যপ্রাপ্তি

বধিয়া লোণপোঙ্গ অর্থাৎ লবণের আকর প্রাপ্ত হইয়া এই নিয়ম করিলেন যে রাত্রে আসামীয় লোকেও দিবসে নগা লোকে [৫৫] লবণ জন্মাইবেক। ১৫২৪ শকে তিনি মৃত্যু পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার রাজত্ব ৫৩ বৎসর।

চুচেংফা—মঙ্গলদৈর সঙ্গে—বিবাহ

পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ছুছেংফা রাজা হইলেন। তিনি বিক্রান্ত হইয়া ১৫৩৪ শকে রঘুদেব রাজার কন্যা মঙ্গলদৈ নাম্নীকে বিবাহ করেন। আরো তিনি রাজ্যশাসনের অনেক সুরীতি করিয়া বড় পাত্রের বংশ কাজলিতে বুঢ়াগোহাঞিঞর বংশ জাগিতে, এই দুইজন গোহাঞিঃ নিয়োজন করেন। যে ডিমরুয়ার রাজার বৃত্তান্ত পূর্ব্বে লেখা গিয়াছে ঐ ডিমরুয়ার মঙ্গলা রাজা ১৫৩৮ শকে শরণাগত হন। তদবধি সে রাজা স্বাধীন হইলেন। ১৫৩৮ শকে পরীক্ষিত নারায়ণ রাজাকে আওরঙ্গজেব বাদশাহের লোকে ধৃত করিয়া লওয়াতে ভ্রাতা বলিনারায়ণ প্রভৃতি শরণাপন্ন হওয়াতে ঐ বলিনারায়ণকে ধর্ম্মনারায়ণ নাম দিয়া দরঙ্গ দেশের রাজত্ব দিলেন। তদবধি ঐ রাজা আসামের করতলীভূত হইয়াছে। এবং তদ্ভ্রাতা গজনারায়ণকে দেশ বেলতলার রাজত্ব দেন। অদ্য [৫৬] পর্য্যন্ত আসামের মধ্যে দরঙ্গ, বেলতলা, ডিমরুয়া, এই তিন জন রাজা প্রধানের মধ্যে গণিত আছে। ১৫৩৯ শকে নবাবী সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইলেন। ১৫৪৪ শকে গড়গ্রাম নগর পরিপাটীরূপে নির্ম্মাণ করিলেন ; এবং কাঁড়ি পানির হাজার সয়ক রাজখোয়া ফুকন বড়ুয়া প্রভৃতি পৃথক ২ নিবন্ধ করিলেন। তাহার বিশেষ রাজ্য শাসন প্রস্তাবে লিখিব। ১৫৪৭ শকে গজপুর নামে এক নগর করিয়া অনেক মত্ত হস্তী সংগ্রহ করিলেন এবং আপনাকে গজপতি নামে খ্যাত হওয়ার বাঞ্ছিত হইয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রকারে সহস্র হস্তী সম্পূর্ণ করণাসমর্থ হইয়া ক্ষান্ত হইলেন। ১৫৫৮ শকে যবনদিগকে নিরাকরণ করিয়া পাণ্ডুনাথ ও সরাই প্রভৃতি স্থান আয়ত্ত করিলেন। পুনর্ব্বার ১৫৫৯ শকে পরাভূত হইয়া কলিয়াবর পর্য্যন্ত গেলেন। ১৫৬০ শকে পুনর্ব্বার ঐ সকল স্থান স্বাধীন করিয়া গুয়া [৫৭] হাটীর রাজ্য শাসন প্রভৃতি নিবন্ধ করিলেন। ১৫৬৩ শকে লোকান্তর গমন করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ৩৯ বৎসর।

ডিমরুয়া রাজার দ্বারা প্রভুত্ব স্বীকার

নবাবী সেনার সঙ্গে যুদ্ধ

গজপতি হইবার চেষ্টা বিফল

যবন সেনার সঙ্গে যুদ্ধ

ছুরুম্ফা অত্যাচারী রাজা সিংহাসন-চ্যুত

পশ্চাৎ তৎপুত্র ছুরুম্ফা রাজা হইলেন। তিনি ১৫৬৬ শকে আপন পুত্রের মৃত্যু হইলে রাণীর কুমন্ত্রণানুসারে সকল ডাঙ্গরিয়া অর্থাৎ সম্ভ্রান্ত লোকের এক ২ জীবিত বালককে তাহার সহিত

কবরে দেবার উদ্যত হইলেন। তাহাতে তাঁহাকে সকলেই সিংহাসন-চ্যুত করিয়া তদ্ভ্রাতা ছুছিংফাকে সিংহাসনে স্থাপন করিল। তাঁহার রাজত্ব ৩ বৎসর।

ছুছিংফা সিংহাসন চ্যুত

ঐ ছুছিংফা রাজার কনিষ্ঠ পুত্র কুকুরে খোয়াগোহাঞি অনেক লোকের উপর দৌরাত্ম্য করাতে তাঁহাকেও সিংহাসন-চ্যুত করিয়া তাঁহার অন্য পুত্রকে ১৫৭০ শকে রাজ্যাভিষিক্ত করিল। তাঁহার রাজত্ব ৪ বসর। তিনি রাজা হইয়া কুরুয়া বহিয়া মিশ্র বাপুকে লইয়া হিন্দুধর্ম্মাবলম্বন করিলেন। এবং হিন্দু শাস্ত্রানুসারে জয়ধ্বজ

জয়ধ্বজ সিংহ হিন্দুধর্ম্মাবলম্বন

সিংহ নামে [৫৮] খ্যাত হইলেন। তদবধি ইন্দ্র বংশীয়েরদের হিন্দুধর্ম্মাবলম্বন হইল। অপর ঐ মিশ্র বাপুকে আউনিহাটিয়া গোহাঞি নামে খ্যাত করিয়া অনেক বৃত্তি দিলেন। তদবধি অদ্য পর্য্যন্ত তিনি সর্বপ্রধান হইয়াছেন। আরো যদুচরণ খাওন্দ নামক ব্যক্তিকে প্রেরণ করিয়া

চারি সত্র স্থাপন

বেহার হইতে বনমালী গোসাঞিকে আনাইয়া দক্ষিণপাটিয়া গোসাঞি নামে খ্যাত করিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ ঈশ্বরারাধনা বিষয়ে লিখিব। ১৫৮৩ শকে মজুমখাঁ নবাব আসাম দেশ এক বৎসর অধিকার করিয়াছিলেন ; পুনর্ব্বার তাঁহাকে নিরাকরণ করিয়া স্বাধীন

মুসলমানের আক্রমণ

করিলেন। ১৫৮৫ শকে তিনি মৃত্যু প্রাপ্ত হন। তাঁহার রাজত্ব ১৫ বৎসর।

পরে তাঁহার পিতৃব্যাত্মজ রাজা হইয়া ১৫৮৬ শকে অভিষেকানন্তর চক্রধ্বজ

চক্রধ্বজ সিংহ লাচিতফুকন

সিংহ নামে খ্যাত হইলেন। তিনি লাচিৎ বড়ফুকন দ্বারা গুয়াহাটীর গড় ও প্রাকার প্রস্তুত করাইলেন। এবং ১৫৯২ শকে পীড়িত হইয়া আপন মৃত্যু শঙ্কা করিয়া [৫৯] ভ্রাতাকে আনাইয়া নীতি উপদেশ করিয়া রাজ্যাভিষেক করণানন্তর বনমালী গোসাঞিকে আনয়ন পূর্ব্বক হরিনাম স্মরণ করত হরিদাসত্ব লব্ধ হইলেন। তদবধি ঐ গোসাঞি রাজগুরু মধ্যে গণিত হইলেন। ঐ রাজার রাজত্ব ৭ বৎসর।

তাঁহার ভ্রাতা রাজা হইয়া উদয়াদিত্য সিংহ নামে খ্যাত হইলেন তিনি

উদয়াদিত্য সিংহ

সামান্য এক বৈরাগির শিষ্য, হইয়া অন্য সকলকে তাঁহার শিষ্য করাইতে উদ্যত হওয়াতে সকলে বিরক্ত হইয়া ধৃত করিয়া বিসর্জ্জন করিলেক। ঐ বৈরাগিকেও কৃষ্ণার্পণ করিলেক। তাঁহার রাজত্ব ৪।।০ বৎসর।

১৫৯৫ শকে সরুজনা গোহাঞি রাজা হইয়া রামধ্বজ সিংহ নামে খ্যাত

রামধ্বজ সিংহ

হইলেন এবং তিনি লৌহিত্যের নিকট অনেক যজ্ঞ করাইলেন। পরে ডেবেরা বড় বড়ুয়া নামক কুমন্ত্রী একজন

গরল প্রদান করিয়া তাঁহাকে যম সদন প্রেরণ করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১।।০ বৎসর। ১৫৯৬ শকে চামগুড়িয়া গোহাঞিকে রাজা নাম দিয়া ঐ ডেবেরা স্বয়ং রাজত্ব করিতে লাগিল। তাহাতে [৬০] তৎকর্ত্তৃক স্থাপিত রাজাও অসহিষ্ণু হইয়া তাহাকে নষ্ট করার উদ্যোগী হইলেন। ডেবেরা তৎশ্রবণ মাত্র পূর্ব্বে নাশিত রাজার সঙ্গি করিলেক। ১৫৯৭ শকে তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার রাজত্ব ১ বৎসর। পরে তুমখুমিয়াকে রাজা করিলেক গুয়াহাটীস্থ ফুকন বড়ুয়া এ সকল অত্যাচার শুনিয়া সকলে একত্র হইয়া উজাইয়া গিয়া ঐ রাজা ও বড় বড়ুয়া দুইজনকেই পূর্ব্ব দুই রাজার সঙ্গি করিলেক। তাঁহার রাজাসনে স্থিতি ত্রিপক্ষমাত্র।

পরে ১৫৯৭ শকেতেই দিহিঙ্গিয়া কোঞরকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। তিনিও আপন মন্ত্রী বুড়া গোহাঞির স্বাতন্ত্র্য দেখিয়া বধোদ্যত হইলেন ; তৎ প্রযুক্ত ১৫৯৮ শকে ঐ গোহাঞি গুয়াহাটী আসিয়া সৈন্যসমেত গিয়া রাজাকে সিংহাসন চ্যুত করিয়া চক্ষু রুপাটন করিলেক। তাঁহার রাজত্ব ১।৩ এক বৎসর তিন মাস।

পরে পর্ব্বতীয় কোঞরকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার ও ৪।।০ বৎসর রাজত্ব করণানন্তর মন্ত্রী সকলে কলহ করিয়া ১৬০১ শকে তাঁহাকে নষ্ট করিল। [৬১]

পরে চামগুরিয়া লরাগোহাঞিকে রাজা করিল। তিনি সকলের উপর দৌরাত্ম্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহাকে টঙ্গালিচেপি অর্থাৎ পট্টরজ্জু দ্বারা গলদেশ বদ্ধ করিয়া নিঃশেষ করণানন্তর তুঙ্গ খুঙ্গিয়া বুঢ়া রাজাকে রাজা করিলেক। ১৬০৩ শকে ঐ রাজা সিঙ্গরিঘর পাটঘর উঠিয়া অর্থাৎ তাঁহারদের স্বমতানুসারে আসুরিক অভিষিক্ত হইয়া গদাধর সিংহ নামে খ্যাত হইলেন। লরা রাজার রাজত্ব ২ বৎসর।

ঐ গদাধর সিংহ অতি প্রধান রাজা হইলেন। তাহার অধিকারাবধি স্থিররাজত্ব হইল। এবং সৌমার ও কামপীঠ অকণ্টক করিয়া উপভোগ করিতে লাগিলেন। ১৬০৪ শকে কামরূপ স্বচ্ছন্দে স্বাধীন করিয়া স্ব স্ব প্রাধান্য নিবৃত্তি করিয়া কামরূপাধিকারিত্ব বড় ফুকনের প্রতি অর্পণ করিলেন। তদবধি আসামের দুই বিচারস্থান গুয়াহাটী ও গড়গ্রাম সৌমারেশ্বরের স্বাধীন হইল এইক্ষণ [৬২] গড়গ্রামের পরিবর্ত্তে রঙ্গপুর জোড়হাট প্রভৃতি হইয়াছে। ঐ রাজা নির্ব্বিঘ্নে প্রজাপালন করণানন্তর ১৬১৭ শকের ফাল্গুনের ১৩ তারিখে স্বর্গগামী হন। তাঁহার রাজত্ব ১৪ বৎসর ৬ মাস।

পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রুদ্রসিংহ রাজা হইলেন। কনিষ্ঠ পুত্রের বৃত্তান্ত

রুদ্রসিংহ

পরে লিখিব। ঐ রাজা সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া প্রজা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। এবং জয়ন্তীপুর গড়গ্রামাধিপতির চিরকালীন সৌহার্দ্দা ইত্যাদি রূপ পত্র জয়ন্তীপুরের রাজা লেখাতে ও অন্য ২ স্থান হইতে ও আপন নগরকে গড়গ্রাম অর্থাৎ গ্রামোপাধি দেওয়াতে সে নগর পরিত্যাগ করিয়া রঙ্গপুর নামে উত্তম নগর করিয়া সে স্থান রাজধানী করিলেন। এবং জয়সাগর নামক বৃহৎ সরোবর ১৬২০ শকে খুদিলেন। ১৬২৯ শকে কচারির রাজার সাহায্য কারণ জয়ন্তীপুরের রাজার সহিত যুদ্ধ করিলেন তাঁহার বৃত্তান্ত কচারির রাজার প্রস্তাবে লিখিয়াছি। ঐ রঙ্গপুর নগর তদবধি [৬৩] ১৭০৯ শক পর্য্যন্ত আসামের মধ্যে অতি প্রধান ও মনোরম স্থান ছিল। ইংলণ্ডীয়েরা ব্রহ্মদেশীয়ের দিগকে ঐ দুর্গ হইতে নিরাকরণ করিয়া আয়ত্ত করিয়াছে এবং ইংলণ্ডীয়ের দিগেরও ১৭৫০ শক পর্য্যন্ত ঐ স্থান রাজধানী ছিল ; কিন্তু তাহার নিকটবর্ত্তি স্থানে অরণ্যের বহুল্য প্রযুক্ত ইংলণ্ডীয়েরা সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া জোড়হাট রাজধানী করিয়াছেন।

'রঙ্গপুর' নগর স্থাপন

জয়সাগর

জয়ন্তীয়া রাজার সঙ্গে যুদ্ধ

কুদ্রসিংহ রাজা অবধি ইন্দ্রবংশীয়ের দিগের পর্ব্বতীয় স্বভাব দুর হইয়া নাগরিক স্বভাব হইল ঐ রাজা আপন সভার অতি পরিপাটী করিলেন।[27] এবং বঙ্গদেশ ও হিন্দুস্থান প্রভৃতি নানাদেশে লোক প্রেরণ করিয়া নৃত্যগীত বাদ্য ও অন্য ২ তত্তদ্দেশীয় উৎকৃষ্ট দ্রব্য আনাইলেন। তদবধি আসামে নৃত্যগীতের প্রচার হইল এবং সৌমার ও কামপীঠস্থিত দেবালয়ে তত্তৎ কল্পোক্ত পূজার পরিপাটী হইল। ঐ রাজা মহাপ্রতাপী হইয়া আরো অনেক ২ প্রধান কর্ম্ম [৬৪] করিয়াছিলেন সে সকল লেখা বাহুল্য।

আহোম রাজার মানসিক অবস্থার পরিবর্ত্তন

তিনি এইরূপে সৌমার ও কামপীঠ নিষ্কণ্টকে ভোগ করিয়া ১৬৩৬ শকের ১৩ ভাদ্র গুয়াহাটী নগরে লোকান্তর গমন করিলেন। তাঁহার মরণের স্থানে অদ্যাপিও রুদ্রেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। তন্মরণানন্তর তাঁহার ৪ চারি পুত্র ক্রমে রাজা হন। তাহার বিবরণ লিখি।

শিবসিংহ

গৌরীসাগর

রুদ্রসিংহ রাজার মরণানন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবসিংহ রাজা হইলেন তিনি নামডাঙ্গ নামক স্থানে গৌরী সাগরাখ্য বৃহৎ সরোবর খনন করিলেন তৎকালীন প্রাগ্‌জ্যোতিঃপুরের প্রধান কার্য্য কারক দুবরাবংশোত্তর বুঢ়া বড় ফুকন্ ও তদাত্মজ বহিখোয়া তরুণ দুবরা বৃহৎ ফুকন্। ইহারা দুই পিতা পুত্রে ঐ শিবসিংহ নৃপাজ্ঞানুসারে কামাখ্যা অশ্বক্রান্ত

উমানান্দ প্রভৃতি দেবালয়ের পরিপাটী রূপে মণ্ডপাদি রচনা করিয়া দেন। প্রাগজ্যোতিঃপুরাধিপতির দিগের মধ্যে এই দুই জন হইতে [৬৫] প্রধান কর্ম্মী আর কেহ হইতে পারেন নাই। অদ্যাপিও তাঁহারদিগের ঐ সকল কীর্ত্তি মূর্ত্তিমতী আছে। অপর ঐ শিবসিংহ রাজা দেশান্তর হইতে অনেক ২ উৎকৃষ্ট দ্রব্য আনয়ন করেন।

প্রাগজ্যোতিষ-পুরের দেব-মন্দিরের উন্নতি

আর জেলা নবদ্বীপান্তর্গত শিমলা গ্রাম হইতে কৃষ্ণরাম ন্যায়বাগীশকে আনিয়া শক্তিমন্ত্র গ্রহণ করেন। তদবধি রাজগৃহে দুর্গোৎসব ও চণ্ডী পাঠ ও বলিদানাদির প্রচার হইল! ঐ কৃষ্ণরাম ন্যায়বাগীশ মহাপণ্ডিত ছিলেন ; তিনি সমুদায় দেবালয়ের পূজার নিরূপণ করেন অর্থাৎ যোগিনী তন্ত্র ও কালিকা পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে পূজা ও ধ্যান ও স্তবকব চাদি উদ্ধার করিয়া প্রত্যেক দেবতার এক এক পদ্ধতি করিয়া দেন এবং পক্ষে ২ অর্থাৎ সৌর গাণপত্য শৈব শাক্ত বৈষ্ণব দেবালয়ে ২ তত্তৎ পক্ষোক্ত নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়ার বিধান প্রস্তুত করিয়া প্রচার করেন এবং ঐ সকল দেবালয়ের ব্রাহ্মণের দিগকে তত্তৎ পক্ষীয় দেবতার মন্ত্র গ্রহণের রীতি প্রবর্ত্তণে। বাস্তবিক তদবধি [৬৬] তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে পূজা ও রঘুনন্দনী স্মৃতির ব্যবহার প্রচলিত হয়। আর তিনি কামাখ্যা দেবালয়ে দুর্গার্চামণিমঞ্জরী নামে দুর্গোৎসবের এক বিধি সংগ্রহ করিয়া দেন। এরূপ বিধি প্রায় অন্য স্থানে দৃষ্ট হয় নাই যেহেতুক তাহাতে দাক্ষিণাত্য নিবন্ধানুসারে লৌহাভিসার রেবন্ত প্রভৃতি অনেক বিশেষ বিধান আছে।

শক্তি-মন্ত্র গ্রহণ দীক্ষা

অপর অনেক ভদ্রলোক তাঁহার নিকট তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। অদ্যাপিও আসাম দেশীয় অনেক ভদ্রলোক তদ্বংশীয়ের শিষ্য। ঐ রাজা তাঁহাকে অনেক ব্রহ্মাত্র বৃত্তি মৃত্তিকা ও মনুষ্য দিয়াছেন। সে সকল অদ্যাপিও বর্ত্তমান আছে। আর ঐ ভট্টাচার্য্য প্রথমতঃ আসিয়া নীলাচল পর্ব্বতে বাস করিয়াছিলেন। অদ্যাপিও সেই স্থানেই তাঁহারদের বাসা আছে। এনিমিত্ত তাঁহারা পর্ব্বতীয় গোসাঞি নামে খ্যাত। অপর ঐ রাজা কামরূপের দেবালয় সকলেতে দেবত্র মৃত্তিকা মনুষ্য ভোগ পূজা সকলের নিবন্ধ করণ পূর্ব্বক তৎ[৬৭] প্রমাণ সূচক তাম্র পত্র করিয়া দেন। অদ্যাপি ঐ সকল সুন্দররূপে দৃঢ় আছে।

আসামে তন্ত্র-মন্ত্রের প্রচার আরম্ভ

আর ফুলেশ্বরী নাম্নী একজন সাধারণ লোকের কন্যা ভুবনমোহিনী সুন্দরী রাজগৃহের দাসী ছিল দৈবাৎ তাহার রূপলাবণ্যের দ্বারা রাজা বশীভূত হইয়া প্রধানা মহিষী করিলেন। ক্রমে ঐ ফুলেশ্বরী সুচতুরত্ব প্রযুক্ত সমুদায়কে আজ্ঞাধীন করিয়া মহিষী নাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক বড়রাজা নামে খ্যাত হইলেন।

তাঁহার সহিত রাজার আত্যন্তিক প্রীতি জন্মিল। আর ঐ মহিষীর মুদ্রার এমনি গুণ যে রাজা স্বর্ণরূপ্য মুদ্রাতেও তাঁহার নাম সংযুক্ত করিয়া প্রচলিত করাইলেন

ফুলেশ্বরী বা প্রমথেশ্বরী

তাহার পাঠ শ্রীশ্রীস্বর্গদেব শিবসিংহ নৃপতদ্বল্লভ শ্রীশ্রীফুলেশ্বরী দেবীনাং এবং তাঁহার স্বীয় নামেতেও পৃথক মুদ্রা নির্ম্মাণ করাইলেন তাহার পাঠ শ্রীশ্রীশিবসিংহ নৃপমহিষী শ্রীশ্রীফুলেশ্বরী দেব্যাঃ। তাঁহার নাম প্রমথেশ্বরী ও ছিল। ঐ মহিষী নিঃসন্তানা ছিলেন কিন্তু শেষে মৃত পুত্র একটি প্রসব করিয়া মৃতা হইলেন। পরে [৬৮] রাজা তাঁহার ভগিনীকে মহিষী করিয়া সর্ব্বেশ্বরী নামে খ্যাতা করিলেন। তন্মরণান্তে সলাল বড় গোহাঞির দুহিতৃ কালুগঞা বড় পাত্রের ঘৈনিয়েক্

সর্ব্বেশ্বরী

অর্থাৎ স্ত্রীকে আনিয়া রাণী করিয়া শ্রীমদম্বিকা নামে খ্যাতা করিলেন। ঐ দুই নামেতেও পূর্ব্বোক্ত রূপে মুদ্রা চলিত আছে; যথা শ্রীশ্রীস্বর্গদেব শিবসিংহ নৃপমহিষী শ্রীমদম্বিকাদেব্যাঃ। শ্রীশ্রীসর্ব্বেশ্বরীদেব্যাঃ ১৬৬৬ শকে ৮

শ্রীমদম্বিকা

আগ্রহায়ণে ঐ রাজা মৃত্যু প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারার রাজত্ব ৩০ বৎসর ২৮ দিন।

প্রমত্তসিংহ

তদনন্তর তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা প্রমত্ত সিংহ সিংহাসনোপবিষ্ট হইলেন। রাজা প্রমত্তসিংহ অভিষিক্ত হইয়া প্রমত্ত সিংহের ন্যায় প্রতাপান্বিত হইয়া সম্যক্ রূপে প্রজা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। এবং ঐ রাজা কামরূপ পিয়াল অর্থাৎ জরিব করিলেন ; কিন্তু

কামরূপ-জরিপ ও রাজস্ব নির্দ্ধারণ

রাজস্বের নির্দ্ধারিত করিতে পারিলেন না। পরে ১৬৭৮ শকে কামরূপ ২৬ পরগণা পৃথক ২ দাখিল খারিজ করিয়া রাজস্বের স্থৈর্য্য করা গেল। ঐ স [৬৯] কল কাগজকে পেড়া কাকত কহে।[২৮] অদ্যাপি ঐ পেড়া কাকতে লোকের যে পর্য্যন্ত প্রত্যয় হয় এমত কোন সাক্ষি দ্বারা কিম্বা নির্ণয় পত্র দ্বারা গ্রাহ্য হয় না। পেড়া কাকত কহিলে বেদবাণীর ন্যায় মান্য করে। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতেও ঐ কাগজ অধিক উপকারক হইয়াছে। জমা জমী রাজস্ব বিষয় ঐ কাগজ দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতেছে। ইংলণ্ডীয়েরাও ঐ কাগজকে প্রামাণ্য রূপে গ্রাহ্য করেন। বরং আদালতের তাবৎ মোকদ্দমা প্রায় তদ্দারাই শেষ হইতেছে। উভয় বিবাদী পেড়া কাকতের লিখিত কথার অন্যথা করিতে পারে না। ঐ প্রমত্তসিংহ রাজা বৃদ্ধ ছিলেন ; অতএব ১৬৭৩ শকের ৩ আশ্বিনে লোকান্তরে গমন করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ৮ বৎসর।

পরে তৎকনিষ্ঠ রাজা রাজেশ্বর সিংহ সিংহাসনোপবিষ্ট হইলেন। তিনি যুবা মহারসিক ও বিচক্ষণ ছিলেন দুই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র ও পৌত্র প্রভৃতি

রাজেশ্বর সিংহ

বান্ধবগণ বেষ্টিত হইয়া পরম সুখে রাজ্য [৭০] ভোগ করিতে লাগিলেন। তৎকালে রঙ্গপুর নগর ধনধান্য রাজলক্ষ্মীতে পরিপূর্ণ হইল। সতত রাগরঙ্গ নৃত্য গীত মৃগয়া করিয়া অকুতোভয় হইয়া কালযাপন করিলেন। আরো তিনি পারসী ও নাগরী বাঙ্গলা আহোম এইক এক প্রকার অক্ষরে মুদ্রা নির্ম্মিত করিয়া প্রচলিত করাইলেন এবং ঘোরঘটা পূর্ব্বক মণিপুরের রাজার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তদবধি আসাম রাজার সহিত মণিপুরের রাজার আত্যন্তিক সৌহার্দ্দ হইল।

রঙ্গপুর নগরের সমৃদ্ধি

মণিপুর রাজার সঙ্গে মিত্রতা

ঐ রাজা পর্ব্বতীয় গোসাঞির শিষ্য হইয়া তন্ত্রানুসারে পূজক হইলেন এবং কুমারী ভোজনাদি শাক্তের কর্ত্তব্য কর্ম্ম করিতেন। অপর তিনি প্রাগ্‌জ্যোতিঃপুর প্রবেশ করণানন্তর কামাখ্যা দেবীরে দর্শন করিয়া অনেক ২ স্বর্ণ-রজত পাত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী বকতিয়াল বড়বড়ুয়া ছিলেন; কিন্তু এমত কথিত আছে যে ঐ মন্ত্রী গোপনীয় রূপে ঔষধের সঙ্গে বিষ প্রদান করিয়া রাজাকে লোকান্তরে বিদায় করেন। এইরূপে [৭১] ১৬৯১ শকে তিনি পরলোক গামী হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ১৮ বৎসর।

শোচনীয় মৃত্যু

তন্নিধনান্তে রাজত্বের কারণ কিঞ্চিৎ বিরোধ হইয়াছিল। তাহার স্থূল এই যে ঐ রাজেশ্বর সিংহের প্রধান কুমার বড়জনা গোহাঞি দেও ছিলেন। তন্মরণান্তে তিনি রাজা হইবেন এমত শঙ্কা করিয়া বকতিয়াল বড়বড়ুয়া ফক্কিকা দিয়া শয়ন করিতে পাঠাইলেন। রাজার পঞ্চত্বানন্তর ঐ শবকে বস্ত্রাবৃত করিয়া প্রকাশ করিল যে, স্বর্গদেব শয়ন করিয়াছেন। তৎকালে হঠাৎ রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মী সিংহকে আনিয়া সিংহাসনে স্থাপন করিলেক। পরে রাজপুত্র ভগ্ননিদ্রা হইয়া অনেক যত্ন করিলেন কিন্তু তাঁহার সে সকল উদ্যোগ নিদ্রার সঙ্গেই মহানিদ্রাপ্রাপ্ত হইল। লক্ষ্মীসিংহ রাজা হইয়া রাজ্য প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার অধিকারে অনেক উপপ্লব ও রাজবিগ্রহ জন্মিল। তাহার কারণ এই যে, ঐ বকতিয়াল বড়বড়ুয়ার মন্ত্রণাক্রমে [৭২] জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আত্মজ সকলকে নাসিকা ও কর্ণ ছেদন ও চক্ষুরুৎপাটন করিয়া নগর বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহারাই স্থানে ২ গিয়া বিপক্ষ পক্ষপাতী হইয়া উপদ্রব করিতে লাগিলেন। তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। পূর্ব্বে ছুকাফা রাজা আসামে আসিয়া থামিথুমামরাণের কন্যা বিবাহ করিয়া বশীভূত করিয়াছিলেন, এমত লিখিয়াছি। ঐ মরাণ লোককে পরে দেশ নির্ব্বন্ধ করাকালে বুঢ়া রাজার অধিকারে হাতি ছুঙ্গী কর্ম্মে নিযুক্ত

লক্ষ্মীসিংহ

রাজ বিগ্রহ

করিলেন অর্থাৎ হস্তীর ঘাস ছেদন নিমিত্ত নিয়োজন করিলেন। তদবধি তাহারা বিমনা ছিল ; পরে লক্ষ্মী সিংহ রাজার মন্ত্রী ঐ বকতিয়াল বড়বড়ুয়া খোরামরাণ নামক এক ব্যক্তিকে নিরর্থক দণ্ড করাতে সে গিয়া আরিমত্ত রাজার গড়েতে প্রাপ্ত এক পুস্তকানুসারে আসুরিক পূজা করিয়া তাহার স্ত্রী রাধার দেওজকাই অর্থাৎ দেবতার আবির্ভাব করাইয়া ঐ স্ত্রীকে [৭৩] রাধারুক্মিণী নামে প্রসিদ্ধা করিয়া সকল মরাণ জাতীয় একত্র হইয়া রাজা রুদ্র সিংহের এক পুত্র বড়গোহাঞি

মবাণ বিদ্রোহ

দেও নামে, যিনি ভ্রাতৃগণ কর্ত্তৃক বহিষ্কৃত হইয়াছিলেন, তাঁহাকে সম্মুখে করিয়া রাজত্ব দিব এমত আশ্বাস দিয়া সকল স্বাধীন করণানন্তর রাজা লক্ষ্মী সিংহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ঐ খোরার পুত্র রমাকান্ত নামককে রাজাসনে উপবিষ্ট করাইলেক। কিছুকাল পরে দেশস্থ লোক মিলিত হইয়া তাঁহারদিগকে নিরাকরণ করিয়া ১৬৯২ শকে পুনর্ব্বার লক্ষ্মী সিংহকে সিংহাসনোপবিষ্ট করাইয়া সেবা করিলেক। তিনি রাজত্ব করিয়া ১৭০২ শকের ৩০ পৌষে মৃত্যু প্রাপ্ত হন ; তাঁহারর রাজত্ব ১১ বৎসর। ৭ মাস ২০ দিন। ঐ লক্ষ্মী সিংহ বাজা পর্ব্বতীয় গোসাঞির শিষ্য ছিলেন না, কিন্তু রমানন্দাচার্য্য নামক এক আসামদেশীয় পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। তিনি রাজা হইবাতে পর্ব্বতীয় গোসাঞির সম্ভ্রমের ন্যূনতা হইয়া ঐ আচার্য্য রাজ-গুরুত্বরূপে প্রসিদ্ধ [৭৪] হইয়া বৰ্দ্ধিষ্ণু হইলেন। তদবধি তদ্বংশীয়েরা রাজগুরু -রূপে খ্যাত হইলেন। লক্ষ্মী সিংহ রাজা বর্ত্তমান থাকিতে স্বপুত্র গৌরীনাথ সিংহকে শাস্ত্রানুসারে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যুবরাজ নামে খ্যাত করিলেন। পিতার মরণান্তে ঐ যুবরাজ রাজা হইলেন।

গৌরীনাথ সিংহ

ঐ গৌরীনাথ সিংহ রাজা আপন পিতার অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া হিন্দুশাস্ত্রানুসারে অতিশয় ঘটাপূর্ব্বক করিলেন। তিনি অত্যুগ্র স্বভাব ও দানশীল ছিলেন। এবং তাঁহার অধিকারে অধিক উপদ্রব ঘটিল। ১৭০৯ শকের

মরাণ বিদ্রোহ

মাঘ মাসে পূর্ব্বোক্ত মরাণ লোক পুনর্ব্বার সংগ্রাম করিয়া রঙ্গপুর নগর আক্রমণ করিয়া রঙ্গপুরে ভরথিমরাণ নামক ব্যক্তিকে রাজাসনে নিবিষ্ট করাইলেক এবং বেঙ্গমারা নামক স্থানে তাহারদেরি এক জন সর্ব্বানন্দ নামে রাজা হইলেন। এবং কৃষ্ণপাদপরায়ণ ভগদত্ত কুলোদ্ভব ভরত সিংহ নৃপস্য সর্ব্বানন্দ সিংহ নৃপস্য এই [৭৫] রূপ নামে মুদ্রা প্রচলিত করিলেন। এইক্ষণও ঐ মরাণের গোষ্ঠী দিবরু নদী অবধি মরাণের হাবি নামে খ্যাত স্থান আছে। কিন্তু তাহারা ইংলণ্ডীয়েরদের অধীনতা সুন্দরমতে স্বীকার করিয়াছে। ঐ রাজা গৌরীনাথ সিংহ পলায়ন পরায়ন হইয়া নগাঞ গুয়াহাটী পর্য্যন্ত আইলেন এবং শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের সহায়তা যাচঞা করাতে কাপ্তান ওয়ালিস সাহেবকে

কেপ্টেইন ওয়ালিসের সহায়তায় বিদ্রাহ দমন

সসৈন্যে প্রেরণ করিয়া বিপক্ষ বিদলন পূর্ব্বক রাজধানীতে স্থাপন করিলেন। ঐ উপদ্রবে এতদ্দেশীয় অসংখ্য লোক নষ্ট হইল। তদবধি আসাম রাজ্য জনশূন্য অরণ্যপ্রায় হইয়াছে। এবং রাজাও দুর্ব্বল নির্ধন হইলেন। গৌরীনাথ সিংহ রাজা রঙ্গপুরে গিয়া তথাকার প্রাকার বৃহৎ কিন্তু সৈন্যের ন্যূনতাপ্রযুক্ত বাস করিতে অসমর্থ

জোরহাট নগর স্থাপন

হইয়া তাঁহার প্রধান মন্ত্রী পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঞিঃর মন্ত্রণা ক্রমে দিচৈ নদীর তীবে জোতহাট নামক স্থানে বাস করিলেন। সে স্থানে কতিপয় বৎসর [৭৬] বাস করিয়া ১৭১৭ শকের শ্রাবণ মাসে রক্তপিত্ত রোগগ্রস্ত হইয়া শমন ভবন গমন করেন। তাঁহার রাজত্ব ১৫ বৎসর। ঐ রাজা অপুত্রক ছিলেন একারণ তাঁহার প্রধান মন্ত্রী বুঢ়াগোহাঞিঃ কমলেশ্বর সিংহকে সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন। এই ক্ষণে ঐ কমলেশ্বর সিংহের বিবরণ স্থূল রূপে লিখিব।

রাজা গদাধর সিংহের দুই পুত্র ছিলেন জ্যেষ্ঠ রুদ্রসিংহ রাজা হইলেন, এমত পূর্ব্বে লিখিয়াছি ঐ রাজার যে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন তাঁহার সঙ্গে পরস্পর আত্যন্তিকীপ্রীতি ছিল, তাহাতে অমাত্যেরা সতত সতর্ক থাকিত। অতএব উভয়ের বিদ্বেষ জন্মানের নিমিত্তে চেষ্টিত হইয়া দমনক করটক কর্ত্তৃক যেরূপ সিংহ বৃষভের সুহৃদ্ভেদ হইয়াছিল, তদ্রূপ খলবৃত্তি আরম্ভ করিয়া উভয়ের বিদ্বেষ জন্মাইল অর্থাৎ রাজাকে কহিল যে ভ্রাতা সিংহাসনাক্রমণে উদ্যোগী হইয়াছেন। ভ্রাতাকে কহিল যে রাজা তোমাকে নষ্ট করিবেন। [৭৭] অগত্যা পিশুন জন দুর্ব্বাক্য দহন দ্বারা হৃদি সম্পাদিত প্রীতিবল্লী দগ্ধা হইল।

তৎপ্রযুক্ত ভ্রাতাকে নগর হইতে দূর করিয়া নামরূপ নামক স্থানে বিদায় দিলেন। কতিদিনান্তে রাজার অজ্ঞাত রূপেই তাঁহার চক্ষুরুৎপাটন করিলেক। তাহার পৌত্র দিঘলা গোহাঞিঃ নামক একজন মোয়ামরিয়ার যুদ্ধ কালে পূর্ব্বোক্ত প্রধান মন্ত্রীর সহিত ছিলেন, তৎ প্রযুক্ত ঐ দিঘলা গোহাঞিঃর পুত্র কমলেশ্বর

কমলেশ্বর সিংহ

সিংহকে আনিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন; কিন্তু সর্ব্ব প্রাধান্য ঐ মন্ত্রীরই হইল। এবং ঐ বুঢ়াগোহাঞিঃ অতি বিচক্ষণ নীতিজ্ঞ ছিলেন। তিনি ভগ্নদেশে অতি যত্ন পূর্ব্বক পুনর্ব্ব সতি করার নিমিত্ত চেষ্টিত হইলেন, তৎকালে প্রজাগণের অতিসুখ হইল। তিনি ইংলণ্ডীয় পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া সৈন্য সংগ্রহ করিলেন এবং পাশ্চাত্য সেপাহীও বেতনদ্বারা অনেক রাখিলেন। অপর ঐ মন্ত্রী যে সকল মোকদ্দমার বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত পত্র দিয়াছেন অথবা [৭৮] কোন বিষয় যে কোন নিদর্শন পত্র দিয়াছেন তাহা ইংলণ্ডীয়েরা উচ্ছেদ করেন

নাই বরং অধিক রূপে মান্য করেন। ঐ রাজা কমলেশ্বর সিংহ ১৭৩২ শকের মাঘ মাসে মৃত্যু প্রাপ্ত হন। তাঁহার রাজত্ব ১৫ বৎসর।

চন্দ্রকান্ত সিংহ

কমলেশ্বর সিংহের মরণান্তে তদ্ভ্রাতা শ্রীযুত রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ ঐ মন্ত্রী কর্ত্তৃক রাজাসনে স্থাপিত হইলেন। এই পর্য্যন্ত ইন্দ্রবংশীয়ের রাজত্ব সমাপন হইল। বিনাশকালে বিপরীত বুদ্ধিঃ অতএব যেরূপ বিপরীত বুদ্ধি হইয়া নষ্ট হইলেন তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি।

ঐ রাজা শ্রীযুত চন্দ্রকান্ত সিংহ মুষলাগ্রীয় বুদ্ধিবশিষ্ট ও নীচনিরত ও অল্প বয়স্কতা প্রযুক্ত কতকগুলি সামান্য লোকের সহিত সতত আলাপ করিতে লাগিলেন। পুর্ব্বোক্ত বুদ্ধিমত্তা প্রযুক্ত যে যাহা কহে তাহাই ভদ্রাভদ্র বিবেচনা না করিয়া গ্রহণ করেন। অতএব নীচ লোকেরা এইমত প্রবৃত্তি [৭৯] লওয়াইতে লাগিল যে স্বতন্ত্র না হইলে কিরূপ রাজ শব্দ বাচ্য হইতে পারে? অতএব ঐ বুঢ়াগোহাঞিকে বধ না করিলে স্বাতন্ত্র্য হয় না। এ মত স্থির করিয়া ১৭৩৬ শকে ভুতরপুতেক্ প্রভৃতি কতক লোক সমেত ঐ মন্ত্রীর বধোদ্যোগ করিলেন। কিন্তু বুঢ়াগোহাঞি তৎশ্রবনে ক্রুদ্ধ হইয়া কুমন্ত্রণাকারিদিগের শ্রবণ ও নয়ন উৎপাটন করিয়া প্রাণান্ত দণ্ড করিয়া যথাযোগ্য শাস্তি দিলেন। তদবধি রাজার ও মন্ত্রীর আন্তরিক প্রধান বিরোধ উপস্থিত হইল। প্রথমতঃ ঐ রাজার ভগিনীকে মন্ত্রীর পুত্রের সহিত বিবাহ দিয়াছিল। তাহাতে উভয়েই কুকর্ম্মে নিরত হওয়াতে পরস্পর কলহ হইল। তাহাতে মন্ত্রীপুত্র রাজভগিনীকে তাড়না করিয়া পিতামাতার নাম উল্লেখ করিয়া জঘন্য গালি প্রদান করাতে তিনি ক্রুদ্ধা হইয়া রাজ গৃহে থাকিলেন। রাজা জননী ও ভগিনীর কথাক্রমে প্রায় কর্ম্ম করেন সুতরাং "স্ত্রীবুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী" হইল। বিশেষতঃ [৮০] ঐ রাগজন্য জননী ভগিণী দুই জনেই সতত বিবাদ বৃদ্ধির চেষ্টিতা হইল অতএব একর্ম বিরোধের অতিশয় পুষ্টিকারক হইল। তদবধি মধ্যে ২ ক্ষুদ্র বিরোধ উপস্থিত হইতে লাগিল, সে সকল লিখনানাবশ্যকতা। কিন্তু ঐ সকল, ক্ষুদ্র বিরোধেই মহানর্থের হেতু হইল। যেহেতু—

স্বল্পানামপিজন্তুনাং সংহতিঃ কার্য্যসাধিকা।
তৃণৈর্গুণত্বমাপন্নৈর্বধ্যন্তেহপি হি দন্তিনঃ ॥[২৯]

ফলিতার্থ, রাজপক্ষপাতি লোককে মন্ত্রী নষ্ট করেন, তৎ পক্ষপাতিকে রাজা নষ্ট করেন।

বদনচন্দ্র বড় ফুকন

পরে দ্বারান্বয়োদধিরজনীকর সেনাপতি বড়ফুকনাত্মজ বদনচন্দ্র বড় ফুকন যিনি প্রাগ্‌জ্যোতিঃপুরাধিপত্যে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি রাজপক্ষপাতি লোক, এমত শঙ্কিতচিত্ত

হইয়া তদ্ধরণার্থে পর্ব্বতীয় ফুক্কন নামক একজন বুঢ়া গোহাঞি কর্ত্তৃক প্রেরিত হইল। কিন্তু ফুক্কন ঐ সমাচার পূর্ব্বেই শ্রুতমাত্র ১৭৩৭ শকে পলায়ন-পরায়ণ হইয়া প্রাণ বাঁচাইয়া তৎপ্রত্যপকার দানে চেষ্টিত [৮১] হইলেন। বুঢ়াগোহাঞি পুনশ্চ তদ্ধরণার্থে অনেক চেষ্টা করিলেন কিন্তু সে সকল বিফল হইল।

ঐ ফুক্কন প্রথম মুরশিদাবাদ গিয়া জগৎ শেঠের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কলিকাতা গেলেন। সেস্থানে আত্মকর্ম্ম সিদ্ধির কোন লক্ষণ না দেখিয়া শ্রীহট্টের পথে ব্রহ্মদেশে গিয়া রাজার পক্ষ হইতে মন্ত্রীকে নষ্ট করার কারণ আবার রাজার নিকট সহায়তা যাচ্ঞা করিলেন। ব্রহ্মরাজা তাহা স্বীকৃত হইয়া কতক সৈন্যসমেত ফুক্কনকে আসামে প্রেরণ করিলেন। তিনি ব্রহ্মরাজ দত্ত সৈন্যসমভিব্যাহারে আসামে পহুঁছিয়া জয়পুর প্রভৃতি স্থান আক্রমণ করিলেন। তৎকালীন বুঢ়াগোহাঞি পীড়িত ছিলেন। তৎপ্রযুক্ত যুদ্ধে স্বয়ং গমনাসমর্থ হইয়া অন্য সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন। দৈবের লিখিত কখন খণ্ডন হয় না অর্থাৎ ১৭৩৮ শকে তিনি মৃত্যুপ্রাপ্ত হন। তাহাতেই সকল উদ্যোগ বিফল হইল। রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ সকল লোকের [৮২] অনুরোধ রক্ষার্থে তৎপদে তৎপুত্র রুচিনাথকে নিযুক্ত করিয়া মৌখিকী প্রীতি প্রকাশ করিলেন।

ব্রহ্মদেশীয়েব সঙ্গে যুদ্ধ

ব্রহ্মদেশীয়ের সহিত কএকবার যুদ্ধ হইল। ঐ ফুক্কন অগ্রসর হইয়া কহিলেন যে তোমরা যে রাজার আজ্ঞাতে আসিয়াছ, আমিও তদাজ্ঞানুসারে আসিয়াছি। এমত শুনিয়া সৈন্যেরা যুদ্ধ ত্যাগ করাতে তিনি অপ্রয়াসে জোড়হাট নামক স্থান আক্রমণ করিলেন। বুঢ়াগোহাঞি পলাইয়া গুয়াহাটী আইলেন। ঐ ফুক্কন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাতে রাজা তাঁহাকে মন্ত্রী বড়ফুক্কন নামে খ্যাত করিলেন। এবং তদ্বংশীয় এক কন্যাকে ব্রহ্মরাজার নিমিত্তে প্রদান করিয়া অনেক অনেক ধনাদিদ্বারা ব্রহ্মদেশীয়েরদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন। ঐ মন্ত্রী বড়ফুক্কন গুয়াহাটী আক্রমণ নিমিত্ত উদ্যোগ হইলেন।

ঐ গুয়াহাটী স্থানে বুঢ়াগোহাঞির পুত্রেরা আসিয়া রাজা রাজেশ্বর সিংহের পুত্র বড়মুরাগোহাঞি তৎপুত্র ব্রজনাথ কুমারকে জেলা রঙ্গ [৮৩] পুরের অন্তঃপাতি চিলমারি হইতে নেওয়াইয়া যুদ্ধোদ্যোগী হইল। তৎশ্রবণে রাজার জননী এই পরামর্শ করিলেন যে বুঢ়াগোহাঞির পুত্রের বৈরী বড়ফুক্কন ; তাহাকে নষ্ট করিলে বিবাদ ভঞ্জন হইবেক। এমত কুমন্ত্রণা করিয়া ঐ ফুক্কনকে ছল করিয়া নষ্ট করাইলেন। কিন্তু সে সকল কেবল আত্মনাশের বীজমাত্র হইল। যেহেতুক, ভগ্নস্নেহে চ যা মৈত্রী নসা কল্যাণদায়িকা, শেষ তাহাই হইল।

বুঢ়াগোহাঞির পুত্রেরা যুদ্ধে জয়ী হইয়া জোড়হাট আক্রমণ করিবাতে রাজা সে স্থান হইতে রঙ্গপুর নগর আশ্রয় করিয়া থাকিলেন। তৎকালে ঐ গোহাঞির চতুর্থ পুত্র ঢেকিয়াল ফুক্কন রঙ্গপুরে রাজ নিকটে গিয়া সন্ধি করণ ছলে জোড়হাটে আসিয়া কতক দিবস থাকিয়া ১৭৩৯ শকে সিংহাসন চ্যুত করিয়া কর্ণ ছেদন করিলেন। এবং ঐ ব্রজনাথ কুমারের পুত্র শ্রীযুত পুরন্দর সিংহকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। কর্ণচ্ছেদন করার [৮৪] আবশ্যকতা এই যে অঙ্গহীন ব্যক্তি রাজ যোগ্য হয় না।

ঢেকিয়াল ফুক্কন

পরে ব্রহ্মরাজা তৎ শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার সৈন্য প্রেরণ করিয়া ১৭৪০ শকে রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহকে রাজসনে স্থাপিত করিলেন। পুরন্দরাদি কলিকাতা গিয়া শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের স্থানে সহায়তা যাচ্ঞা করিলেন। কিন্তু তাহা বিফল হওয়াতে তদ্রূপ স্থকিত থাকিলেন।

রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু ব্রহ্ম রাজার নিকট যে কন্যা প্রদান করিয়াছিলেন তিনি ব্রহ্মরাজবল্লভা হইয়া আপন ভ্রাতার রাজত্বের প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে তিনি সম্মত হইয়া মিঙ্গী মাহপাণ্ডুলা মিঙ্গী মাহাতেলিয়া প্রভৃতি সেনাপতি প্রেরণ করিয়া ১৭৪৩ শকে চন্দ্রকান্ত সিংহকেও নিরাকরণ করিয়া ঐ কন্যার ভ্রাতা যোগেশ্বর সিংহকে রাজা করিয়া ব্রহ্মদেশীয়েরা রাজ্য শাসন করিতে লাগিল। পরে মণিপুর, হেড়ম্ব রাঙ্গুন অঞ্চলে ইংলণ্ডীয়েরদের সহিত ব্রহ্ম দেশীয়ের বিরোধ হওয়াতে ইংলণ্ডী [৮৫] য়েরা ১৭৪৬ শকে আসাম দেশ হইতে ব্রহ্মদেশীয়েরদিগকে দূর করিয়া স্বাধীন করিলেন। তাহার বিশেষ বিবরণ কলিকাতার সমাচার পত্রে সুন্দর রূপে বিবৃত আছে। একারণ লেখা নিষ্প্রয়োজনক। রঙ্গপুরের দুর্গ ইংলণ্ডীয়েরা আয়ত্ত করিয়া যোগেশ্বর সিংহকে জেলা রঙ্গপুরের পূর্ব্ব উত্তর অঞ্চলের যোগীঘোপা স্থানে রাখিলেন। তিনি ১৭৪৭ শকের কার্ত্তিক মাসে ওলাউটা রোগগ্রস্ত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন।

যোগেশ্বর সিংহ

রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ সরকার হইতে প্রতি মাসে প্রাপ্ত ৩০০ শত তঙ্কা দ্বারা জীবনোপায় কল্পনা করিয়া কলিয়াবর নামক স্থানে আছেন রাজা পরুন্দর সিংহের হস্তে পূর্ব্বীয় রাজার সঞ্চিত ধন অনেক আছে এমত সুন্দর ব্যক্ত হওয়াতে তাঁহাকে সরকার হইতে কিছু দেওয়া যায় নাহি। তিনি সঞ্চিত ধন ভক্ষণ করত গুয়াহাটী আছেন। এই পর্য্যন্ত রাজ বিবরণ সমাপন করিলাম। এইক্ষণে রাজশাসন ও অন্য ২ বিবরণ ক্রমে লিখিব। ইতি

প্রথম খণ্ডং সমাপ্তং। [৮৬]

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

আসাম বুরঞ্জি।

দ্বিতীয় খণ্ড।

রাজ্যশাসন বিষয়ক।

আসাম দেশের রাজ্যশাসনের রীতি অন্য ২ দেশের রীতি হইতে বিভিন্না এইক্ষণ যদ্যপিও এইদেশ ইংলণ্ডীয়াধীন হইয়াছে তথাপি পুর্ব্বের রীতি অনেক চলিতা আছে কেবল লঘু অপরাধে গুরুদণ্ড যে ছিল অর্থাৎ নাসিকা ও কর্ণ ছেদন ও চক্ষুরুৎপাটন এ সকল রহিত হইয়াছে এবং মালগুজারির তহশীল ও আদালত বিষয়ে পুর্ব্বের যে নিবন্ধ ছিল ইংলণ্ডীয়েরা প্রায় তাহাই স্বীকার করিয়াছেন অতএব তাহার স্থূল তাৎপর্য্য লিখা আবশ্যক যেহেতুক যে কোন ব্যক্তি এদেশে কর্ম্ম করণেচ্ছুক হইবেন তিনি তদ্বিশেষ [১ক] জ্ঞাত না হইতে পারিলে তৎকর্ম্মে নৈপুণ্য প্রকাশ করিতে পারিবেন না অপর ইংলণ্ডীয়েরা পুর্ব্বরীতি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে কোন কর্ম্মে নিযুক্ত করেন না অতএব যে সকল রীতি লিখিলে এইক্ষণে লোক কর্ম্মোপযুক্ত হইতে পারে তাহা এবং সকল লোকের যাহা জ্ঞাত হওয়া অত্যাবশ্যক তাহাও লিখিব। এবং ইংলণ্ডীয়েরা যে ২ রীতি পরিবর্ত্ত করিয়া নূতন রীতি স্থাপনা করিয়াছেন তাহারও তাৎপর্য্য লিখিব।

রাজস্ব বিষয়ক।

প্রথমতঃ রাজস্ব গ্রহণের রীতির অনেক বৈপরীত্য হইয়াছে অর্থাৎ মৃত্তিকার উপর প্রায় রাজস্ব ছিল না কেবল মাসুলের উপর অনেক টাকা তহশীল হইত সে সকল মাসুল গ্রহণের অনেক প্রকার রীতি ছিল সে সকল লেখা অনাবশ্যক ফলতঃ সে সকল নিরর্থক লোক কষ্টদায়কত্বপ্রযুক্ত ইংলণ্ডীয়েরা প্রায় রহিত করিয়াছেন কেবল হাদিরাচৌকীতে কতক জিনিসের উপর মাসুল রাখিয়াছেন [২] অনুমান হয় মহাজনেরা গবরনমেণ্ট বিচারার্থী হইলে তাহাও রহিত হইবে।

আসামে মনুষ্যৰ উপর রাজস্ব পূর্ব্বে লাগিত স্থানবিশেষে তিনজন স্থান বিশেষে চারিজন মনুষ্য এক গোটপাইক[৩০] নামে গণিত হইত। আসাম রাজার বেতনগ্রাহী ভৃত্য ছিল না কেবল ঐ সকল পাইক লোক খাটিত তাহারদের খতিয়া অর্থাৎ গএর হাজীর হইলে রাজা প্রতিগোট ৩ টাকা করিয়া বার্ষিক ধন গ্রহণ করিতেন কাটখতিয়া অর্থাৎ এতাবতা লোক না খাটাইয়া কেবল ধন লওয়া যাইবেক এমতপ্রকার রাখিয়া ধন লইতেন[৩১] ফলতঃ যত মনুষ্যের আবশ্যক হইত ততই খাটাইতেন অবশিষ্ট লোকের স্থানে ধন লইতেন ইহার অনেক প্রকরণ আছে সে সকল লেখা গ্রন্থবাহুল্যজনক। আসামেতে যে লোকের শারীরিক রাজস্ব নাই তাহাকে চমুয়া কহে অর্থাৎ স্বতন্ত্র।[৩২] তাহা হইলেই ভদ্র-লোকের শ্রেণিতে গণিত হয় ঐ পাইত লোক উর্ব্বরা মৃত্তিকা ৩ পুরা ও ২ পুরা করিয়া [৩] প্রত্যেক মনুষ্যে পায় তাহারি পরিবর্ত্তে শারীরিক রাজস্ব দেয় ঐ রাজস্বকে গাধন কহে এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরা তদ্রূপ গাধন দ্বিগুণ করিয়া তহশীল করিতেছেন এবং সরকারের কর্ম্মের নিমিত্তে যত লোকের আবশ্যকতা হয় খাজানাতে মুজুরা দিয়া ততলোক খাটান যায়। মৃত্তিকার এই নিয়ম পাইক লোকের প্রাপ্তব্যা যে মৃত্তিকা তাহা দিয়া যে ভূমি উদ্বৃত্তা হয় তাহাকে উবারমাটি কহে কেবল তাহারি পৃথক্ রাজস্ব গ্রহণ করা যায় কামরূপে পাইক লোকের গামাটী অর্থাৎ শারীরিক রাজস্ব দানের নিমিত্তে যে মৃত্তিকা তৎব্যতিরেক তৎসংখ্যক স্থানে ২ সার্দ্ধভাগ জমা মাটি পায় অর্থাৎ পৃথক্ জমা গ্রহণ করিয়া মৃত্তিকা দেওয়া যায় তদ্বহির্ভূত যে মৃত্তিকা তাহা উবার রূপে গণিত হয় তাহার রাজস্বের নিয়মের ইতর বিশেষ আছে।

অপর বামুন ভালমানুহিয়া জমা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ভদ্রলোকেরা রাজ নিকট হইতে কতক ২ জমা [৪] মাটিপ্রাপ্ত হইয়াছেন তাহার বিশেষ, এই যে উবার মাটির রাজস্বের যে নিরিখ তাহা হইতে ন্যূন নিরিখ লওয়া যায় তদ্ব্যতিরেক দেবত্র, ব্রহ্মত্র, নানকার, অর্থাৎ শূদ্রোদ্দেশ্যক দান, ধর্ম্মত্র অর্থাৎ ধর্ম্মোদ্দেশ্যক দান ধর্ম্মত্র ব্রহ্মত্রের বিশেষ এই যে ব্রহ্মত্র কেবল ব্রাহ্মণেতেই বর্ত্তে ধর্ম্মত্রেতে শূদ্রও আছে। এই সকল পৃথক আছে। পূর্ব্বে এই সকলের রাজস্ব ছিল না কিন্তু ব্রহ্মদেশীয়েরা যুদ্ধের ব্যয়ের কারণ কিছু ২ লইয়াছিল তন্নিমিত্ত ইংলণ্ডীয়েরাও কিছু ২ লইতেছেন।

ভূমির প্রমাণ সপ্তহস্ত এক বিতস্তি চতুরঙ্গুলি পরিমিত যে একটার অর্থাৎ নল তাহার ২০ নল দীর্ঘ ২০ নল প্রস্থ হইলে এক পুরা কহে।

মৃত্তিকার উপর রাজস্বের নিয়ম কামরূপে স্থানে ২ প্রত্যেক পুরা জমামাটি

১৫/৫/১৬ পূর্ব্বে ছিল এইক্ষণে ৶ ।৶০ ।০ ॥০ । উবার মাটি ১ টাকা দক্ষিণ কূলে ১ টাকা উজান আসামে ১ টাকা দরঙ্গে ১ ।।০ টাকা নিস্কর মৃত্তিকাতে ।৶০ আনা কর লওয়া [৫] যায় কেবল হৈমন্তিক ধান্য যে মৃত্তিকায় জম্মে তাহার উপরও নিরিখ তৎপর বাও ধান্যের মৃত্তিকাতে তদর্দ্ধ। ফরিঙ্গতি অর্থাৎ আউস ধান্যে শালির তৃতীয়াংশ লওয়া যায় তদ্ব্যতিরেক ইক্ষু প্রভৃতি কোন প্রকার মৃত্তিকার রাজস্ব নাই।

নিস্কর পাইক অর্থাৎ দেবতা ব্রাহ্মণোদ্দেশ্যে নিযুক্ত পাইক লোকের রাজস্ব। দেবত্রের প্রত্যেকে পাইক ২ টাকা ব্রহ্মত্রের প্রত্যেকে ৫ টাকা লওয়া যায় কেবল ধর্ম্মত্রের পাইকের মৃত্তিকা নাই এ প্রযুক্ত ১৮০০ পাইকের রাজস্ব সদরের চিটী অনুসারে পরিত্যাগ করা গিয়াছে।

কামরূপে খরিকাটানা অর্থাৎ পাকস্থানের রাজস্ব একটা লওয়া যাইতেছে ফলতঃ রাজস্ব নহে তাহাও ব্রহ্মদেশীয়েরা যুদ্ধব্যয়ার্থে লইয়াছিল তদুপলক্ষ্যে এইক্ষণও লওয়া যাইতেছে বাস্তবিক অন্য ২ স্থান হইতে মৃত্তিকার ন্যূন নিবিখ এ কারণ তাহা রহিত করা যায় নাই যদ্যপি অন্য ২ স্থানের মত ১ টাকা করিয়া ভূমির কর [৬] লওয়া যায় তবে নিশ্চয় তাহা রহিত হইবেক ও খরিকাটানার চারিপ্রকার নিরিখ যে তিন হল অথবা ততোধিক হলবাহন করে তাহার ৩ টাকা দুই হল ২ টাকা এক হল ১ টাকা তন্ন্যূন ।।০ টাকা এইরূপে লওয়া যায়। পতি-পুত্ররহিতা বিধবার এককালে পরিত্যাগ করা গিয়াছে।

কামরূপে মৌজাওয়ারি রাজস্বের নিরূপণ আছে উজান আসামে কেবল খেলে অর্থাৎ একদল লোক একটা সংজ্ঞাতে গণিত হইত অধোলিখিত যে সকল খেল ইহারা রাজসভাস্থ একারণ ইহারদের শারীরিক রাজস্ব নাই কাঁড়িপাইক সংজ্ঞাতে যে সকল খ্যাত তাহারদের জন্মাজাত রাজস্ব লওয়া যায় অর্থাৎ জন্মিবামাত্র রাজস্ব লাগে তাহার নিয়ম ১৫ বৎসর অবধি ৬০ বৎসর পর্য্যন্ত লওয়া যায় আর অধোলিখিত চমুয়া যে সকল খেল লিখা গেল ইহারাও রাজসভাতে থাকে কিন্তু প্রত্যেক ২ থাকিতে হয় না কার্য্যের [৭] নির্ব্বাহ হয় এমত হইলে অন্য সকলে আপন ২ ইচ্ছামত থাকিতে পারে। অপর বিচার কালে ঐ সকল সভ্যসমেত বিচার হইত এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরা তদনুরূপে ঐ সকল খেলোদ্ভূত লোক সকলকে আদালতের ও অন্য ২ কর্ম্মে নিযুক্ত করিতেছেন।

চমুয়া খেলের নাম।

কটকি।	—	—	১
কাকতি।	—	—	১

বরাগি।	—	—	১
দলৈগণক।	—	—	১
জোতিষিয়া।	—	—	১
চাঙ্গখাটনিয়ার।	—	—	১
সভাপণ্ডিত।	—	—	১
বেজ।	—	—	১
শ্রুতিপড়া।	—	—	১
ফারচিপড়া গরিয়া।	—	—	১[৮]

এই সকল লোক ভিন্ন অন্য লোকের রাজসভাতে আসিবার আজ্ঞা ছিল না।[৩৩] অপর আসামেতে কাহারো জমীদারির স্থৈর্য্য নাই প্রজার ইচ্ছানুসারে এক জন মনোনীত করা যায় পুর্ব্বে বৎসরের মধ্যে ভাঙ্গাপাতা অর্থাৎ পদচ্যুতি ও পদপ্রাপ্তি হইত এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধিকারে কেবল বৎসরান্তে মনোনীত করা যায় কোন পরগণা কিম্বা কোন খেলো বিভাগ হইতে পারে না আর ঐ সকল জমীদারের বাকীর জন্যে মহল বিক্রয় হইতে পারে না কেবল ওয়াশীলাৎ করিয়া যদ্যপি প্রজার নিকট হইতে করগ্রহণ করিয়া অপহরণ করা সপ্রমাণ হয় তবে তাহার স্থাবর ও নিষ্কর যে ভূমি থাকে এবং অস্থাবর যে দ্রব্য তাহা নীলামে বিক্রয় করা যায় এই রীতি ইংলণ্ডীয়েরা স্থাপনা করিয়াছেন পূর্ব্বে তোত্র অর্থাৎ চাবুকাঘাত দ্বারা যদ্যপি আদায় হয় বিলক্ষণ নতুবা তোত্র প্রহার মাত্র সার হয়। অপর তহ [৯শ] শীল বিষয় অবান্তর কথা অনেক আছে সে সকল লিখিলে বহু বাহুল্য হইবেক এতাবৎ জ্ঞাত হইলেও এতদ্দেশের কার্য্য করিতে সমর্থ হইবেন ইতি।

আদালত বিষয়ক।

আদালতের বিষয়ে প্রায় লেখাপড়া ছিল না একটা উৎপন্ন ভগন অর্থাৎ আয় ব্যয় স্মারক কাগজ থাকিত এবং নিষ্কর ভূমি মনুষ্য যাহা দান করিত তাহার নিদর্শনপত্র দিত তাহা প্রায় তাম্রপত্রিকাতে লিখিত হইত। ভূমির মোকদ্দমা ও অন্য ২ ভারি মোকদ্দমা অর্থাৎ যে সকল চিরকালের নিমিত্তে আদালতের আজ্ঞা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক হইত তাহাতে সিদ্ধান্তপত্র অর্থাৎ ফয়সলা এক ২ খান দেওয়া যাইত তাহাতে মোকদ্দমার চুম্বক লিখিয়া সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত যাহা হইত তাহাই লেখা যাইত এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে রীত্যনুসারে লেখাপড়া হইয়াছে কিন্তু অতিশয় চুম্বকে করা যায় এবং ফয় [১০] সলা না দিয়া মোকদ্দমার

চুম্বক লিখিয়া সিদ্ধান্ত-পত্র দেওয়া যায় রুবকারিতে তাবৎ কৈফিয়ৎ লেখা যায় এইক্ষণও আদালতে ষ্টাম্প কাগজ ও উকীল নিরূপণ করা যায় নাই এবং বাঙ্গলার আদালত হইতে অনেক ২ কথার ইতর বিশেষ আছে সে সকল লেখা বহু বাহুল্যের কর্ম্ম।

কোন বিষয়কর্ম্মে কাহাকেও নিযুক্ত করিলে অন্য ২ দেশে যে প্রকার আজ্ঞাপত্র দেওয়া যায় এতদ্দেশে তাহা কিছুই নাই কেবল স্বর্গদেবের মৌখিক আজ্ঞাদ্বারাতেই তাবৎ কর্ম নির্ব্বাহ হইত কিন্তু সে আজ্ঞা শ্রবণের এক রীতি ছিল রাজাজ্ঞা কোন ব্যক্তি কাছারিতে অথবা কর্মস্থানে গিয়া অবধানপূর্ব্বক শুনাইয়া দেয় কিন্তু আজ্ঞা এমনি প্রচণ্ডা ছিল যে অন্য ২ দেশের আজ্ঞাপত্র হইতে অধিক গুরুতর স্বর্গদেওর আজ্ঞা ইহার অধিক মান্য পদার্থ আসামে ছিল না, এই ক্ষণও আজ্ঞা সেইরূপ শুনান যায় কিন্তু তাহার সহকারে দস্তুরমত আজ্ঞাপত্রও দেওয়া যায়। [১১]যে কোন আদালতের মোকদ্দমাতে পূর্ব্বীয় কোন সিদ্ধান্তপত্র কিম্বা কোন নিদর্শনপত্র পেষ করে তাহার অন্যথা সিদ্ধান্ত ইংলণ্ডীয়েরা করেন না পূর্ব্বের সিদ্ধান্তানুসারেই ফয়সলা করা যায় পূর্ব্বীয় রাজার সেই পত্র অত্যন্ত অযথার্থ কখন ২ জানা যায় তথাচ তাহার অন্যথা করা যায় না। অন্য ২ দেশে যে কোন বিষয় কর্মের উপাধি একজনে পাইলেই পুত্রপম্পরা ক্রমে সেই উপাধিদ্বারা খ্যাত হয় এ দেশে তাহা নাই যিনি যে উপাধি প্রাপ্ত হন সেই উপাধি কেবল তাঁহারি হইবেক তৎপুত্রাদির তাহা হয় না।

আসামের রাজা স্বর্গদেব যাঁহার প্রসঙ্গ প্রথম ভাগে লেখা গিয়াছে তাঁহার বিষয়েও এই নিয়ম ছিল যে রাজপুত্রেরই তদাধিপত্য প্রাপ্তব্য এমত নহে রাজমরণান্তে পশ্চাৎ লিখিত তিনজন ডাঙ্গরিয়া অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রিরা তাঁহার পুত্র অথবা ভ্রাতা কিম্বা তদ্বংশীয় অন্য কোন ব্যক্তি যাহাকে মনোনীত করিয়া হেঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ বংশনির্ম্মিত [১২] আসনে উপবেশন করাইয়া সেবা করিতেন তিনি স্বর্গদেব নামে খ্যাত হইতেন পরন্তু তৎকালেই তাঁহার এমত কর্তৃত্ব হইত যে ঐ ডাঙ্গরিয়াদিগকে তিনি প্রাণদণ্ড করিতে পারিতেন।

ফৌজদারী বিষয়ক।

আসামেতে ফৌজদারী আদালত পৃথক্ ছিল না দেওয়ানি ও ফৌজদারির একত্র বিচার হইত কিন্তু ফৌজদারী বিষয়ে অত্যন্ত নির্দ্দয় শাসন ছিল অর্থাৎ হঠাৎ অল্পদোষে গুরুদণ্ড করিত কারাগারে বদ্ধ হওনের নিয়ম ছিল না ইচ্ছানুসারে মেয়াদ দিতেন এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে রীত্যনুসারে ফৌজদারী আদালত জারি করা গিয়াছে ফৌজদারি বিষয়ে পূর্ব্বের রীতি এবং কালে বিপরীতা করা

গিয়াছে একারণ পূর্ব্বীয় নির্দ্দয় শাসনের বিশেষ লেখা অনাবশ্যক বরং তাহার আলাপ করাও অনুচিত যেহেতুক, কথাপি খলু পাপানামলম শ্রেয়সে যতঃ।

অন্য ২ দেশে সভ্য হওনের যে রীতি ও [১৩] কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য অর্থাৎ রাজাজ্ঞানুসারে চলন অথবা অন্যথাকরণ যে রীতি আছে আসামেতে তাহার অনেক বিপরীত যদ্যপি এইক্ষণ সকল প্রকাশ নাই তথাচ যে কর্ম্ম করিলে দণ্ডণীয় হয় তাহা কালানুসারে স্থূল বিবরণ আবশ্যক মতে লিখিতেছি যেহেতুক একদ্দেশেতে কর্ম্ম-করণেচ্ছুক ব্যক্তির ও এতদ্দেশীয় লোকের জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।

বিধিনিষেধ।

রাজসভাতে পশ্চাৎ লিখিত তিনজন ব্যতিরেক কেহ আসনে উপবিষ্ট হইতে পারিত না অন্য ২ সম্ভ্রান্ত লোকের নিকট তাহা হইতে নীচ লোক আসনে বসিত না তাহারদের নিমিত্তে মৃদাসনেই আসন এইক্ষণও এতদ্দেশীয় সম্ভ্রান্তের মধ্যে ঐ রীতি সুন্দর সুস্পষ্ট আছে অন্য দেশে মান্য ব্যক্তির আগমন হইলে অভ্যুত্থান করে এতদ্দেশেতে জানুপাত করিয়া নতবদন হইয়া উপবিষ্ট হইলেই সম্মান সূচনা হয়। রাজা দেবালয় [১৪] ও গুর্ব্বালয় বিনা অন্য কাহারও গৃহে যাইতেন না রাজগুরু লোক রাজ সন্নিধানে আসনোপবিষ্ট হইতেন।

দুর্গোৎসব পূজা ও বলিদান রাজগুরু অথবা প্রাপ্তাজ্ঞ ব্যতিরেক কাহার করার সাধ্য ছিল না এইক্ষণ তাহা রহিত হইয়াছে কেবল মহিষ ঘাতন করিলে অনেক মহিষ নষ্ট হইবেক তদ্দ্বারা সরকারী কর্ম্মের ক্ষতি ও দেশেতে কৃষি কর্ম্মের হানি হইবেক একারণ আজ্ঞা ব্যতিরেক মহিষ বলিদান নিষেধ আছে যেহেতুক মহিষ দ্বারা হল প্রবাহ প্রভৃতি নির্ব্বাহ হয়।

হস্ত্যশ্বরথ যানারোহণ ও স্বর্ণকঙ্কণ ধারণ রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত ব্যতীত নিষেধ ছিল এইক্ষণ প্রায় সে সকল রীতি স্থাপিতা আছে অন্যথা করিলে দণ্ডণীয় হয় কিন্তু হস্ত্যশ্বারোহণ কেবল নগর মধ্যে নিষেধ করা গিয়াছে।

আত্মনঃশুচিরেতানি ইত্যাদি বচনানুসারে সকলি স্বস্বাসনে উপবিষ্ট হয় কোন লোকে কাহারও [১৫] আসনে উপবেশন করা রীতি নাই আসাম দেশের লোকের সম্পত্তি কেবল রাজার অধীন থাকিত যৎকিঞ্চিৎ রাজাদ্রোহ করিলে রাজা সর্ব্বস্ব লুঠ করিয়া লইতেন সর্ব্বস্ব লুঠনের বিষম শাসন ছিল গৃহে যাহা পাইত তাহা লইয়া দৈহিক শাস্তি করিয়া অন্যত্র লুক্কায়িত ধনকেও

আনিত এ কারণ ধনবান লোকেও আপনাকে সর্ব্বদা নির্ধনির ন্যায় প্রকট করিত অনেক ২ বস্ত্রালঙ্কার সত্ত্বেও কুপটাবৃত থাকিত এবঞ্চ ধনাঢ্যের শতমুদ্রা দরিদ্রের বিংশতি মুদ্রার অধিক হইলে এবঞ্চ তৈজসপত্র প্রভৃতি মৃত্তিকাতে পুঁতিয়া রাখিত কিন্তু রাজারো এমনি নীতি ছিল যে গেহস্থিত দ্রব্য লুঠনানন্তর পুরুষ-প্রমাণ বেদিকা খনন করিতেন এ কারণ লোকে চত্বরে ও বাটীকাতে বাগীচাতে ধন পুঁতিয়া রাখিত।

কিন্তু কৃপণস্য ধনং যাতি বহ্নিতস্তর রাজতঃ কিঞ্চ। চত্বারো ধনদায়াদাধর্ম্ম রাজাগ্নি তস্করাঃ। [১৬]

জ্যেষ্ঠস্যেবাপমানেন ত্রয়ঃ ক্যপ্যন্তি ভ্রাতরঃ। অন্যচ্চ। অর্থস্য গতিরেবৈব দানমন্যাবিপত্তয়ঃ। এই সকল বচনের অতিক্রমণ করিয়া যাঁহারা ধনসঞ্চয় করিতেন তাঁহারদের ততোহধিক বিপত্তিও ঘটিত অর্থাৎ ভূতাধিষ্ঠান হইয়া ধনাধিপতিকে ধন উঠাইতে দিত না পরে তদ্ধনবিষয়ক আরো আশ্চর্য্য ব্যাপার এইরূপ হয় যে পূর্ব্বোক্ত ভূতাধিষ্ঠিত ধনের উত্থাপননিমিত্তে অনেকেই মান্ত্রিকী ক্রিয়া করিয়া ভ্রমণ করে তাহাতে কেহবা ধন প্রাপ্ত হয় কেহ বা ভূতের হাতে প্রাণ হারায় যেহেতুক শাস্ত্রে লেখে যে।

অর্থ প্রাণবিনাশসংশয়করীং প্রাপ্যাপদং দুস্তরাং প্রত্যাসন্নভয়োন বেত্তি বিভবং স্বং জীৱনং কাঙ্ক্ষতি। উত্তীর্ণস্তু ততো ধনার্থমপরাং ভূয়োবিংশত্যাপদং প্রাণানাঞ্চ ধনস্য চাধমধিয়ামন্যোন্য হেতুঃ পণঃ।[৩৪]

ইহার তাৎপর্য্য অধমবুদ্ধিরা কোন সময় [১৭] ধনার্থে প্রাণত্যাগ করে কোনে সময় প্রণার্থে ধন ত্যাগ করে অতএব ধন ও প্রাণের পরস্পর সমান মূল্য। এই কথা বিস্তারিত লেখার অভিপ্রায় এই যে ইহার দ্বারা দেশের শোভার অধিক ন্যূনতা ছিল এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে সে সকল দৌরাত্ম্যের উপশম হইয়াছে লোকেরা স্ব স্ব বিত্তানুসারে বসন ভূষণ পরিধান করত সুখে কালযাপন করিতেছে অতএব এ রাজার শাসন সর্ব্বথা প্রশংসনীয় বটে।

আসামে বেতন দ্বারা ভৃত্য রাখা প্রায় ব্যবহার ছিল না তাহার আভাস রাজস্ব বিষয়ে লিখিয়াছি অন্য ২ কার্য্যকারক লোককে লিক্‌চৌ অর্থাৎ রাজস্বগ্রাহি মনুষ্য হইতে প্রত্যেক শতে ৫।১০ জন এইরূপে নিবন্ধানুসারে রাজা দিতেন।

ফুক্কন ও ডাঙ্গরিয়ার নাম

এইক্ষণ ডাঙ্গরিয়া ফুক্কন বড়ুয়া প্রভৃতি রাজার সভাসদ ও কার্য্যকারক যাঁহারা প্রধান ও মান্য তাঁহারদের নাম অনুক্রমে লিখিতেছি।[৩৫] [১৮]

বুঢ়া গোহাঞিঃ— — ১

বড় গোহাঞিঃ— — ১

বড়পাত্র গোহাঞিঃ— — ১

এই তিন বংশীয় প্রধান লোক এবং এই কর্ম্ম তত্তৎবংশীয় ব্যতিরেক অন্যের হইতে পাবে না ইহারা রাজতুল্যপ্রায় ইহাদের কর্তৃত্ব পূর্ব্বে লিখিয়াছি, এই তিনজন প্রধান মন্ত্রী রাজা ইহাদের বাক্য কদাচ উল্লঙ্ঘন করিতে পারিতেন না বরং এই তিন জন একবাক্য হইলে রাজাকে সিংহাসন চ্যুত করিতে পারেন অনৈক্য হইলে পারেন না।

পরন্তু এই কথার নিমিত্তে ১৭৪৭ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে শ্রীযুত স্কাট সাহেব এক সভা করিয়াছিলেন তাহাতে এ বিষয় অনেক তর্কানুতর্ক হইয়াছিল কেহ কহিলেন যে ইহা অশুদ্ধ পশ্চাৎ তাহার এই চূড়ান্ত বিচার হইল যে পূর্ব্বীয় ইতিহাসে অনেক স্থানে রাজাকে যে সিংহাসনচ্যুত করিয়াছেন এমত পাওয়া গিয়াছে অতএব তিন জন একবাক্য হইলেই রাজাকে পদচ্যুত করিতে পারেন [১৯] এবং ঐ তিন জনের মধ্যে কেহ দূষ্য হইলে অপর দুইজনের পরামর্শ ঐক্য করিয়া রাজা তাঁহার প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত কবিতে পাবেন।

সদীয়া খোয়া গোহাঞিঃ — ১

মরঙ্গী খোয়া গোহাঞিঃ — ১

সলাল বড় গোহাঞিঃ — ১

এই তিন জন পূর্ব্বোক্ত তিন জন ডাঙ্গরিয়ার বংশীয় ব্যতিরেক অন্যকেহ হইতে পারেন না পরন্তু তাদৃশ মর্য্যাদা এই তিন জনের নহে অধোলিখিত ফুকনেরদের ন্যায় মর্য্যাদা কিছু ইতর বিশেষ আছে।

কাজলিমুখীয়া গোহাঞিঃ — ১

জাগিয়াল গোহাঞিঃ — ১

এই দুই জন যেরূপ স্থাপিত হইয়াছে তাহা রাজবিবরণে লিখিয়াছি ইহারদের নামমাত্র গোহাঞিঃ মর্য্যাদা অধিক ন্যূন।

চরার ছয়জন ফুকন বড়ুয়া।

বড় বড়ুয়া — ১

নাও বৈচা ফুকন — ১[২০]

ন ফুকন — ১

ডেকা ফুকন — ১

ভিতরুআল ফুকন — ১

দিহিঙ্গীয়া ফুক্কন	—	১
নেওগ ফুক্কন	—	১

এই সকল ফুক্কন লোকের যাহার যে মৰ্য্যাদা তাহা পরে লিখিব। কিন্তু চরার ফুক্কন চমুয়ার ফুক্কন মেল্‌ডগীয়া ফুক্কন এই কএক প্রকার ফুক্কন তাহার পৃথক ২ মর্য্যাদা লেখা যাইবেক অতএব এই স্থানে চরার ফুক্কন প্রভৃতি যে ২ পঙ্‌ক্তিতে যত নাম লেখা যাইবেক তত্তৎ স্থানে সেই ২ নাম গণিত হইবেক।

ন্যায়শোধা ফুক্কন	—	১
চাঙ্গরুঙ্গ ফুক্কন	—	১
		২

চরার রাজখওয়া।

বচারাজ খওয়া	—	১
নিবুকিয়াল রাজখওয়া	—	১
		২ [২১]

চমুয়া ফুক্কন

ঢেকিয়াল ফুক্কন	—	১
চোলাধরা ফুক্কন	—	১
খারঘরিয়া ফুক্কন	—	১
নাওসলিয়া ফুক্কন	—	১
		৪

রাজা ভাগর ফুক্কন বড়ুয়া।

মজুন্দার বড়ুয়া	—	১
তাম্বুলি ফুক্কন	—	১
গন্ধিয়া বড়ুয়া	—	১
জালভারি ফুক্কন	—	১
কাঠকটিয়া বড়ুয়া	—	১
ঘিউ বড়ুয়া	—	১
		৬

তিনজন বড়ভণ্ডারর বড়ুয়া।

কাখভণ্ডারর বড়ুয়া	—	১
শূলপানি ভণ্ডারি বড়ুয়া	—	১
চিরিঙ্গ ফুক্কন	—	১
		৩ [২২]

হাতি বড়ুয়া	—	১
ঘোরা বড়ুয়া	—	১
জরাধরা বড়ুয়া	—	১
জৌতকিয়া বড়ুয়া	—	১
সেনচোয়া বড়ুয়া	—	১
খনিকব বড়ুয়া	—	১
বেজ বড়ুয়া	—	১
পাখিমরিয়া বড়ুয়া	—	১
চরাইমবিয়া বড়ুয়া	—	১/৯

দুলিয়া বড়ুয়া।

ঠকরিয়াল	—	১
নামনিয়াল	—	১
উজনিয়াল	—	১/৩
দোলাকা খরিয়া বড়ুয়া	—	২
চাউডাঙ্গ বড়ুয়া	—	২
কুকুরা চোয়া বড়ুয়া	—	২ [২৩]
চাঙ্গমাই বড়ুয়া	—	১
চাঙ্গমাই ফুকন	—	১
বাইলোঙ্গ বড়ুয়া	—	১
চেটীয়াপাত্র বড়ুয়া	—	১
ধেনুৰ্চচা বড়ুয়া	—	১
দুঅরি বড়ুয়া	—	১
দরব্‌ ধরা বড়ুয়া	—	১
এনাইঘরিয়া বড়ুয়া	—	১
নামরূপীয়া বড়ুয়া	—	১/৯

বরবরা।

সাগর	—	১
লিকচন	—	১/২

পাঁচখন মেলর ফুক্কন বড়ুয়া।

পর্ব্বতীয় ফুক্কন	—	১
পর্ব্বতীয় বড়ুয়া	—	১
রাইডঙ্গীয়া ফুক্কন	—	১[২৪]
রাইডঙ্গীয়া বড়ুয়া	—	১
খঙ্গীয়া ফুক্কন	—	১
খঙ্গীয়া বড়ুয়া	—	১
চারিঙ্গিয়া ফুক্কন	—	১
চারিঙ্গিয়া বড়ুয়া	—	১
তিপনিয়া ফুক্কন	—	১
তিপনিয়া বড়ুয়া	—	১
		১০

বাজে মেলডগীয়া।

নমেলিয়া বড়ুয়া	—	১
পুরনিমেলিয়া বড়ুয়া	—	১
গাভরুমেলিয়া বড়ুয়া	—	১
সরুমেলিয়া বড়ুয়া	—	১
কলিচঙ্গমেলিয়া বড়ুয়া	—	১
মাহিমেলিয়া বড়ুয়া	—	১
মাজিউ মেলিয়া বড়ুয়া	—	৭ [২৫ ঘ]

গুয়াহাটীর ফুক্কন বড়ুয়া রাজখোয়া চরার ফুক্কন।

বড় ফুক্কন	—	১
পানি ফুক্কন	—	১
ডেকা ফুক্কন	—	১
দিহিঙ্গীয়া ফুক্কন	—	১
লাহন ফুক্কন	—	১
		৫

গুয়াহাটীর চরার রাজখোয়া।

এপর দরঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১
নামদয়ঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১
মাজুদয়ঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১
ঘিলাধরিয়া রাজখোয়া	—	১
বড় অভয়পুরিয়া রাজখোয়া	—	১
সরু অভয়পুরিয়া রাজখোয়া	—	১
পানি অভয়পুরিযা রাজখোয়া	—	১
পানিসলগুরিয়া রাজখোয়া	—	১
তরমলগুরিয়া রাজখোরা	—	১ [২৬]
পানিদিহিঙ্গীয়া বাজখোযা	—	১
তরুণাদিহিঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১
নামডঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১
দিখৌমুখিয়া রাজখোয়া	—	১
গজপুরিয়া রাজখোয়া	—	১
		১৪
মজুন্দাব	—	১
নগএ্রাবড়া	—	১
খরঙ্গীবড়া	—	১
আটগএ্রাবড়া	—	১
		৩

এই সকলের কর্ম্মবিশেষ লেখা অতি বাহুল্য ফলতঃ এই সকল লোকের কাহারো ২ তহশীল সম্পর্কীয় কাহারো ২ বা আদালত সম্পর্কীয় কর্ম্ম জিম্মা থাকিত কেহ ২ রাজসেবাতে নিযুক্ত থাকিত কিন্তু মনুষ্যের রাজস্ব লওয়া যায় এমত পুর্ব্বে লিখিয়াছি এই সকল লোকের মধ্যেও রাজস্ব লওন যোগ্য মনুষ্য আছে এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে রাজসেবা [২৭] রহিত হওয়াতে তাবতেরি তহশীলের কর্ম্ম হইয়াছে এবং ইহার মধ্যে প্রধান ২ ফুক্‌কনেরদের এলাকাতে অধিক তহশীল হইয়াছে ইহার মধ্যে চরার কএকজন ফুক্‌কন ও চমুয়ার চারি জন ফুক্‌কন অধিক সম্ভ্রান্ত চরার ফুক্‌কন সকল আহোম জাতীয় ব্যতিরেক অন্য কেহ হইতে পারে না চমুয়া ঢেকিয়াল ঢোলাধরা খারঘরিয়া এই কএক ফুক্‌কন প্রায় আহোম জাতীয়েরাই হইয়া থাকে। এইক্ষণ ঐ সকল ফুক্কন ভাঙ্গরিয়ার সম্ভ্রমসূচক যে সকল হুদ্দা তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি।

পূৰ্ব্বোক্ত তিনজন ডাঙ্গরিয়ার সম্ভ্রম সূচক বিশেষ চিহ্ন।

কেপকরাতলচা	—	১
লঠাআরোয়ান	—	১
কেকোরাদোলা	—	১
খাঙ্গৈসেতে টুপিজাপি	—	১
সোণার চুলারে পানিজাপি	—	১
হাসীট	—	১ [২৮]
পাখিবিচনি	—	১
হেঙ্গ দাঙ্গ	—	১
সোনর বাখরপতাখারুটুপী	—	২

পূৰ্ব্বোক্ত চরার ফুক্কনেরদিগের সম্ভ্রমের চিহ্ন।

পাঢ়িদোলা	—	১
রুপর চুলারে পানিজাপী	—	১
টুপী জাপী	—	১
খের	—	১
চাল কঠ	—	১
মচুলা	—	১
সোনর খারু	—	১
টৈমি	—	১
পাখি বিচনি	—	১
চাউরক	—	১
চাবুকধরা	—	১

ঢেকিয়াল ফুক্কন চোলাধরা ফুক্কন কএকজন চমুয়া ফুক্কনের এইরূপ সম্ভ্রমসূচক চিহ্ন থাকে বড় ভণ্ডারর বড়ুয়া কএকজনেরো এইরূপ চিহ্নে থাকে কেবল [২৯] টুপী জাপী ১ চাল কঠ ১ খের ১ মচুলা ১ চাউরক ১ চাবুক ধরা ১ এই কএক পদার্থবিহীন। তদ্ব্যতিরেকমেল্‌ভগীয়া ফুক্কন বড়ুয়ার

কাঠর দোলা	—	১
কঠ	—	১

এই সকলের প্রত্যেক দ্রব্যের ব্যুৎপত্তি লেখা বহ|বাহুল্য এবঞ্চ কার্য্য

কর্ম্মের তাদৃশ উপযোগি নহে একারণ স্থূল সংজ্ঞা মাত্র লিখিয়া রাখিলাম।

এই আসাম দেশে আহোম জাতীয় সর্ব্বপ্রধান ও মান্য এইক্ষণ যদ্যপিও দুর্ব্বল হইয়াছে তথাচ ইংলণ্ডীয়েরা মান্য করেন একারণ তাঁহারদের রীতির যে ভেদ তাহার মধ্যে আবশ্যক মতে লিখিতেছি।

আহোম জাতীয়ের রীতি।

আহোম জাতীয়েরা পূর্ব্বে পর্ব্বতীয় ব্যবহারে চলিত পরে যে অবধি হিন্দুধর্ম্মাবলম্বন করিয়াছেন তাহা রাজবিবরণে লিখিয়াছি কিন্তু পূর্ব্ব ধর্ম্মতে এই ক্ষণও অনেক লোক আছে [৩০] এইক্ষণ যাঁহারা হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বন করিয়াছেন তাঁহারদের শবদাহ করে কিন্তু চরাইদেও পর্ব্বতে পূর্ব্বে রাজারদের কবর দিতেন এই ক্ষণ তৎপরিবর্ত্তে পূর্ব্বীয় রাজার শ্রেণীতে গণিত হওয়ার নিমিত্তে ও স্বকীয় ধর্ম্ম প্রতিপালন কারণ অস্থি লইয়া মৈদাম অর্থাৎ কবর দেন অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা হিন্দুর দেবতা পূজা করান দেওধাই বাইলোঙ্গ দ্বারা পূর্ব্ববৎ চুঙ্গদেওর পূজা করান কোনো শুভ কর্ম্মেতে ঠেঙ্গচোয়াই অর্থাৎ কুক্কুটের পাদদ্বয় জ্বালাইয়া একটা শুভাশুভ বিচার করেন।

রাজা হইবা মাত্র রাজশ্রেণীতে গণিত হন না সিঙ্গরিঘর পাটঘর উঠা একটা আসুরিক মতে অভিষেক ক্রিয়া আছে তাহা সম্পন্ন হইলে তবে রাজরূপে প্রসিদ্ধ হন আর রাজারদের পাঙ্গপাতা অর্থাৎ কোনো ক্রিয়া বিশেষে পূর্ব্বীয় রাজারদের এক ২ এহঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ আসন স্থাপন পরিবেষণ করা যায় তাহাতে পূর্ব্বোক্ত অভিষেক না হইলে অভিষিক্ত রাজার শ্রেণীতে আসন বিন্যাস [৩১] হইতে পারে না গৌরীনাথ সিংহ রাজার পরাবধি কেহ অভিষিক্ত হন নাই।

ঐ রাজ গোষ্ঠীর বিবাহ হিন্দুমতে হয় না চক্লং নামে বিবাহের সংজ্ঞা বিশেষ আছে তাহার তাৎপর্য্য প্রৌঢ়া কন্যাকে পতি মনোনীত করিলে মধ্যাহ্ন কালে মহোৎসব পূর্ব্বক কন্যালয়ে একত্র হইলে উভয় পক্ষীয় লোক কর্ত্তৃক উভয় পক্ষীয় পূর্ব্ব পুরুষের গুণ প্রখ্যাপনান্তে বাচনিকরূপে কন্যা সমর্পণ করা যায়।

অপর যে ২ রীতি হিন্দুরদের সহিত ঐক্য হইয়াছে তাহা রীতি ব্যবহার প্রস্তাবে স্পষ্ট হইবেক ইতি।

দ্বিতীয় ভাগ ঃ

সমাপ্তঃ [৩২]

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

আসাম বুরঞ্জি

তৃতীয় খণ্ড।

নদী নদ পৰ্ব্বত জ্ঞান থাকিলে এতদ্দেশে অনায়াসে ভ্রমণ করিতে পারিবেন এবং যে দেশের বিবরণ লেখা গেল সে দেশের নদী নদ পৰ্ব্বত লোকসংখ্যা রাজস্ব ও সীমা ইহা লেখা অত্যাবশ্যক অতএব এই সকল বিবরণ এই ভাগেতে লিখিব।

নদনদী বিষয়ক।

আসাম দেশে প্রধান নদ ব্রহ্মপুত্র তদ্দ্বারা এই দেশ উত্তরকূল ও দক্ষিণ-কূল দইভাগে বিভক্ত হইয়াছে অতএব যে নদী সকল ঐ নদেতে মিলিতা হইয়াছে তাহা লিখি। [১ ক]

দক্ষিণ পারে মিলিতা নদী।

নদিহিঙ্গ।	—	১
দিহিঙ্গ।	—	১
দিবরু।	—	১
দিচাং।	—	১
লেচাং।	—	১
দিলিহ।	—	১
জাঁজি।	—	১
তিয়ক্।	—	১
দিচৈ।	—	১
দিহা।	—	১
ধনসিরি।	—	১
মহুরা।	—	১
দিফলু।	—	১
কলঙ্গ।	—	১

কপিলী।	—	১
শোণাই।	—	১
ভরলি অর্থাৎ বাশিষ্টী গঙ্গা।	—	১ [২]
কলহী।	—	১
সিঙ্গরা।	—	১

উত্তর পারে মিলিতা নদী।

দিবাং।	—	১
দিহাং।	—	১
দিপাং।	—	১
দিক্রং।	—	১
সোবর্ণ সিরি।	—	১
গাং বিহালি।	—	১
দিক্করাই।	—	১
ভৈরবী।	—	১
মেলসিরিয়া।	—	১
রটা।	—	১
পাচনইয়া।	—	১
মঙ্গলদৈ।	—	১
ননৈ।	—	১
বড় নদী।	—	১ [৩]
পুষ্পভদ্রা।	—	১
বেড়া।	—	১
বরলিয়া।	—	১
ঘর্ঘরা।	—	১
পুণা।	—	১
চাউল খোয়া।	—	১
দিনমিহিয়া।	—	১
চেঙ্গনৈ।	—	১
পাবনৈ।	—	১
বুরাদিয়া।	—	১

কানদী।	—	১
কান্মুড়ি।	—	১
টঙ্গী।	—	১
পোমারা।	—	১
মানাহ।	—	১

এই সকল নদী ব্যতিরেকে আরো অনেক ক্ষুদ্রা নদী আছে কিন্তু ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিতা হয নাই একারণ লিখা গেল না। [৪]

পর্ব্বত বিষয়ক।

আসাম দেশ প্রায় পর্ব্বতাকীর্ণ বিশেষতঃ লৌহিত্যের উত্তরপারে যে পর্ব্বতশ্রেণী তদ্দ্বারা চীন ও ভোট প্রভৃতি দেশ হইতে পৃথক্ করিয়াছে দক্ষিণ পারের শ্রেণী দ্বারা গারো খাসিয়া প্রভৃতি দেশ হইতে পৃথক্ করিয়াছে বস্তুতস্তু লৌহিত্যের দুই পারে যে বৃহৎ পর্ব্বত শ্রেণী তাহার মধ্যে যে সমভূমি সেই মাত্র আসাম।

ঐ শ্রেণীবদ্ধ পর্ব্বত ব্যতিরেক আসামের মধ্যেও অনেক ২ ক্ষুদ্র পর্ব্বত আছে এবং প্রায় দেবালয় সকল পর্ব্বতের উপর সে সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক কেননা বিষয় কর্ম্মের নৈপুণ্য প্রকাশার্থে তাদৃক অপেক্ষা করে না তবে পারমার্থিক বিষয়ে যিনি ঐ সকল পর্ব্বতের বিশেষ জানিতে ইচ্ছুক হন তিনি যোগিনীতন্ত্র কিম্বা কালিকাপুরাণ দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন কিন্তু অত্যুচ্চ ও অতি খ্যাত্যাপন্ন যে কএক পর্ব্বত তাহা লিখিতেছি। [৫]

চরাইদেও পর্ব্বত।	—	১
নেঘেরি পর্ব্বত।	—	১
গরুড়াচল।	—	১
নীলাচলের ব্রহ্মশৃঙ্গ।	—	১
নাটকাচল।	—	১
বিশ্বনাথ।	—	১
ভস্মাচল।	—	১
মন্দরশৈল।	—	১
মণিকূট।	—	১
মদনাচল।	—	১

চ্ছত্রাকার।	—	১
চিত্রাচল।	—	১
গন্ধমাদন।	—	১
অশ্বকূট।	—	১
ইন্দ্রাচল।	—	১
প্রসিদ্ধ অড় পর্ব্বত।	—	১
উর্ব্বশী।	—	১
কলি পর্ব্বত।	—	১ [৬]
কর্ম্মনাশা।	—	১
হাতিমুরা।	—	১
বাঘবর।	—	
নগম্ন্ বেড়া।	—	১

অপর অনেক ২ ক্ষুদ্র পর্ব্বত আছে তাহার বিশেষ নাম জানা অনাবশ্যক একারণ প্রসিদ্ধ মাত্র লেখা গেল ইতি।

সীমা।

লৌহিত্যের দক্ষিণ পারে পশ্চিমে নগরবেড়া পর্ব্বতের পশ্চিম কামারপোতা মৌজা।

পরগণে হাবড়া ঘাট বিজনির।

জমীদারের পুর্ব্বসীমা পূর্ব্বে তেজিনামরূপ দক্ষিণে শ্রেণীবদ্ধ পূর্ব্বোক্ত পর্ব্বত উত্তরে লৌহিত্য নদ ইতি।

লৌহিত্যের উত্তরপারে পশ্চিমে মানাহ নদী পূর্ব্বে সদিয়াচুনপোরা। উত্তরে গোহাঞি কমলার আলি অর্থাৎ রাজমার্গ যদ্দ্বারা ভোটান্ত প্রভৃতি হইতে পৃথক্ হইয়াছে দক্ষিণে লৌহিত্য। [৭] ইহার মধ্যে দীর্ঘে দক্ষিণকূল অনুমান ২৫০ ক্রোশ উত্তরকূল ৩০০ ক্রোশ হইবেক কিন্তু আরণ্যিক পথপ্রযুক্ত পথের সুন্দর জ্ঞান হয় না ইতি।

কমিসনরির এলাকা।

আসাম দেশ ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে সৌমার কামপীঠেতে পূর্ব্ব রীত্যনুসারে দুই জন কমিসনর সাহেব নিয়োজিত হইয়া দুই অধিকারে বিভক্ত

হইয়াছে তাহার মধ্য সীমা লৌহিত্যের দক্ষিণে ধনসিরি নদী উত্তরে ভৈরবী নদী এই দুই নদীদ্বারা দুই কমিসনরির মহকমার এলাকা পৃথক্ করা গিয়াছে।

সীমান্তাবস্থিত দেশের নাম।

লৌহিত্যের দক্ষিণপারে জেলা রঙ্গপুরের পূর্ব্ব উত্তর মোকাম গোয়ালপাড়া পূর্ব্বাবিধি ইংলণ্ডীয়াধীন স্থান এবং সীমা।

গারো।	—	১
জয়ন্তী।	—	১
কচারি।	—	১[৮]
নগা।	—	১
চিঙ্গফৌ।	—	১
খামতি।	—	১
মিচিমী।	—	১

উত্তর পারে মানাহ নদীর পশ্চিমে যোগিঘোপা পরগণে খুটাঘাট

পরে ভোটান্ত	—	১
ডফলা	—	১
আঁকা	—	১
আবর	—	১

এই সকল পর্ব্বতীয় জাতির প্রধান রাজা প্রায় কেহ নাই ইহারা নানা মণ্ডলে বিভক্ত অত্যসভ্য হিংস্রক আরো ইহারদের অবান্তর অনেক ২ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতীয়েরা আছে তাহা লিখনানাবশ্যক।

লোকসংখ্যা ও ভূমিসংখ্যা।

উজান কমিসনরিতে ১৭৪৮ শকে যে আদম সুমারী করা গিয়াছিল তদ্দৃষ্টে জানা গেল যে ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে পশ্চিমে ধনসিরি নদী [৯খ] পূর্ব্বে জয়পুর। উত্তরকূল পশ্চিম ভৈরবী নদী। পূর্ব্বে সোবনসিরী নদী ইহার মধ্যে পুরুষ আবাল-বৃদ্ধ এক লক্ষ স্ত্রীলোক সকল গণনা হয় নাই কিন্তু অনুমান কিছু অধিক এক লক্ষ হইবেক। ইহার পূর্ব্ব সদীয়া ও মরান হাবি অঞ্চলের লোক গণনা করা হয় নাই অনুমান সকল সুদ্ধা এক লক্ষ হইবেক।

কিন্তু যে লোকসংখ্যা লেখা গেল ইহাতে সন্দেহ থাকিল কারণ প্রথমতঃ আসামে শারীরিক রাজস্ব যে লাগে তাহা পূর্ব্বে লিখিয়াছি তন্নিমিত্ত সর্ব্বপ্রকারে চেষ্টা করিয়াও ন্যূন সংখ্যায় লেখায় অতএব যে গণনা করা গিয়াছে ইহাতে কোনোমতে দৃঢ় প্রত্যয় হয় না প্রায় মৃত্তিকা সংখ্যা করিতেই অনেকে ন্যূন করায় মনুষ্য ন্যূন করা আশ্চর্য্য নহে গণনাকালীন স্থানান্তরে থাকিলেই হয়।

দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্মদেশীয়ের অধিকার কালে অনেক লোক পলায়ন করিয়া দেশান্তরে গমন করিয়াছিল এবং চিঙ্গফৌও নাগা জাতীয়েরা বলাৎ (১০) কারে ধরিয়া নিয়া মুন্‌কুম্ প্রভৃতি দেশে বিক্রয় করিয়াছিল। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে ঐ অপহৃত মনুষ্য অনেক আনান গিয়াছে এবং তাহারা স্বয়ং ও অনেক আসিতেছে যে সকল লোক দেশান্তর হইতে আইসে তাহারদিগের ৩ বৎসর পর্য্যন্ত শারীরিক রাজস্ব লওয়া যায় না একারণ অনেক লোক আসিতেছে পরন্তু যে সকল পূর্ব্বেরস্থিত লোক তাহারদের মধ্যে অনেক ২ মনুষ্য রাজস্ব দানাসমর্থ হইয়া চিঙ্গফৌ বিচাগাম প্রভৃতি দেশেতে যাইতেছে কারণ যে সে সকল স্থানেতে রাজস্ব নাই অতএব যে সংখ্যা লিখিলাম পত্রানুসারে এই সংখ্যা বটে কিন্তু সন্দেহ দূর হইল না।

নীচের কমিসনরিতে সকল স্থানের মনুষ্য গণনা হইয়া জুমুলা হয় নাই কারণ কামরূপে যে সকল মহলে মনুষ্যের শারীরিক রাজস্ব নাই অনুমান ৪ চারি লক্ষ লোক হইবেক সর্ব্বসুদ্ধা পূর্ব্বোক্ত চতুঃ সীমাবদ্ধ আসাম দেশেতে সাত আট [১১] লক্ষ লোকের অধিক হইবেক না উজান কমিসনরির এলাকাতে আহোম, বরাহি, ছুটীয়া, ডোম, এই সকল জাতীয় অধিক নীচের কমিসনরির দ্বার হায়তে গারো ভোট জাতীয় অধিক কামরূপ পরগণাহায়ের মধ্যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি জাতির প্রাগলভ্য তাহার বিবরণ জাতিবিভাগ বিষয়ে লিখিব।

মৃত্তিকা।

উজান কমিসনরিতে মৃত্তিকার পর রাজস্ব নাই তাহার বৃত্তান্ত রাজস্ব গ্রহণ প্রস্তাবে লিখিয়াছি একারণ সকল মৃত্তিকা জরীব হইয়া জুমুলা হয় নাই নীচের কমিসনরিতে ১৭৪৭।১৭৪৮ শকেতে যে সরকারের পক্ষ হইতে জরীব করা গিয়াছে তাহা দৃষ্টে জানা গেল যে ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ পারে পশ্চিমে নগড়বেড়া। পূর্ব্বে ধনসিরী। উত্তর পারে পশ্চিমে মানাহ নদী। পূর্ব্বে ভৈরবী ইহার মধ্যে মৃত্তিকা অরণ্যস্থলী সমেত পূর্ব্বোক্ত সাত হাত এক বিতস্তি চতুরঙ্গুলি পরিমিত ২০ নল দীর্ঘ ২০ নল প্রস্তাত্মক যে পুরা তাহাই ১৮৬০০০০ আটার [১২] লক্ষ ষষ্ঠি হাজার পুরা পরন্তু ইহার মধ্যে ব্রহ্মপুত্রের উত্তরপারে পশ্চিমে রূটা নদী

পূর্ব্বে ভৈরবী নদী এই যে স্থান ইহাকে চারি দ্বার কহে এইস্থানে ভোট আঁকা ডফলা আসাম এই চারি জনের অধিকার এ বিষয়ের কারণ ১৭৪৭ শকের চৈত্র মাসে শ্রীশ্রীযুত নওয়ার্ব গবরনর জেনেরেল বাহাদুরের এজেন্ট শ্রীযুত ডেবিট স্কাট সাহেব ঐ সরজমীন সমস্থানে গিয়া ঐ ভোট আঁকা ডফলা আসাম চারি পক্ষের লোককে একত্র করিয়া বিচার করিয়াছিলেন। তাহাতে এই সপ্রমাণ হইল যে মৃত্তিকা আসামর বটে ভোট প্রভৃতিকেও রাজা কিছু ২ কর নেওয়ার আজ্ঞা দিয়াছেন সে মতে এই ক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরাও তাহাই স্বীকার করিয়াছেন কিন্তু নিবন্ধাতিরিক্ত হইলে তাহারদিগকে দণ্ড করা যায় এই সকল গতিকে ঐ স্থানে কেবল পূর্ব্বের রাজস্বের দ্বিগুণ মাত্র লওয়া গিয়াছে মনুষ্য ও মৃত্তিকার সংখ্যা করা যায় নাই এই নিমিত্তে ঐ স্থানের মৃত্তিকার সংখ্যা লিখিতে পারিলাম [১৩] না অনুমান চল্লিশ হাজার পুরা হইবেক। পূর্ব্বোক্ত সমেত নীচের কমিসনরিতে উনিশ লক্ষ পুরা মৃত্তিকা হইবেক ইহার মধ্যে হাসীলরোপিত ও বাওতলী ফরিঙ্গতি অর্থাৎ যে কএক প্রকার মৃত্তিকাতে রাজস্ব লওয়া যায় ঐ রকম মৃত্তিকা চারিদ্বার মরঙ্গী ব্যতিরেক ৫৩৯৬৬৬ পুরা, মরঙ্গীতে ১০০০, চারিদ্বারে অনুমান ১০০০০, সর্ব্বসুদ্ধা সাড়ে পাঁচ লক্ষ পুরা হইবেক ইতি।

রাজস্বের নিয়ম।

উজান কমিসনরিতে রাজস্বের প্রায় বন্দোবস্ত হয় নাই কিন্তু ১৭৪৮ শকের জরীবসুরত যে রাজস্ব স্থির করা গিয়াছিল তাহাতে প্রাপ্তব্য রাজা মুহরি ১২০০০০ লেখা যায় পরন্তু প্রতি বৎসর ষাইট সত্তরি হাজার টাকার অধিক কোনো বৎসর তহশীল হয় না।

নীচের কমিসনরিতে রাজস্ব।

১৭৪৭ শকে নারাণি ২৪৭৬৮৩৶১০॥

১৭৪৮ শকে ২৯০৪৫৭॥৵১ [১৪]

১৭৪৯ শকে ২৯০০০০

১৭৫০।১৭৫১ শকে প্রায় তদ্রূপ।

কিন্তু দুই লক্ষ সওয়া দুই লক্ষ টাকার অধিক কোনো বৎসর তহশীল হয় না বরঞ্চ ইংলণ্ডীয়াধিকার অবধি অর্থাৎ ১৭৪৬ শকাবধি ১৭৫০ শকের জ্যৈষ্ঠ মাস পর্য্যন্ত একটা জুমুলা করিয়া দেখা গিয়াছিল তাহাতে সাড়ে আট লক্ষ

টাকার অধিক তহশীল হয় নাই প্রত্যেক বৎসরের তৌজিতে দেড় লক্ষ পওনে দুইলক্ষ টাকা বেলন্স অর্থাৎ বাকি থাকে।

মাসুলেতে আসামের অধিকারে অধিক টাকা তহশীল হইত তাহা পূর্ব্বে লিখিয়াছি কিন্তু এইক্ষণ তাহা প্রায় রহিত হওয়াতে এবং বিলাতি দ্রব্যের ও লবণের হাসীল উত্থাপিত হওয়াতে কমিসনবাদ প্রত্যেক বৎসর শিক্কা আটার হাজার টাকার অধিক তহশীল হয় না ইতি।

মুদ্রা বিষয়ক।

যে সকল টাকার তহশীলের বেওরা লিখা [১৫] গেল ইহার ভেদজ্ঞান হওয়ার নিমিত্তে এবং ব্যবহারের নিমিত্তে চলিত মুদ্রার বিশেষ জ্ঞান আবশ্যক অতএব তাহা লিখিতেছি।

নীচের কমিসনরিতে লৌহিত্যের উত্তর পারে চারি দ্বারের সীমা রটা নদী পর্য্যন্ত দক্ষিণ পারে মায়ঙ্গ নামক স্থান পর্য্যন্ত নারাণি টাকা চলিত হয় ঐ টাকা পূর্ব্বে বেহারেতে ও দরঙ্গেতে জরীব হইত এইক্ষণ প্রায় রহিত হইয়াছে ঐ নারাণি টাকাতে ও শিক্কাতে বাট্টা সরকারের দস্তুর মত প্রত্যেক শত ৩৭ টাকা বাদ দেওয়া যায় বাজারে প্রত্যেক শত কখনো ২৫ টাকার উর্দ্ধ হয় না ঐ নারাণি টাকার বাট্টার এক সময় এক দর থাকে না এতদ্দেশোদ্ভব বস্তুর যখন দেশান্তরে মূল্যের বৃদ্ধি হয় তৎকালে বরং এমন হয় যে উল্‌টা বাট্টা দিয়া নারাণি টাকা ক্রয় করিতে হয় এইক্ষণ কামরূপ পরগণা হায়এদ্বারহায়েতে সরকারের যে রাজস্ব লওয়া যায় তাহারদিগের সহিত নারাণি টাকার বন্দোবস্ত করা গিয়াছে ঐ নারাণি [১৬] টাকা দুই প্রকার বাজার চলন ও ঝাড়চলন ঐ দুই প্রকার টাকার মধ্যেও কখন ২ ৬।০ ছয় টাকা চারি আনা পর্য্যন্ত শতকরা বাট্টার ফের পড়িয়া যায় একারণ অর্দ্ধেক বাজার চলন ও অর্দ্ধেক ঝাড়চলন লওয়া যায় জমীদারান লোক যদ্যপি নারাণি টাকার স্থানে শিক্কা টাকা দেয় তবে বাজার চলনের মধ্যে ৯১০ ও ঝাড় চলনের মধ্যে আনা বাট্টা দিয়া ওয়াশীল দেওয়া যায়।

এই গুয়াহাটীর এলাকাতে শিক্কা ও নারাণি ও আড়কাট ও রাজামুহরি ও ফরাসী এই সকল প্রকার মুদ্রাই চলে তাহার বাট্টার ইতর বিশেষ লিখিতেছি আড়কাট ও রাজামুহরি এই দুই প্রকার টাকা ভরি ওজনের পর নারাণির তুল্য হইয়া চলে কখন ২ এতদ্দেশীয় দ্রব্যের মূল্য দেশান্তরে ন্যূন হইলে আড়কাট

টাকার বাট্টার বৃদ্ধি হয় যেহেতুক নারাণি টাকা জেলা রঙ্গপুরও বেহার ভিন্ন অন্য দেশে গ্রাহ্য হয় না একারণ আড়কাট টাকা বাণিজ্য ব্যবসায়িরা গ্রহণ করে। [১৭গ]

শিক্কা টাকার বন্দোবস্ত রাজস্বে নাই রাজামুহরি টাকা শিক্কা টাকাতে বাট্টা শতকরা ১৫ ৶ ।। আনার উর্দ্ধ কখন হয় না বরং সৌমার দেশোদ্ভব বস্তুর মূল্য দেশান্তরে বৃদ্ধি হইলে উল্‌টা বাট্টা দিয়া রাজা মুহরি ক্রয় করার আবশ্যক হয়। রাজা মুহরিতে নারাণিতে শতকরা ৬।০ বাট্টা বরং আবশ্যক মতে ততোধিক বাট্টা পাওয়া যায় অর্থাৎ ১০৬।০ টাকা নারাণি দিলে ১০০ রাজা মুহরি পাওয়া যায় বস্তুতস্তু রাজামুহরি টাকার চান্দী উত্তম কিন্তু ওজন পুরা নহে শিক্কা র পর ফি শত ২।।০ টাকা ন্যূন হয় অতএব যে সকল লোকের সহিত রাজামুহরি টাকার বন্দোবস্ত তাহারা যদ্যপি শিক্কা টাকা দেয় তবে কেবল শতকরা ৬।০ বাট্টা ধরিয়া ওয়াশীল দেওয়া যায়।

লৌহিত্যের উত্তর পারে রটানদী অবধি দক্ষিণ পারে মায়ঙ্গা অবধি রাজামুহরি টাকা চলিত হয় সে সকল স্থানে নারাণি টাকা চলিত হয় না দোকানদার লোকে অর্দ্ধেক মূল্যেতে লইয়া [১৮] ভাটী গুয়াহাটী অঞ্চলে চালান করে ঐ অবধি উজান আসামে রাজামুহরি টাকার সমুদায় চলন শিক্কা রাজামুহরিতে বাট্টা কিছু নাই উজান কমিসনরিতে দুই সমান মূল্যে চলে। সরকারী রাজস্ব যে সকল লোকের সহিত রাজামুহরিতে বন্দোবস্ত ঐ সকল লোকে যদ্যপি শিক্কা টাকা দেয় তবে কেবল সমান ওয়াশীল দেওয়া যায় কোনো বাট্টা দেওয়া যায় না কেবল আড়কাট টাকাতে রাজামুহরি ওজনের পর যে কম ওজন তাহাই ধরিয়া লওয়া যায়।

সরকারী রাজস্বের বন্দোবস্তের মুদ্রা পূর্ব্বোক্ত সীমা অর্থাৎ যে সীমার মধ্যে নারাণি টাকা চলে ঐ স্থানের তাবৎ মহালদারের সঙ্গে নারাণি টাকার বন্দোবস্ত কেবল দেশ ডিমরুয়ার রাজার সহিত ৪৫০০ টাকা শিক্কার বন্দোবস্ত করা গিয়াছে উত্তরে রটানদীর পূর্ব্ব পারে দক্ষিণে মায়ঙ্গের পূর্ব্ব অবধি সীমার মধ্যে যত মহাল অর্থাৎ উত্তরে চারিদ্বার প্রভৃতি দক্ষিণে রহানগাঁও [১৯] প্রভৃতি তাবৎ মহলের বন্দোবস্ত রাজামুহরি উজান কমিসনরিতে তাবৎ রাজা মুহরিটাকার বন্দোবস্ত করা গিয়াছে। হাদিরা চৌকির যে মাসুল তাহা পূর্ব্বাবধি শিক্কা লওয়া যাইত এইক্ষণও শিক্কা টাকা লওয়া যায় ইতি।

শ্রীশ্রীঈশ্বরী কামাখ্যাবিষয়ক।

এই পুস্তকের প্রথমেতেই লেখা গিয়াছে যে

নরকস্য পুরং রম্যং তব পীঠমনুত্তমং।

অর্থাৎ নরক রাজার নগর তোমার অনুত্তম পীঠ এইরূপ ভগবতীর প্রতি মহাদেবের উক্তি আছে অতএব যিনি পীঠাধিষ্ঠাত্রী তাঁহার বর্ণন করা অত্যাবশ্যক দ্বিতীয়তঃ কামরূপের কামাখ্যা সর্বদেশে প্রসিদ্ধা কিন্তু তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত প্রায় কেহ জ্ঞাত নহেন কেবল গাছ চালায় ও পুরুষকে ভেড়া করে যাদু করে ইত্যাদি অনেক ২ গল্প সর্ব্বত্র হইয়া থাকে তন্নিমিত্তে তদ্দর্শনে গমনেচ্ছুক ব্যক্তি কুণ্ঠিত হইয়া বিমুখ হন তৃতীয়তঃ শৈব শাক্ত বৈষ্ণব সৌর গাণপত্য সকলেরি মন্ত্রসিদ্ধির [২০] স্থান অধিকন্তু শাক্তেরদের কামাখ্যা হইতে প্রসিদ্ধ কোনো পীঠস্থান নাই যেহেতুক অন্য ২ পীঠেতে এক ২ মহাবিদ্যার পীঠ থাকে কামরূপেতে দশমহাবিদ্যার পীঠ আছে এবঞ্চশাস্ত্রেতে শাক্তেরদের প্রতি শিবের উক্তি আছে তথাচ নিবন্ধে—

অথ বক্ষ্যে ফলাধিক্যং পূজায়া যত্র জায়তে।
বারাণস্যাং মহাপূজা সম্পূর্ণফলদায়িনী॥
ততস্তদ্দ্বিগুণা প্রোক্তা পুরুষোত্তমসন্নিধৌ।
ততোপি দ্বিগুণা প্রোক্তা দ্বারবত্যাং বিশেষতঃ॥
সর্ব্বক্ষেত্রেযু তীর্থেষু পূজা দ্বারবতীসমা।
বিন্ধ্যে শতগুণা প্রোক্তা গঙ্গায়ামপিতৎসমা॥
আর্য্যাবর্ত্তে মধ্যদেশে ব্রহ্মাবর্ত্তে তথৈবচ।
বিন্ধ্যবৎ ফলদা প্রোক্তা প্রয়াগে পুষ্করে তথা॥
ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা করতোয়া নদীজলে।
তস্মাচ্চতুর্গুণফলা নন্দীকুণ্ডে বিনিশ্চিতা॥
ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা জল্পীশস্য চ সন্নিধৌ॥
ততঃ সিদ্ধেশ্বরীযোনৌ ততোপি দ্বিগুণাস্মৃতা।
ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা লৌহিত্যনদপাথসি॥ [২১]
তৎসমা কামরূপে চ সর্ব্বত্রৈব জলে স্থলে।
সর্ব্বশ্রেষ্ঠো যথা বিষ্ণুর্লক্ষ্মীঃ সর্ব্বোত্তমা যথা॥
দেবীপূজা তথা শস্তা কামরূপে সুরালয়ে॥"

কুলার্ণবে।

কামরূপঞ্চ দ্বিবিধং ব্যক্তং গুপ্তং তথৈবচ।
করতোয়া নদী পূৰ্ব্বে যাবদ্দিক্করবাসিনীং॥
ত্রিংশদ্যোজনবিস্তীর্ণং শতযোজনমায়তং।
ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ কামরূপমুদাহৃতং॥
ব্যক্তং তত্রৈব বিজ্ঞেয়ং গুপ্তঞ্চৈব গৃহে গৃহে।
দেবীক্ষেত্রং কামরূপং বিন্ধ্যাদন্যত্র তৎসমং॥
অন্যত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে।
ততঃ শতগুণা প্রোক্তা নীলকূটস্য মস্তকে।
ততোপি দ্বিগুণা প্রোক্তা সুমেরৌ শিবলিঙ্গকে॥
ততোপি দ্বিগুণা প্রোক্তা শৈলপুত্র্যাঃ স্বযোনিষু।
ততঃ শতগুণা প্রোক্তা কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে।
যত্র কোটী গুণৈঃ সাৰ্দ্ধংমায়া মহিষমৰ্দ্দিনী।
কামাখ্যায়াং মহাযোনৌ কৃতবান্ যৎ সকৃৎজপং।
সচেহ লভতে কামান্ পরত্র শিবতাং ব্রজেৎ। [২২]
অত্র যৎ ক্রিয়তে পূজা সকৃদ্বা সাধকেন চ।
বিহায় সৰ্ব্বপীঠানি তস্য দেহে বসেৎ শিবা।[৩৭]

এইরূপ যে কামাখ্যা দেবী তাঁহার বৃত্তান্ত লিখিতেছি দেবাগম পুরাণেতে সতীর অঙ্গপাতজনিত এক পঞ্চাশদ্বর্ণাত্মক এক পঞ্চাশৎ মহাপীঠ তাহার মধ্যে পীঠচতুষ্টয় প্রধান। উক্তঞ্চ।

পীঠানামুত্তমং পীঠং দেবীপীঠচতুষ্টয়ং।
কামরূপ ১ উড্‌ডীজান ১ জালন্ধর ১ পূর্ণগিরি[৩৮] ১

তন্মধ্যে কামরূপ সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট যেহেতুক এই স্থানে যোনি মণ্ডল আছে স্ত্রীলোকের সর্ব্বাঙ্গাপেক্ষা যোনি স্পৃহনীয়া বটে এই মহাপীঠের অবান্তর পীঠের বৃত্তান্ত ও যন্ত্রালয়ে পূজা প্রভৃতি যোগিনীতন্ত্র কালিকাপুরাণাদিতে বিস্তারিত লিখিত আছে তাহার তাৎপৰ্য্য পূৰ্ব্বোক্ত কামপীঠেতে প্রাগজ্যোতিঃপুরে অর্থাৎ গুয়াহাটীতে নীল শৈলমস্তকে কামাখ্যা আছেন সে পৰ্ব্বতের ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাত্মক তিন শৃঙ্গ ব্রহ্মশৃঙ্গাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মোপাসিতা ভুবনেশ্বরী বিদ্যা। বিষ্ণুশৃঙ্গাধিষ্ঠাত্রী বনবা [২৩] সিনী দুর্গা। শিবশৃঙ্গাধিষ্ঠাত্রী ত্রিপুরা কামাখ্যা। তথাচ।

যত্রাস্তে নীলশৈলেহরিহরবিধিভির্দ্ধার্যমাণা সুরেশৈঃ কামাখ্যা যত্র

সাক্ষান্মণিগিরি শিখরে মাধবোবাজিবক্তুঃ। কেদারো যত্র লিঙ্গং মদনগিরিবরে নিত্যদা বর্দ্ধমানোলৌহিত্যঃ পুণ্যেতোয়োবহতি বিধিসুতোদর্পটেনানুজেন।[৩৯]

এই প্রাগ্‌জ্যোতিঃপুর দেবীর কাশী তুল্য তাহা এইরূপে চতুঃ সীমাবদ্ধ।

আমণিমণিপর্য্যন্ত মাচিত্রাৎ গন্ধমাদনং।[৪০]

দেবামরণমিচ্ছন্তি কিং পুনর্ম্মানবাঃ শিব।

নীলশৈল মস্তকে যে কামাখ্যা তিনি নবধাবিভক্তা যথা।

ঐকৈব পরমাযোনির্নবধাতু বিভজ্যতে।

এবঞ্চ।

যোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা।

যত্রাস্তে ত্রিগুণাতীতা রক্তপাষাণরূপিণী॥

যত্রাস্তে মাধবঃ সাক্ষান্মদনানন্দ ভৈরবঃ। [২[illegible]]

গৌরীশিখরমারুহ্য পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে। ভস্মাচলোভ বেদ্যত্র তত্র মুক্তির্ন সংশয়ঃ। যত্র শ্রীভৈরবী দেবী যত্র নক্ষত্র দেবতা। প্রচণ্ড চণ্ডিকা যত্র মাতঙ্গী ত্রিপুরাত্মিকা। বগলা কমলা যত্র যত্র দেবী সুধূম্রিনী। এতাসাং বরপীঠানি শংসন্তি বর ভৈরবাঃ। অতএব নীলাচল মস্তকে একযোনি নবধা হইয়াছে যথা। কামাখ্যা। ১। লক্ষ্মী। ২। সরস্বতী। ৩। ছিন্নমস্তা। ৪। কালিকা। ৫। বগলা মুখী। ৬। ধূমাবতী। ৭। বনবাসিনী। ৮। বিন্দ্যাবাসিনী। ৯। অতঃপর ভুবনেশ্বরী কপালপীঠ। ত্রিপুরাভৈরবী জিহ্বাপীঠ। উগ্রতারা নাভিরূপা। সর্ব্বাপেক্ষা কামাখ্যাই প্রধানা।

উক্তঞ্চ মধ্যেচ কুব্জিকাদেবী প্রান্তে প্রান্তেচভৈরবী। একস্যাদর্শনাদেব কোটিজন্মাঘনাশনং। এই কামাখ্যা পঞ্চমূর্ত্ত্যাত্মিকা কামাখ্যা। ১। কামদা। ২। কামেশ্বরী। ৩। সারদা। ৪। ত্রিপুরা। ৫। এই কামরূপ ক্ষেত্রের অন্তর্গৃহ লেখে। সিদ্ধেশ্বরং কোটিলিঙ্গ [২৫ঘ] হেরুকং মুক্তিমণ্ডপং। জ্ঞেয়ং বারাণসীক্ষেত্রং দেব্যা অন্তর্গৃহং স্মৃতং। অন্তর্গৃহে মৃতায়ে চ যান্তি ব্রহ্ম সনাতনং। এবঞ্চ। মহাশ্মশানে নীলাদ্রৌ যস্তু প্রাণান্ পরিত্যজেৎ একেন জন্মনা মুক্তি রন্যত্র সপ্তজন্মসু। অন্যচ্চ। মনোভবগুহামধ্যে রক্তপাষাণ রূপিণী। যোগিণী তন্ত্রে চ। অর্দ্ধহস্তং সপুলকং লিঙ্গ লক্ষার্দ্ধ সংযুতং। চতুর্হস্তমিতং ক্ষেত্রং পশ্চিমে যোনিমণ্ডলং। বাহুমাত্রমিতঞ্চৈব প্রস্তারে দ্বাদশাঙ্গুলং। আপাতালজলং তত্র লিঙ্গ লক্ষার্দ্ধসংযুতং। অলং বহুনা।

এইরূপ কামরূপ মহাপীঠে কামাখ্যার পূজাদির সর্ব্বদা প্রচার ছিল। বিশেষতঃ আসাম স্বর্গদেবের অধিকার হওয়া অবধি অতি পরিপাটী হইয়াছে

তাহার বিশেষ রাজবিবরণে লিখিয়াছি। এই সকল শাস্ত্রানুসারে সৌমারেশ্বর রাজা ত্রিদেবতাত্মক তিন প্রধান দেবালয় করিয়াছেন। বিষ্ণু বিষয়ক হয়গ্রীব মাধব মণিকূট মস্তকে তদ্বিষয় লেখে। অপুনর্ভবজলে স্নাত্বা দৃষ্ট্বা গোকর্ণ [২৬] যোগিনৌ। কেদার কমলৌ দৃষ্ট্বা মুক্তির্ম্মাধব দর্শনে।[৪১] হয়গ্রীব পটলোক্ত পূজা হয়গ্রীবের। কেদারের শিবপটলোক্ত পূজা নিরূপণ করা গিয়াছে। ভস্মাচল মস্তকে উমানন্দ শিবলিঙ্গ গবাক্ষ তন্ত্রোক্ত ধ্যান প্রাসাদ মন্ত্রের দ্বারা তাঁহার পূজা করা যায় শক্তি বিষয়ে কামখ্যা কামবীজের দ্বারা তাঁহার পূজা ধ্যান যোগিনী তন্ত্রোক্ত করা যায় তদ্বিষয়ে লেখে। উর্ব্বশ্যাং বিধিবৎ স্নাত্বা দৃষ্ট্বা পাণ্ডুশিলাং ততঃ। গৌরীশিখরমারুহ্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।[৪২] এই তিন দেবালয় প্রধান তৎপর লৌহিত্যের উত্তর পাড়ে অশ্বক্রান্ত তীর্থ। নাগলোকমতিক্রম্য অশ্বরূপী জনার্দ্দনঃ। তদ্বিষয়ে লেখে।[৪৩]

তদ্দর্শনেন হি বিরাজতি রাজসূয়ঃ। স্নানং জলে দশগুণং তব বাজপেয়াৎ। গণ্ডূষমাত্রমপিচাহৃতি চাশ্বমেধং সর্ব্বক্রতোরধিকমপ্যধিকং ত্বাম্ভঃ। অশ্বক্রান্তসমং তীর্থং নাস্তি ব্রহ্মাগ্রগোচরে। ঐ কুণ্ডের তীরে জনার্দ্দন দেব থাকেন। যথা জনার্দ্দনঞ্চ বেদঞ্চ কলৌবুদ্ধস্বরূপিনং। তংদৃষ্ট্বা [২৭] মুচ্যতে পাপাৎ জন্মকোটি শতোদ্ভবাৎ।[৪৪] অপর রত্ন পীঠেতে বিশ্বনাথ মহালিঙ্গ তাহার চুম্বক রাজবিবরণে লেখা গিয়াছে ঐ স্থান বাণকাশী তদ্বিষয়ে মৃত্যুঞ্জয় সংহিতাতে লেখে। বৃদ্ধ গঙ্গাতটস্যান্তে তীরে ব্রহ্মসুতস্য চ। বিশ্বনাথস্তত্র দেবঃ সর্ব্বদেব সমন্বিতঃ।[৪৫] সে স্থান কুমুদ কৌস্তুভ মুনি কর্তৃক শাপগ্রস্ত হওয়াতে সম্যক্ কাশীর ফল কলির পঞ্চ সহস্র বৎসরের পরে হইবেক অপর এতদঙ্গীভূত অনেক দেবালয় আছে সকল লেখা গ্রন্থবাহুল্য ইহার বিশেষ যোগিনী তন্ত্রে লিখিত আছে অতএব এই স্থানের মাহাত্ম্য সংক্ষেপে লিখিলাম। এতদ্বিষয়ে সর্ব্বত্র ব্যক্ত আছে যে কামরূপে অনেক যাদুটোনা আছে সে সকল কিম্বদন্তিমাত্র কিন্তু পূর্ব্বে এই কামাখ্যাতে সৌমারেশ্বর রাজা বলি প্রদান প্রভৃতি করিতে দিতেন না এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরদের অধীন হওয়াতে সে সকল দৌরাত্ম্য উপশান্ত হইয়াছে কামাখ্যার পর্ব্বতের নিকটেই গুয়াহাটী এই [২৮] স্থানে পূর্ব্বরীত্যনুসারে ইংলণ্ডীয়েরা রাজধানী করিয়াছেন এইখানে এইক্ষণ কোনো সন্দেহ নাই অতএব যাত্রিকেরা অনায়াসে গমনাগমন করিতেছেন অতএব যিনি আগমনেচ্ছুক হইবেন তিনি স্বচ্ছন্দে আসিতে পারিবেন ইতি।

তৃতীয় ভাগঃ
সমাপ্তঃ [২৯]

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

আসাম বুরঞ্জি।

চতুর্থ খণ্ড।

এই পুস্তকে যে লোক সংখ্যা লেখা গিয়াছে তাহারদের জাতিবিভাগ ও রীতি ব্যবহার ও ঈস্বরারাধনা লেখা এবং তৎপরে এতদ্দেশোদ্ভব বস্তুর বিবরণ লেখা আবশ্যক যেহেতুক তদ্দ্বারা বাণিজ্য বিষয়ে অধিক উপকার হইবেক। এবং এতদ্দেশে আগমনোদ্যোগি ব্যক্তিরা এতদ্দেশে অনুৎপন্ন দ্রব্য আবশ্যক মতে আপন সমভিব্যাহারে আনিতে পারিবেন অতএব এই ভাগে জাতি বিভাগ ও ঈশ্বরারাধনা রীতি ব্যবহার ও উৎপন্ন দ্রব্যের বিবরণ লিখিব ইতি। [১ক]

জাতিবিভাগ।

হিন্দুরদের জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ দেশভেদে তাহার নানা ভেদ আছে বঙ্গদেশে যে সকল রাঢ়ীয় বারেন্দ্র প্রভৃতি শ্রেণি তাহার নাম ও আসামে নাই আপন ২ ক্রিয়ার দ্বারা শ্রেষ্ঠতা রূপে গণিত হন পূর্ব্বে যাঁহারা ক্রিয়াবান ছিলেন তাঁহার দিগকে রাজা পুরস্কার করিয়া স্বর্ণযজ্ঞোপবীত ও ব্রহ্মত্রমৃত্তিকাদি দানপূর্ব্বক শ্রেষ্ঠতারূপে গণনা করিয়াছিলেন তাঁহারদের সন্তানপরম্পরা অদ্য পর্য্যন্ত শ্রেষ্ঠতারূপে গণিত হইতেছেন কিন্তু সদ্‌ব্রাহ্মণের সন্তানেরাও যদ্যপি অগম্যাগমন অপেয়পানাদি গর্হিত কর্ম্ম করেন তবে তৎক্ষণাৎ বহিষ্কৃত হন৹ এবং তৎসংসর্গিরদিগকে শাস্ত্রানুসারে প্রায়শ্চিত্ত করান যায় শূদ্রাগমনাদি ক্ষুদ্রপাতক করিলে প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া তাহাকেও গ্রহণ করা যায় আসামেতে এই অতি সুধারা ছিল অন্য ২ দেশে ইহার অধিক ইতর বিশেষ আছে। বিশেষতঃ বঙ্গদেশে কুলীনেরা কুলরক্ষার্থে যে পর্য্যন্ত আত্ম [২] দুহিতাকে রজোবিশিষ্টা হওয়াতেও বিবাহ না দিয়া অনিষ্টসাধন করেন তাহা সকলি জ্ঞাত আছেন।

আসামেতে ব্রাহ্মণ কন্যা ১০।১২ বৎসর বয়স্কা হইলে উপযুক্ত পাত্রেতে প্রতিপত্তি করে অপর পরদার গমনাদি অপবাদ শ্রুত মাত্র সে ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করা যায় সে বিচার দ্বারা নির্দোষী হইলে গ্রাহ্য হয়। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হইয়া

এতদ্বিষয়ে রাজশাসনের ন্যূনতা হওয়াতে ক্রমে বিপর্য্যয় হইতেছে এবং ক্রমে অধিক বৃদ্ধি হইবেক।

ব্রাহ্মণের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি সম্বন্ধ সৌমারীয়েরদের সহিত কামরূপীয়েরদের হয় না দৈবাৎ হইলে উভয়েই হাস্যাস্পদ হয় বরং স্থানবিশেষে অব্যবহার্য্যও করা যায়। কামরূপেতে লৌহিত্যের দক্ষিণ পার নিবাসী ব্রাহ্মণেরদের সহিত উত্তর পার নিবাসিরা সম্বন্ধ করেন না এতদ্বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লেখেন।

লৌহিত্য স্যোত্তরং যাবৎ প্রাচ্যাং বিশ্বেশ্বরাবধি। [৩]
দেশোঽসৌ পুণ্যশীলানাং গুণৈঃ সর্ব্বৈরলংকৃতঃ।
তত্র দেশে প্রসূতা যে ব্রাহ্মণাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ।
তপঃ স্বাধ্যায়নিরতাবন্দ্যাঃ পূজ্যাশ্চতে প্রিয়ে।
শ্রাদ্ধকালে বিবাহেচ যজ্ঞে চৈবোৎ সবেষুচ।
প্রশস্তাঃ সর্ব্বকার্য্যেষু তত্র দেশোদ্ভবাদ্বিজাঃ।
ষট্‌কর্ম্মনিরতাস্তত্র ব্রাহ্মণাবেদপারগাঃ।
ইতিহাসবিদস্তে চ পুরাণার্থবিদঃ প্রিয়ে।
সর্ব্বশাস্ত্রার্থ কুশলাযজ্ঞানোবীতমৎ সরাঃ।
পুত্রদার ধনৈর্যুক্তা দাতারঃ সত্যবাদিনঃ।
আগস্তিঃ শৌনকশ্চৈব ভারদ্বাজশ্চ কাপিলঃ।
আত্রেয়শ্চৈব বাৎস্যশ্চ সাবর্নির্ঘৃতকৌশিকঃ।
জামদগ্ন্যোবশিষ্ঠশ্চ আত্রেয়শ্চ পরাশরঃ।
কমণ্ডলুশ্চ গর্গশ্চ শৌনকঃ কৌশিকস্তথা।
পরাশরশ্চ শাণ্ডিল্য শ্চ্যবনোঽঙ্গিরসস্তথা।
কৃষ্ণাত্রেয়শ্চ ঋষয় এতে বৈশিষ্টকামতা।
এতে গোত্রাঃ কামরূপে ব্রহ্মণাস্থাপিতাঃ পুরা।
তস্মাৎ পূজ্যাশ্চ বন্দ্যাশ্চ ত্যাজ্যা যে শৃণু সুন্দরি। [৪]
লৌহিত্যাপ্লুতদেশে চ দক্ষিণে যে স্থিতাঃ প্রিয়ে।
তে বর্জ্যাঃ পীঠপূর্ব্বস্থাঃ সৌবচ্ছল বিলাবধি।[৩৬]

অপর সৌমারের মধ্যে কাঁড়িব্রাহ্মণ একপ্রকার আছে অর্থাৎ শারীরিক রাজস্বদাতা ব্রাহ্মণ তদ্বৃত্তান্ত রাজ্যশাসন প্রস্তাবে লিখিয়াছি ঐ ব্রাহ্মণেরদের সহিত বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ কেহ সম্বন্ধ করেন না। তাহারা পরস্পর সম্বন্ধ করিয়া থাকে পূর্ব্বে রাজাধিকারে হজুরের কর্ম্ম করিত এবং রাজপথ প্রভৃতিও প্রস্তুত করিত

এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে তাহারদিগকে টেকেলা অর্থাৎ প্যাদাগিরী ও বরকন্দাজী কর্ম্মে নিযুক্ত করা গিয়াছে পরে ঐ সকলের ব্রাহ্মণ সংজ্ঞামাত্র তাহারা প্রায় ক্রিয়া বর্জ্জিত তদ্ব্যতিরেকে কতক ব্রাহ্মণ শূদ্রসেবক আছে তাহারা জন্মাবধি কদাচিৎ ২।১ বার গায়ত্রী জপ করিতে পারে বিশেষঃ ঈশ্বরারাধনা বিষয়ে লিখিব। অপর হাবুঙ্গীয়া ব্রাহ্মণ একদল পৃথক্ আছে তাহারা পূর্ব্বে হস্তির ঘাস কর্ত্তন করিত [৫] তাহারাও বিশিষ্টের ত্যাজ্য পূর্ব্বোক্তরূপে ক্রিয়া বিহীন।

গণক জাতি সূর্য্যবিপ্র তাহারা জ্যোতির্গণনা করে সকল জাতীয়েরা তদ্দ্বারা গ্রহযজ্ঞমাত্র করেন বৈশ্যজাতি আসামে অত্যল্প ২০।২৫ ঘরের অধিক হইবেক না।

কায়স্থ সৌমারে অত্যল্প কামরূপে ৩।৪ শত ঘর হইবেক কিন্তু সৌমারীয় ও কামরূপীয় কায়স্থ জাতির পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া থাকে। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ হইতে তাহারা অনেক ক্রিয়াহীন অপর বঙ্গদেশে জাত্যনুসারে এক ২ উপাধি আছে এদেশে তাহা কিছু নাই কেবল বিষয়ের উপাধি তদ্বিহীন ব্যক্তি কেবল ব্রাহ্মণ শূদ্র ইত্যাদিরূপে গণিত হয়।

বড়কলিতা নামে এক জাতি শূদ্রের মধ্যে উত্তম তাহারদের জল আচরণীয় আসামে প্রায় এই জাতির দ্বারা ভৃত্যকর্ম্ম নিষ্পন্ন করা যায় এবং উত্তম শূদ্র এই জাতিকেই বলা যায় সরুকলিতা এক জাতি [৬] আছে তাহা হইতে ন্যূন কিন্তু জলাচরণ করা যায় তাহারদের মধ্যে কেহ ২ কুম্ভকুম্কারের বৃত্তি করে তাহারদিগকে কুমার কলিতা কহে মালাকারের বৃত্তি করিলে মালিকলিতা কহে তাহারাও ব্যবহার্য্য। হালুআইকেওট ও পটোয়া এই দুই জাতি পূর্ব্বোক্ত জাতি হইতে ন্যূন জলাচরণীয়। কোচ একজাতি আসামে যে আছে তাহারা ব্যবহার্য্য যেহেতুক তাহারা মদিরাপান শুকর পালন করে না। কোচাল দেশাবস্থিতেরা তাহা করে এপ্রযুক্ত বঙ্গদেশেতে অব্যবহার্য্য। মালৈ একজাতি তাহারদিগের জল অনাচরণীয়। হিন্দু ছুটিয়া ও বড়িয়া এই দুই জাতি অন্ত্যজ প্রায়। জুগি এক জাতি পাটপলু পোষণ করিয়া পট্টসূত্র জন্মায়। হিরা ও চণ্ডাল ও টোকর এই তিনজাতি মৎস্য বিক্রয় করে এবং মৃৎপাত্রাদি নির্ম্মাণ করে কিন্তু কুলালের ন্যায় চক্র নাই একারণ তাহারদের নির্ম্মিত পাত্রে দৈব পৈত্র্য কর্ম্মে ব্যবহার করা যায় না [৭] মুখি অর্থাৎ চুনাড়ি তাহারা চুনা প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে শুড়ি এক জাতি আছে তাহারা মদিরা জন্মায়না তথাপি অব্যবহার্য্য জালুই কেওট ও ডোম এই

দুই জাতি মৎস্য ব্যবসায় করে এবং জালই কেওটে তৈলও জন্মায় ইহা ব্যতিরেক পৃথক তেলি নাহি। ডোম জাতি সৌমার পীঠেতে ও প্রাগজ্যোতিঃপুরে অধিক তাহারদের মধ্যে অধিক লোক ধনাঢ্য ও আছে বাণিজ্য ব্যবসায় অনেকেই করে সুতরাং লেখা পড়াও জানে। অপর তাহারা এক ২ জন এমত বেশভূষান্বিত হইয়া ভ্রমণ করে যে কেহ ডোমজ্ঞান করিতে পারেনা শ্রীমদ্ভাগবত ও ভারত ও রামায়ণ এই সকলের ভাষা পুস্তকাধ্যয়ন করে নাটকানুসারে নাট্যযাত্রা করে তাহাবদেব যাজক ব্রাহ্মণ পৃথক আছে আরো তাহারদের ভক্তি ব্রাহ্মণাদি জাতি হইতে অধিক বলিতে হইবেক যেহেতুক শ্রীমদধ্যাত্ম রামায়ণে স্পষ্ট লিখিত আছে। [৮]

বিপ্রালোভভয় গ্রস্তা বেদবিক্রয় জীবিনঃ।
ধনার্জনার্থমভ্যস্ত বিদ্যামদবিমোহিতাঃ।।
ক্ষত্রিয়াশ্চ তথা বৈশ্যাঃ স্বধর্ম্মত্যাগশীলিনঃ
ততঃ শূদ্রাশ্চ যে কেচিৎ ব্রাহ্মণাচারতৎপরা।।
শূদ্রইত্যুপাদানাৎ তদাদয়োজাতয়ঃ।।[৪৭]

অপর তাহারদিগের যে ব্রাহ্মণ তাহারা ডোমের অদৃষ্ট রজস্কা কন্যা বিবাহ করে কিন্তু বিবাহানন্তর পুনর্ব্বার ডোমের গৃহে ভোজন করে না। এই ডোম জাতীয়েরা আপন বেশ ছদ্ম করিয়া উত্তম জাতির সহিত মিলিত হইয়া অকার্য্য করিবেক এমত আশঙ্কা করিয়া রাজা তাহারদের কপালে এক ২ রোহিত মৎস্যের চিহ্ন গোদনা দেওয়াইত্তেন তদ্দ্বারা তাহারা জাতি গোপন করিতে পারিত না। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াত্তে তাহা প্রায় লুপ্ত হইয়াছে কিন্তু যে পর্য্যন্ত মৎস্যাঙ্কিত ডোম থাকিবে সেই পর্য্যন্তই ডোম সংজ্ঞা ইহার পর সে সংজ্ঞা লুপ্তা হইবেক। এই ক্ষ [৯খ]ণেই তাগারাদিগকে ডোম কহিলে রাগাপন্ন হয় নদীয়াল নামে আপনাকে খ্যাত করে।

হাড়ি দুই প্রকার মরঙ্গ চোয়া নামে যে জাতি তাহারা মেথরের কর্ম্ম করে তাহারদের চিহ্ন প্রকাশার্থে মস্তকে এক ২ সমার্জনির গোদনা দেওয়া যাইত। অন্য এক প্রকার বনিয়া হাড়ি তাহারা তামা পিত্তল সোণা রূপার কর্ম্ম করে। ধোবা ও নাপিত এই দুই জাতি অত্যল্প। আহোম, বরাহি, আহোম ছুটীয়া, এই তিন জাতি প্রায় সমধর্ম্মশীলা উজান আসামে ইতর লোক প্রায় এই কএক জাতি ইহারা অব্যবহার্য্য। আহোম জাতীয়েরা এতদ্দেশের রাজা হইয়া হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বন করাতে অনেক ২ বিষয় ক্রমে রহিত হইয়াছে কিন্তু তাহারদের জল

ব্যবহার করা যায় না। এবঞ্চ তাহারদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকারক ব্রাহ্মণকে অধমের মধ্যে গণনা করা যায় সকল আহোম জাতীয় হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী হয় নাই পূর্ব্বধর্ম্মেও অনেক লোক আছে তাহারদের রীতি রাজবিবরণে ও রাজ্যশাসনে লিখিয়াছি। [১০]

মিকির, ও কচারি ও গারো ও লালুঙ্গ ও মিরি এই কএক পর্ব্বতীয় জাতি ক্রমে নামদানিতে বিস্তর বসতি করিয়াছে তাহারদের মধ্যে কেহ ২ পূর্ব্বীয় রীত্যনুসারে দেবপূজা করে কেহ ২ হিন্দু ধর্ম্মাশ্রয় করিয়া হিন্দুর দেবতা পূজা করে অতএব সরণীয়া ও অসরণীয় এই দুই প্রকার কহে।

গরিয়া অর্থাৎ মোছলমান জাতি অত্যল্প তাহারদের ধর্ম্ম বঙ্গদেশে সকলে জ্ঞাত আছেন কিন্তু এতদ্দেশে হিন্দুর প্রাধান্য প্রযুক্ত যবনেরাও অনেক হিন্দু ব্যবহার করে এবং বিষহরী বরমাণী শুভ চণ্ডী প্রভৃতির পূজা করে এইক্ষণ সে সকল নিবারণ করিয়া সরা অনুসারে আচরণ করার রাজাজ্ঞা হইয়াছে মনে করি ত্বরায় তাহাই হইবেক।

মড়িয়া একজাতি যবন প্রভেদ যবনের যে সকল সুন্নৎ প্রভৃতি তাহা সকলেই কবে কেবল মদিরা স্বয়ং নির্ম্মাণ করিয়া পান করে আর তাহারা কৃষিকর্ম্ম করে না। কেবল কাংস্যকারের বৃত্তিতে [১১] জীবন রক্ষা করে মৃত্তিকাভাবেও তাহারদের প্রত্যেক গোট পাইকে রাজস্ব ১৫ টাকা করিয়া লওয়া যায় সেই মড়িয়া জাতি অতিক্রোধী ও নির্ব্বোধ আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই মদিরা পান করে এতন্নিমিত্তে সেই নির্ব্বোধেরা যে স্থানে থাকে সে স্থানে এমত কলহ কন্দল করে যে ভদ্রলোক থাকিতে পারে না।

আসামের মধ্যে যানবাহক পৃথক জাতি নাই পূর্ব্বোক্ত শূদ্র ও অন্ত্যজের মধ্যেই সে কর্ম্ম নির্ব্বাহ হয়। সূত্রধার স্বর্ণকার লৌহকার কাংস্যকার চিত্রকর পৃথক জাতি নাই। ব্রাহ্মণ কায়স্থ ব্যতিরেক তাবৎ জাতিই ঐ সকল কর্ম্ম করে তন্তুবায় অর্থাৎ তাঁতি একজাতি পৃথক আছে বটে কিন্তু ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি ভদ্রলোক সকলের স্ত্রীলোকে ঘরে ২ বস্ত্র প্রস্তুত করে এই এক মুখ্য দোষ পরম্পরা রূপে চলিত হইয়া আসিতেছে। অতএব নিন্দনীয় জ্ঞান করে না এবং হঠাৎ কোনমতে নিবারণ হওয়ার কোনো উপায় দেখা যায় না। [১২]

জোলা এক জাতি আছে তাহারা কেবল কার্পাসের বস্ত্র প্রস্তুত করে ঐ জোলা হিন্দুও যবন দুই প্রকার আছে। কাটানি জাতি হিন্দু পট্টসূত্র নির্ম্মাণ করে অনাচরণীয়। পটীয়া জাতি পাটী প্রস্তুত করে ইতি।

ঈশ্বরারাধনা বিষয়ক।

আসামের মধ্যে হিন্দুর মত প্রধান কিন্তু হিন্দুর মতেব অনেক প্রকার সর্ব্বদেশে আছে আসামে যে ২ প্রকার তাহা লিখিতেছি। প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও ভদ্রলোক যাঁহারা রাজধানীস্থানে বাস করেন তাঁহারা শ্রুতিস্মৃত্যুক্ত ক্রিয়া করেন তাহার মধ্যে সোমীরীয়েরা অধিক রাঘুনন্দনী স্মৃতি ব্যবহার করেন কামরূপীয়েরা পশুপতি হলায়ুধ কাত্যায়ন শূলপাণি প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকার কর্ত্তৃক সংগৃহীত সংগ্রহানুসারে চলে এবং পূর্ব্বোক্ত রাজগুরু ও তদিতর কএক গুরুবংশ আছে তাঁহারদের নিকট শৈবশাক্ত বৈষ্ণব মন্ত্রের দীক্ষা তন্ত্র শাস্ত্রানুসারে স্ব ২ অভিপ্রেত দেব [১৩]তার গ্রহণ কবেন যেহেতুক কলিতে আগম শাস্ত্রানুসারে দীক্ষা কর্ত্তব্যা তথাচ।

কৃতে শ্রুত্যুক্তমার্গশ্চ দ্বাপরে স্মৃতি সম্ভবঃ। ত্রেতায়াস্তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ। অন্যচ্চ আগমোক্ত বিধানেন কলৌ। দেবান্ যজেৎ সুধীঃ। নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্য বিধানতঃ॥[৪৮]

অতএব তান্ত্রিক দীক্ষাই করিয়া থাকেন। গোপাল, দুর্গা, অন্নপূর্ণার প্রাসাদ এই দেবতার পঞ্চাক্ষর মন্ত্রগ্রহণ প্রায় লোকেই করেন। কালীতারাদির মন্ত্রে দীক্ষা প্রায় নাই। বঙ্গদেশে আগমিক হইলেই প্রায় মদিরা পান করেন এবং কৌলিকরূপে খ্যাত হইয়া পঞ্চমকার স্বীকার করেন এতদ্দেশে তাহার প্রচার নাই আগম শব্দের এই অর্থই মান্য করে যে।

আগতং শিববক্ত্রে ভ্যোগতং শ্রীগিরিজামুখে। মতং শ্রীবাসুদেবস্য তেন আগমইষ্যতে।। বক্ত্রেভ্যইত্যুপাদানাৎ ষড়াম্নায় লাভার্থং। অতএব বেদাবিরুদ্ধত্ব মাগমত্ব মিতিযাবৎ[৪৯]। [১৪]

কিন্তু মৎস্য মাংস সকলেই ভোজন করে এই মতাবলম্বী অত্যল্প লোক যাঁহারা শাস্ত্র জানেন তদিতর সাধারণ লোকের দুই মত বামুনিয়া ঠাকুরিয়া প্রথম বামুনিয়া মত লিখি।

বামুনিয়া মত

বামুনিয়া মতাবলম্বী যাঁহারা তাঁহারদের গুরু, সত্র অর্থাৎ ভাগবত ধর্ম্মানুসারে এক ২ ধর্ম্মশালা করেন ঐ সত্রাধ্যক্ষেরদিগকে গোহাঞি কহে তাঁহারদের মধ্যে সৌমারে আউনিহাটীয়া ১। দক্ষিণপটীয়া। ২। গড়মুরিয়া। ৩। কুরুয়াবাহিয়া। ৪। এই চারিজন। কামরূপে পাটবাউসি। ১। বিয়াহকুচি। ২। গারইসারি। ৩। এই তিনজন প্রধান তাঁহারদের অনেক শিষ্য আছে এবং প্রথম লিখিত তিনজন

উদাসীন অপর। ৪। জন গৃহস্থ সকলেই জাতিতে ব্রাহ্মণ অধিকারী গোহাঞি নামে খ্যাত। উদাসীনেরদের মধ্যে এই রীতি আছে অধিকারী বর্ত্তমান থাকিতেও তদ্বংশীয় কোনো যোগ্য একজনকে ডেকা অধিকারী নামে খ্যাত করিয়া রাখেন পরে তন্মরণাবসরে ডেকা [১৫] অধিকারিকে আহ্বান করিয়া মস্তকে মাল্য প্রদান করেন। পরে রাজনিকটে বিজ্ঞাপন হইলে সকল মহন্ত একত্র হইয়া মাল্য প্রদান করিলে তিনি অধিকারী হন। এই তিনজনের জীবদ্দশায় পদচ্যুতি করা যায় না। অপর তদ্বংশীয় অনেক লোক তন্মরণান্তে তৎপদপ্রাপ্ত্যর্থে অকৃতদার হইয়া থাকেন কিন্তু ভাগ্যবশতঃ কেহবা তৎপদাভিষিক্ত হন কেহবা কেবল যুবতীবিলাস রসবঞ্চিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। কেহবা অন্যজনের পদপ্রাপ্তি হইলে তদ্বিষয়ে নিবাস হইয়া বার্দ্ধক্যাবস্থাতে বিবাহ করিয়া ইতোভ্রষ্ট স্ততো নষ্ট হন। ঐ সত্র সকলে এক ২ বিষ্ণোরায়তন ও প্রতিমা ও উদাসীন ভক্ত থাকে। যে সত্রের অধিকারী উদাসীন সেখানে গৃহবাসী ভক্ত থাকে না যেখানে অধিকারী গৃহস্থ সেখানে উদাসীন ও গৃহস্থ দুই প্রকার ভক্তই থাকে। এই কএক সত্র ব্যতিরেক আসামে ক্ষুদ্র সত্র বহুতর আছে কিন্তু ঐ সকল সত্রের অধিকারি লোকে কোনো দোষ করিলে রাজা তাহাকে পদচ্যুত করিয়া অন্য [১৬] তদ্বংশীয় যোগ্য দেখিয়া স্থাপন করেন ইহারদের যথার্থ বৈষ্ণব ধর্ম্ম শ্রীমদ্ভাগবতের মতে চলে ইহারদের যে ভক্ত নামক লোক সকল আছে তাহারদিগকে পূর্ব্বে রাজা ধর্ম্মোদ্দেশ্যক হরিনাম কীর্ত্তন করত সর্ব্বপ্রাণির হিতচিন্তন নিমিত্তে তাম্রপত্রিকা করিয়া দিয়াছেন এই সকল সত্রীয়ের অনেক শিষ্য আছে ইহারা তান্ত্রিক-দীক্ষা করান না, যে দুই একজন করান সেও পারিভাষিক, কেবল শরণ নামক এক দীক্ষা আছে তাহার স্থূল এই যে শিষ্যকে লইয়া অধিকারির সেবা করাইলে তিনি রাম কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ ইত্যাদি এক নাম বলিয়াদেন পরন্তু ইহাকে একপ্রকার হরিনামের উপদেশ বলা যায়। ঐ সকল সত্রে ভাগতি অর্থাৎ ভাগবত বক্তা একজন থাকিয়া প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা করণান্তে ভাগবত রামায়ণ ভারত প্রভৃতির যে ভাষা পদ্য আছে তাহা পাঠ করে তদন্তে করতালের বাদ্য [১৭গ] প্রভৃতি করিয়া সংকীর্ত্তন করে এই ধর্ম্মের মত প্রবর্ত্তক দেবদামোদর ও হরিদেব নামে দুই ব্রাহ্মণ ছিলেন তাহারদের স্থাপিত মত এ কারণ বামুনিয়া কহে বাস্তবিক এক পথ মোটামোটী একপ্রকার ভাল ছিল কিন্তু কালক্রমে লোকের মুর্খতা প্রযুক্ত অনেক ব্যত্যয় হইয়াছে। প্রথমতঃ উদাসীন যে সকল তাহারা মৎস্য মাংস আহার করে আমোদরার্থে প্রাণি-হিংসা করে হরিণ ও খাসী প্রভৃতির গলা মোচড়াইয়া বধ করে দেবতোদ্দেশে ঘাতিত পশুর মাংস ভক্ষণ

করে না এবং গৃহস্থের ন্যায় বাণিজ্য ব্যবসায় সমুদায় করে কিন্তু কেউলিয়া ভকত সংজ্ঞাতে আপনি খ্যাত হয় কৈবল্য ধৰ্ম্ম কিরূপ এই রূপ আচরণে থাকে যেহেতুক।

শাল্যন্নং সঘৃতং পয়োদধিযুতং যে ভুঞ্জতে মানবাস্তেষামিন্দ্রিয় নিগ্রহো যদি ভবেদ্বিন্ধ্যস্তরেৎ সাগরং।[৫০] আর অধিকারি ব্যক্তিকে চতুরাশ্রমির মধ্যে কোন আশ্রমি বলিতে পারি না কারণ যে ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ে কেবল বিবাহ পরিত্যাগমাত্র তৈল মাংস সমুদায় ব্যবহার ও পিতৃ শ্রাদ্ধাদিও করে [১৮] কিন্তু চিরকালাবধি পরম্পরারূপে চলিত ধৰ্ম্মকে তুচ্ছ করা যায় না বিশেষতঃ ঐ অধিকারিরদিগের মধ্যে পূৰ্ব্বে অনেকে মহাপুরুষ হইয়া গিয়াছে ইদানী কাল বিপ্রকর্ষ হেতুক লুপ্ত হইয়াছে। অপর ধৰ্ম্মের মৰ্ম্ম বুঝা অতি দুরূহ যেহেতুক ধৰ্ম্মের সূক্ষ্মাগতি তথাচ।

কানীনস্য মুনেঃ স্ববান্ধবধূ বৈধব্যবিধ্বংসিনো নপ্তারঃ কিলগোলকস্য তনয়াঃ কুণ্ডাঃ স্বয়ং পাণ্ডবাঃ। তে বৈ পঞ্চ সমান যোনিনিরতাস্তেষাং সমুৎকীৰ্ত্তনাদ্ধৰ্ম্মং স্বস্ত্যয়নং ভবেদনুদিনং ধৰ্ম্মস্য সূক্ষ্মাগতিঃ।[৫১]

আর ঐ মতাবলম্বিরদের মধ্যে কেবল হরিনামেরি প্রাধান্য যে হউক এমত একপ্রকার ভাল কেননা ইহারদের গুরু ব্রাহ্মণ এবং বৈদিকক্রিয়ারও অনুরূপ অনুষ্ঠান আছে এই কএক প্রধান যে সত্র ইহারদের শিষ্যের কারণ কোন আপত্তি প্রায় নাই ক্ষুদ্র ২ যে সকল সত্র আছে তাহারদের শিষ্যের কারণ পরস্পর মহাকলহ হইয়া এক ২[১৯] মোকদ্দমা দুই তিন পুরুষ পর্য্যন্ত থাকিয়াও নিষ্পত্তি হয় না বিশেষতঃ উজান আসামের সত্রে আরো অধিক বিরোধ হইয়া থাকে এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে হুকিঁমতে আপন ২ শিষ্যের দাবী করিয়া অনেকে নালিশ করিতেছে কিন্তু ঐ সকল মোকদ্দমাতে যে ব্যক্তি হারে সে কখনো আপিল না করিয়া ক্ষান্ত থাকে না। এই রীতি পশ্চাৎ লিখিত সত্র সকলেও আছে এইক্ষণ মহাপুরুষিয়া মার্গের বিবরণ লিখিব ইতি।

ঠাঙ্গরিয়া মহাপুরুষিয়ামত।

বামুনিয়ার যে রূপ ধৰ্ম্মমালা প্রভৃতি ইহারদেরও ঐ প্রকারেই বিশেষ এই যে তাহারদের মত প্রবর্ত্তক শঙ্কর ও মাধব নামক দুইজন কায়স্থ ছিল কিন্তু যথার্থ ঐ দুই কায়স্থ মহাপণ্ডিত ছিল। শঙ্কর কর্ত্তৃক সমুদায় শ্রীমদ্ভাগবত ভাষাতে রচিত হইয়াছে মাধব ও মহাকবী ছিল তৎকর্ত্তৃক ভাষা গদ্য পদ্য ভক্তি বিষয়ক অনেক পুস্তক রচিত হইয়াছে ঐ মতাবলম্বি লোকেরা মুল গ্রন্থ [২০] পেক্ষা

তাহারদের রচিত ভাষা পুস্তকের অধিক মান্য করে বরং তাহারদিগকে অবতার রূপে ব্যাখ্যাও করে পরন্তু ঐ দুইজন হরি ভক্তি সম্পাদকের মত উত্তম করিয়াছিল কালক্রমে অত্যন্ত বিপর্য্যয় হইয়াছে কেবল বেদবিরুদ্ধ আচরণ দেখা যায়।

প্রথমতঃ শিবদ্বেষ্টা শিবনাম শ্রবণে মহাপাপগ্রস্ত হয় বরং পঞ্চদেবতার পূজা শ্রাদ্ধ বিবাহাদি যে করে তদ্দোষ ভঞ্জনার্থে ভক্তেরদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে এই মতের প্রধান সত্র সৌমারে কমলাবাড়ী ১ কামরূপে বড় পেটা ২ সুন্দরী দিয়া ৩ চামরিয়া ৪ এই চারি ইহারদের ভক্তের মধ্যে অনেকে তুলসী স্পর্শ করে না তৎপরিবর্ত্তে রঙ্গীয়াল নামক পুষ্পের পত্র ব্যবহার করে শালগ্রাম পূজা না করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তির পূজা করে ব্রাহ্মণেরা সন্ধ্যানুষ্ঠান করে না শূদ্রে ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করে সেও যাহা হউক এতদপেক্ষাও শাস্ত্রবিরুদ্ধ অধিক দেখা যায় যে কোন ২[২১] সত্রে শূদ্রেতে ব্রাহ্মণকে শিষ্য করে ইহা কোন শাস্ত্র সম্মত নহে বরং শূদ্রের শূদ্রকেও দীক্ষা দানের অধিকার নাই। তথাচোক্তং। শূদ্রঃ শূদ্রমুখ্যা [?] ত্ত্ববিদ্যাস্বামন্ত্রমেব বা।। দাতাপি নরকং যাতি গ্রহীতা নরকং ব্রজেৎ।।[৫২]

ঐ সকল লোকেরা নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া প্রায় করে না কেবল একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধমাত্র করে আর ঐ সত্রাধ্যক্ষেরদের মৃতাহ তিথিতেও ঐ শঙ্কর মাধবের মৃতাহ তিথিতে শ্রাদ্ধ করিয়া মৃদঙ্গাদি বাদনপূর্ব্বক মহোৎসব করে। প্রধান লোকেরা দশদিন বারদিন পর্য্যন্ত নাটকানুসারে যাত্রা করে অপর কৃষ্ণজন্মাষ্টমী ও ফলগুৎসব ইত্যাদিতে উৎসব করে বটে বৈদিক ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া কেবল মৃদঙ্গ বাদনাদি মাত্র করে নিত্য ক্রিয়ার মধ্যে কেবল ভেকবৎ স্নানমাত্র বরং দিবসের মধ্যে যদ্যপি দশবার বাহ্যে গমন করে তবে দশবার স্নান করিবেক গৃহান্তরে স্থানান্তরে গেলেও [২২] তদ্রূপ করে সন্ধ্যাবন্দনাদি না করাতে পাপ জ্ঞান নাই কেবল স্নান হইলেই তাবৎ ক্রিয়া সমাপন জ্ঞান করে।

দিহিঙ্গ নামে এক সত্র আছে তাহার মতপ্রবর্ত্তক বড় যদুমণি নামক কায়স্থ ছিল তৎসত্রাধ্যক্ষ ও কায়স্থ তাহার রীতি ততোধিক জঘন্য অর্থাৎ শিষ্যেরা কেবল সত্রাধ্যক্ষকেই পরব্রহ্ম জ্ঞান করে বৈষ্ণব হইয়া তুলসী গঙ্গাজল স্পর্শ করে না এবং ব্রাহ্মণকে শিষ্য করে শিষ্যের ব্রাহ্মণকে অতি তুচ্ছজ্ঞান করে এই সত্রের শিষ্য আসামদেশস্থ প্রায় ডোম ও হাড়ী।

মোয়ামরিয়া নামে পৃথক এক সত্র আছে সপ্তাপিতভতোধিকঃ তাহার মত প্রবর্ত্তক সরু যদুমণি সেও কায়স্থ ছিল তাহারদের প্রায় ভক্তের মধ্যে পরস্পর

অন্নযোনির বিচার নাই শুষ্ক মৎস্য ও মাংস ভোজন করে ভক্তের নিমিত্তে পরস্পর প্রাণত্যাগ করে অপর পূর্ব্ববৎ।

অপর অরিতিয়া নামে একমত তাহা গোপ [২৩] নীয় রূপে সম্পন্ন হয় পূর্ব্বোক্ত সকল মতাবলম্বি লোকেই এতন্মার্গে অব্যক্তরূপে প্রবিষ্ট হয় তাহার স্থূল ধর্ম্ম এই ব্রাহ্মণ সেবা না করিয়া ভক্তসেবা একটা করে তাহা রাত্রে হইয়া থাকে সংগোপন স্থানে অমেধ্য অপেয় মদিরাদি একত্র পাক করিয়া সর্ব্বজাতি একত্র উপবিষ্ট হইয়া পান ভোজন করে অন্নপরিবেশন কর্ত্রী এক স্ত্রী থাকে তাহাকে থালপহারি কহে এবং একজন রযোবিশিষ্টা যুবতী থাকে তাহাকে ভক্তিমাতৃ কহে শূন্যাগারে মুক্তকেশী দিগম্বরী হইয়া উপবিষ্টা হইলে তৎস্তনমণ্ডলে দুগ্ধ দেয় যোনিমণ্ডলে পতিত হইলে অঙ্গোদক জ্ঞানে সকলেই পান করে।

পরন্তু তাহারা বিষ্ণুর আরাধনা বামমার্গে করে পান ভোজনান্তে ভক্তিমাতৃর অধোবস্ত্রে মুখমার্জন করে আর যে পত্রে ভোজন করে তাহা শুষ্ক করিয়া রাখে বারম্বার সেই পত্রেতেই ভোজন করিয়া থাকে এবঞ্চ যে মৃত্তাণ্ডে পাক করে তাহা অশুদ্ধ হয় না এবং যে ২ স্থানে ভক্তসেবা হয় [২৪] সেই পবিত্র স্থালী নিয়া পাকাদি করে ইত্যাদি অনেক ক্রিয়া আছে ক্রমে এতন্মার্গের অধিক বৃদ্ধি হইতেছে তাহারা শিব ও দুর্গা নাম শ্রবণ কীর্ত্তন বৈদিকী ক্রিয়ার অনুষ্ঠান প্রাণান্তেও করেনা কলিতে এই সকল উপরউক্ত পাষণ্ড বৈষ্ণব অবশ্যই হইবেক তদুক্তং মহিষমর্দ্দিনীতন্ত্রে।

কলৌ তু ভারতে দেবি নিন্দকা বহবোজনাঃ।
শিবনিন্দাপরাঃ কেচিৎ বিষ্ণুনিন্দাপরায়ণাঃ॥
সর্ব্বেষাং দেবতানাঞ্চ দেবীনাঞ্চ তথৈবচ।
সততং কুরুতে নিন্দাং নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥[৫৩]

আর ঐ সকল লোকে কেবল হরিনামের পর নির্ভর করিয়া শ্রুতিস্মৃত্যাদ্যুক্ত তাবৎ ক্রিয়ার সংহার করিয়া তাহার এই সমাধান করে।

এক নামে যত পাপ সংহরিতে পারে।
পাপি জন তত পাপ করিতে না পারে।।

অপর কহে যে। সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং স্মরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্ব্বভূতেভ্যোরক্ষয়িষ্যামি মা শুচ।[৫৪] [২৫ঘ]

এই বচনের এই অর্থ করে যে সর্ব্ব ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে ঈশ্বর সর্ব্বভূত হইতে রক্ষা করেন। পরন্তু বৈদিকী ক্রিয়াদি পরিত্যাগ করিয়া হরিনাম গ্রহণ করিলে কখনও শ্রেয়োজনক হইতে পারে না তদুক্তং।

স্বধর্ম্মনিরতোভূত্বা হরের্ন্নাম স্মরেদ্যদি।
তদা পাপান্যশেষাণি নাশয়ত্যেব নিশ্চিতং॥
বিহায় সন্ধ্যাং গায়ত্রীং হরিনাম স্মরেদ্যদি।
যান্যক্ষরাণি নাম্নাং বৈ বসন্তি চ শুচিস্মিতে॥
তানি সংখ্যান্যনেকানি পাপানি চ পদে পদে।
অন্নং জলং তথা পুষ্পং যদ্দত্তং বিষ্ণবে প্রিয়ে॥
অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রসমং স্মৃতং।[৫৫]

আর ঐ বৈষ্ণবসংজ্ঞকেরা করতালী ও ভোটতাল নামক কাংস্য নির্ম্মিত বৃহত্তালদ্বারা এমত ঘোরতর কীর্ত্তন করত পৃথিবীতে অদ্ভুত পাদতাড়ন করে। তথাচোক্তং।

ভারতে ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বে পৃথিব্যাং পাদতাড়নং।
যে করিষ্যন্তি দেবেশি বিষ্ণোরগ্রে দ্বিজাধমাঃ॥ [২৬]
পাদতাড়নসংখ্যকান্তস্য বৈ পুরুষান্ বহূন্।
স্বর্গাচ্চ নরকং দেবি তে গচ্ছন্তি নচান্যথা॥
পূজাকালে চ চার্ব্বঙ্গি ধ্যানানন্দোদ্ভবেদ্যদি।
তদৈব নৃত্যং চার্ব্বঙ্গি যে কুর্ব্বন্তি দ্বিজাতয়ঃ॥
বিষ্ণুদুর্গাশিবাগ্রে বা তদা পাপং বিনশ্যতি।
গীতভাবময়োভূত্বা যদি নৃত্যং করোতি হি॥
কোটীবংশং সমাদায় স দ্বিজো নরকং ব্রজেৎ।[৫৬]

আর এই কামরূপ দেশ ˚ কামাখ্যার, ইহার অধিষ্ঠাত্রী কামাখ্যা দেবী কিন্তু আসাম দেশীয় তিন অংশ লোকে তাঁহাকে মানে না বরং নীল পর্ব্বতারোহণ যদি দৈবাৎ কার্য্যান্তরে হয় তবে তৎপাপ বিশুদ্ধ্যর্থে ভক্তসেবা করে এই রূপ সতত দেবী দ্বেষ্টারদিগের বিপরীতাচরণ হেতুক ভগবতী ক্রুদ্ধা হইয়া বারম্বার উপদ্রব করেন কিন্তু বশিষ্ঠ শাপ দ্বারা ইহা হইয়াছে তদ্বৃত্তান্ত মূলানুসারে লিখিতেছি। তদুক্তং হরগৌরী সংবাদে শিববাক্যং।

যদা নৃত্যসি নগ্নাত্বং গূঢ়া নীলাদ্রিগহ্বরে॥
তদা বশিষ্ঠ আয়াতি দ্রষ্টুংত্বাত্র দিনত্রয়ং। [২৭]
অদৃষ্টাভাবতীং ক্রুদ্ধঃ শশাপ বিধিনন্দনঃ॥
যত্র স্থিত্বা মহেশানি উন্মত্তা গর্ব্বিতাপ্যসি।
কামরূপেশ্বরীং ত্বাত্তু ন মন্যন্তে ততঃ প্রজাঃ॥
ইতি শপ্ত্বা গতে ক্রুদ্ধে বশিষ্ঠে সত্যবাদিনি।

কামরূপজনানাং তৎসেবাহ্রাসস্তদাবধি॥
হরৌ বুদ্ধত্বমাপন্নে কামরূপজনাঃ প্রিয়ে।
ত্বাংবিহায় ভজিষ্যন্তি কেবলং হরিমীশ্বরং॥
হরিসেবাসু বিশ্বস্তান্ স্বীয়সেবাসু সংযতান্।
পীড়য়িষ্যসি বীক্ষত্বং কামরূপনিবাসিনঃ॥
উভয়ত্র পরিভ্রষ্টং দৃষ্ট্বা কামনিবাসিনং।
ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা স্বদেশং প্লাবয়িষ্যতি॥
ধনধান্যপরিভ্রংশ আয়ুর্যাতি যশ ক্ষয়ং।
জ্ঞাতিপুত্রবিয়োগঞ্চ তব কোপাদ্ভবিষ্যতি॥
বহুকালস্থিতিশ্চাস্মিন্নৃপাণাং নচ সম্ভবঃ।
পরভূপাক্রমশ্চাপি ভবিষ্যতি মুহুর্মুহুঃ॥
ইন্দ্রভস্মাচলোপান্তে সূক্ষ্মধারা যদা ভবেৎ।
প্রোত্থিতা চোর্ব্বশীধারা হতরাজ্যোভবেন্নৃপঃ।।
যদা পুষ্পনদীং ভিত্বা লৌহিত্যো যাতি চোত্তরং।। [২৮]
নক্ষত্রাচলকং গচ্ছেৎ শাপশান্তিস্তদা খলু॥
ইন্দ্র ভস্মাচলোপান্তে স্ফাটিক্যং সংক্রমেদ্যদা।
বশিষ্ঠশাপসংমুক্ত কামরূপী সুখী ভবেৎ॥
যদা বৌদ্ধেশ্বরীং নাভিং ব্রহ্মপুত্রোজলৈঃ স্পৃশেৎ।
বশিষ্ঠশাপসংমুক্তঃ কামরূপী তদা ভবেৎ॥[৫৭]

ইন্দ্রাচল গুয়াহাটীতে লৌহিত্যের উত্তর পারে অশ্বক্রান্তের নিকট আড় পর্ব্বত নামে প্রসিদ্ধ ভস্মাচল এবং ব্রহ্মপুত্রনদের মধ্যে উমানন্দ পর্ব্বত নামে প্রসিদ্ধ ঐ পর্ব্বতদ্বয় মধ্যে ব্রহ্মপুত্রোর সূক্ষ্মধারা যখন হইবেক। এবং ভস্মাচলের নিকট যে উর্ব্বশী তীর্থ তাহা বর্ষাতে জলাপ্লুত হইয়া থাকে তাহা যদি জলাপ্লুত না হইয়া প্রোত্থিত হইবেক তৎকালীন রাজা হতরাজ্য হইবেন।

বৌদ্ধেশ্বরী নাভি অর্থাৎ গুয়াহাটীতে লৌহিত্যের দক্ষিণতীরে মন্দরাচল পর্ব্বতে বড়বামুন নামে প্রখ্যাত জনার্দ্দন প্রতিমা আছেন তিনি কলিতে বুদ্ধস্বরূপ হইয়াছেন যেহেতুক। [২৯]

জনার্দ্দনঞ্চ দেবঞ্চ কলৌবুদ্ধস্বরূপিনং।[৫৮]

ব্রহ্মপুত্রজলে অতি বর্ষা হইলে ঐ বৌদ্ধেশ্বরী প্রতিমার পদ অথবা জানু পর্য্যন্ত স্পৃষ্ট হয় নাভিদেশ স্পৃষ্ট হয় না যৎকালে তাহা হইবেক তখন কামরূপ বশিষ্ট শাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সুখী হইবেক।

আহোম কচারি লালুঙ্গ মিকির প্রভৃতি পর্ব্বতীয় জাতীয়েরা আসুরিক মতে চুঙ্গদেও পূজা করে তাহা রাজবিবরণে লিখিয়াছি ইতি।

রীতি ব্যবহার।

সর্ব্বদেশে রীতি ও ব্যবহার পৃথক ২ আছে আসামে যে সকল রীতি তাহা আবশ্যক মতে লিখিতেছি।

আসাম দেশীয় লোক প্রায় দেশান্তরে গমনাগমন করে না যদ্যপি যায় তবে তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে কেহ ২ গমন করে দেশান্তরে গিয়া কোন চাকরী কিম্বা কর্ম্মান্তর কিছু করে না এই কথা প্রথমে লেখার [৩০] তাৎপর্য্য এই যে এই কর্ম্মই অনেক দেশের কারণ যেহেতুক ইহার দ্বারা এতদ্দেশীয় লোক কেবল আপনাকে উচ্চ ও ধনী জ্ঞান করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক অন্য ২ জাতিরা বিবাহবিনা অন্যের ভার্য্যা পরিগ্রহ করিয়া অবকাশমতে কালান্তরে বিবাহ করে বরং কেহ ২।৪।৫ সন্তান হইলে পরে দেহ শুদ্ধ্যর্থে বিবাহ করে বিধবাও ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক অন্য জাতির নাই পতি মরণান্তে পত্যন্তর ভজনা করে। পরন্তু বিবাহ হয় না কেবল পরিগ্রহ করিয়া দাম্পত্যরূপে বাস করে বিবাহিত পতির মরণের চিহ্ন এইমাত্র রাখে যে সিন্দুর পরিধান করে না শঙ্খ ও যে কোন স্ত্রীলোকে পরিধান করে না।

নগর অর্থাৎ গুয়াহাটী, জোড়হাট রাজধানী ব্যতিরেকে অন্য পল্লীগ্রামেতে ধোপা, নাপিত, দরজী, প্রায় নাই ঐ সকল কর্ম্ম গৃহস্থেরা স্বয়ং নির্ব্বাহ করে বরং উজান আসামে [৩১] স্ব ২ গৃহে তৈলও নির্ম্মাণ করে আর এতদ্দেশীয় লোকে অধিক তাম্বুল চর্ব্বণ করে প্রাতঃকালাবধি পুনঃ প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত অনবরত পান চর্ব্বণ করিতে থাকে কখনও তাম্বুলবিহীন বদন থাকে না আর ঐ যে তাম্বুল তাহাও অপরিষ্কার অর্থাৎ বঙ্গদেশাদিতে যে প্রকার গুপারি শুষ্ক করিয়া রাখে এদেশে তাহা নহে কাঁচা গুপারি রাখিয়া ভক্ষণ করে সে অতি কদর্য্য ব্যবহার সকল লোকের নিকট এক ২ তাম্বুলের গামছা সর্ব্বদাই আছে কি রাজগৃহ কি রাজমার্গ সর্ব্বত্রই খায় কোন স্থানে বিরাম নাই এ কারণ যে স্থানে দশ জন একত্র হয় সেই স্থানকে হঠাৎ অপরিষ্কার করে তাহারা ভোজন না করিয়া বরং থাকিতে পারে তাম্বুল বিনা জীবন দুর্ল্লভ এবং প্রায় লোকেই মৎস্য মাংস ভক্ষণ করে।

আসামের অত্যল্প লোকে লেখাপড়া জানে বিশেষতঃ আহোম জাতীয় অতি মূর্খ এদেশে যত অধিক ভাগ্যবান হয় ততই অধিক [৩২] মূর্খ হয় প্রধান

দোষের কারণ এই হইয়াছে যেহেতুক যাহার শাস্ত্রজ্ঞান নাই তাহার হিতাহিত কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য জ্ঞান কি প্রকারে হইবেক এই নিমিত্ত আহোম জাতীয়ের অত্যন্ত দারুণ শাসন ছিল কেবল ব্রাহ্মণপণ্ডিতের মধ্যে বিদ্যার আলোচনা ছিল এই ক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে তদ্বিষয়ের অধিক সুরীতি স্থাপনা করা গিয়াছে অনুমান হয় এই রাজার শাসন থাকিলে কিছুকালের পরে লোকের সভ্যতা জন্মিবেক এবং মাৎসর্য্যও দূর হইবেক এবং এদেশের লোকে কেবল গুরুকে অধিক রূপে মান্য করে তদ্ভিন্ন অন্য ব্রাহ্মণকে শূদ্রে প্রণাম করে না এবং কোন জাতির পরস্পর না বন্দগী আছে না সেলামই আছে। এবং প্রণামও নাই রামরামিও নাই।

কেবল কর্ত্তাপক্ষ যিনি তাঁহাকে প্রণাম নমস্কার সকলেই করে তাহাও কিছু ধর্ম্মার্থে নহে কেবল ভয় প্রযুক্তই করে। মাতা পিতা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে [৩৩] কেহই প্রণাম করে না কেবল সম্বৎসরের মধ্যে তুলা মকর মেষ এই তিন সংক্রান্তিতে অথবা স্থানান্তর গমনকালে বা আগমনকালে প্রণাম করে।

কামরূপ হইতে সৌমারে অনেক ২ আচারের খর্ব্বতা আছে এইসকল বিষয় যোগিনীতন্ত্রে সুস্পষ্ট লেখে। তথা চ।

কামরূপে ন সন্ন্যাসং তথা দীর্ঘব্রতানি চ।
ন ত্যজেদামিষং দেবি ব্রহ্মচর্য্যব্রতং ন চ॥
সংসর্গে পাতকং নাস্তি স্বধর্ম্মধর্ম্ম উচ্যতে।
ন শুক্লাদশনাঃ স্ত্রীণাং তাম্বুলাশী সদা ভবেৎ।
হংসং পারাবতং মাংসংবারাহং কূর্ম্মমেব চ॥
কামরূপে পরিত্যজ্য দুর্গতিস্তস্য জায়তে।
হীনাচারস্তু সৌমারে সর্ব্বাশী সোমবিক্রয়ী।
তত্র নারী সদা রুষ্টা তত্র রাজাপ্যপুণ্যবান্।[৫১]

পূর্ব্বে বরাহ ব্যবহার্য্য ছিল কিন্তু অনেক দিন হইল পরিত্যাগ হইয়াছে। এবং পত্রাদি লিখিতে কিছু পাঠাপাঠ নাই [৩৪] কেবল হাকিম পক্ষের পত্রের পাঠাপাঠে বিবেচনা অধিক ছিল তাহার বিশেষ লিখা অধিক বাহুল্য কিন্তু এ সকল বিষয়েও ক্রমে সুরীতি হইবেক।

চিকিৎসাদি।

চিকিৎসাদি রাজধানীস্থানে আয়ুর্ব্বেদ অনুসারে করা যায় পল্লীগ্রামের মধ্যে আয়ুর্ব্বেদ শাস্ত্রানুযায়িনী হয় না প্রায় লোকের চিকিৎসা মন্ত্র দ্বারা ঝাড়িয়া

করে কিন্তু নাড়ী জ্ঞান নাই কেবল রোগ লক্ষণ দ্বারাই চিকিৎসা করে এবং রসায়ন কোন ঔষধ ব্যবহার করে না সকল কসায়ণ ঔষধ আচরণ করে কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে যে সকল কর্ম্ম আয়ুর্ব্বেদের মতে অপথ্য তাহারা তদ্দ্বারাই নীরোগী হয় বাস্তবিক ঐ চিকিৎসকেরদের মধ্যে এই এক উত্তমতা দেখা যায় যে সর্পের বিষ মন্ত্র দ্বারা উপশম করে এবং ভৌতিক দোষ ও মন্ত্র দ্বারা হঠাৎ নিবারণ করে।

অন্য ২ দেশে হাকিম পক্ষের নজর দিতে টাকার আসরূপী ব্যতিরেকে কোন দ্রব্য দেওয়া [৩৫] যায় না এবং উপঢৌকন ডালি প্রেরণ করিতেও কেবল উত্তম ফলাদি দেওয়া যায় এদেশে নজরে ও উপঢৌকনে না দেওয়া যায় এমত কোন দ্রব্য নাই আরণ্যিক অত্যপকৃষ্ট ফল মূল শাক পাণ গুপারি তণ্ডুল মাষ মুগ্গ সমুদায় ব্যবহার করা যায়। কিন্তু এই এক সুরীতি যে প্রায় কেহ কাহার নিকটে রিক্তহস্তে গমন করে না।

আসামে স্পর্শদোষ অধিক ধর্ত্তব্য করিত বিশেষতঃ যবনেব স্পর্শ অধিক দোষজ্ঞান করিত এবং যবন জাতীয় অত্যপকৃষ্টের মধ্যে গণিত ছিল বরং ধোবা নাপিত কেহ তাহারদের বস্ত্র প্রক্ষালন ও ক্ষৌর কর্ম্ম করিত না এক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে যবন হিন্দুস্থানের মত সভ্যের মধ্যে প্রায় আসিয়াছে।

পর্ব্ব বিষয়ক।

আসামে যবনের অল্পতাপ্রযুক্ত যাবনিক পর্ব্ব অর্থাৎ মোহরম প্রভৃতি অতি সংক্ষেপ রূপে হইত আসামের যবনপ্রায় হিন্দু ব্যবহারিক ছিল [৩৬] তাহারা বিষহরী বরমাণী শুভচণ্ডী পূজা করিত ইদানী ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে কাজী মোকরর করা গিয়াছে এবং সরার বরখেলাপ অর্থাৎ তাহারদের ধর্ম্ম শাস্ত্রের বিরুদ্ধ কর্ম্ম করিতে নিষেধ করা গিয়াছে তথাচ বিষহরীর পূজাদি পরিত্যাগ করে নাই ক্রমে সরার জারি হইলে ত্যাগ করিবেক।

হিন্দুর পর্ব্বের মধ্যে দুর্গোৎসব ফল্গুৎসব এই দুই পর্ব্বই সর্ব্বত্র প্রবল এবং এদেশেও তাহাই প্রবল কিন্তু রাজা অথবা রাজনিকট হইতে প্রাপ্তাজ্ঞ ব্যক্তি ব্যতিরেকে দুর্গোৎসব কেহ করিতে পারিত না তন্নিমিত্তে পল্লীগ্রামস্থ প্রায় লোকে দুর্গোৎসব জানেও না ফল্গুৎসব সর্ব্বত্র হয় তদ্ব্যতিরেকে জন্মাষ্টমী শিবরাত্রি এই দুই পর্ব্বের প্রকাশ আছে। রথ, রাস, জগদ্ধাত্রী, কার্ত্তিক পূজা প্রভৃতির প্রকাশ নাই। পল্লীগ্রামে সত্রাধ্যক্ষেরদের মৃতাহে যে যাত্রা হয় সেই প্রধান পর্ব্ব অপর বিহু অর্থাৎ বৈশাখের সংক্রান্তির [৩৭] দিন অবধি ৭ দিবস

পর্য্যন্ত চড়ক না হইয়া বিহুর গান একটা হইয়া থাকে তাহাতে সাধারণ লোকের স্ত্রীলোক ও লম্পট পুরুষ সকল একত্র হইয়া অত্যন্ত জুগুপ্সিত নৃত্যগীত করিয়া থাকে পল্লীগ্রামে সর্ব্বাপেক্ষা এই পর্ব্ব অধিক কিন্তু এই কুরীতি কামরূপে নাই সৌমারে অধিক।

আসামে, শকট, বলদ, গাড়ি প্রভৃতি কোন উপায়দ্বারা দ্রব্যাদির ভার বহন করা রীতি নাই কেবল মনুষ্যের স্কন্ধে ও নৌকার দ্বারা দ্রব্য বহন করা যায়। এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে মহিষ ও গরুর দ্বারা ভার বহনের রীতি প্রকাশার্থে উদ্যোগ করা গিয়াছে কিন্তু তাহা সম্পন্ন হয় নাই অনুমান হয় কিছুকালের পরে ক্রমে এ রীতির প্রকাশ হইতে পারিবেক।

পূর্ব্বে হস্তির ভক্ষণের নিমিত্ত যে ঘাস তাহাও হস্তির পৃষ্ঠে না আনিয়া মজুরের স্কন্ধে আনিত এইক্ষণ হস্তির পৃষ্ঠে চারা আনিবার রীতির প্রচার হইয়াছে অতএব মনে করি অপর রীতিরও ক্রমে প্রচার হইবেক। [৩৮]

উৎপন্ন দ্রব্য বিষয়ক।

বঙ্গদেশে যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয় আসামেও প্রায় সেই সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয় অতএব সাধারণ ফল পুষ্প ধান্যাদি যে সকল দ্রব্যের ইতর বিশেষ নাই তাহা না লিখিয়া কেবল যে ২ দ্রব্য বিশেষ জন্মে অথবা উৎপন্ন না হয় তাহাই লিখিতেছি।

আসামে প্রায় চিনি জন্মে না কেহ ২ কোন ২ স্থানে অত্যল্প প্রস্তুত করে বাণিজ্যব্যবসায়ি লোকেরা বঙ্গদেশ হইতে আনিয়া বিক্রয় করে পূর্ব্বে রাজার অধিকারে চেনিসলিয়া নামক এক খেল মনুষ্য ছিল তাহারা রাজভক্ষণোপযোগি শর্করা প্রস্তুত করিত অন্য সকলে শর্করার পরিবর্ত্তে গুড় ব্যবহার করিত।

এ দেশে গো মহিষ অনেক আছে কিন্তু ঘৃত জন্মে না তাহার মধ্যে কামরূপে কোন ২ স্থানে ঘৃত জন্মে কিন্তু সে ঘৃত অতিশয় কটু একারণ কেবল জ্বালানি কর্ম্মে লাগান যায় বঙ্গদেশ হইতে আনিয়া ভক্ষণার্থে বিক্রয় করে। [৩৯]

জীরা, মেথি, যব গোধূম, বুট, অরহর, খেসারি, তাল, খর্জুর এইসকল দ্রব্য রোপণ করিলে জন্মিতে পারে কিন্তু রোপণ করে না সংপ্রতি কোন ২ স্থানে যব, ও বুটের কৃষি হইয়াছে। খেসারি এক প্রকার স্বয়ং জন্মে তাহাকে বড় কলামাহ কহে।

লবণ। সামুদ্রিক লবণ জন্মে না কিন্তু ভোটান্ত হইতে এক প্রকার লবণ আইসে। উজান আসামে লোণপোঙ্গ অর্থাৎ লবণের উৎপত্তি-স্থান আছে ঐ

স্থানের জল পাক করিলে একপ্রকার লবণ জন্মে তাহা সৈন্ধব লবণাকার এবং খণ্ড ২ করা যায় তাহাকে ডুখরিয়া লোণ কহে তাহার দুই তিন খণ্ড বৃক্ষের পত্রে একত্র বদ্ধ করিয়া বিক্রয় করে একাক দুকাক ইত্যাদি সংখ্যাতে গণিত হইয়া বিক্রয় হয় যদ্যপিও এই সকল লবণ জন্মে তথাচ বঙ্গদেশ হইতে আনীত ৪০।৫০ হাজার মোণ লবণ প্রতিবৎসর বিক্রয় হয় পূর্ব্বে লবণের বাণিজ্যে অধিক লাভ ছিল সংপ্রতি লবণের উপর যে মাশুল ছিল তাহা রহিত হওয়াতে সকল [৪০] লোকে ক্রয় করিতেছে একারণ মূল্য ন্যূন হইয়াছে আসামের বাণিজ্যবিষয়ে প্রধান এই কএক বস্তু, পল্লীগ্রামে লবণের বদলাইতে প্রায়সকল দ্রব্য পাওয়া যায় অপর কামরূপের অন্তঃ পাতি পরগণে সরুক্ষেত্রি, বরক্ষেত্রী ও বাউসি প্রভৃতি স্থানস্থ লোকেরা প্রায় লবণ ভক্ষণ করে না বিলের মধ্যে শৈবাল প্রভৃতি যাহা জন্মে তাহা আহরণ করিয়া দগ্ধ করিলে এক প্রকার ক্ষ্যার ভস্মে লবণের পরিবর্ত্তে তাহাই ব্যবহার করে বরং ঐ সকল লোকে লবণ খাইলে পীড়িত হয় অতএব সৌমারীয়, লোকেরা কামরূপীয়েবদিগকে উপহাস করে। বোলে কটা খার খোয়া ঢেকেরি। অর্থাৎ ক্ষ্যারকেই লবণবোধে ভক্ষণ করে অতএব নির্ব্বোধ। ঐ ক্ষ্যার পানিখার, শঠখার ঢরাখার প্রভৃতি অনেক প্রকার তাহার ভেদ লেখা অনাবশ্যক এতদ্ব্যতিরেক যবক্ষ্যারও একপ্রকার জন্মে।

এবং সার্ষপতৈল যথেষ্ট জন্মে তিল তৈলও আব [৪১চ] শ্যাকমতে পাওয়া যায় তদ্ব্যতিরেকে অন্যকোন দ্রব্যের তৈল প্রস্তুত করিতে জানে না নারিকেল কামরূপেও প্রাগজ্যোতিঃপুরে কিছু ২ পাওয়া যায় সৌমারে মোটেই নারিকেলের বৃক্ষ নাই। তাল খর্জ্জুর ও কপিত্থ কিছুই জন্মে না ইহা ভিন্ন হিন্দুস্থানীয় ও ইউরোপীয় অনেক ফল মূল জন্মে না কিন্তু এইক্ষণে বিলাতি আলু ও অন্য ২ বিলাতি শাক শবজি প্রভৃতি স্থানে ২ জন্মান যাইতেছে বাস্তবিক এসকল বস্তু এদেশে জন্মে না এমত নহে বরং এসকল মেওয়া বঙ্গদেশেও ছিল না ইউরোপীয়েরদের আসাতে সে স্থানে অনেক প্রকার মেওয়া ও শাক শবজী প্রভৃতি জন্মিয়াছে। এবং ক্রমে এদেশেও অনেক জন্মিবেক।

পুষ্পের মধ্যে অধিক ইতর বিশেষ নাই জাতী যুথী মালতী সমুদায় পুষ্প জন্মে কেবল গোলাব অল্প জন্মিত পূর্ব্বে রাজাজ্ঞা ব্যতিরেকে কেহ গোলাব ধারণ ও রোপণ করিতে পারিত না। অতএব গোলাব জলও জন্মে না। চম্পক পুষ্প একপ্রকার [৪২] উত্তম ও সুগন্ধি জন্মে অন্যত্র এরূপ জন্মে না। আতর যে তাহাও রাজগৃহে অল্প জন্মিত আতরধরিয়া এক খেল মনুষ্য ছিল তাহারাই প্রস্তুত করিত কিন্তু সে আতর অন্যত্র বিক্রয় করার নিষেধ ছিল একারণ দেশান্তর হইতে আতর ও গোলাব আনান যাইত এইক্ষণেও অনেকে

আনিয়া বিক্রয় করে।

পট্টসূত্র অর্থাৎ রেশমের সূতা জন্মে তদ্বারা নানা প্রকার ধুতি জন্মে বড়ভূনি মজাভূনি মাহিলাভূনি অর্থাৎ ধুতি ইত্যাদি। এবং ঐ বস্ত্র নানা বর্ণে রঞ্জিত করা যায় ইহা ভিন্নও কৃমিকোষোদ্ভব কএক প্রকার বস্ত্র জন্মে। প্রথম মুগার সূতা একপ্রকার হয় তাহা বিক্রয়ার্থে ঢাকা ও কলিকাতায় অনেক প্রেরিত হয় এবং এতদ্দেশেও তাহার বস্ত্র প্রস্তুত হয়। এতদ্দেশীয় লোকেরা ঐ বস্ত্র অধিক ব্যবহার করে। দ্বিতীয় মেজেঙ্গরি সূতা তাহা অধিক জন্মে না কিন্তু ইহার সূত্র ও বস্ত্র মুগা হইতে পরিষ্কৃত হয় অতএব মূল্য অধিক তাহার বস্ত্র তসরের বস্ত্রের ন্যায় হয় তাহাকে একপ্রকার তসরও [৪৩] বলা যায়। আর একরকম মোটা তাহা হইতে জন্মে তাহার নাম এড়িয়া সূতা, তন্নির্ম্মিত যে বস্ত্র সে অতি শীত নিবারক হয় একারণ এড়িয়া বড়কাপড় নামে খ্যাত গেলাপের ন্যায় প্রস্তুত করিয়া পরিধান করা যায়। এতদ্দেশীয় সধবা স্ত্রীলোকেরা কার্পাস সূত্র নির্ম্মিত বস্ত্র পরিধান করে না মুগার রিহা মেখেলা নামে দুইখান বস্ত্র পরিধান করে।[৬০] এই কএক প্রকার সূত্র ও বস্ত্র এদেশের প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। কিন্তু কামরূপ ২২৮৩ উজান আসামে অধিক জন্মে এবং কামরূপোদ্ভব সূত্র হইতে উজান আসাম সমুদ্ভব সূত্রও পরিষ্কার হয় একারণ দেশান্তরে প্রেরণ নিমিত্ত ঐ সূত্রই ক্রয় করা যায়।

পিপ্পলী, গোলমরিচ, মোম, মধু সর্ষপ অর্থাৎ সরিষা, মঞ্জিষ্ঠা, কার্পাস লাহা ও ধুনা এই সকল দ্রব্য এদেশের সর্ব্বত্র জন্মে কিন্তু সৌমারে অধিক জন্মে এবং উৎকৃষ্ট লাহা ও ধুনা দক্ষিণকূলে অধিক জন্মে। বিষ ও গাঠিয়ানা ও কালাগুরু সৌমারে জন্মে আর ঐ কালাগুরু বৃক্ষের যে ত্বচ [৪৪] তাহা প্রস্তুত করিলে চিরস্থায়ি পুস্তকাদি লিখনোপযোগি উত্তম পত্র প্রস্তুত হয় এদেশে তাহাই করিয়া থাকে ঐ পত্রের নাম সাচিপাত ও কাষ্ঠের নাম আগরকাঠ।

কস্তুরীস্বর্ণকালাগরুগজতুরগাদ্যাকরঃ কামরূপ ইত্যাদি বচনানুসারে ঐ সকল দ্রব্যের আকর কামরূপ বলা যায় পরন্তু গজ ও স্বর্ণ ব্যতিরেকে আসামের লামদানিতে ঐ সকল দ্রব্য জন্মে না ভোটান্ত ও মিচিমী প্রভৃতি প্রান্তবর্ত্তি দেশ হইতে কস্তুরী ও স্বর্ণ ও চামর ও ঘণ্টা ও কম্বল ও দেবাঙ্গবস্ত্র ও উত্তমটাঙ্গন ঘোড়া এই সকল দ্রব্য কামরূপের পথদ্বারা নির্গত হয় এ প্রযুক্ত কামরূপে সুলভ এনিমিত্তে পারিভাষিকরূপে কামরূপীয় বলা যায় স্বর্ণ ভোটান্ত হইতে যে আইসে তদ্বহির্ভূত আসামেও জন্মে সৌমারে স্বর্ণের উৎপত্তি হয় কামরূপে হয়না ঐ সৌমারে সোণোয়াল নামের এক জাতি মনুষ্য পৃথক আছে তাহারাই

নদীর বালুকা প্রক্ষালণ করিয়া স্বর্ণ আহরণ [৪৫] করে ব্রহ্মপুত্র নদের বালুকাতে স্বর্ণ অধিক জন্মে না দিক্করাই ও গাঙ্গবিলাহি ও দিক্রং ও দিবাং, ও দহাং, ও দিপাং, প্রভৃতি নদীর বালুকাতেই অধিক লাভ হয় যে বালুকাতে স্বর্ণ থাকে তাহা ঐ সোণোয়াল জাতীয়েরা পরীক্ষা করিয়া জানিতে পারে ঐ বালুকা এক তক্তার উপর প্রক্ষালণ করিলে স্বর্ণরেণু পৃথক হইয়া রহিয়া যায় ঐ রেণু আওটাইলে উত্তম স্বর্ণ জন্মে কিন্তু ঐ সোণোয়ালেরা লাভ প্রসক্তিতে ধাত্বন্তর সংযোগ করিয়া মন্দ করে।

লৌহ লামদানিতে ও জন্মে দক্ষিণ কুলের গারোয়ান হইতেও অধিক আমদানি হয় উত্তর প্রান্তভাগে আবর নামক এক পর্ব্বতীয় জাতি আছে তদ্দেশে তাম্র জন্মে ইহা ব্যতিরেকে কোন ধাতুর আকর এদেশে পাওয়া যায় নাই। যে লৌহ আসামে জন্মে সে ইউরোপীয় লৌহ হইতে উত্তম নহে।

শাল ও চামা ও গন্ধশরই প্রভৃতি বিশাল [৪৬] কাষ্ঠ আসামে পাওয়া যায় বিশেষতঃ চরাইদেও প্রভৃতি পর্ব্বতে এমত বৃহৎ কাষ্ঠ উৎপন্ন হয় যে তাহা লোকে শুনিলে প্রত্যয় করিবেক না এক কাষ্ঠ নির্ম্মিত এক নৌকায় এক সহস্র মোন দ্রব্য বোঝাই করা যায় কিন্তু এই প্রকার প্রবীন নৌকা এইক্ষণ প্রায় পাওয়া যায় না ব্যয়াধিক্য করিলে পাওয়া যাইতে পারে। কাষ্ঠের প্রাচুর্য্য হওয়াতে কাষ্ঠনির্ম্মিত গৃহতেই তাবৎ লোকে বাস করে বরং রাজাও ইষ্টক নির্ম্মিত গৃহকে মনোনীত করেন না।

এক কাষ্ঠ নির্ম্মিতা যে নৌকা তাহাকে হোলঙ্গ নৌকা কহে বাইচালি খেলার নিমিত্তে খেলনাও নামে পাতলা করিয়া পৃথক এক প্রকার নৌকা করা যায় সে অতি দ্রুতগাম্মিনী হয়। অপর চরানাও নামক এক প্রকার অত্যুত্তম নৌকা প্রস্তুত হয় সে নৌকা অতি সম্ভ্রমসূচিকা রাজাজ্ঞা ব্যতিরেকে কেহ আরোহণ করিতে পারে না ১১০।১২০ হস্ত দীর্ঘ ৫।৬ হস্ত প্রস্ত হয় এবং তাহার উভয় গলুই অত্যুচ্চ আহাতে অর্দ্ধচন্দ্রাকার দেখা যায় ঐ [৪৭] নৌকার চতুর্থাংশে জল কর্ত্তৃক স্পৃষ্ট থাকে তিনভাগ উপরে থাকে দুই গলুইতে মকর দুইটা নির্ম্মাণ করিয়া দেওয়া যায়। অপর দুইটা ঘন্টা বদ্ধ করা যায় এবং সমুদায় নৌকা হিঙ্গুল হরিতালাদির দ্বারা চিত্রিত করা যায় এক ২ নৌকা ১০০।১২০ খান পর্য্যন্ত বহিত্র অর্থাৎ বঠ্যা দ্বারা চালান যায় এবং দুই গলুইতে ৪ জন লোকে উল্লম্ফন করিতে থাকে তদ্দারা অতিশয় বেগে গমন করে শোভাধিক্যও হয়। অপর গলুইতে বদ্ধ যে ঘণ্টাদ্বয় থাকে তাহাতে উচ্চ শব্দ হয়। রাজা যে নৌকার আরোহণ করেন তাঁহার মধ্যস্থানে বংশ নির্ম্মিত এক ক্ষুদ্র কুটরী করা

যায় ঐ কুটরী নানাবিধ বস্ত্র বেষ্টিত করিয়া চতুঃপার্শ্বে স্বর্ণ রৌপ্য নির্ম্মিত দণ্ডাষ্টক স্থাপন করিয়া স্বর্ণ রৌপ্য পত্রখণ্ডালম্বি বিতান তদুপরি বদ্ধ করা যায়। তাহাকে মাতখল পিয়া বরই আরা চাঙ্গটী চান্দোয়ার কহে অর্থাৎ সপ্তবিতান বিশিষ্ট ক্ষুদ্র কুটরী। এই দেশের মধ্যে এই নৌকা প্রধানা একারণ তাহার বিবরণ লিখা গেল [৪৮] মনে করি এই নৌকা দেশান্তরীয় লোকেরও মনোরম্যা হইতে পারে পরন্তু তাহার একটী দোষ আছে ঝড়ের সময় যদি দৈবাৎ তির্য্যগ্বায়ু লগ্ন হয় তবে উল্‌টীয়া পড়ার আটক নাই।

ফলমূলের বহু ইতর বিশেষ নাই যে কিছু আছে তাহার বিশেষ লেখা নিষ্প্রয়োজনক যেহেতুক তদ্দ্বারা বাণিজ্যাদি বিষয়ের কোন উপকার দর্শে না তথাচ কএকটা জ্ঞাত হইবার নিমিত্তে লিখিতেছি।

আহোমবগরি ও নগাবগরি ও মিচিমিটেঙ্গা ও থেরেজুটেঙ্গা ও চেচেপাটেঙ্গা ইত্যাদি কএকপ্রকার ফল জন্মে সুমথিরাটেঙ্গা অর্থাৎ কমলালেবু যেরূপ শ্রীহট্ট জন্মে এদেশেও সেইরূপ জন্মে অহিফেণ এদেশে অধিক জন্মে, এমত কোন স্থান প্রায় নাই যে পোস্তের কৃষি নাই, তাহার বৃক্ষকে আফুরগাচ কহে কিন্তু অন্য ২ দেশে যে প্রকার আফিং জন্মে এদেশে সেরূপ নহে বস্ত্রখণ্ডে [৪৯ছ] আটা লইয়া ঐ বস্ত্র অণ্ডাকার নির্ম্মাণ করিয়া রাখে তাহার নাম কেপাকানি। ঐ বস্ত্রখণ্ড জলে ভিজাইয়া রাখে কিঞ্চিৎ কালানন্তর মর্দ্দন করিয়া বস্ত্রখণ্ড ত্যাগ করে পরে ঐ জল পান করে আফিণের স্থানে ঐ জল ব্যবহার করে ৩০।৪০ বৎসর হইল অহিফেণ ভক্ষণের অতি প্রাবল্য হইয়াছে প্রায় স্ত্রী পুরুষ তাবৎ লোকেই অহিফেণ ও মদত ভক্ষণ করে আর আফিণ হইতে কেপাকানি উত্তম বোধ হয় কারণ যে তাহাতে বিক্রেতারা দ্রব্যান্তর সংযোগ করিয়া নষ্ট করে কেপাকানিতে তাহা করিতে পারে না।

দ্বিপদ চতুস্পদ যে জন্তু তাহা বঙ্গদেশে যে ২ জন্মে এদেশেও প্রায় জন্মে। গণ্ড অর্থাৎ গণ্ডার ও হস্তী ও আরণ্যিক মহিষ অধিক জন্মে একারণ খড়্গ ও গজদন্ত অধিক পাওয়া যায় এক ২ হস্তির দন্ত ত্রিশসের পঁয়ত্রিশসের পর্য্যন্ত ওজনে পাওয়া যায় ইহা দেশান্তরে বাণিজ্য ব্যবসায়িরা প্রেরণ করিয়া থাকে। আর হস্তির আধিক্য প্রযুক্ত [৫০] আসাম রাজার গজশালাতে অনেক মত্ত করীন্দ্র থাকিত কার্ত্তিক মাসাবধি প্রস্যন্দম্মদদ্বারা গজ মত্ত হইত একারণ হস্তির যুদ্ধ হইত ঐ যুদ্ধ লোকের অত্যন্ত কৌতুক জনক হইত। অপর জগদন্তদ্বারা যে ২ বস্তু প্রস্তুত করা যায় তাহা সকলেই জ্ঞাত আছেন এদেশেও গজদন্ত দ্বারা শীতল পাটী প্রভৃতি অনেক প্রকার পদার্থ প্রস্তুত করা যায় আর এইক্ষণে

ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে মাশুল দিয়া হস্তির শীকার করিতে আজ্ঞা হইয়াছে কিন্তু দেশান্তরে হস্তির মূল্য নূন্য হওয়াতে ঐ শীকারিদিগের অধিকক্ষতি হইয়াছে কিন্তু দেশান্তরে মূল্যাধিক্য হইলে এতদ্ব্যবসায়িরদের লভ্য হইবেক ইহাও বাণিজ্যের উপকার প্রযুক্ত লেখা গেল।

বংশের দ্বারা অনেক পদার্থ নির্ম্মাণ করা যায় এতদ্বিষয়ে এদেশের লোকের যেমন নৈপুণ্য এমত প্রায় শ্রুত হওয়া যায় নাই বিশেষতঃ টকৌপতিয়াজাপী সরুদইয়াজাপি টুপী জাপীও [৫১] আরোয়ান প্রভৃতি নানা প্রকার ছত্র ও অন্য ২ পদার্থ প্রস্তুত করা যায় বরং এমত সূক্ষ্ম নির্ম্মাণ করে যে প্রায় বস্ত্রের ন্যায় দৃষ্ট হয়।

সৌমারের পূর্ব্বে চিঙ্গফৌ দেশে জাঙ্গফাই নামক একপ্রকার প্রস্তর জন্মে তাহা স্বচ্ছ ও উজ্জ্বল হরিদ্রাবর্ণ তদ্বারা মণি ও কেরু অর্থাৎ কর্ণালঙ্কার প্রভৃতি অনেক প্রস্তুত করা যায় উত্তর প্রান্তভাগে ডফলা জাতীয়ের দেশে মেটন গরু নামে একপ্রকার বৃষভ জন্মে সে প্রায় মহিষাকার শৃঙ্গ বিশিষ্ট, ভোটান্তে শুমুনিগরু সংজ্ঞক একপ্রকার গরু হইতে তাহার আকার প্রকারের বৈলক্ষণ্য হয়।১

শ্যেনপক্ষীর দ্বারা অধিক কৌতুক করা যাইত। শেনচোয়া বড়ুয়া নামক একজন অধ্যক্ষ থাকিতেন শ্যেনপোষিত হইলে তদ্দারা আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষিকে ধরিয়া আনান যায়। যান বিষয়ে অনেক বিপরীত আছে দেশান্তরে পালকী প্রভৃতি যানের চলন আছে এদেশে তাহা নহে [৫২] কাঠরঢেকর দিয়া চরিয়া দোলা। লোয়ারঢেকর দিয়া চরিয়া দোলা। পড়িদোলা। কেকোরা দোলা। আঠুভাঙ্গা দোলা। খাটলা দোলা। এই কএকপ্রকার যান হয় কেকোরা দোলা সর্ব্বাপেক্ষা সম্ভ্রম সূচিকা রাজা স্বয়ং ও তন্মন্ত্রী ও রাজবংশীয়েরা ও অন্য ২ রাজারদের মধ্যে গৃহীতাজ্ঞ ব্যক্তি তাহাতে আরূঢ়হন। পড়িদোলাতে ফুকনাদি আরোহণ করেন। খাটলাদোলা ও আঠুভাঙ্গা দোলাতে সত্রাধ্যক্ষেরা আরোহণ করেন অন্য যে দুই প্রকার তাহাতে সাধারণ লোকে আরোহণ করে।

কারচোপি ও মিনাকারি ও জড়াও সাজ ইত্যাদির শিল্পকার এদেশে অনুরূপ আছে চর্ম্মকার তাবদ্দেশে ২।৪ ঘর থাকিতে পারে কিন্তু জুতা নির্ম্মাণ করে না এদেশীয় লোকে প্রায় কেহ উপানৎ পদে দিতনা রাজা যে তিনি শুকুলা পইজার অর্থাৎ শ্বেতবস্ত্র নির্ম্মিত জুতা পদে দিতেন অন্য সম্ভ্রান্তলোকেরা দেশান্তর হইতে [৫৩] আনীত জুতা ক্রয় করিতেন কিন্তু রাজগৃহে বা নগরে কেহ সোপানৎক হইয়া যাইতে পারিত না এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে সে সকল দুর্নীতি লুপ্তা হইয়া চর্ম্মকারের দোকান হইয়াছে।

বস্ত্র ও পরিচ্ছদ বিষয়ক।

পরিধানোপযুক্ত যে বস্ত্র তাহাই আসামে প্রস্তুত হয় থান কাপড় কেহ প্রস্তুত করে না অতএব পরিচ্ছদের নাম আবশ্যকমতে লিখিতেছি।

ধুতি পাচুরা	—	—
বুকু কাপর	—	—
তেলাচ	—	—
ঘঞ্জুরী	—	—
এড়িয়া বরকাপর	—	—
আগুরান ও পাটেনি	—	—
মুগারিহা মেখলা	—	—
শিশুপাররিহা	—	—
পাঁটর রিহা মেখেলা	—	—
ধলররিহা	—	[৫৪]
এড়িয়া গামছা	—	—
পাটর ছুরিয়া	—	—
মেজেঙ্গরির তিতাকরিয়া ছুরিয়া	—	—
মুগার বরছুরিয়া	—	—
কপাহি ছুরিয়া	—	—
তিয়নি ছুরিয়া	—	—
বন্ধনের চেলেঙ্গ	—	—
গরিয়লি চেলেঙ্গ	—	—
বর কাপর	—	—
ডাঙ্গরি কাপর	—	—
জুরিয়া কাপর	—	—
খনিয়া কাপর	—	—
গুণাকটা চেলেঙ্গ ও রব কাপর	—	—
আচুআলি চেলেঙ্গ ও কাপর	—	—
গোটেই গাই বনকরা	—	—
ও ফুলাম কাপর ও চেলেঙ্গে	—	—

কুহম্বুলিয়া কাপর	—	—
পাগুরি	—	[৫৫]
চোলা	—	—
বচোয়াল	—	—
টঙ্গালি	—	—
কুনমিন কুনখা	—	—
হাসটী	—	—
জেমা	—	—
পাগ	—	—
গারু	—	—
তলচা	—	—
তলৎপরা	—	—
আর কাপর	—	—
ফকাম	—	—
লক্ষ্মীবিলাস	—	—
দশাবতার	—	—
আঙ্গা	—	—
ওলাপরি	—	—
তাও কাপর	—	—
নগামাকো	—	[৫৬]
থুনপাক	—	—
তামোলগামছা	—	—
হাসটী	—	—
মোনা	—	—

গৃহ বিষয়ক।

বঙ্গদেশেও দেশান্তরে যে প্রকার ঘর হয় এদেশে সে প্রকার নহে কেবল দুই চালের দ্বারা গৃহ হইত কিন্তু কাষ্ঠের প্রাচুর্য্য প্রযুক্ত অত্যন্ত উত্তুঙ্গ হয় রাজার এক ২ গৃহ এমত উত্তুঙ্গ হইত যে তাহার স্তম্ভ এক ২ টা ১০।১২ হস্ত বেড় ও ৩০।৩৫ হস্ত উচ্চ দীর্ঘ ১৫০ হাত ২০০ পর্য্যন্ত হইত দুই টুপীয়া ঘর এক প্রকার হয় সে অতি সম্ভ্রম সূচক রাজা ব্যতিরেক অন্য কাহার ঐ প্রকার ঘর নাই ইষ্টকাদি নির্ম্মিত গৃহ প্রায় দেবতায়তন ব্যতিরেক কাহারো ছিল না রাজার অত্যল্প ছিল। [৫৭জ]

অলঙ্কার।

অন্য ২ দেশাপেক্ষায় অলঙ্কারের আকারভেদ আছে সে সকল বিশেষ লেখা নিষ্প্রয়োজনক স্থূল এই যে স্ত্রী লোকেরা পাদেতে কোন অলঙ্কার পরিধান করে না কামরূপেতে নাসিকা ও বাহুমূল ও কর্ণের উপরিভাগে কিঞ্চিৎ পরিধান করে সৌমারেতে কেবল অঙ্গুলি হস্ত ও গলদেশ কর্ণ এই কএক অবয়বেতে অলঙ্কার পরিধান করে পুরুষ লোকেও তত্তদবয়বেতে অলঙ্কার পরিধান করে তাহার কতক নাম জ্ঞাত হওনের কারণ লিখি।

আঙ্গটী	—	—
বাখরাম আঙ্গটী	—	—
খারু	—	—
বাখরপতা খারু	—	—
পটীয়া খারু	—	—
গেজেরা খারু	—	—
মরাগুটীয়ামণি	—	[৫৮]
সোণেপোয়ালে মণি	—	—
বিরি	—	—
জোনবিরি	—	—
বাখরাম বিরি	—	—
গলপতা	—	—
চন্দ্রহার	—	—
থুরিয়া	—	—
করিয়া	—	—
কেরু	—	—
অন্তি	—	—
লোকাপার	—	—
মকরকুণ্ডল	—	—
মাদলি	—	—

কটীসূত্র	—	—
মুনিহর আঙ্গঠি	—	—
গামখারু	—	—
পেচান্দার	—	—
বাজু	—	[৫৯]

আর অবান্তর অনেক প্রকার আছে তাহা লিখন অনাবশ্যক এইক্ষণ এতদ্দেশে নানা দিগ্‌দেশীয় লোক আসাতে দেশান্তরীয় অলঙ্কারও কতক ২ ব্যবহার্য্য হইয়াছে কিন্তু হাসলি ও নথ ও মল এই কএক অলঙ্কার কোনমতে স্বীকার করে না আর এইক্ষণ দেশান্তরে পুরুষ লোক প্রায় নিরলঙ্কার হইয়া থাকে আসামে প্রায় স্ত্রী পুরুষ কেহ নিরলঙ্কার হইয়া থাকে না।

অস্ত্র বিষয়ক।

হেঙ্গদাঙ্গ বরচা কটারি ধেণু কাঁর হিলৈ পহলঙ্গী কএক প্রকার আছে তাহার বিস্তারিত লেখা অনাবশ্যক। পূর্ব্বে বন্দুক আসামে ছিল না রাজা গৌরীনাথ সিংহের অধিকার অবধি বন্দুকেরো প্রচার হইয়াছে ইতি।

চতুর্থ ভাগঃ।

সমাপ্তঃ। [৬০]

প্ৰসঙ্গ টোকা

১. জ্ঞানৰ প্ৰসাৰ আৰু তদুপলক্ষে গ্ৰন্থৰ প্ৰতি মানুহৰ আগ্ৰহ বৃদ্ধিৰ কাৰণে ছপা গ্ৰন্থৰ প্ৰাৰম্ভিক পৰ্বত আগ্ৰহী পাঠকক বিত্তবান লেখকে বিনামূলীয়াকৈ তেওঁলোকৰ নিজা কিতাপ যোগান ধৰাৰ দস্তুৰ এটা ঊনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগলৈকে আছিল। হলিৰামৰ পুত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনেও তেওঁৰ গ্ৰন্থ বিনামূলীয়াকৈ বিতৰণ কৰিছিল।

২. কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে ২০০৩ চনত প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা "হৰগৌৰী সম্বাদ" গ্ৰন্থখনত হলিৰামে উদ্ধৃত কৰা শ্লোকসমূহ হুবহু বিচাৰি পোৱা নাযায়। ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী আৰু নৰেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই যুটীয়াভাৱে সংকলন, অনুবাদ আৰু সম্পাদনা কৰা এই প্ৰকাশিত গ্ৰন্থখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে নিৰ্ভৰ কৰা প্ৰাপ্ত দুয়োটা প্ৰতিলিপিয়েই নিৰ্ভৰযোগ্য নহয় বুলি পাতনিত উল্লেখ কৰিছে। দুয়োটা প্ৰতিলিপিয়েই সংস্কৃত ভাষাৰ ছন্দ আৰু ব্যাকৰণ মানি চলা নাই বুলি সম্পাদকদ্বয়ে জনাইছে। সেয়ে যুগুতাই উলিওৱা পাঠ শুদ্ধ নহয় বুলি তেওঁলোকেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিছে। অসম চৰকাৰৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ পৰা পোৱা অসমীয়া অনুবাদটোও অলেখ ভুল-ভ্ৰান্তিৰে ভৰা বুলি সম্পাদকদ্বয়ে জনাইছে। অসমীয়া অনুবাদটোৰ পৰাও সংস্কৃত পাঠ যুগুতাই উলিয়াব নোৱাৰি বুলি সম্পাদকদ্বয়ে জনাইছে।

গ্ৰন্থখনৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰি। ১৮০৯ চনৰ ৰজাৰ উল্লেখ থকাটোৱে গ্ৰন্থখন ১৮০৯ চনৰ পৰৱৰ্তী কালৰ বুলি প্ৰমাণ কৰে। The Comprehensive History of Assamত লিখা মতে ১৭৩৪ শক অৰ্থাৎ ১৮১২ চনৰ ঘটনাও গ্ৰন্থখনত উল্লেখ আছে। (Vol.I. P. 45). হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দ্বাৰা সংকলিত আৰু সম্পাদিত Descriptive Catalogue of Assamese Manuscriptsৰ মতে পুথিখন ১৩×৪ ইঞ্চি আকাৰৰ ৬৭ খন সাঁচিপাতত লিখা আৰু প্ৰতি পৃষ্ঠাতে ৯ শাৰী বাক্য আছে (পৃঃ ৬৪)।

'হৰগৌৰী সম্বাদ'ৰ গ্ৰন্থকাৰে কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰৰ পৰা তথ্য আহৰণ কৰিছিল যেন অনুমান হয়।

৩. অসমীয়া অনুবাদ ঃ নৰকৰ ৰমণীয় পুৰী, তোমাৰ অনুত্তম পীঠস্থান, ভক্তিক্ষেত্ৰ, পীঠৰত্নই সকলো কামনাৰ ফল দান কৰে। কৰতোয়া নৈৰ পৰা আৰম্ভ কৰি

দিক্কৰবাসিনী পৰ্যন্ত ক্ষেত্ৰক কামৰূপ বুলি লোকে গাই (কয়), হে পাৰ্বতী, হে সুৰেশ্বৰী, ইয়াত লোকে যি কামনা কৰি কৰ্ম কৰে, সেয়া অচিৰে সিদ্ধ হয়, সেইবাবে মৰ্ত্য (মানৱে) ইয়াক কামৰূপ বুলি কল্পনা কৰিছিল।

হে দেৱী শুনা ঃ এই কামৰূপ ক্ষেত্ৰ চাৰিটা পীঠত বিভক্ত। যথাঃ হে গিৰি নন্দিনী। কৰতোয়াৰ পৰা আৰম্ভ কৰি স্বৰ্ণকোষ নদীলৈকে লোকে ৰত্নপীঠ বুলি গাই (কয়)। স্বৰ্ণকোষৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ৰূপিকা নদীলৈকে, হে সুৰ-বন্দিতা, কামপীঠ বুলি লোকৰ দ্বাৰা কোৱা হৈছে। ৰূপিকা নদীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ভৈৰৱী নদীলৈকে, হে গিৰিসম্ভৱা, (এইছোৱা ঠাইক) লোকে স্বৰ্ণপীঠ বুলি কয়। হে সুন্দৰী, ভৈৰৱী নদীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি দিক্কৰবাসিনীলৈকে (এই ভূখণ্ডক) সৌমাৰপীঠ আখ্যাৰে লোকে কয়। (সংস্কৃত শ্লোকসমূহৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰি দিছে ড° থানেশ্বৰ শৰ্মাই—সম্পাদক)।

৪. হলিৰামে এই তথ্য ওঠৰ শতিকামানত লেখা সাঁচিপতীয়া অসমীয়া বুৰঞ্জী পুথিৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিছিল। ১৯৩০ চনত প্ৰকাশিত সেই সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথিখনৰ নামকৰণ "কামৰূপৰ বুৰঞ্জী" বুলি সম্পাদকে কৰিছিল। মূল তথ্যখিনি বেণুধৰ শৰ্মাই লণ্ডনৰ India Office Libraryৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথি এখনৰ পৰা সংগৃহীত, যিখন পাছলৈ "পাদশ্বাহ বুৰঞ্জী" নামেৰে প্ৰকাশিত। কোনো ধৰ্মশাস্ত্ৰ, তন্ত্ৰপুথি বা অন্য কোনো লিখিত নথিত নথকা মহীৰঙ্গ দানৱ, হটকাসুৰ, সম্বৰাসুৰ, ৰত্নাসুৰ আদি নামবোৰ সেই সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীপুথিৰ লেখকে কোন উৎসৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিছিল, সেইটো জনা নাযায়। সেই উৎসহীন কথাখিনি হলিৰামে ইতিহাসত স্থান দিয়াৰ পিছৰে পৰা কোনো অনুসন্ধান বা সন্দেহ নকৰাকৈয়ে আধুনিক ঐতিহাসিকেও আজিও ব্যৱহাৰ কৰি আছে।

৫. উৎস কামৰূপৰ বুৰঞ্জী। কালিকাপুৰাণৰ মতে হটকাসুৰ নহয়, কিৰাতবংশীয় ৰজা ঘটকক স্বহস্তে বধ কৰি নৰকাসুৰে প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ ৰাজ্যৰ ৰজা হৈছিল। (৩৮/১০০-১০১)।

৬. কালিকাপুৰাণ— ৩৬-৩৯ অধ্যায় দ্ৰষ্টব্য ; যোগিনীতন্ত্ৰ ১১/২/৪-৮।

৭. নাম আৰু সময়ৰ বিভ্ৰম খেলিমেলিৰে হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে এই বিৱৰণ হৰগৌৰী সম্বাদ আৰু পিছত কামৰূপৰ বুৰঞ্জী নামেৰে প্ৰকাশিত সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল।

৮. ৰজা আৰু ৰাজপুত্ৰৰ জন্ম বৃত্তান্ত আৰু ৰাজবংশ সৃষ্টিৰ অলৌকিক কাহিনীসমূহ হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে প্ৰচলিত লোককথা, পুৰাণ, তন্ত্ৰপুথি আদিৰ পৰা

সংগ্ৰহ কৰিছিল। অলৌকিকতাক কোনো সন্দেহ নকৰাকৈ হলিৰামে গ্ৰহণ কৰি যোৱাৰ পাছত পৰৱৰ্তী কালৰ লেখক-ঐতিহাসিকে সেইখিনি নিৰ্বিচাৰে পুনৰাবৃত্তি কৰি আছে।

৯. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত নৱমখন বুৰঞ্জী অনুসৰি ৰজাজনৰ নাম বীৰপাল বা বীৰবৰ ; তেওঁ গায়পাল নাম লৈছিল (পৃঃ ১৯৩-৯৪)। হলিৰামে চুতিয়া ৰজা আৰু চুতিয়া ৰাজ্য সম্পৰ্কীয় তথ্য ঘাইকৈ এইখন সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰাই গ্ৰহণ কৰিছিল।

১০. কছাৰী সকলৰ তথ্যও হলিৰামে দেওধাই অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী এখনৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল (পৃঃ ১৭৬-১৮২)।

১১. চুকাফাই কছাৰী ৰাজ্য জয় কৰা নাছিল। চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া ৰজাইহে (১৪৯৭-১৫৩৯) ১৫৩৬ চনত কছাৰী ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি লৈছিল।

১২. চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া ৰজাইহে ১৫২৩ চনত চুতিয়া আৰু ১৫৩৬ চনত কছাৰী ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি সৰ্বপ্ৰথমবাৰৰ বাবে আহোম ৰাজ্যৰ সীমা বিস্তাৰ কৰিছিল। চুহুংমুঙৰ সময়লৈকে আহোম ৰাজত্বৰ প্ৰথম তিনিশ বছৰ আহোম ৰাজ্য পূবে দিহিং নদী আৰু পশ্চিমে দিখৌৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ হৈ ৰৈছিল।

১৩. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত সন্নিৱিষ্ট সাঁচিপতীয়া খণ্ড বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত, পৃঃ ১৮৩-১৯২।

১৪. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত সন্নিৱিষ্ট সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত, পৃঃ ২১৩-২২৫।

১৫. ১৮২৯ চনত 'আসাম বুরঞ্জি'খন প্ৰকাশ হোৱাৰ পৰৱৰ্তী ১৭৫ বছৰত হলিৰামৰ সেই প্ৰত্যাশা পূৰণ নহ'ল (সম্পাদকৰ পাতনি দ্ৰষ্টব্য)।

১৬. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত সন্নিৱিষ্ট সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত।

১৭. এই ঘটনাটো আহোম ৰাজবংশৰ তৃতীয়জন স্বৰ্গদেৱ চুবিন্‌ফাৰ (১২৮১-১২৯৩) দিনৰ নহয়। চুবিন্‌ফাৰ দুশ বছৰৰ পৰৱৰ্তী ত্ৰয়োদশ স্বৰ্গদেৱ চুপিম্‌ফাৰ (১৪৯৩-১৪৯৭) ৰাজত্ব কালতহে তেওঁৰ গৰ্ভৱতী পত্নী এগৰাকীক ৰজাৰ নগা বন্ধু খুনবাওক দান কৰিছিল আৰু তেওঁৰ গৰ্ভতহে পৰৱৰ্তী কালত বিখ্যাত হৈ পৰা কনচেঙৰ জন্ম হৈছিল। চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া (১৪৯৭-১৫৩৯) ৰজাইহে কনচেঙক আনি বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ পদ নতুনকৈ সৃষ্টি কৰি তেওঁকে প্ৰথম বৰপাত্ৰগোহাঁইৰ পদ যাচে। কনচেঙৰ জন্ম সম্পৰ্কীয় প্ৰচলিত তিনিটা কাহিনীৰ বাবে হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ 'আহোমৰ দিন' চাওক, পৃঃ ৪৩-৪৫।

১৮. আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ সিংহাসনাৰোহণ আৰু মৃত্যুৰ শকসমূহত খেলিমেলি আছে। ড° পদ্মেশ্বৰ গগৈৰ **The Tai and the Tai Kingdoms**ত উল্লেখ

কৰা চন-তাৰিখ দ্ৰষ্টব্য।

১৯. চুখাম্ফা বা চুখাংফাৰ (১২৯৩-১৩৩২) ৰাজত্বৰ পাছত আহোম ৰাজ্য ৰজাশূন্য হোৱা নাছিল। চুখাংফাৰ পিছৰ জন ৰজা চুত্ৰামফা (১৩৩২-১৩৬৪) অপুত্ৰক আছিল। ১৩৬৪ চনৰ পৰা ১৩৬৯ চনলৈকে আহোম ৰাজ্যৰ সিংহাসনত কোনো ৰজা নাছিল। ৰাজ্যখনত ৰজা নাছিল সঁচা, কিন্তু তাৰ অৰ্থ অৰাজকতা অৰ্থাৎ অশান্তি-উপদ্ৰৱৰ ৰাজত্ব নাছিল। মন্ত্ৰীসকলে ৰাজকাৰ্য পৰিচালনা কৰিছিল। গতিকে হলিৰামে লিখা 'অৰাজকতা'ৰ অৰ্থ anarchy নহয় ; আৰু ১৩৩২ চনত নহয়, ১৩৬৪ চনতহে প্ৰথম ৰজাবিহীন শাসন চলিছিল। ১৩৬৯ চনত পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলে চুত্ৰাম্‌ফাৰ ভায়েক চুতুফাক ৰজা পাতিছিল।

২০. ১২ নং প্ৰসংগ-টোকা দ্ৰষ্টব্য।

২১. চুতুফাক (১৩৬৯-১৩৭৬) চুতিয়া ৰজাই নাও খেলোৱাবলৈ মাতি নি চফ্ৰাই নৈত ডুবাই হত্যা কৰাৰ পাছত (দেওধাই, পৃঃ ১৯), উপযুক্ত উত্তৰাধিকাৰৰ অভাৱত ১৩৭৬ চনৰ পৰা চাৰি বছৰ পুনৰ আহোম ৰাজ্য ৰজাবিহীন হৈছিল। ১৩৮০ চনত চুখাংফাৰ (১২৯৩-১৩৩২) তৃতীয় পুত্ৰ ত্যাওখাম্‌থিক ৰজা পতা হৈছিল। কিন্তু ত্যাওখাম্‌থিৰ ৰাজত্ব কালতহে প্ৰকৃত অৰাজকতাৰ সৃষ্টি হ'লত ১৩৮৯ চনত পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলে তেওঁক সিংহাসনচ্যুত কৰি হত্যা কৰে। হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'ত ত্যাওখাম্‌থিৰ উল্লেখ নাই। ত্যাওখাম্‌থিক ১৩৮৯ চনত হত্যা কৰাৰ পিছত তৃতীয়বাৰৰ বাবে ১৩৯৮ চনলৈকে আহোম ৰাজ্য পুনৰ ৰজাবিহীন হৈছিল (দেওধাই, পৃঃ ১১)।

২২. শুদ্ধ নাম চুজাংফা (১৪০৭-১৪২২)

২৩. ৰজাজনৰ শুদ্ধ নাম চুচেন্‌ফা (১৪৩৯-১৪৮৮)

২৪. চুহুম্ফাৰ আন এটা নাম চুহুংমুং। এওঁক দিহিঙীয়া ৰজা নামেৰেও জনা যায় (১৪৯৭-১৫৩৯)।

২৫. এওঁৰ শুদ্ধ নাম চুক্লেনমুং। গড়গাঁৱত ৰাজধানী পাতিছিল কাৰণে গড়গঞা ৰজা নামেও জনা যায় (১৫৩৯-১৫৫২)।

২৬. আহোম নাম চুখাম্‌ফা (১৫৫২-১৬০৩)। এওঁ খোৰা ৰজা নামেৰেও জনাজাত।

২৭. হিন্দুধৰ্ম আৰু হিন্দুৰ আচাৰ-অনুষ্ঠান গ্ৰহণ কৰাৰ বহু বছৰৰ পূৰ্বেই আহোম স্বৰ্গদেৱসকলে "পৰ্বতীয়া স্বভাব" এৰি আহিছিল। চুহুংমুং দিহিঙীয়া ৰজাৰ ৰাজ্য সম্প্ৰসাৰণ আৰু শাসন-ব্যৱস্থা, প্ৰতাপসিংহৰ শাসন আৰু সমাজ সংস্কাৰে আহোমসকলে জনজাতীয় স্তৰৰ পৰা উত্তৰণৰ প্ৰমাণ দিয়ে।

২৮. পেড়া বা পেৰা মানে কাঠেৰে নিৰ্মাণ কৰি লোৱা আৰু মূল্যবান সামগ্ৰী

সংৰক্ষণ কৰি ৰখা বাকচ। ভূমি আৰু ৰাজহ সম্পৰ্কীয় কাকত নথি আদি পেৰাত সযত্নে সংৰক্ষণ কৰি ৰাখিছিল কাৰণেই ভূমি আৰু ৰাজহ সম্পৰ্কীয় কাগজ্-পত্ৰক তেতিয়া পেৰাকাকত বোলা হৈছিল।

২৯. তাফৰীয়া জন্তুসকলৰ সংহতিয়ে কাৰ্য সাধন কৰে; (কাৰণ) খেৰ বোৰেৰে গুণ তৈয়াৰ কৰি দঁতাল হাতীক বন্ধা হয়।

৩০. পোন্ধৰৰ পৰা ষাঠি বছৰ বয়সৰ প্ৰতিজন সাধাৰণ প্ৰজাক পাইক বুলি কোৱা হৈছিল। প্ৰতাপসিংহৰ দিনতে পাইক প্ৰথা প্ৰৱৰ্তন কৰা হৈছিল। তেতিয়া চাৰিজন পাইকেৰে এটা গোট গঠন কৰা হৈছিল। ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজত্ব কালত তিনিজন পাইকেৰে এটা গোট গঠন কৰা হৈছিল। পাইক শব্দটো মূলতঃ ফাৰ্চী।

৩১. যিখন আহোম ৰাজ্যত টাক-শাল থকাৰ কোনো ঐতিহাসিক প্ৰমাণ নাই, অথবা পৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ মুদ্ৰা প্ৰচলনৰো প্ৰমাণ নাই, সেইখন ৰাজ্যৰ প্ৰজাই বাৰ্ষিক তিনি টকাকৈ নগদ ধন পৰিশোধ কৰি পাইকৰ দায়িত্বৰ পৰা অব্যাহতি ল'ব পাৰিছিল বুলি যুক্তিসংগতভাৱে ভাবিব নোৱাৰি। তদুপৰি নগদধনৰ অৰ্থনীতি গঢ় ল'বলৈ হ'লে ৰাজ্যত আভ্যন্তৰীণ বা বহিৰ্বাণিজ্য অথবা দুয়োটাই প্ৰচলিত হ'ব লাগিব। মুদ্ৰা অৰ্থনীতি অবিহনে নগদ ধনেৰে কৰ-কাটল দিয়া বা সংগ্ৰহ কৰাৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি। কিন্তু মুদ্ৰা অৰ্থনীতিৰ সপক্ষে কোনো ঐতিহাসিক সাক্ষ্য বিচাৰি পোৱা নাই। প্ৰতিজন পাইকে বছৰি তিনি টকাকৈ ৰজাক কৰ শোধাবলৈ হ'লে তাহানিৰ যৌথ পৰিয়াল এটাই যথেষ্ট মুদ্ৰা উপাৰ্জন, ৰাহি আৰু জমা কৰিব পাৰিব লাগিব। কিন্তু সিমানখিনি নগদ মুদ্ৰা আৰ্জনৰ কোনো সুবিধা আৰু ব্যৱস্থাই আহোম ৰাজ্যত নাছিল। জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ পৰা (১৬৪৮-১৬৬৩) ৰজাৰ অভিষেকৰ বছৰত মুদ্ৰা মৰোৱা প্ৰচলন হৈছিল। টাক-শালৰ পৰিৱৰ্তে বোধ কৰো সোণাৰি বা কাৰিকৰৰ হতুৱাই নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণৰ মুদ্ৰা তৈয়াৰ কৰা হৈছিল যিবোৰ ৰাজহুৱা প্ৰয়োগৰ বাবে মুকলি কৰি দিয়া হোৱা নাছিল।

৩২. চমুৱাৰ উল্লেখ হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'খন বাদ দি বাকীবোৰ সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীত পাবলৈ নাই, অথচ আহোম যুগৰ সামাজিক-প্ৰশাসনিক ব্যৱস্থাত আমি চমুৱা শ্ৰেণী এটা আছিল বুলি নিৰ্বিচাৰে উল্লেখ কৰো। উল্লেখযোগ্য ইয়ো যে হলিৰামে কটকী, কাকতি, ব'ৰাগী, দলৈগণক, জ্যোতিষী, চাঙ্গখাটনিয়াৰ, সভাপণ্ডিত, বেজ, শ্ৰুতিপঢ়া আৰু ফাৰ্চীপঢ়াসকল চমুৱা শ্ৰেণীভুক্ত বুলি উল্লেখ কৰিছে। এই আটাইবোৰেই আহোম প্ৰশাসনীয় ব্যৱস্থাৰ সামাজিক জাত বা বৰ্ণ

নাছিল, বৃত্তিহে (Profession) আছিল। ব্ৰাহ্মণ আৰু গণকসকলেই ঘাইকৈ সেইবোৰ বৃত্তিত নিযুক্ত হৈছিল যদিও কায়স্থ, কলিতা আদিয়ো তেনে বৃত্তিত নিযুক্ত হৈছিল। চমুৱা শ্ৰেণীভুক্ত সকলহে উচ্চ বিষয়বাবৰ বাবে বিবেচিত হৈছিল বোলা কথাষাৰৰ প্ৰমাণো বিচাৰি পাবলৈ নাই। মোমাই তামুলী কীৰ্তিচন্দ্ৰ সাধাৰণ পাইকৰ পৰাই বৰবৰুৱা হৈছিল। বৃটিছ শাসন প্ৰৱৰ্তন হোৱাৰ পিছত সাধাৰণ প্ৰজাতকৈ শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰতিপন্ন কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰেহে চমুৱা শ্ৰেণী এটা সাধাৰণ পাইক আৰু প্ৰশাসনৰ মাজৰ শ্ৰেণী বুলি বৃটিছ প্ৰশাসনক পতিয়ন নিওৱাৰ চেষ্টাৰে প্ৰচাৰ চলোৱা হৈছিল। মন কৰিবলগীয়া কথা ইয়ো যে হলিৰামে চমুৱা বুলি উল্লেখ কৰা বৃত্তিসমূহৰ পৰিয়ালবোৰৰ পৰাই বৃটিছ আমোলৰ মৌজাদাৰ আৰু চৰকাৰী চাকৰিয়াল শ্ৰেণীটো নিযুক্ত হৈছিল।

৩৩. হলিৰামৰ মতে উল্লিখিত ব্ৰাহ্মণ-গণকৰ বৃত্তিকেইটাৰ মানুহৰ বাদে অন্যলোকৰ ৰাজসভাত প্ৰবেশ নিষেধ আছিল। এইটো অত্যুক্তিয়েই নহয়, অসত্যও। ৰাজসভাৰ আৰু ৰজাৰ প্ৰয়োজন-সাপেক্ষে অন্যান্য বিষয় আৰু বৃত্তিৰ লোকো ৰাজসভাত উপস্থিত থকাৰ উদাহৰণ সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথিবোৰত আছে। হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ ৪৪-৪৯ পৃষ্ঠাতো ইয়াৰ উল্লেখ আছে।

৩৪. কিন্তু কৃপণৰ ধন জুই, চোৰ, ৰজাৰ ওচৰলৈ যায়। (সেইবাবে) চাৰি প্ৰকাৰ ধনদায়াদ (ধনৰ ভাগী) ঃ অধৰ্ম (দান নকৰা), ৰজা, জুই আৰু চোৰ।.... ইয়াৰে প্ৰথমটোক (দানক) অপমান কৰিলে আন তিনি ভায়েক কুপিত। হয় (খং খাই) ; অন্যভাৱে ঃ অৰ্থৰ গতি একেটা, এটা দান, আনটো বিপত্তিবোৰ।

অৰ্থই প্ৰাণ বিনাশ কৰে, ই সংশয়কৰী ; দুস্তৰ বিপদ-আপদ পায়ো, ভয় আসন্ন হ'লেও ধনক মানুহে নিজ জীৱন বুলি আকাঙ্ক্ষা কৰে ; বিপদৰ পৰা তৰিলেও ধনৰ বাবে আন আন কুৰিবিধ আপদ আছে। প্ৰাণ আৰু ধনৰ ভিতৰত অধম বুদ্ধিৰ লোকে ইটোৰ বাবে সিটোক পণ ৰাখে।

৩৫. এইটো অধ্যায়ত উল্লেখ কৰা বিষয় আৰু বৃত্তিবোৰ চুকাফা স্বৰ্গদেৱে ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সময়তে সৃষ্টি কৰা নাছিল। বেছিভাগ বিষয় আৰু বৃত্তি সোতৰ শতিকাৰহে সৃষ্টি। ষোল শতিকাত চুহুংমুঙৰ দিনত আহোম ৰাজ্যৰ প্ৰথম সম্প্ৰসাৰণ ঘটোৱাৰ পিছত নতুন ঠাই আৰু সমস্যাৰ মুখামুখি হ'বলৈ নতুন পদ সৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন হৈছিল।

৩৬. য'ত য'ত পূজা কৰিলে অধিক অধিক ফল পোৱা যায়, তাৰে কথা কওঁ ঃ বাৰাণসীত কৰা মহাপূজা সম্পূৰ্ণ ফলদায়িনী। পুৰুষোত্তমৰ ওচৰত (পুৰীত কৰা পূজা) তাতকৈ দুগুণ (ফলদায়িনী)। বিশেষকৈ দ্বাৰাৱতীত (কৰা পূজা)

তাৰো দুগুণ (ফলদায়ক)। সকলো তীৰ্থত কৰা পূজা (অকল) দ্বাৰাৱতীত কৰা পূজাৰ সমান। বিন্ধ্যাত কৰা পূজা, গঙ্গাত কৰা পূজাই (পূৰ্বোক্ত পূজাবোৰৰ) এশ গুণ। ফল দিয়ে। আৰ্যাৱৰ্ত, মধ্যদেশ, ব্ৰহ্মাবৰ্ত, একেদৰে প্ৰয়াগ আৰু পুস্কৰত কৰা পূজাৰ ফল বিন্ধ্যাত কৰা পূজাৰ দৰে ফলদায়িকা হয়। কৰতোয়া নদীৰ পানীত কৰা পূজা (স্নান আদিয়ে) তাৰো চাৰিগুণ ফলদায়িনী বুলি কোৱা হয়। তাৰো গুণ ফল সুনিশ্চিত হয় নন্দীকুণ্ডত পূজা কৰিলে। জল্‌পীশ্বৰত কৰা পূজাৰ ফল তাৰ চাৰিগুণ হয়; সিদ্ধেশ্বৰ যোনিত কৰা পূজা তাৰো দুগুণ, ফলদায়ক। লৌহিত্য নদীপথত কৰা পূজাৰ ফল (শেষোক্ত পূজাৰ ফলৰো) চাৰি গুণ হয় বুলি কৈছে। কামৰূপৰ জল-স্থল সকলো ঠাইতে কৰা পূজাৰ ফল (লৌহিত্যত কৰা পূজৰ ফলৰ) সমান হয়। দেৱগণৰ মাজত বিষ্ণু যেনেকৈ উত্তম, দেবীসকলৰ মাজত লক্ষ্মী যেনেকৈ শ্ৰেষ্ঠা দেবী, তেনেকৈ কামৰূপৰ দেৱালয়ত কৰা দেবী পূজা প্ৰশংসনীয়।

৩৭. কামৰূপ দুবিধ ঃ গুপ্ত আৰু ব্যক্ত ; কৰতোয়া নদীৰ পূবত দিক্কৰবাসিনীলৈকে ত্ৰিশ যোজন বিস্তৃত আৰু এশ যোজন আয়ত তিনিকোণীয়া ক'লা বৰণৰ কামৰূপ উদাহৰণযোগ্য। তাকে ব্যক্ত বুলি জানিব আৰু তেওঁ কামৰূপৰ ঘৰে ঘৰে গুপ্ত থাকে। বিন্ধ্যত বাহিৰে কামৰূপৰ দেৱীক্ষেত্ৰৰ সমান তীৰ্থ আনক বিৰল, অথচ অন্যত্ৰ বিৰলা দেবী কামৰূপৰ ঘৰে ঘৰে সুলভা। তাৰো শত গুণ ফলদায়ী পূজা হয় নীলকূটৰ (বা নীলাচলৰ) মস্তকত। সুমেৰুৰ শিৱলিঙ্গত কৰা পূজা তাৰো দুগুণ ফলদায়ী হয়। শৈলপুত্ৰী (পাৰ্বতীৰ) নিজ যোনিত কৰা পূজাৰ ফল তাৰো দুগুণ বুলি কৈছে। কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলত কৰা পূজাৰ ফল তাৰো এশগুণ বুলি কোৱা হৈছে। য'ত ডেৰ কোটি গুণেৰে মহামায়া মহিষমৰ্দিনী আছে, সেই কামাখ্যাৰূপ মহাযোনিত এবাৰ মাত্ৰ জপ যিজনে কৰে তেওঁ সকলো কাম (কামনাৰ ফল) লাভ কৰে এই জন্মত, আৰু পৰলোকত শিৱত্ব লাভ কৰে। সাধকৰ দ্বাৰা মাত্ৰ এবাৰ ইয়াত পূজা কৰা হ'লেও শিৱাই (কামাখ্যা দেবীয়ে) আন সকলো পীঠ ত্যাগ কৰি তেওঁৰ (সাধকৰ) দেহত বাস কৰে।

৩৮. পীঠবোৰৰ ভিতৰত চাৰিখন উত্তম দেবী পীঠ আছে ঃ কামৰূপ, উড্ডীজান, জালন্ধৰ আৰু পূৰ্ণগিৰি।

৩৯. য'ত নীলগিৰিত হৰিহৰ প্ৰভৃতি দেৱতাসকলৰ বিধি ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা নিৰ্দ্ধাৰিত কামাখ্যা দেবী আছে, য'ত মণিগিৰিৰ শিখৰত সাক্ষাৎ বাজিবক্ৰ (হয়গ্ৰীৱ) মাধৱ আছে, য'ত মদনগিৰিত কেদাৰৰূপ শিৱলিঙ্গ আছে, য'ত চিৰদিন বৃদ্ধি পোৱা পুণ্যতোয়া লৌহিত্য ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ দৰ্পটিৰ অনুজ প্ৰৱাহিত হৈ আছে (সেয়ে কামৰূপ দেশ)।

৪০. এক মণিৰ পৰ্বতৰ পৰা অন্য মণি গিৰিলৈ, চিত্ৰাচলৰ পৰা গন্ধমাদনলৈকে এই ক্ষেত্ৰত, হে শিৱ, মানুহ নেলাগে দেৱতায়ো মৰণ ইচ্ছা কৰে।

নীলাচলত কামাখ্যা নৱধা হৈ আছে ; এজনী পৰমা যোনিয়ে ন ভাগ হৈ আছে এনেকৈ ঃ কামগিৰিত য'ত যোনিপীঠ আছে তাত কামাখ্যা ; তেওঁ ত্ৰিগুণৰ অতীত ৰক্ত পাষাণৰূপিনী ; আকৌ য'ত মদনানন্দ ভৈৰৱেই মাধৱ (মাৰ ধৱ বা পতি)।

'গৌৰীৰ চূড়াত আৰোহণ কৰিলে পুনৰ্জন্ম নহয়। ভস্মাচলৰ কথা জানিলে তাত মুক্তি হয়, তাত সংশয় নাই। য'ত শ্ৰীভৈৰৱী দেবী নক্ষত্ৰ দেৱতা, য'ত প্ৰচণ্ড চণ্ডিকা মাতঙ্গী ত্ৰিপুৰাত্মিকা, য'ত য'ত বগলা, কমলা দেবী, ধুধমিনী ; তাত ভৈৰৱসকলে এইসকলৰ বৰ পীঠৰ প্ৰশংসা কৰে।'—গতিকে নীলাচলৰ শিখৰত একে যোনিয়ে নৱধা হৈ বিৰাজ কৰিছে, যেনে—(১) কামাখ্যা (২) সৰস্বতী (৩) ছিন্নমস্তা (৪) কালিকা (৫) বগলামুখী (৬) ধূমাৱতী (৭) বনবাসিনী (৮) বিন্ধ্যবাসিনী আৰু তাৰপাছত (৯) ভুবনেশ্বৰী কপালপীঠ। ত্ৰিপুৰাভৈৰবী জিহ্বাপীঠ। উগ্ৰতৰা নাভিৰূপা আৰু সবাতোকৈ কামাখ্যাই প্ৰধানা।

আকৌ কোৱা হৈছে যে মাজত কুব্জিকা দেবী, কাষে কাষে ভৈৰবী। ইয়াৰে এজনীক দৰ্শন কৰিলে কোটিজন্মৰ পাপ নাশ হয়। এই কামাখ্যা পঞ্চ মূৰ্তি-আত্মিকা; কামাখ্যা, কামদা, কামেশ্বৰী, সাৰদা আৰু ত্ৰিপুৰা।

এই কামৰূপ ক্ষেত্ৰৰ অন্তৰ্গৃহৰ কথা লিখা হয় ঃ সিদ্ধেশ্বৰ কোটিলিঙ্গ, হেৰুকক মুক্তিমণ্ডপ বুলি জনা যায়, বাৰাণসী ক্ষেত্ৰকো দেবীৰ অন্তৰ্গৃহ বুলি স্মৰণ কৰা হয়। এই অন্তৰ্গৃহত যিজনৰ মৃত্যু হয়, তেওঁ সনাতন ব্ৰহ্মলোকলৈ যায়। এনেকৈ নীলাদ্ৰিৰ মহাশ্মশানত যিজনে প্ৰাণত্যাগ কৰে, তেওঁ একেটা জন্মতে মুক্তি লাভ কৰে, অথচ অন্যত্ৰ মৰিলে সাত জন্মতহে মুক্তি লাভ কৰে। অন্যত্ৰ কোৱা হয় ঃ মনোভৱ গুহাৰ মাজত ৰক্তপাষাণৰূপিনী (যি যোনিপীঠ আছে) তাৰ কথা যোগিনীতন্ত্ৰত কোৱা হৈছে ঃ তাত আধা হাত সপুলক লিঙ্গ লক্ষাৰ্ধ সংযুক্ত। তাৰে চাৰি হাত পৰিমাণৰ পশ্চিমত আছে যোনিমণ্ডল ; ই দীঘলে এহাত, বহলে বাৰ আঙুলি। তাত পাতাল পৰ্যন্ত জল আছে ; তাত লক্ষাৰ্ধ সংযুক্ত লিঙ্গ আছে। ইয়াৰ অধিক কোৱা নাযায়।

৪১. অপুনৰ্ভৱ কুণ্ডৰ জলত স্নান কৰি গোকৰ্ণ আৰু যোগী দুজনক (দৰ্শন কৰি), কেদাৰ আৰু কমলেশ্বৰক দৰ্শন কৰিলে, মাধৱ দৰ্শনতো মুক্তি লাভ হয়।

৪২. উৰ্বশী তীৰ্থত স্নান কৰি তাৰ পাছত পাণ্ডুশিলা দৰ্শন কৰি গৌৰী শিখৰত

(নীলাচলত) আৰোহণ কৰিলে পুনৰ্জন্ম নহয়।

৪৩. নাগলোক অতিক্রম কৰি অশ্বৰূপী জনাৰ্দন (পোৱা যায়), সেই বিষয়ে লিখিছো।

৪৪. তেওঁক দৰ্শন কৰিলে ৰাজসূয় যজ্ঞৰ ফল বিৰাজ কৰে ; তাৰ (ওচৰত থকা কুণ্ডত) স্নান কৰিলে বাজপেয় যজ্ঞৰ দশ গুণ (ফল) লাভ হয়। তাৰ এচলু পানী অশ্বমেধ প্ৰভৃতি সকলো ক্ৰতু (যজ্ঞৰ) অনা জলৰো অধিক জল যেন (বোধ হয়)। অশ্বক্ৰান্তৰ সমান তীৰ্থ ব্ৰহ্মাৰ জ্ঞাততো ক'তো নাই। সেই কুণ্ডৰ তীৰত জনাৰ্দন দেৱ থাকে। যথা—কলিযুগৰ বুদ্ধ স্বৰূপ জনাৰ্দন দেৱক দৰ্শন কৰি লোকে কৌটি শ জন্মত কৰা পাপৰ পৰাও মুক্ত হয়।

৪৫. মৃত্যুঞ্জয় সংহিতাত লেখা হৈছে,—বুঢ়া গঙ্গাৰ তটৰ অন্তত আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তীৰত সকলো দেৱতাৰ সৈতে তাত বিশ্বনাথ থাকে।

৪৬. লৌহিত্যৰ উত্তৰ পাৰৰ পৰা পূৱত বিল্বেশ্বৰলৈকে দেশখন পূণ্যশীল লোকসকলৰ সকলো গুণেৰে অলংকৃত। হে প্ৰিয়ে, সেই দেশত জন্ম লাভ কৰা ব্ৰাহ্মণসকল ইন্দ্ৰিয় সংযমী, তপস্যা, স্বাধ্যায় (বেদ অধ্যয়নত) নিৰত, বন্দনীয় আৰু পূজনীয়। তাত জন্মগ্ৰহণ কৰা দ্বিজসকল শ্ৰাদ্ধকাল, বিবাহ, যজ্ঞ, উৎসৱবোৰত—এই সকলো কাৰ্যতে প্ৰশংসাৰ যোগ্য। হে প্ৰিয়ে, সেই ব্ৰাহ্মণসকল বেদ-বিদ্যাত নিপুণ (অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজন, যাজন, দান, প্ৰতিগ্ৰহণ) ষট্ কৰ্মত নিৰত, তেওঁলোক ইতিহাসবিদ (ৰামায়ণ, মহাভাৰত জনা) আৰু পুৰাণৰ অৰ্থও জানে। তেওঁলোক সকলো শাস্ত্ৰতে কুশল আৰু যজ্ঞতত্ত্বজ্ঞ, বীগত মৎসৰ (আনৰ দোষলৈ চকু নিদিয়ে) ; তেওঁলোক পুত্ৰদাৰ আৰু ধনেৰে সুসম্পন্ন, দানশীল আৰু সত্যবাদী। এই ব্ৰাহ্মণসকল আগস্তি, শৌনক, ভাৰদ্বাজ, কাপিল, আত্ৰেয়, বাৎস্য, সাৰ্বনি, ঘৃতকৌশিক, জামদগ্ন্য, বশিষ্ঠ, পৰাশৰ, কমণ্ডলু, গৰ্গ, শাণ্ডিল্য, চ্যাৱন, আঙ্গিৰস, কৃষ্ণাত্ৰেয় আদি বৈশিষ্ট্যৰে জনাজাত। পুৰণিকালত কামৰূপত এইবোৰ গৌত্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ সংস্থাপিত হৈছিল। সেইবাবে তেওঁলোক পূজনীয় আৰু বন্দনীয় ; হে সুন্দৰী, ইয়াৰ বাহিৰে যিসকল ত্যাজ্য তেওঁলোকৰ কথাও শুনা ঃ লোহিত্যৰ আপ্লুত দেশত আৰু দক্ষিণ পাৰত যিসকল আছে আৰু পীঠৰ পূবত গৌৰচ্ছল বিলালৈকে স্থানত থকা ব্ৰাহ্মণসকল বৰ্জনীয়।

৪৭. লোভ আৰু ভয়ত আতুৰ, বেদ বিক্ৰয় কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰা বিপ্ৰসকল, ধন উপাৰ্জনত অভ্যস্ত, বিদ্যামদেৰে বিমোহিত বিপ্ৰসকল, স্বধৰ্ম ত্যাগ কৰা ক্ষত্ৰিয় আৰু বৈশ্যসকল, ব্ৰাহ্মণ্য আচৰণত তৎপৰ যিকোনো শূদ্ৰসকল জন্মসূত্ৰে শূদ্ৰ যদিও আদ্য জাতিৰ লোক যেন হয়।

৪৮. সত্য যুগত শ্ৰুতিসম্মত পথ, দ্বাপৰত স্মৃতিসম্মত পথ, ত্ৰেতাত পুৰাণত উক্ত মত আৰু কলিত আগম সম্মত মত অনুসৃত। আনতো পোৱা যায়, কলিত

আগমোক্ত বিধানেৰে চলা হয়। সুধীসকলে দেৱতাসকলক যজন কৰে। কলিত দেৱতাসকল অন্য বিধানত সুপ্ৰসন্ন হয়।

৪৯. শিৱৰ মুখৰ পৰা ওলোৱা, গিৰিজাৰ মুখলৈ যোৱা, শ্ৰীবায়ুদেৱৰ যি অভিমত, তাকে আগম বোলা হয়। 'মুখৰ পৰা'—এই উপাদানৰ পৰাই ছয় আম্নায় (শাস্ত্ৰ) লাভৰ বাবে। গতিকে বেদাদিৰ বিৰুদ্ধ মতেই আগমৰ আগমত্ব বুলি কোৱা হয়।

৫০. শালি চাউলৰ ভাত, ঘিউ, দুগ্ধ আৰু দৈ গাখীৰেৰে যিসকল মানুহে ভোগ কৰে, তেওঁলোকৰ ইন্দ্ৰিয় নিগ্ৰহো যদি হয়, তেওঁ বিন্ধ্যপৰ্বত আৰু সাগৰ পাৰ হ'ব পাৰে।

৫১. কানীন (অনূঢ়া কন্যাৰ পুত্ৰ) মুনিৰ নিজ বান্ধৱৰ বোৱাৰীয়েক বৈধব্য ধ্বংস কৰা নাতিয়েকসকল গোলকৰ (বিধবাৰ জাৰজ পুত্ৰ) পুতেক কুণ্ডসকল (পিত থাকোঁতে উৎপন্ন জাৰজ পুত্ৰ স্বৰূপ) হ'ল স্বয়ং পাণ্ডৱসকল। তেওঁলোক পাঁচজন একে যোনিত নিৰত; তেওঁলোকৰ (নাম) সংকীৰ্তনত ধৰ্ম, স্বস্ত্যয়ন নিতৌ হয়, এয়া ধৰ্মৰ সূক্ষ্ম গতি (নহয়নো কি?)।

৫২. তেনেকৈ কোৱা হয়ঃ শূদ্ৰ, শূদ্ৰমুখ্যত্বৰ পৰা বিদ্যা বা মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিলে দাতাও নৰকলৈ যায়, গ্ৰহীতাও নৰকলৈ যায়।

৫৩. হে দেবী, কলি যুগত ভাৰতত বহুলোক নিন্দুক হ'ব ; তেওঁলোকৰ কিছুমানে শিৱক নিন্দা কৰিব, আন কিছুমান বিষ্ণুনিন্দাপৰায়ণ হ'ব। তেনেকৈ সকলো দেৱতাৰ আৰু দেবীৰ নিন্দা কৰিব ; কোনো বাচ-বিচাৰ নকৰাকৈ কেৱল সকলোকে নিন্দাই কৰিব।

৫৪. সকলো ধৰ্মক পৰিত্যাগ কৰি কেৱল মোকেই স্মৰণ কৰিব ; মই তোমাক সকলো প্ৰাণীৰ পৰা ৰক্ষা কৰিম ; তুমি অনুশোচনা নকৰিবা।

৫৫. স্বধৰ্মত নিৰত হৈ যদি হৰিৰ নাম স্মৰণ কৰে, তেতিয়া অশেষ পাপে নিশ্চয় তেওঁক বিনাশ কৰিব। সন্ধ্যা গায়ত্ৰী ত্যাগ কৰি (কেৱল) হৰিনাম যদি স্মৰণ কৰে, হে শুচিস্মিতে, নামত যিমানবোৰ আখৰ থাকে, সিসান সংখ্যক (বা) অনেক পাপে পদে পদে (স্পৰ্শ কৰিব)। তেনেকৈ সিজনে অন্ন, জল, ফুল বিষ্ণুক দান কৰিব, হে প্ৰিয়ে সিবোৰৰ অন্ন বিষ্ঠাৰ সমান আৰু জল মূত্ৰৰ সমান হ'ব বুলি সুঁৱৰিব।

৫৬. ভাৰতত ব্ৰাহ্মণসকলে পৃথিৱীত বিষ্ণুৰ সন্মুখত পাদ-তাড়না কৰিব, হে দেবেশি, তেওঁলোক দ্বিজাধম। তেওঁৰ পাদতাড়নৰ সংখ্যাৰ অনুৰূপ সংখ্যক পুৰুষ (পীড়ি) স্বৰ্গৰ পৰা পিছলৈ নৰকলৈ যায়। হে সুন্দৰি; পূজাৰ সময়ত যি দ্বিজাতিসকলে (যদি) ধ্যানত আনন্দিত হৈ নৃত্য কৰে ; দুৰ্গা, বিষ্ণু, শিৱৰ আগত তেনে কৰিলে পাপ নষ্ট কৰে ; গীতভাৱময় হৈ নৃত্য কৰিলে সেই দ্বিজই কৌটি বংশলৈ নৰকলৈ যায়।

৫৭. যেতিয়া তুমি নগ্না হৈ গোপনে নীলাচলৰ গহ্বৰত নৃত্য কৰিবা, তেতিয়া তিনি দিন তোমাক চাবলৈ বশিষ্ঠ মুনি আহিব। তেতিয়া অদৃষ্টা হ'লে তোমাৰ ওপৰত ক্ৰুদ্ধা হৈ বিধি নন্দনে শাপ দিব। 'য'ত থাকি মহেশানি উন্মত্তা আৰু গৰ্বিতা হৈছা, প্ৰজাসকলে কামেশ্বৰী তোমাক নেমানিব। এইদৰে শাপ দি ক্ৰুদ্ধ বশিষ্ঠ যোৱাৰ পাছত, তেতিয়াৰ পৰা কামৰূপৰ লোকৰ মাজত তেওঁৰ সেৱা পূজা হ্ৰাস হ'ল। হে প্ৰিয়ে, হৰিয়ে বুদ্ধত্ব লাভ কৰিলত কামৰূপৰ লোকসকলে তোমাক এৰি কেৱল হৰিকে ঈশ্বৰ ভাবনা কৰি ভজনা কৰিব। নিজৰ সেৱাত সংযত হোৱা, অথচ হৰি সেৱাত বিশ্বাস কৰা তেওঁলোকক লক্ষ্য কৰি তুমি কামৰূপবাসীসকলক পীড়া কৰিবা।

কামৰূপবাসী সকলক উভয়তে পৰিভ্ৰষ্ট হোৱা দেখি তাৰ পাছত ক্ৰুদ্ধা জগন্মাতাই স্বদেশক প্লাৱিত কৰিব। লোকসকলৰ ধন ধান্য বিনষ্ট হৈ আয়ু আৰু যশ ক্ষয় যাব। তোমাৰ কোপত সিসকলৰ জ্ঞাতি-পুত্ৰ আদিৰ বিয়োগ হ'ব। নৃপতিসকলৰ ৰাজত্ব কালৰ স্থায়িত্ব সম্ভৱ নহ'ব আৰু শত্ৰু ৰজাৰ আক্ৰমণ বাৰে বাৰে হ'ব। ইন্দ্ৰ ভস্মাচলৰ কাষত যেতিয়া সূক্ষ্মধাৰা হ'ব, যেতিয়া উৰ্বশী ধাৰা পোট খাব, তেতিয়া ৰজাই ৰাজ্য হেৰুৱাব। যেতিয়া পুষ্প নদীক ভেদ কৰি লৌহিত্যই উত্তৰেৰে বৈ যাব, তেতিয়া নক্ষত্ৰ অচল হ'ব আৰু পাপৰ শান্তি হ'ব। ইন্দ্ৰ ভস্মাচলৰ উপান্তত যেতিয়া স্ফটিকৰ বিকাৰ সংক্ৰমিত হ'ব, তেতিয়া বশিষ্ঠৰ শাপৰ পৰা মুক্ত হৈ কামৰূপী সকল সুখী হ'ব। যেতিয়া বৌদ্ধেশ্বৰীৰ নাভিক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলে স্পৰ্শ কৰিব, তেতিয়া কামৰূপীসকল বশিষ্ঠৰ শাপৰ পৰা সম্যকভাৱে মুক্ত হ'ব।

৫৮. জনাৰ্দন দেৱ আকৌ কলি যুগত বুদ্ধ স্বৰূপী (হ'ব)।

৫৯. হে দেবী, কামৰূপত সন্ন্যাস, দীঘলীয়া ব্ৰত নহয়/নচলে (অনাৱশ্যক)। ইয়াত আমিষ ত্যাগ কৰিব নালাগে ; ব্ৰহ্মচৰ্য ব্ৰতো অনাৱশ্যক। সংসৰ্গ দোষত পাপ নহয়, স্বধৰ্মই প্ৰকৃত ধৰ্ম। তিৰোতাসকলৰ দাঁত শুক্ল নহয় ; তেওঁলোকে সদায় তামোল চোৱাই খাব। যিয়ে কামৰূপত হাঁহ, পাৰ, বৰাহ আৰু কাছৰ মাংস পৰিত্যাগ কৰে, তেওঁৰ দুৰ্গতি হয়। সৌমাৰ খণ্ডত লোক হীনাচাৰ, সৰ্বভক্ষী, সোমবিক্ৰেতা হ'ব আৰু তাত নাৰীসকল সদায় ৰুষ্টা হৈ থাকিব ; তাত ৰজাও অপুণ্যবান হ'ব।

৬০. তেতিয়াৰ অসমত কপাহৰ পৰিৱৰ্তে স্থানীয়ভাৱে প্ৰচুৰ মুগা, পাট আৰু এড়ী উৎপাদিত হৈছিল কাৰণে তেনে কাপোৰ প্ৰস্তুত আৰু ব্যৱহাৰ কৰাটো সচৰাচৰ আছিল।

পরিশিষ্ট—ক

[১] (৭ নভেম্বর ১৮২৯, ২৩ কার্ত্তিক ১২৩৬।)

আসাম-বুরঞ্জিঃ—পূর্ব্বে বিবিধ বিহিত শিক্ষিত বিচক্ষণ শ্রীযুক্ত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুক্কন মহাশয়ের আসাম-বুরঞ্জি নামক গ্রন্থ রচনার সংঘোষণা করা গিয়াছিল এক্ষণে আমরা পরমাহ্লাদ পূর্ব্বক প্রকাশ করিতেছি যে ঐ বিজ্ঞ মহাশয় কর্ত্তৃক পূর্ব্বোক্ত গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রস্তুত হইয়া সর্ব্বত্র বিতরণ হইতেছে। এই খণ্ডে আসামের রাজবিবরণ সমাপণ হইয়াছে পরে রাজশাসন ও অন্য ২ প্রকরণ ভিন্ন ২ খণ্ডে ক্রমে ২ সঙ্কলিত হইয়া বিনামুল্যে প্রদান হইবেক এমত প্রতিজ্ঞা দেখা যাইতেছে। অতএব রচনা-কর্ত্তার এ প্রকার সৎ প্রবৃত্তি ও সৎ কীর্ত্তিতে কে না ধন্যবাদ করিবেন। যেহেতু এ কীর্ত্তি অপরাপর কীর্ত্তি হইতেও গরীয়সী দেখ অমরকোষ নামক অভিধানের দ্বারা অমর যদ্যপি বাস্তব অমর নহেন তথাপি অদ্যাপি অমর হইয়া আছেন এমতে লোকোপকার বিধায়ক গ্রন্থ রচনার যে প্রকার কীর্ত্তি লোকে চিরস্থায়িনী হয় এমত আর কোন অনুষ্ঠানে হয় কি না হয় সন্দেহের বিষয়। ফলিতার্থ যখন কীর্ত্তির্যস্য স জীবতি এই সাধারণ বচন প্রমাণেই কীর্ত্তিমান্ বর্ত্তমান না থাকিলেও বর্ত্তমান মানিতে হয় তখন লোকোপকারক অসাধারণ কীর্ত্তি প্রকাশক গ্রন্থকারক যে এদেশীয় লোকের সম্বন্ধে চিরকাল স্মর্ত্তব্য হইবেন ইহার সন্দেহ কি বিশেষতঃ এ গ্রন্থে যে উপকারের সম্ভাবনা তাহা সহজেই ব্যক্ত যে হেতু আসামদেশীয় বৃত্তান্তে প্রায় এতদ্দেশীয় অজ্ঞ বিজ্ঞ সকলেই অনভিজ্ঞ ছিলেন সম্প্রতি বিশেষজ্ঞ হইতে পারিবেন এবং দেশজ্ঞতার আবশ্যকতা সর্ব্বদাই প্রতীতা বিশেষতঃ এই যে সম্প্রতি আসামদেশ ইংলণ্ডীয় কর্ত্তৃক অধিকৃত হওয়াতে এ দেশীয় লোক সে দেশে কর্ম্মোদেশে বা বাণিজ্য প্রয়াসে অনেকেই যাইবেন তাঁহারদিগের পক্ষে এগ্রন্থ সমুদায় প্রকাশ হইলে বিশেষোপকারের নিমিত্ত হইবেক অবশিষ্ট ও পর্য্যটনে ক্লিষ্ট না হইয়া গৃহে বসিয়া অদৃষ্ট দেশের অদৃষ্ট বিষয় অদৃষ্ট ক্রমে দৃষ্টি করিতে পারিবেন অলমতি বিস্তরেণ॥ [বঙ্গদূত— পৃঃ ২৯২-২৯৩]

পরিশিষ্ট—ক [২](৪ জুন ১৮৩১, শনিবার ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৮।)

নিখিল গুণাকর শ্রীযুত চন্দ্রিকাকর মহাশয়েষু।

নমস্কারানিবেদনঞ্চাদৌ বিশেষঃ পূৰ্ব্বে এক পত্র আপনার নিকটে প্রেরিত হইয়াছিল তাহা চন্দ্রিকাদ্বারা প্রকাশ হওয়াতে সকলেই জ্ঞাত হইয়াছেন এতদ্দেশে দুইলক্ষ টাকা ২॥০ টাকা সুদে অনায়াসে চলিতে পারিবে!

অপর এক্ষণে সকল সমাচার পত্রের পাঠে জানা যাইতেছে যে গবর্ণমেণ্ট অৰ্দ্ধ কোটি মুদ্রা ৫ টাকা সুদের লোন পরিশোধার্থে রাজকোষে প্রস্তুত রাখিয়াছেন এবং অত্যল্প কালের মধ্যেই তাহা পরিশোধিত হইবে অতএব আমি অনুমান করি ঐ সকল টাকা কৰ্ম্মান্তরে নিয়োজন করা ধনিদিগের আবশ্যক হইবে, এমতে এক উপায় দেখিতেছি চন্দ্রিকাপত্রে প্রকাশ করিলে লোকোপকার হওয়ার সম্ভাবনা।

গুয়াহাটী ও গোওয়ালপাড়া এই দুই রাজধানীতে যত টাকা রাজস্বমধ্যে নারাণি আদায় হয় তাহা সরকারে বদলী করিয়া থাকেন তদ্বিষয়ে যে ২ নিয়ম তাহার বৃত্তান্ত বুরঞ্জি পুস্তকে লেখা গিয়াছে তাহাতে জ্ঞাত থাকিবেন ঐ নারাণি টাকার বাট্টা ত্রেজুরীর আকৌণ্টেতে প্রত্যেক শত ৩৭ টাকা বাদ দেওয়া যায় তাহার পর বাজারে বদলী করাতে যে পর্য্যন্ত ন্যূন বাট্টাতে বদলী হয় তাহা প্রাফিট লাস জমা হয়। সংপ্রতি শ্রীযুত কমিস্যনর সাহেব এই ইশ্‌তেহার দিয়াছেন যে উভয় রাজধানীর আমদানী নারাণি টাকা এককালে বাট্টা চুক্তি করিয়া যে [illegible]বেক তাহাকে দুই বৎসরের মিয়াদে ইজারা বতও দেওয়া যাইবে ইহাতে যদ্যপি ২।৩ লক্ষ টাকা সিক্কা খাটান যায় তবে প্রতি বৎসর যথেষ্ট লভ্য হইতে পারিবে এ কারণ লেখা যায় যে কেহ একৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে চাহেন তিনি বিশেষ জিজ্ঞাসু হইলে কিরূপ লভ্য হইতে পারিবে তাহার তাবদ্বৃত্তান্ত লেখা যাইতে পারিবে মহাশয় এই পত্র চন্দ্রিকায় প্রকাশ করিয়া তাবৎকে জ্ঞাত করাইবেন নিবেদনমিতি ২৩ বৈশাখ শকাব্দাঃ ১৭৫৩। শ্রীহলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মুলুক আসাম সংচং। [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ১৬]

পৰিশিষ্ট—ক [৩] (৩০ জুলাই ১৮৩১, শনিবার ১৫ শ্রাবণ ১২৩৮।)

আসামদেশে জ্ঞানবৃদ্ধি।—আসাম দেশে সরকারী কৰ্ম্মকারক শ্রীযুত যজ্ঞরাম ফুকনকৃত ইঙ্গরেজী পদ্যের বাঙ্গলা পদ্যেতে অনুবাদ আমরা অত্যন্তাহলাদপূৰ্ব্বক এ সপ্তাতে প্রকাশ করিলাম। ঐ অনুবাদেতে তাঁহার অত্যন্ত প্রশংসা। এবং ঐ মহাশয় অন্য এক বৃহৎ ইঙ্গরেজী পুস্তক স্বদেশীয় ভাষাতে অনুবাদ করিয়া দেশোপকারার্থ সংপ্রতি তাহা মুদ্রাঙ্কিত করিতে কল্প করিয়াছেন। আসাম-দেশীয় শ্রীযুত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের এতদ্বিষয়ক উদ্যোগ পাঠক মহাশয়েরা ইহার পূৰ্ব্বেই জ্ঞাত আছেন অনুমান আঠার মাস হইল তিনি আসাম-বুরঞ্জি নামক এক পুস্তক মুদ্রিত করিয়া অনেক লোকের সন্তোষ সম্পাদন করেন।

আসাম দেশ এইক্ষণে কেবল প্রায় সাত বৎসর হইল ইঙ্গলণ্ডীয়াধিকারের ব্যাপ্য অতএব তদ্দেশীয় শিষ্টবিশিষ্ট মহাশয়েরা যে এই অল্পকালের মধ্যে জ্ঞানান্বেষণে এতাদৃশ

কৃতকার্য্য হইয়াছেন ইহাতে আমরা বিস্ময়াপন্ন হইলাম এবং তাঁহারদের যথার্থ প্রাপ্য এই প্রশংসা-বিন্দুতে যদ্যপি তাঁহারা উদ্যোগ-সিন্ধুতে মগ্ন হন তবে আমাদের আরো পরম সন্তোষ জন্মিবে। আসামদেশীয় অতিমান্য লোকেরা বঙ্গদেশের ও বঙ্গদেশ-প্রচলিত তাবদ্ব্যপারের সঙ্গে এতদ্দেশীয় সম্বাদপত্রের দ্বারা সম্পর্ক রাখেন। ঐ আসামদেশস্থেরা যাদৃশ এতদ্দেশীয় সম্বাদপত্র গ্রাহক তাদৃশ প্রায় বঙ্গদেশের কোন জিলায় দৃষ্ট হয় না। অপর বঙ্গদেশের প্রায় অর্দ্ধেক জিলা হইতে কোন প্রেরিত পত্র সম্বাদপত্রে কখন দৃষ্ট হয় না কিন্তু আমারদের কিম্বা অন্য ২ এতদ্দেশীয় সম্বাদপত্র সম্পাদকেরদের নিকটে আসামদেশ হইতে যে সপ্তাহে প্রেরিত পত্র না আইসে এমত সপ্তাহই প্রায় অপ্রসিদ্ধ। অপর আমরা আহ্লাদপূর্ব্বক লিখি যে আসামদেশে সরকারী কর্ম্মে নিযুক্ত সাহেবেরা এবং তাঁহারদের মধ্যে অগ্রগণ্য ও পরোপকারক শ্রীযুত স্কট সাহেব তদ্দেশে স্কুল স্থাপন করিতেছেন। শুনা যাইতেছে যে তাহাতে কেবল বাঙ্গালা ভাষার অধ্যয়ন হইবে। বঙ্গভাষা ও আসাম ভাষার মধ্যে বৈলক্ষণ্য যৎকিঞ্চিৎ অতএব এই নিয়মে যে সুফল দর্শিবে এমত সম্ভাবনা যেহেতুক বঙ্গদেশীয়েরদের উপকারার্থ যে সকল গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদ হইবে তাহাতে আসাম দেশীয়েরা তদুপকার সম্ভোগী হইবেন। [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ২৪৮]

পরিশিষ্ট—ক [৪] (২২ সেপ্টেম্বর ১৮৩১, ৭ আশ্বিন ১২৩৮।)

বাঙ্গালা ছাপাখানার রীতি এদেশে প্রচার হওনাবধি অনেকানেক ভাগ্যবৎ বিদ্বান্ মহাশয় কর্ত্তৃক অনেক প্রকার গ্রন্থ প্রকাশ হইয়াছে যদ্যপিও তাহার তাবৎ সংবাদ আমরা সঙ্কলন করিবার চেষ্টা করি নাই তথাপি কএকজনের বৃত্তান্ত লিখি "মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুর ও তৎপুত্র শ্রীযুত রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাল করুণানিধান—বিলাস ও * * প্রবোধপ্রদীপন-ব্যবহার-মুকুর ইত্যাদি লোকোপকারক কএকখানি ভারি ২ গ্রন্থ প্রকাশ করেন তাহা বিনা মূল্যে সকলকে প্রদান করিয়াছেন। এবং শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস প্রাণতোষণী ক্রিয়াম্বুধি শব্দাম্বুধি ইত্যাদি মুদ্রিত করান তাহা অধ্যাপকাদিকে দান করিয়াছেন। শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব অনেক ২ গ্রন্থ প্রকাশ করেন তন্মধ্যে মহোপকারি অতি ভারি শব্দকল্পদ্রুম নামক এক অভিধান প্রস্তুত করিয়াছেন ইহার দুই খণ্ড মুদ্রিত হইয়া বিতরণ হইয়াছে আর এক খণ্ড অদ্যাপিও শেষ হয় নাই.......। শ্রীযুত বাবু উমানন্দন ঠাকুর পাষণ্ডপীড়নাদি কএক গ্রন্থ হিন্দুর ধর্মরক্ষার নিমিত্ত প্রস্তুত করিয়া মুদ্রাঙ্কিত পূর্ব্বক সর্ব্বসাধারণকে প্রদান করেন তাহাতে তাঁহার অনেক ধন ব্যয় হয় এবং শ্রীযুত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন আসাম-বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ * *। [সমাচার চন্দ্রিকা]

পরিশিষ্ট—ক [৫] (১৫ অক্টোবর ১৮৩১, শনিবার ৩০ আশ্বিন ১২৩৮।)

কামরূপযাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান— ধার্ম্মিকবর শ্রীযুত চন্দ্রিকা-প্রকাশক

মহাশয়েষু। নমস্কারানিবেদনঞ্চাদৌ বিশেষঃ চন্দ্রিকা-পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে গয়াযাত্রার বিধান এক ক্ষুদ্র পুস্তক হইয়াছে উক্ত ধাম মধ্যদেশে অতি প্রসিদ্ধ এবং অনেকানেক দিগদেশীয় যাত্রীকেরা গমনাগমন করাতে বিশেষতঃ খাপরা দর্শনি একোদ্দিষ্ট ত্রিবিধ ভেদেতে রাজকর নিরূপণ থাকাতে অনেকেই জ্ঞাত আছেন কিন্তু কামরূপ রাজ্যের বিষয় কেহ জ্ঞাত নহেন পুর্ব্বেতে কামরূপ দেশ কোন্ দিগে কিরূপ ইহাও অনেকের পরিগ্রহ ছিল না কিন্তু অস্মৎকৃত বুরঞ্জি পুস্তকদ্বারা তাহা নিবৃত্তি হইয়াছে।

অপর ঐ পুস্তকের তৃতীয় ভাগে শ্রীশ্রীঈশ্বরীঃ কামাখ্যা-বিষয়ক কিঞ্চিৎ চুম্বকমাত্র লিখিয়া তাহাতে এমত উল্লেখ করা গিয়াছে যে ইহার ধ্যান পূজামন্ত্রাদি যোগিনীতন্ত্র ও কালিকা পুরাণাদিতে অনুসন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে তদ্দ্বারা যাত্রাকারির কোন উপকার নাই কেবল জ্ঞাত হওয়া যায় এতাবন্মাত্র কামরূপপীঠের যাত্রাবিষয় সুগম গ্রন্থ অদ্য পর্য্যন্ত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই।

যোগিনীতন্ত্রের কামরূপাধিকারে ও কালিকাপুরাণে ও মৃত্যুঞ্জয় সংহিতা প্রভৃতি মূল গ্রন্থেতে যদ্যপিও কামরূপযাত্রা লিখিত আছে কিন্তু সে এমত বাহুল্য যে তদ্দ্বারা যাত্রিকের কর্ম্ম করা সুদুরপরাহত পাঠ করিয়া সমাপন করা কঠিন যে-হেতুক ঐ সকল গ্রন্থে প্রত্যেক দেবতায়তনের নাম পরিমাণ ও তদুপলক্ষে নানেতিহাস লেখাতে এমত হইয়াছে যে পাঠ করিতে ২ এলিয়া যায় আরো দেখুন কাশীখণ্ড দেখিয়া কি কেহ কাশীযাত্রা করিতে পারে বিশেষতঃ ঐ সকল পুস্তক ভাগ্যবান্ লোকের ঘরেতেই থাকে সচরাচর পাওয়া যায় এমত নহে পরন্তু দেবালয়ের ব্রাহ্মণদের সাহস পাণ্ডিত্য তাহা কালীঘাট জগন্নাথের পাণ্ডাদ্বারা সর্ব্বত্র বিদিত আছে অতএব তাঁহাদের দ্বারা যে যাত্রানুক্রম যাত্রা হয় তাহা কে বুঝিতে না পারেন অতএব নানা দুর দেশ হইতে আগত নানা ধার্ম্মিক যাত্রিক মহাশয়েরা হঠাৎ অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ যাত্রা করণে অক্ষম হইয়া মনোদুঃখী হন।

একারণ ধার্ম্মিক যাত্রিক ও অন্যান্য মহানুভব মহাশয়দিগের উপকারার্থে (কামরূপযাত্রাপদ্ধতি নামক) এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ করিতে মানস করি তাহা যদ্রূপ করিতে মনস্থ করিয়াছি তাহার আভাস লিখিতেছি। মহাশয় চন্দ্রিকাপত্রে এই পত্র প্রকাশ করিয়া ধার্ম্মিকদিগকে জ্ঞাপন করাইয়া তাঁহারদের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে প্রবৃত্ত হইতে পারি।

১। ঐ পুস্তক যোগিনীতন্ত্র ও কালিকাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করা যাইবে তাহা কোমল সংস্কৃত শব্দেতে শ্রাদ্ধাদির পদ্ধতির ন্যায় লেখা যাইবে।

২। উক্ত গ্রন্থেতে তাবৎ পীঠের নাম ও পরিমাণ লিখিত আছে কিন্তু কালবশতো নানা রাজার অধিকার পরিবর্ত্ত হওয়াতে কোন ২ স্থান এমত লুপ্ত হইয়াছে যে তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। মধ্যকালে এতদ্দেশে ম্লেচ্ছাধিকার হওয়াতে এককালে

লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল পরে মহারাজা নরনারায়ণ অনেক প্রচার করেন তৎপর ইন্দ্রবংশীয় রাজাধিকার হওয়াতে শিবসিংহ স্বর্গদেব অনেকানেক সুপণ্ডিতদ্বারা বিচার করিয়া অনেক দেবালয় উদ্দীপ্ত করিয়া সেবাপূজার নিরূপণ করিলেন এতাদৃশ মহামহিম মহাশয়েরা যে বিষয় নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইয়াছেন তাহা এক্ষণে স্থির করা কঠিন তাহার প্রমাণ। যোগিনীতন্ত্রে লেখে। তারাদেব্যাঃ শতধনৌ মঙ্গলা নাম চণ্ডিকা। ঐ মঙ্গল চণ্ডিকাপীঠের পূর্ব্বনিশ্চয় না হওয়াতে কমলেশ্বর সিংহ স্বর্গদেবের অধিকারে অন্বেষণ করিতে আজ্ঞা করিলেন তাহাতে অনেক পরিশ্রম দ্বারা নিশ্চয় না হওয়াতে তৎস্থানে কেবল প্রতিমা স্থাপন করিয়া দেবালয় করিলেন কিন্তু অর্ব্বাচীন শূদ্রকর্ত্তৃক স্থাপিত প্রতিমা বলিয়া অনেকেই মান্য করে না। অতএব যে সকল দেবালয় প্রধান ও প্রসিদ্ধ এবং মনুষ্যের গম্যস্থানে আছেন তাহারি অনুক্রম লেখা যাইবে।

৩। পুস্তকের প্রথমেই যাত্রার নিয়ম ও নান্দিমুখাভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাদির কিছু চুম্বক লিখিয়া প্রত্যেক ২ পীঠের পৃথক্ ২ যাত্রাবিধি ও যে ২ স্থানে শ্রাদ্ধাদি কর্ত্তব্য তাহা লেখা যাইবে।

৪। প্রত্যেক দেবতার ধ্যান পূজা সংক্ষেপে লেখা আবশ্যক কিন্তু তাহাতে আপত্তি হইতে পারে। পরন্তু পীঠস্থ দেবতার ধ্যানপূজা মন্ত্রাদি যাত্রাঙ্গানুরূপে প্রচার করা যায় অতএব তদ্বিষয়ে আন্দোলিত চিত্ত থাকিলাম সকলের মত হয় লেখা যাইবে নতুবা দর্শন স্পর্শন বন্দন প্রশংসা মাত্র লিখিয়া সমাপন করা যাইবে।

৫। যদ্যাপিও ধ্যানমন্ত্র লেখায় সকলের মত স্থিত হয় তথাচ মহাবিদ্যারি পূজাবিষয়ে তন্ত্রসার ও অন্য ২ তন্ত্রবিদ্যাবিষয়ক গ্রন্থে বরাত দেওয়া যাইবে।

৬। প্রথমত কএক প্রকরণ স্থির করা গেল ইহাতে ধার্ম্মিক মহাশয়দের মতান্তরকরণাভিপ্রায় যদি জানা যায় এবং আত্মবিবেচনা দ্বারাতেও কোন প্রকরণ পরিত্যাগ কিম্বা নূতন বসান আবশ্যক বুঝা যায় তাহা করা যাইতে পারিবে এক্ষণে কেবল স্থূলাভিপ্রায় লেখা গেল নিবেদনমিতি ১০ ই জ্যৈষ্ঠ শতাব্দাঃ ১৭৫৩। শ্রীহলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন। মুলুক আসাম [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৩৪১-৩৪২]

পরিশিষ্ট—ক [৬] (১৫ অক্টোবর ১৮৩১, শনিবার ৩০ আশ্বিন ১২৩৮।)

মহামহিম শ্রীযুত দর্পণ মহাশয় সমীপেষু।

নিবেদনমিদং বিশেষঃ এতদ্দেশীয় শ্রীযুত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় যে আসাম-বুরঞ্জি নামক এক পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা তাঁহার ভ্রাতা শ্রীযুত যজ্ঞরাম ফুকন মহাশয় প্রীতিপূর্ব্বক আমার নিকট প্রেরণ করাতে দেখিলাম যে তাহা সংক্ষেপের মধ্যে অতি উত্তমরূপে গ্রথিত হইয়াছে সন্দেহ নাই কিন্তু কোন ২ স্থানে কথার যে

অন্যথা আছে তাহাতেঁই অবশ্য স্বীকার করিবেন কেননা তৃতীয় খণ্ডের ৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হইল যে আসামের পূর্ব্বসীমা তেজি নামরূপকে নিরূপণ করিয়াছেন আমি জানি তাহা যথার্থ নহে বস্তুতস্ত ঐ স্থানের অনুমান ১০০ ক্রোশের পূর্ব্বদিক্স্থ পাত্‌কাই নামক পর্ব্বত শ্রেণী সে প্রকৃত সীমা যাহার এক প্রশস্ত প্রস্তরেতে মহারাজ ঢুকাফাটিং ফৌং দেশের রাজার সহিত আপন সীমা নির্দ্ধার্য্য করিয়া আশাম অক্ষরেতে গদ্য খোদাইয়া রাখিয়াছেন এবং যাহা ইং ১৮২৮ সনে লিউটেনেণ্ট বর্ণটি সাহেব মুংকং দেশভ্রমণার্থে গিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন ইহা তথ্য জানিয়া লিখিতেছি দর্পণে অর্পণ পূর্ব্বক সর্ব্বজনকে জ্ঞাত করিবেন ইহা নিবেদন ইতি সন ১৮৩১ তাং ২৯ আগস্ত। শ্রীযাদুরাম ডাকাবড়ুয়া মুন্সী এজেণ্টী মুলুক অপর আসাম। [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৩১৪]

পৰিশিষ্ট—ক [৭] সমাচার চন্দ্রিকা—১৮৩২। মার্চ (?)

হিন্দু আসিষ্ট্যাণ্ট মেজিষ্ট্রেটী পদে নিযুক্ত ঃ—গত ২১ ফাল্গুনের আসামের পত্রে প্রকাশ পাইয়াছে তদ্দেশে বাণী খ্যাতাপন্ন ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুক্কন মহাশয় গত ২০ ফেব্রুয়ারী আসাম দেশের গুবাহাটী জিলার অ্যাসিষ্ট্যাণ্ট মাজিষ্ট্রেট হইয়াছেন।

এই সংবাদে আমরা মহা সন্তুষ্ট হইলাম। যে হেতুক বৈন প্রেসিডেণ্ট হ'ল কৌসেলী উচ্চপদ মুসলমান দিগকেই দিতেছেন কিন্তু তদ্দেশের একটিং পলিটিকেল এজেণ্ট শ্রীযুক্ত কেরিক্রাপট সাহেব যে উক্ত ফুক্কনের নামে রিপোর্ট করিয়াছিলেন তাহা কৌসিলে গ্রাহ্য হইয়াছে। এই মহা আনন্দের বিষয়। দ্বিতীয় কেরিক্রাপট সাহেব অতি উপযুক্ত পাত্রকে উচ্চ পদাভিষিক্ত করিয়াছেন ফুক্কনের ক্ষমতা ও বিজ্ঞতা ও অপক্ষপাতিত্বের দ্বারা প্রজার দিগের সুখের সম্ভাবনা কেন না ঐ পদের ক্ষমতা অপরাধ বিবেচনানুসারে অপরাধ ব্যক্তিকে দুই বৎসর পর্য্যন্ত কারাগারে বদ্ধ করিতে পারেন এবং পোলিসের আমলা গণের উপর মেজিষ্ট্রেট সাহেবতুল্য পরাক্রম ইত্যাদি। এতাদৃশপদ অবিবেচক রেপ্রসবৎখোর (corrupt) ব্যক্তির হইলে সে দেশের অমঙ্গল হইত। উপযুক্ত পাত্রে উচ্চপদ অর্পণ হওয়াতে তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়াছেন।

ফুক্কন মহাশয়ের ক্ষমতা স্থূল কিঞ্চিৎ লিখি। ইংলণ্ডীয় মহাশয় দিগের সে দেশ অধিকার হইলে মৃত স্কট সাহেব কে তদ্দেশীয় রাজকীয় ব্যাপার তাবৎ অবগত করাইয়া ছিলেন এবং তদ্দেশে বন্দোবস্ত কালে রাজার ও প্রজার মঙ্গল বিবিধ প্রকার করিয়াছেন তাহা স্কট সাহেব জ্ঞাত ছিলেন। অপর আসাম বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন তদ্দেশীয় রাজকীয় বানিজ ব্যাপারে এবং লোকের আচার ব্যবহার উপাসনা ইত্যাদি প্রায় তাবৎ বৃত্তান্ত প্রকাশ করাতে আসাম দেশ কাহার সম্বন্ধে অজ্ঞাত নহে অধিক লেখা লিপি বাহুল্য—

পরিশিষ্ট—ক [৮](১৮ আগস্ত ১৮৩২, শনিবার ৪ ভাদ্র ১২৩৯।)

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুক্কনের মৃত্যু।

আমরা অত্যন্ত খেদ পূর্ব্বক প্রকাশ করিতেছি যে গত ১১ ই শ্রাবণে আসাম দেশীয় হলিরাম ঢেঁকিয়াল ফুক্কন মহাশয় গুয়াহাটি স্থানে লোকান্তরগত হইয়াছেন। অল্পকাল হইল অতি গৌরব ও বিশ্বস্ততা পদপ্রাপ্ত হইয়াই তাঁহার উপরম হয়। মৃত স্কাট সাহেব তাঁহাকে সরকারী কর্ম্মে মনোনীত করিয়া নিযুক্ত করেন এবং হলিরাম এমত নৈপুণ্যরূপে উদ্যোগ দর্শাইলেন যে তাহাতে স্কাট সাহেবের বিলক্ষণ সম্মান বৃদ্ধি হইল। মৃত্যু সময়ে তাঁহার ৩৫ বৎসরের অধিক হয় নাই কিন্তু তিনি ঈদৃশ বয়ঃ কনিষ্ঠ হইয়াও জ্ঞান ও বুদ্ধিতে জ্যেষ্ঠ ছিলেন তাঁহার বিদ্যাবিষয়ক স্পৃহার সীমা ছিল না এবং গুণও অসংখ্যক ছিল স্বীয়দেশের বিষয়ে তাঁহার অত্যন্ত অনুরাগ এবং ঐ দেশ বর্ম্মারদের যোয়াল হইতে মুক্ত হইয়া যে ইঙ্গলণ্ডীয়েরদের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল ইহাতে তিনি অত্যন্তাহলাদিত হইয়া স্বদেশীয়ের মধ্যে যাহাতে সভ্যতা ও আচার ব্যবহারের সৌষ্ঠব হয় তদর্থ কোন বিষয়ে উদ্যোগের ত্রুটি করেন নাই। এবং স্বীয়ব্যয়েতে বঙ্গভাষার অনেক পুস্তক মুদ্রিত করিয়া স্বদেশীয় বিদেশীয় অনেককে বিতরণ করিলেন। আসাম দেশের মধ্যে তিনিই প্রথম এতদ্দেশীয় সম্বাদপত্র গ্রাহক হইয়াছিলেন এবং অন্যেরদিগকে তদ্বিষয়ে এমত প্রবোধ দিলেন যে এইক্ষণে আসামদেশে যত সম্বাদপত্র চলিত হয় তত বঙ্গদেশের মধ্যে কোন জিলাতে চলে না। অনুমান তিন বৎসর হইল তিনি আসাম-বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া স্বীয় ব্যয়েতেই মুদ্রাঙ্কিত করিলেন আসাম দেশের প্রকৃত বিবরণ সকল কেবল ঐ পুস্তকের মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব এতাদৃশ নানা গুণোপেত এবং পরম হিতৈষি ও মহানুভব মহাশয়বরের মৃত্যুতে আসামদেশের অনুপম ক্ষতি হইয়াছে। কেবল স্কাট সাহেবের মৃত্যুতে ইহা অপেক্ষা অধিক ক্ষতি বোধ হয়। [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৩৮৬-৩৮৭]

পরিশিষ্ট—ক [৯] (২৫ আগস্ত ১৮৩২, শনিবার ১১ ভাদ্র ১২৩৯।)

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুক্কন।— আমরা শোকাকুল হইয়া প্রকাশ করিতেছি পাঠকবর্গ বিশেষাবগত আছেন আসাম গুয়াহাটি নিবাসি হলিরাম ঢেকিয়াল ফুক্কন অতিপ্রধান বিখ্যাত লোক তিনি গত ১১ শ্রাবণ কোন রোগোপলক্ষে পরলোক গমন করিয়াছেন। তাঁহার লোকান্তর গমন সম্বাদে আমরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়াছি যেহেতুক তাঁহার বয়ঃক্রম অনুমান ৩৫/৩৬ বৎসরের অধিক নহে সুপুরুষ ও শিষ্টশান্ত শরলান্তঃকরণ শাস্ত্রজ্ঞ ধার্ম্মিক দেবপিতৃ-কর্ম্মে বিশেষ শ্রদ্ধান্বিত সর্ব্বত্র সম্মানান্বিত বিশেষতঃ প্রধান রাজকর্ম করিয়াছেন ইদানীং আসিষ্টাণ্ট মাজিষ্ট্রেট হইয়াছিলেন এবং ধনী লোকোপকারী লোকহিতার্থে সর্ব্বদা রত থাকিতেন তদ্বিশেষ তদ্দেশীয় লোকসকল জ্ঞাত আছেন এবং তাঁহার ক্ষমতা ও বিজ্ঞতাদির সহিত যে যে কীর্ত্তি করিয়াছেন তন্মধ্যে এতদ্দেশে যাহা প্রকাশ আছে তৎস্মরণেও

লোকোপকারিতা গুণ বিবেচনা হইতে পারিবে। আদৌ ঐ ফুকন মহাশয় এতদ্দেশের বিশেষতঃ তদ্দেশের উপকারার্থ বাণিজ্যাদি নানা বিষয়ের উপদেশস্বরূপ বিবিধ সম্বাদ লিখিয়া সমাচারপত্রে প্রচার করিয়াছিলেন তত্তৎ সমাচার রাজা-প্রজার গোচর হওয়াতে অনেক উপকার হইয়াছে। পরন্তু আসাম-বুরঞ্জি পুস্তক প্রকাশে তাঁহার বিশেষ গুণ ব্যক্ত হয় ঐ পুস্তক মধ্যে তদ্দেশের রাজাবলী ধর্ম্ম কর্ম্ম উপাসনা রাজ্যশাসন-রীতি ব্যবহার চরিত্র লোকের ক্ষমতা বিদ্যা এবং নদ নদী পর্ব্বতাদির বিশেষ লিখিয়াছেন এবং বাণিজ্য-ব্যাপারেও কি রীতি এবং শস্যাদির উৎপত্তি বিষয়ক বহুতর বিষয়ে গ্রন্থ চারি খণ্ড পরিপূর্ণ করিয়া প্রকাশ করেন তাহাতে আপন পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় অনেক করিয়াছেন কেননা ঐ গ্রন্থ তাবৎ আপনি রচনা করিয়া নিজার্থ ব্যয়দ্বারা মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করেন ইত্যাদি।

অপর ধার্ম্মিকতাবিষয়ে অর্থাৎ দেব-পিতৃকর্ম্মে কি প্রকার শ্রদ্ধা তাহাও কিঞ্চিৎ লিখি। দুই বৎসর গত হইল আপন বিষয়কর্ম্ম তাবৎ রহিত করিয়া কাশ্যাদি তীর্থে গমন করিয়া নানা ধামে কায়িক কষ্ট স্বীকারপূর্ব্বক বহুধন ব্যয় করিয়া অনেক কর্ম্ম করিয়াছেন তাহা তদ্দেশীয় ও তত্রস্থ লোক অনেকে জ্ঞাত আছে।

অপর কামাখ্যাযাত্রা পদ্ধতি এক গ্রন্থ নানা পুরাণ ও তন্ত্রাদি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাও মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে তাবল্লোককে দেওনের অভিলাষ ছিল ঐ গ্রন্থের প্রায় তৃতীয়াংশ মুদ্রিত হইয়াছে ইত্যাদি সমূহ গুণান্বিত ব্যক্তির মৃত্যুশ্রবণে অনেকের মনে দুঃখ হইবেক। সং চং [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৪০২-৪০৩]

পৰিশিষ্ট—ক [১০] (২৫ আগষ্ট ১৮৩২, শনিবার ১১ ভাদ্র ১২৩৯।)

দর্পণ-সম্পাদকের উক্তি। হলিরাম ঢেঁকিয়ালের মৃত্যুবিষয়ে ইহার পূর্ব্বেই আমরা অত্যন্ত খেদসূচক উক্তি প্রকাশ করিয়াছি এবং তাঁহার সদ্‌গুণবিষয়ক আমারদিগের যে ঔৎকর্ষ বোধ তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে এইক্ষণে চন্দ্রিকা সম্পাদক মহাশয়কে মৃত উক্ত মহাশয়ের অন্য এক বিষয়ের প্রশংসাকরণের সুযোগ করাই। কিয়ৎ কাল হইল চন্দ্রিকা ও প্রভাকরের বিরুদ্ধে স্ত্রীবিদ্যাবিষয়ে যে অতিচাতুর্য্যরূপে লিখিত যে পত্র কস্যচিৎ হিন্দু দর্পণপাঠকস্য ইতি স্বাক্ষরিত যে পত্রসকল দর্পণে প্রকাশমান হইয়াছিল তাহাও ঐ হলিরাম ঢেকিয়াল মহাশয়ের লিখন অতএব এইক্ষণে চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয়কে ইহা কহিতে হইবে যে হলিরাম প্রকৃত হিন্দু ছিলেন না নতুবা তাঁহার ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে স্ত্রীবিদ্যা শিক্ষায়ণের বিষয়ে চেষ্টা পাইলেও হিন্দুধর্ম্ম লোপ হয় না ইহা চন্দ্রিকা-সম্পাদক মহাশয়-কর্ত্তৃক পূর্ব্বে অপহ্নুত ছিল।

[সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৪০৩]

পরিশিষ্ট—খ

বাঙ্গালা-ভাষায় আসামের ইতিহাস

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় সর্ব্বপ্রথম আসামের ইতিহাস প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের লেখক ছিলেন, স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়। তখন সবেমাত্র গদ্যসাহিত্য বঙ্গ-ভাষায় সৃষ্ট হইয়াছে। ঢেকিয়াল ফুকনের ঐতিহাসিক গ্রন্থখানি বঙ্গের গদ্য-সাহিত্য আলোচনায় বিশেষ কাজে লাগিবে মনে করিয়া, সর্ব্বসাধারণের নিকট উক্ত গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করাই বর্ত্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়-লিখিত একখানি মুদ্রিত গ্রন্থ আমি গৌহাটীর উকীল শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুত কামাখ্যারাম বড়ুয়া বি, এল্, এম্-এল-সি মহোদয়ের নিকট হইতে পাইয়াছি; অনেক অনুসন্ধান করিয়াও ইহার আর দ্বিতীয় খণ্ড কোথাও পাই নাই। পুস্তকের প্রথম পাতাটী নাই, শেষের দিকেও দুই এক পাতা ছেঁড়া। তাহাতে আমাদের বর্ত্তমান আলোচনায় অসুবিধা হইতে পারে। গ্রন্থকার কি কারণে নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বাঙ্গালা ভাষায় আসামের ইতিহাস লিখিলেন, গ্রন্থকারের অন্যান্য উদ্দেশ্যই বা কি ছিল, পুস্তকের ভূমিকাদি না থাকাতে পুস্তক হইতে তাহা জানিবার আমাদের সম্প্রতি জানিবার উপায় নাই। কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের Asiatic Journal and Monthly Register নামক পত্রিকায় তারাচাঁদ চক্রবর্ত্তী নামক জনৈক লেখক-রচিত ঢেকিয়াল ফুকনের ইতিহাসের সমালোচনা এবং সারাংশ পুনর্ম্মুদ্রিত হয়। তাহা হইতে পুস্তকের গোড়ায় এবং শেষের দিকে ছিন্ন পাতা কয়টিতে কি ছিল, তাহা কিছু অনুমান করিতে পারিয়াছি।

পুস্তকের পরিচয়-পত্র (টাইট্‌ল্ পেজ) বা ভূমিকা না থাকা সত্ত্বেও যে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বলিয়াছি, ইহার প্রমাণ আমাদের প্রচুর রহিয়াছে।

(১) হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের কৃতী পুত্র স্বর্গীয় আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়প্রণীত এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত "A Few Remarks on the

* "আসাম দেশের ইতিহাস।"—লেখক স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন। খৃষ্টাব্দ ১৮২৯ সনে প্রকাশিত। কলিকাতা সমাচারচন্দ্রিকা যন্ত্রে মুদ্রিত এবং বিনামূল্যে বিতরিত।

Assamese Language" নামক গ্রন্থে আসামের ঐতিহাসিক সাহিত্যের আলোচনাসূত্রে ৪৬ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার বলিয়াছেন,— "In 1829 Haliram Dhekial Phukan printed and published in the Bengali language a brief compilation from the Buranjis" বুরঞ্জী অসমীয়া শব্দ, অর্থ—ইতিহাস বা chronicle.

(২) উনবিংশ শতকের অসমীয়া-সাহিত্যের "ডিক্‌টেটার" সুপ্রসিদ্ধ লেখক এবং ঐতিহাসিক স্বর্গীয় রায়বাহাদুর গুণাভিরাম বড়ুৱা মহাশয় তৎপ্রণীত "আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জীবন-চরিত্র" নামক অসমীয়া গ্রন্থের ৩০ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন, —"হলিরাম ঢেঁকিয়াল ফুকন যোগিনীতন্ত্র, কালিকা পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত করিয়া 'কামাখ্যাযাত্রা-পদ্ধতি' নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করে। এই গ্রন্থত কামরূপের কামাখ্যা প্রভৃতি সকল তীর্থের নির্ণয়, যাত্রা আর পূজার বিবরণ আছে। ফুকন মহাশয় আসাম বুরঞ্জি নামে বাঙলা ভাষায় একটী আসাম দেশের নানা বিবরণ আরু রাজাগণের ইতিহাস-ঘটিত পুথি রচনা করে। ১৭৫৩ শঁকত এই দুই পুস্তিকা কলিকাতার সমাচারচন্দ্রিকা যন্ত্রত ছাঁপা হয়। এই পুস্তকক সকল বিনামূল্যে বিতরিত হয়।"

(৩) উক্ত গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয়ের ১৭৯৭ শকাব্দে প্রকাশিত "আসাম বুরঞ্জি"র আরম্ভ ও ভূমিকাতে গ্রন্থকার বলেন,—"১৭৫১ শঁকে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বঙ্গ-ভাষায় আসাম বুরঞ্জী কলিকাতায় মুদ্রিত করে।"

(৪) আমরা পুর্ব্বে বলিয়াছি, ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মে-আগষ্ট মাসের Asiatic Journal and Monthly Register, Vol. II, New Series পত্রিকায় তারাচাঁদ চক্রবর্ত্তী মহাশয়-লিখিত হলিরাম ফুকনের ইতিহাসের এক সমালোচনা এবং সারাংশ প্রকাশিত হয়। ইতিপূর্ব্বে সেই প্রবন্ধ India Gazette নামক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল। সুতরাং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে যে আমাদেব আলোচ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই।

আমাদের হস্তগত ইতিহাসে ৩ পৃষ্ঠা হইতে ৮২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আছে। প্রথম খণ্ড বোধ হয়, ৮৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ছিল। এই পুস্তকের অক্ষর আজকালকার পাইকা অক্ষর অপেক্ষা কিছু বড় এবং এই অক্ষর দেখিতে তদানীন্তন হস্তলিখিত বাঙ্গালা অক্ষরের মত।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় মাত্র দুই বা তিনখানি ঐতিহাসিক গদ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। যথা—"কৃষ্ণচন্দ্রচরিত" এবং "প্রতাপাদিত্যচরিত"। কিন্তু হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা বহু অধ্যয়ন এবং গবেষণার পরিচায়ক। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ইয়াডাবু সন্ধিসূত্রে আসাম বৃটিশাধীন হয়। তদবধি কোনও ভাষায় আসামের ইতিহাস মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া আমরা খবর পাই নাই। সর্ব্বপ্রথম মুদ্রিত আসামের ইতিহাস বলিয়াও আলোচ্য গ্রন্থের মূল্য অনেক।

আসামের ইতিহাস হস্তলিখিত অবস্থায় দেশে বহু প্রচারিত হইত। আসামীরা ইতিহাসকে 'বুরঞ্জী' বলেন এবং আহোম ভাষা হইতে এই শব্দের উৎপত্তি। আসামের প্রাচীন পরিবারের পুথির ভাণ্ডারে এখনও মধ্যে মধ্যে হস্তলিখিত বুরঞ্জি পুঁথি পাওয়া যায়। আসামে বুরঞ্জী চর্চ্চা এবং বুরঞ্জী বিদ্যার বিশেষ প্রচলন ছিল। বুরঞ্জীজ্ঞান আসামী ভদ্রলোক এবং রাজপুরুষগণের শিক্ষার এক বিশিষ্ট অঙ্গ ছিল ; এবং রাজার অধীনে বুরঞ্জী লিখিবার জন্য নির্দ্দিষ্ট কর্ম্মচারী ছিলেন। উপরোক্ত A Few Remarks on the Assamese Language গ্রন্থে স্বনামধন্য আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বলেন—

"In no department of literature do the Assamese appear to have been more successful than in History. Remnants of historial works that treat of the times Bhagadatt, a contemporary of Raja Judhisthir, are still in existence. The chain of historical events, however, since the last 600 years, have been carefully preserved, and their authenticity can be relied upon. It would be difficult to name all the hisiorical works, or as they are styled by the Assamese, *Burangis*, They are numerous and voluminous. According to the customs of the country, a knowledge of the Buranjis was an indis pensable qualification in an Assamese gentelman; and every family of distinction, and specially the Government and the public officers, kept the most minute records of historical events, prepared by the learned *Pandits* of the country. These histories were therefore very numerou, and generally agreed with each other in their relation of events. A large number is still to be found in the possession of the ancient families." pp. 45-46.

এই সব বুরঞ্জী— রাজার দপ্তরের কাগজ-পত্র, সেনাপতিগণের যুদ্ধের বিবরণ এবং মধ্যে মধ্যে জনশ্রুতির উপর ভিত্তি করিয়া লিখিত হইত। আহোম এবং অসমীয়া, এই দুই ভাষায় বুরঞ্জী রচনার প্রথা ছিল; কিন্তু আহোম ভাষা সর্ব্ববোধগম্য না হওয়াতে সেই ভাষায় রচিত বুরঞ্জী এখন লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। এই সব বুরঞ্জীতে অতিরঞ্জনের চেষ্টা আদৌ ছিল না, এবং লেখকেরা সত্যের অপলাপ করিতেন না। মুসলমানের আসাম আক্রমণের বিশদ বিবরণ অসমীয়া বুরঞ্জীগুলিতে পাওয়া যায়। মুসলমান লেখক-রচিত আলমগীরনামা, পাদীশাহনামা, ফথিয়া-ই-ইব্রিয় আদি গ্রন্থের সহিত কোনও ঘটনার বিবরণ মিলাইয়া দেখিলে দুই বিবরণের মধ্যে যথাসম্ভব ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

অসমীয়া বুরঞ্জী-সাহিত্য অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যের সর্ব্বপ্রধান অঙ্গ বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না।

বঙ্গদেশ, কাশ্মীর, দিল্লী আদি স্থানেরও বুরঞ্জী অসমীয়া ভাষায় লিখিত "পাচ্ছাবুরঞ্জী" নামক একখানা অসমীয়া হস্তলিখিত পুথি বহু দিন যাবৎ ইণ্ডিয়া অফিস্ লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। অসমীয়া বুরঞ্জীবিভাগে অক্লান্তকর্ম্মা শ্রীযুক্ত বেণুধর শর্ম্মা মহাশয় উক্ত পুথি এবং পশ্চাতে উল্লিখিত ডাঃ ওয়েডার, আসাম ইতিহাস বহু কষ্টে উদ্ধার করিয়াছেন। "পাচ্ছাবুরঞ্জী"তে দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীর, শাহজাহান, আওরংজেব এবং গোলকুণ্ডার ইতিহাস পাওয়া যায়। সম্রাট শাহজাহানের মৃত্যুর পূর্ব্বে পুত্রগণের মধ্যে সিংহাসনের জন্য যে ভ্রাতৃবিরোধ এবং যুদ্ধ হয়, "পাচ্ছাবুরঞ্জী"তে প্রাপ্ত তাহার বিবরণ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয়ের "আওরংজেবের ইতিহাসে" প্রাপ্ত বর্ণনার মধ্যে আশাতীত ঐক্য দেখিতে পাইয়াছি।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে বহু বুরঞ্জী হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া ডাঃ জে. পি. ওয়েড মহাশয় ইংরেজী ভাষায় সর্ব্বপ্রথম আসামের ইতিহাস সঙ্কলন করেন। গ্রন্থকার এই গ্রন্থখানির পাণ্ডুলিপি তদানীন্তন ভারতের গভর্ণর জেনারেল স্যর জন শোর (লর্ড টেইনমাউথ) মহোদয়কে উপহার দেন। কিন্তু অদ্যাবধি এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই।

সমস্ত আসাম বুরঞ্জীর সাহায্যে এবং আধুনিক কালের বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে আসামের ইতিহাস সঙ্কলন করার দ্বিতীয় চেষ্টা করিয়াছিলেন হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়। তিনি সংস্কৃত এবং বঙ্গভাষায় বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন এবং বঙ্গীয় সমাজে তাঁহার খুব প্রতিপত্তি এবং সুখ্যাতি ছিল। যোগিনীতন্ত্র, কালিকাপুরাণ আদি নানা গ্রন্থের সাহায্য তিনি "কামাখ্যা-যাত্রা-পদ্ধতি" নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রকাশ করেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা পরশুরাম বড়ুয়া, বঙ্গদেশ এবং অসামের সীমানায় অবস্থিত হাদিরাচকি নামক স্থানে "দুয়রীয়া বড়ুয়া" বা আসামরাজের সীমান্তরক্ষক কর্ম্মচারী ছিলেন। বঙ্গদেশ হইতে যে দ্রব্যাদি আসামে আসিত, তাহার মাশুলাদি এই দুয়রীয়া বড়ুয়া সংগ্রহ করিয়া রাজকোষে নির্দ্দিষ্ট টাকা প্রেরণ করিতেন, এবং বিদেশ হইতে কোনও আক্রমণের কথা কর্ণগোচর হইলে দুয়রীয়া বড়ুয়া তাহা রাজসন্নিধানে জ্ঞাপন করিতেন। পিতার মৃত্যুতে চৌদ্দ বৎসর বয়সে নাবালক হলিরাম উক্ত পদ প্রাপ্ত হন, এবং রণরাম নামক তাঁহার পিতার এক পরমাত্মীয় উক্ত বিষয়সংক্রান্ত যাবতীয় কার্য্য পরিচালনা করেন। ইহার কিছু দিন পরে আসামের শেষ আহোম নৃপতি স্বর্গদেব চন্দ্রকান্ত সিংহ মহারাজ, হলিরামকে 'ঢেকিয়াল ফুকন' পদবী অর্পণ করেন। আসামের জীবন-সন্ধ্যায় যে সব ঘটনা সংঘটিত হয়,

হলিরাম সেই সমস্তের প্রত্যক্ষ দর্শক ছিলেন ; তাঁহার চোখের সামনে আসামের গৌরব-সূর্য্য ম্লান হইয়া আসিল, আট বৎসর যাবৎ বর্ম্মাসৈন্য কর্ত্তৃক এই দেশ উপদ্রুত হইল। পরে ইয়াডাবু সন্ধিসূত্রে আসামদেশ ব্রহ্মদেশীয়দের হস্ত হইতে বৃটিশাধীন হইল।

যাঁহারা যুদ্ধনৈপুণ্যে আসাম হইতে ব্রহ্মদেশীয়রা বিতাড়িত হয়, সেই ডেভিড্ স্কট্ সাহেব হলিরামকে কলেক্টরীর সেরেস্তাদার নিযুক্ত করেন, এবং বৃটিশের আমলে নগাঁও এবং দরং নামক দুই জেলার ভু-স্বত্ব এবং রাজস্বের যে নিয়ম-পদ্ধতি প্রচলিত হয়, হলিরাম তাহা সর্ব্বপ্রথমে সংস্থাপিত করেন। তাহার পরে কামরূপ জেলার ভূমির বন্দোবস্ত-কার্য্যে হলিরাম নিযুক্ত হইলেন। পরে হলিরাম ২৩০্ টাকা বেতনে গৌহাটীতে এসিষ্টেণ্ট ম্যাজিষ্ট্রেট-পদে নিযুক্ত হন।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে হলিরামের প্রথম পুত্র আনন্দরামের জন্ম হয়। এই আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনকে বৃটিশ-যুগের অসমীয়া-সাহিত্যের পুরোহিত বলা যাইতে পারে। আনন্দরাম অসমীয়াদের মধ্যে সর্ব্বপ্রথম পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করেন। তিনি কয়েক বৎসর হিন্দু কলেজের ছাত্ররূপে অবস্থান করেন। পরে দেশে গিয়া সিপাহীবিদ্রোহের মত সঙ্কটাকুল সময়ে নগাঁও জেলার ডেপুটী কমিশনার বা ডিষ্ট্রীক্ট ম্যাজিষ্ট্রেটের ভারপ্রাপ্ত হন। ইংরেজী, আসামী, এবং বাঙ্গালা ভাষায় তিনি তাঁহার পিতার ন্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার ন্যায় একনিষ্ঠ সাহিত্যসেবী এবং দেশপ্রেমিক মহাপুরুষ অসমীয়া সমাজে আজ পর্য্যন্ত জন্ম গ্রহণ করেন নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে আসামের স্কুল এবং আদালতে অসমীয়ার পরিবর্ত্তে বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত হওয়ায় দেশের উন্নতির পথে কিরূপ অন্তরায় ঘটিয়াছিল,[1] তাহা বুঝাইয়া ইনি "A Few Remarks on the Assamese Language and on Vernacular Education in Assam" নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত করেন। বহু প্রমাণাদি সহ আনন্দরাম বুঝাইয়া দিলেন যে অসমীয়া ভাষা এক স্বতন্ত্র ভাষা, ইহারও বিবিধ রত্নপূর্ণ এক প্রাচীন সাহিত্য-ভাণ্ডার আছে, এবং আসামে বাঙ্গালা প্রচার হওয়াতে অসমীয়াদের জাতীয় উন্নতির পথে বিশেষ ক্ষতি হইতেছে। আনন্দরাম আরও বুঝাইয়া দেন যে, বাঙ্গালা ভাষা যে অসমীয়া যুবকেরা ভাল রকম শিখিতে পারিয়াছে, তাহা নহে। তিনি একবার কোন এক স্কুল পরিদর্শন করিবার সময় কোনও এক শ্রেণীর ছাত্রদিগকে নিম্নলিখিত ইংরাজী বাক্যগুলির বাঙ্গালা অনুবাদ করিতে বলিলেন,— (I) "A large number of boys

১. ১৮৩৫ চনত বৃটিছ অধিকাৰ অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু বৰাক উপন্যাসত কেবল এখনহে বিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। তেতিয়াৰ গুৱাহাটী চেমিনাৰী নামৰ বিদ্যালয় খনৰ বৰ্তমান নাম কটন কলেজিয়েট উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়। দ্বিতীয় খন বিদ্যালয় শিৱসাগৰত ১৮৪১ চনত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। — সম্পাদক

have assembled at this place. (2) It is likely, we shall be obliged to quit this country and go away. (3) The poor people daily work very hard to earn their bread". ইহার উত্তরে ঢেঁকিয়াল ফুকন মহাশয় যাহা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার চক্ষু স্থির হইল,—(১) "অহং স্থানত অনেক বালক স্থিত হইয়াছে, (২) অহং এই গ্রাম ছাড়ি ভঙ্গ হইয়া গমন করা হইল, (৩) দীন হীন ব্যক্তিয়ে নিত্যে বৃহৎ করিয়া কর্ম্ম এবং অন্ন উলিয়ায়।" এই ছাত্রেরা চারি পাঁচ বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালা শিক্ষা করিয়াছিল, তথাপি তাহাদের বাঙ্গালা জ্ঞানের এই দুর্দ্দশা। মহাত্মা আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের আন্দোলনের ফলস্বরূপ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ হইতে আসামের স্কুল এবং আদালতে পুনঃ অসমীয়া ভাষার প্রচলন হইতে লাগিল।

আনন্দরাম বহু আসামী গ্রন্থ এবং প্রবন্ধাদি রচনা করিয়া অসমীয়া সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। পিতার ন্যায় আনন্দরামও বাঙ্গালা ভাষায় সুলেখক ছিলেন, তাঁহার প্রণীত "আইন ও ব্যবস্থাসংগ্রহ" নামক বাঙ্গালা গ্রন্থে বঙ্গদেশে চলিত শাস্ত্র, শরা, দেশাচার, ইংলণ্ডীয় ল, গভর্ণমেণ্টের আইন, কনষ্ট্রক্সন্ সার্কুলার অর্ডার ও আদালতের নজিরের সারাংশ সংগ্রহ আছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ২৯ বৎসর বয়সে আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মানবলীলা সংবরণ করেন। আনন্দরাম সম্বন্ধে জনৈক ভূতপূর্ব্ব আসামের কমিশনার একবার বলিয়াছিলেন,—"বঙ্গদেশে রাজা রামমোহন রায় যেমন আসামে আনন্দরামতেমন। কিন্তু আসাম এবং বঙ্গদেশের তদানীন্তন অবস্থার তারতম্য বিবেচনা করিলে রামমোহন রায় অপেক্ষা আনন্দরাম ফুকনকে অসাধারণ পুরুষ বলিতে পারা যায়।" হলিরামের ন্যায় বিচক্ষণ পিতার যে এরূপ কীর্ত্তিমান্ পুত্র হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি?

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন দুই বার তীর্থ ভ্রমণচ্ছলে ভারতবর্ষের বহু স্থান পর্য্যটন করেন। প্রথমবার গয়া, কাশী, প্রয়াগ আদিতে তীর্থ করিতে যান। তাঁহার পাণ্ডিত্য এবং দানশীলতার দ্বারা উক্ত তীর্থাদিতে তিনি বিশেষ সুখ্যাতি উপার্জ্জন করেন। দ্বিতীয়বার শ্রীক্ষেত্র তীর্থ দর্শন করিয়া প্রত্যাবর্ত্তন-কালে তিনি কিছু দিন কলিকাতায় অবস্থিতি করেন। এবং তদানীন্তন কলিকাতার ভদ্রসমাজে তিনি অতি শীঘ্রই সর্ব্বজনপ্রিয় হইয়া উঠেন। হলিরাম কলিকাতায় মহাসমারোহে বাস করিতেন, এবং তাঁহাকে লইয়া তাঁহার বঙ্গীয় বন্ধুরা নানা কৌতুক করিতে লাগিলেন। কলিকাতার কোনও এক সংবাদপত্রে একজন লিখিলেন, —"মুষলীরাম ঢেকি কলিকাতায় আসিয়াছেন", "কামরূপ কামাখ্যা হইতে এক ঢেঁকী গাছ চালাইয়া এখানে আসিয়া কচ্ কচ্ করিতেছে।"ঢেকিয়াল ফুকন নামটি বঙ্গীয় সমাজে এমন প্রচলিত হয় যে বাঙ্গালার 'আলালী' ভাষার প্রবর্ত্তক প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচান্দ ঠাকুর) মহাশয় "আলালের ঘরের দুলাল" উপন্যাসে নায়ক বাবুরাম বাবুর মো-সাহেব স্বরূপে এক ঢেকিয়াল ফুকনকে (পিতা, না পুত্র?) ব্যঙ্গ করিয়াছেন "কামাখ্যানিবাসী একজন ঢেকিয়াল ফুকন কর্ত্তার নিকট বসিয়া হুকা টানিতে

টানিতে বলিতেছেন,— "আপনি ভাগ্যবান পুরুষ, আপনার দুইটি লাঁড়বড় ও দুইটি পেঁচামুড়ি, এ বৎসর একটু লেরাং-ভেরাং আছে, কিন্তু একটু যোগ করলে সব রাঙ্গা ফুকনের মাচাং খাইতে পারিবে ও তাঁহার বসীভূত হইবে।"

বঙ্গদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া গৌহাটীর সম্মুখবর্ত্তী ব্রহ্মপুত্র-মধ্যস্থ উমানন্দ-তীর্থে কিছুকাল বাস করার পর ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন প্রাণত্যাগ করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং স্বাধীনচিত্ততার জন্য হলিরাম ফুকন মহাশয়ের নাম অসমীয়া সমাজে চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় আসামের ইতিহাস নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বাঙলায় লিখিলেন কেন? ইহার উত্তরে বলিলে চলিবে না যে, তখন আসামে বাঙলা ভাষার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। কারণ, আমরা জানি, ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আসামে অসমীয়া ভাষারই প্রভুত্ব ছিল। আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের A few Remarks on the Assamese Language নামক গ্রন্থ হইতে ইহা সুস্পষ্ট জানা যায়,—

"From the first occupation of the province to the passing of the Act XXIX of 1837 nearly, or at least up to the year 1835, Assamese was the language of the courts. It was used with great facility and convenience and with universal satisfaction to the people, for about fifteen years, in almost every department of this public office, as the public records will still show"

আমাদের মতে ফুকন মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষায় নিজ দেশের ইতিহাস রচনা করার উদ্দেশ্য একমাত্র এই হইতে পারে যে, বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে, বিশেষতঃ কলিকাতায় তাঁহার অনেক বন্ধু বান্ধব ছিলেন ; তাঁহারা আসামের বিষয় কিছুই জানিতেন না; হয়ত আসাম এবং অসমীয়াদিগের সম্বন্ধে তাঁহাদের অনেকের ভুল ধারণা ছিল। বঙ্গীয় সমাজকে আসাম সম্বন্ধে কিছু আভাস দিবার জন্য হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বাঙ্গালা ভাষায় এই ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ইহার এক প্রমাণ, সেই পুস্তক বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল।

পুস্তকের ভাষা তদানীন্তন বাঙ্গালা গদ্যের ভাষার মত সংস্কৃতগন্ধ। হইলেও তাহা সহজ-বোধগম্য। কারণ,পুস্তকে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দাবলী একেবারে "অমর-কোষ" হইতে আমদানী নহে। বাঙ্গালা ভাষায় তাহাদের বেশ চলতি আছে বলিয়া গ্রন্থকার তাহা পুস্তকে প্রয়োগ করিয়াছেন। ভাষার মধ্যে বেশ প্রবাহ আছে। নমুনাস্বরূপ কয়েক পঙক্তি

নিম্নে আমরা উদ্ধৃত করিলাম।

"কন্যকাগ্রামস্থ জিতারিবংশীয়...স্থানের আধিপত্য করিয়াছিলেন।" পৃঃ ৯, পং ১-১৩

পুস্তক পাঠ করিলে কেহ অনুমান করিতে পারিবেন না যে, লেখকের মাতৃভাষা অসমীয়া; বাঙ্গালা ভাষায় এবং বাঙ্গালা রচনায় ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের এত সহজ ব্যুৎপত্তি ছিল। কিন্তু লেখক যে অসমীয়া ছিলেন, তাহার সঙ্কেত তিনি পুস্তকের অনেক স্থানে দিয়াছেন। লেখক অসমীয়া; সুতরাং শব্দের সাহায্যে কোনও ভাব প্রকাশের পূর্ব্বে অবশ্য ব্যবহার্য্য অসমীয়া ভাষাতে তাহার মানসিক সৃষ্টি হইয়াছিল। লেখক অনেক স্থলে এই অসমীয়া শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহা বাঙ্গালী পাঠকের বোধগম্য হইবে না বিবেচনা করিয়া 'অর্থাৎ' যোগে তাহার বাঙ্গালা প্রতিশব্দ দিয়াছেন; যথা,— "একজন সাধারণ কাচারিণী পতিপুত্র কামনা করিয়া একমাস দেওহাঁকারি ছিল, অর্থাৎ দেবতা পূজা করিয়াছিলেন।...... পরে একজন কচারি দিবাতে আসিবাতে মদগাহরি কুকুরা, অর্থাৎ মদ্য, শূকর, কুক্কুট প্রভৃতি ভোজন দ্বারা সন্তুষ্ট করাইয়া.... শুকুলা হাতী ও দেওকুকুরা অর্থাৎ শুক্লহস্তী ও দৈবকুক্কুট অগ্রভাগে লইতে আজ্ঞা করিলেন। তদ্রূপ করাতে ঐ দেওধাইর অর্থাৎ দেবপূজাকর্ত্তার গৃহে বাদ্য হওয়াতে রাজার নিকটে সমাচার দিলেন।" পৃঃ ১৬, পং ১২-২৮।

উদ্ধৃত অংশের নিম্নরেখ শব্দগুলি অসমীয়া, এবং অসমীয়া গ্রন্থকার বাঙ্গালা রচনাতে সেই সকলের প্রয়োগ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

মধ্যে মধ্যে সংস্কৃক শব্দের অতি ঘনসমাবেশ হইয়াছে। এক জায়গায় আহোমরাজার গৌহাটীস্থ প্রতিনিধি বরফুকন হরনাথের নামের পূর্ব্বে দীর্ঘ সমাসযুক্ত এক সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে,—"দ্বারাম্বয়োদধিরজনীকর।" সমস্ত বাক্যটী এই, —"পরে দ্বারাম্বয়োদধিরজনীকর সেনাপতি বরফুকনাত্মক বদনচন্দ্র বরফুকন.....তৎপ্রত্যুপকার-দানে চেষ্টিত হইলেন।" পৃঃ ৪৭, পং ১৩-২০।

আসামে ব্রহ্মসৈন্যনিমন্ত্রণকারী এবং আসামের ভাগ্যপরিবর্ত্তনকারী বদনচন্দ্র এবং তাঁহার পিতা হরনাথ বরফুকনকে আসামের সুপ্রসিদ্ধ দুয়রাবংশরূপ সমুদ্র হইতে সম্ভূত চন্দ্রস্বরূপ বলিয়া যাঁহারা না জানেন, তাঁহারা এই 'দ্বারাম্বয়োদধিরজনীকর' শব্দের অর্থ খুঁজিয়া পাইবেন কি প্রকারে?

আমরা যে গ্রন্থের বর্ত্তমান আলোচনা করিতেছি, তাহা ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের সংকলিত আসামের ইতিহাসের মাত্র প্রথম ভাগ বা রাজবিবরণ প্রকরণ। চারিটী খণ্ডে এই পুস্তক রচিত হইবার কথা ছিল। প্রথম ভাগের আলোচ্য বিষয় ছিল, প্রাচীন কাল হইতে বৃটিশ-শাসনের আরম্ভ পর্য্যন্ত আসামের নৃপতিগণের রাজত্বের পরিচয় ও বিবরণ।

দ্বিতীয় ভাগের বিষয়, আসামে প্রচলিত শাসন এবং বিচার-পদ্ধতির আলোচনা। তৃতীয় ভাগের বিষয়, আসামের ভৌগোলিক বিবরণ এবং পবিত্র তীর্থসমূহের পরিচয়। চতুর্থ খণ্ডের বিষয়,— আসামের উৎপন্ন দ্রব্য, জাতিবিভাগ, অসমীয়া লোকের আচার ব্যবহার এবং আসামে প্রচলিত পরমপিতা পরমেশ্বরের উপাসনার বিবিধ প্রথার বিবরণ। এই প্রস্তাবিত চারি ভাগের কথা আমরা তারাচাঁদ চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতে জানিতে পারিয়াছি,—

"In the preface to the work we are informed by the author that he has divided his book into four parts. The first contains an account of the reigns of Assamese princes, from the earliest to the latest period ; the 2nd details the mode of administering government and justice in Assam; the third gives the geography of Assam, with an account of the holy places; and the fourth enumerates the products of the country and illustrates the division of castes, the manners of the people, and their mode of worshipping the Supreme Being. Of these four parts, the first only has been issued from the Calcutta native press, written in the Bengali laguage, and in a style, though not very pure not elegant yet in general, easy and clear."

অসমীয়া ভাষার সুপ্রসিদ্ধ লেখক এবং ঐতিহাসিক পণ্ডিত স্বর্গীয় রায় বাহাদুর গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয়ের সহিত ঢেকিয়াল ফুকনের পরিবারের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল এবং সেই পরিবারের সাহায্য এবং সহানুভূতি যে তাঁহার শিক্ষা এবং উন্নতির প্রধান কারণ ছিল, তাহা বড়ুয়া মহাশয় অম্লানকণ্ঠে স্বীকার করিতেন। মহাত্মা আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের সুবৃহৎ জীবনচরিত্র প্রণয়ন করিয়া তিনি এই ঋণ পরিশোধ করিয়াছেন। বড়ুয়া মহাশয় ১৭৯৭ শকাব্দে প্রণীত তাঁহার "আসামবুরঞ্জী"র ভূমিকায় হলিরাম ফুকনের ইতিহাস সম্পর্কে বলিয়াছেন,—

"১৭৫১ শঁকত" হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনে বঙ্গভাষায়ে এখানি আসামবুরঞ্জী কলিকাতায় মুদ্রিত করায়। এই পুথি চারি ভাগে বিভক্ত। তাঁহার দেশের নদী-নদ-পর্ব্বতাদির বিবরণ, প্রাচীন আরু আধুনিক ইতিহাস, আরু আচার ব্যবহার সংক্ষেপ বিবরণ আছে।......এই সকল পুথি এখন প্রায় সাধারণের পক্ষে অপ্রাপ্য।"

চক্রবর্ত্তী মহাশয় এবং বড়ুয়া মহাশয়ের উদ্ধৃত বাক্য হইতে ইহাই প্রমাণ হয় যে, ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের পূর্ব্বে হলিরামঢেকিয়াল ফুকনের সংকলিত আসামের ইতিহাসের চারি ভাগের মধ্যে প্রথম ভাগ অর্থাৎ "রাজবিবরণ" খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। হলিরামের

জীবদ্দশায় কিংবা ১৭৯৭ শকাব্দ বা ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অপর তিন অংশ প্রকাশিত হয়। হলিরাম ফুকনের প্রৌত্রী সুলেখিকা শ্রীযুক্তা পদ্মাবতী ফুকননী এই বিষয়ে আমাদিগকে কিছুই বলিতে পারেন নাই। হলিরাম ফুকন মহাশয় বর্ত্তমান ইতিহাসের দুই স্থলে বলিয়াছেন,—

(১) "মহারাজ প্রতাপসিংহ ১৫৪৪ শকাব্দে গড়গ্রাম নগর পরিপাটীরূপে নির্ম্মাণ করিলেন, এবং কাঁড়ী, পাণীর, হাজার, সয়েক, রাজখোয়া ফুকন, বড়ুয়া প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ নিবন্ধ করিলেন। তাহার বিশেষ রাজ্যশাসন প্রস্তাবে লিখিব।" ৫৭ পৃষ্ঠা। (২) "মহারাজ জয়ধ্বজ সিংহ যদুচরণ খাগুন্দ নামক ব্যক্তিকে প্রেরণ করিয়া বেহার হইতে বনমালী গোসাঞীকে আনাইয়া দক্ষিণপটীয়া গোসাঞী নামে খ্যাত কলিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ ঈশ্বরাধীনা বিষয়ে লিখিব।" ৫৯ পৃষ্ঠা।

আহোম এবং বৃটিশ শাসনাধীনের কর্ম্মচারী, সংস্কৃতজ্ঞ ইতিহাসবিৎ পণ্ডিত এবং আসামের জীবন-সন্ধ্যার প্রত্যক্ষ পরিদর্শক স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন প্রণীত আসামের নৃপতি, শাসন-পদ্ধতি, তীর্থাদি, আচার ব্যবহার, ঈশ্বরোপাসনার বিবিধ প্রথা ইত্যাদির বিবরণপূর্ণ আসামের ইতিহাস যে বিশেষ মূল্যবান্ হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রথম খণ্ড মাত্র অর্থাৎ রাজবিবরণ প্রস্তাব আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

লেখকের গ্রন্থসূচনার প্রথা অতি অভিনব। হরগৌরীর কথোপকথনচ্ছলে আসামের চতুঃসীমা এবং বিস্তৃতির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। তাহার পরে লেখক 'কামরূপ' নামের ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন,.কিন্তু তাঁহার বক্তব্যের ভিত্তি হইয়াছে যোগিনী-তন্ত্র এবং কালিকাপুরাণ। লেখকের মতে কামরূপ নামের তাৎপর্য্য এই,—এই দেশে তীর্থাদির দ্বারা কোন ধর্ম্মকার্য্য সাধনা করিলে মনের কামনা পূর্ণ হয়, এই জন্য ইহার নাম কামরূপ। কিন্তু দেবাদিদেব ত্র্যম্বক কর্ত্তৃক মদন-ভস্মের পর অনঙ্গ কামদেব এই দেশে পুনঃ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, আমাদের গ্রন্থকার তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই। তারপর লেখক কামরূপ রাজ্যের রত্নপীঠ, কামপীঠ, স্বর্ণপীঠ এবং সৌমারপীঠ নামক চারি অংশের কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছেন।

ইহার পরবর্ত্তী অধ্যায়ের নাম "রাজবিবরণ।" ঢেকিয়াল ফুকনের মতে এই কামরূপ রাজ্যের প্রথম নৃপতি—ব্রহ্মার পুত্র মহীরঙ্গ দানব ছিলেন। গুয়াহাটীর অগ্নিকোণে দুই ক্রোশ অন্তর মৈরোকা নামে যে পর্ব্বত আছে, তাঁহার রাজধানী তাহাতে ছিল। মহীরঙ্গ দানবের বংশধর নরকাসুর গুয়াহাটী বা প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। নরকাসুর এবং তাঁহার পুত্র ভগদত্তের কাহিনী ভারতে বিশদরূপে পাওয়া যায়। ভগদত্তের পুত্র ধর্ম্মপাল রাজা হইয়া কামরূপ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন, এবং কান্যকুব্জাদি হইতে উত্তম ব্রাহ্মণ আনাইয়া অনেক যজ্ঞ করিলেন। তিনি সন্ততি কামনা করিয়া

সপ্তশতিকাখ্য দীর্ঘ স্তোত্র এবং দেবীসূক্ত লক্ষাবৃত্তি পাঠ করাইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১২৫ বৎসর। ধর্ম্মপালের বংশধর সুবাহু রাজা, ভারতবিশ্রুত নৃপতি বিক্রমাদিত্যের অশ্বমেধ-ঘোটক প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে প্রবেশ করাতে তাহাকে বন্দী করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য সুবাহুকে সম্মুখ-সমরে পরাভূত করিয়া যজ্ঞঘোটক উদ্ধার করেন।

সুবাহু নরক-বংশের শেষ নৃপতি। তাঁহার মৃত্যুতে দ্রাবিড়দেশীয় জিতারি নামক জনৈক ব্যক্তি বহু বৎসর মহাদেবের আরাধনা করিয়া কামরূপের আধিপত্য লাভ করিলেন। জিতারি-বংশের পরবর্ত্তী ব্রহ্মপুত্রের বংশের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নৃপতি ছিলেন শশাঙ্ক বা আরিমত্তরাজা ; তাঁহার সম্বন্ধে আসামে এখনও নানা প্রবাদ এবং কিম্বদন্তী প্রচারিত আছে। এই বংশের শেষ নৃপতি মৃগাঙ্ক নিঃসন্তান হওয়াতে কামরূপে একচ্ছত্র সম্রাটের শাসন বিলুপ্ত হয় এবং এই দেশ নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া নানা শাসনকর্ত্তার দ্বারা শাসিত হয়। তন্মধ্যে পূর্ব্বআসামে বারভূঞা সর্ব্বাপেক্ষা প্রখ্যাত। মৃগাঙ্কের মৃত্যুতে কামরূপ দ্বাদশধা বিভক্ত হয় এবং বারভূঞা-বংশের বারজন লোক এই দ্বাদশ খণ্ড ক্ষুদ্র রাজ্য শাসন করেন।

বারভূঞার রাজত্বকালে গৌরদেশের বাদশাহ হুশেন শাহের জামাতা নবাব দুলাল গাজী কোন কারণবশতঃ মক্কা যাওয়া আবশ্যক হওয়াতে তিনি মক্কা না গিয়া, কামরূপে আসিয়া কামরূপ অধিকার করেন। এই দেশেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার কবর গুয়াহাটীর সমীপে ব্রহ্মপুত্রের উত্তর পাড়ে অবস্থিত। দুলাল গাজীর মৃত্যুর পর মনসুর গাজী কামরূপের অধিপতি হইয়া অশ্বক্রান্তের উত্তরে রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার মৃত্যুতে সুলতান গিয়াসুদ্দিন গৌড় হইতে আসিয়া কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন। "তিনি হিন্দুর অনেক দেবালয় নষ্ট করিয়াছিলেন। অবশেষে লৌহিত্যের উত্তরে গরুড়াচল পর্ব্বতে গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যু হয়। তাঁহার সমাধিস্থান "পোয়া মক্কা" নামে অভিহিত হইয়া মুসলমান সম্প্রদায়ের তীর্থস্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার কিছু সমীপেই কামরূপের সুপ্রসিদ্ধ হাজোর হয়গ্রীব মাধবের মন্দির। গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যুতে আবার কামরূপে বারভূঞাদিগের আধিপত্য বিস্তৃত হইতে লাগিল।

তৎপরে ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়, কোচবিহারের নৃপতি বিশ্বসিংহ এবং নরনারায়ণ রাজার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। রাজা নরনারায়ণ এবং তাঁহার দিগ্বিজয়ী ভ্রাতা শুক্লধ্বজ, কালাপাহাড়কর্ত্তৃক বিনষ্ট কামাখ্যামন্দিরের বহু সংস্কার সাধন করেন এবং তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতা ও সাহায্যে অসমীয়া-সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে রাজা নরনারায়ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার বংশধরেরা এখনও কোচবেহারে রাজত্ব করিতেছেন।

বারভূঞাবংশের নৃপতিগণ ব্যতীত অন্যজাতীয় নৃপতিরাও আসামের নানা স্থানে রাজত্ব করেন। আসামের পূর্ব্বপ্রান্তে শদিয়া নামক রাজ্য অবস্থিত ছিল, ইহা ছুটিয়াদিগের রাজ্য। এই ক্ষুদ্র রাজ্যের নৃপতিরা অতি পরাক্রমী ছিলেন, এবং কমতেশ্বরের সঙ্গে ইহাদের বিবাহাদি চলিত। কর্ম্মধ্বজপাল নামক জনৈক ছুটিয়া রাজার সাধনী নাম্নী এক কন্যা ছিল। তাহার কাহিনী অতি মনোরম বলিয়া আমরা গ্রন্থকারের ভাষায় তাহা বিবৃত করিলাম,— "কর্ম্মধ্বজপাল অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত..... অনীতিপাল খ্যাত হইল।" ২৩ পৃষ্ঠা।

এই নীতিপালই ছুটিয়াবংশের শেষ রাজা। তাঁহাকে বধ করিয়া ইন্দ্রবংশীয় আহোম নৃপতি ছুটিয়া রাজ্য অধিকার করেন। পৃঃ১৪; পং ২৮—পৃ ১৫, পং ২৪।

ইহার পরে লেখক কচারির হেড়ম্বরাজগণের কিছু পরিচয় দিয়াছেন। আহোম-শাসনকালে এই ছুটিয়া এবং কচারি রাজগণ পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ বিগ্রহাদির দ্বারা দেশে অশান্তির উৎপত্তি করিয়াছিলেন। তৎপরে জয়ন্তী রাজগণের বিবরণে গ্রন্থকার খাচীয়া নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন,—

জয়ন্তীপুরে পূর্ব্বে ইন্দ্রসেন রায় নামে এক ব্রাহ্মণ রাজা ছিলেন। তিনি রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে আহূত হইয়া অহঙ্কার প্রযুক্ত নিমন্ত্রণ রক্ষা না করায় ভীমসেন তাঁহার মুষ্ক ছেদন করিয়াছিলেন, তদবধি তিনি খাচীয়া নামে খ্যাত হইলেন। (২৯৩০ পৃষ্ঠা)।*

খাচীয়া নামের এই অপূর্ব্ব ব্যাখ্যার কথা আমি কয়েকজন শিক্ষিত খাচীয়াকে বলাতে তাঁহারা আদৌ বিশ্বাস করিলেন না। তাঁহাদের মতে খাচীয়া দেশে বা শিলং পাহাড়ের সমীপবর্ত্তী জেলায় প্রজারা খাসভাবে আদি কাল হইতে জমি ভোগ করিতেছে, যেহেতু খাচীয়া রাজার প্রজার উপরেই রাজা, জমি প্রজার সম্পত্তি, তাহার উপর রাজার আধিপত্য নাই।

ইহার পরে গ্রন্থকার, আসামের শেষ রাজবংশ আহোম জাতির বিবরণ দিয়াছেন, এবং তাঁহার সূচনায় মহামুনি বশিষ্ঠের আসাম আগমনের পৌরাণিক কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন,—

"পূর্ব্বে বশিষ্ঠমুনি......অমাত্যেরা অভিষেক করিলেক।" পৃঃ ২১; পং ৯—পৃঃ ২৩, পং ২৪।

উক্ত বিবরণ গ্রন্থকার "হরগৌরীসংবাদে" র সাহায্যে লিখিয়াছেন। কিন্তু আহোমেরা তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষ খুন্‌লুং এবং খুন্‌লাই স্বর্গ হইতে স্বর্ণসোপান দ্বারা মর্ত্তে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করেন। সেই হেতু আহোম নৃপতিরা সচরাচর 'স্বর্গদেব' নামে অভিহিত হইতেন। আমাদের গ্রন্থকার কিন্তু এই প্রবাদ আদৌ বিশ্বাস করেন নাই। তিনি

---

* এই উদ্ধৃতির সঙ্গে মূলের খানিকটা পার্থক্য আছে। বর্ত্তমান সংস্করণের পৃষ্ঠা ১৯পংক্তি ১৩ হইতে ১৯ দ্রষ্টব্য।

বলেন,—

"যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার, তথাচ দশরথ রাজা ও বসুদেবের গৃহে পৃথিবীতে জন্ম লেখে, সাধারণ অর্ব্বাচীন রাজার স্বর্গ হইতে যে পাঞ্চভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন এ অত্যন্ত অবিশ্বসনীয়।" পৃঃ ২৪, পং ২—৫।

এই দুই ভ্রাতার বংশধর চুকাফা রাজা ১২২৮ খৃষ্টাব্দে আসাম আক্রমণ করিয়া, এই দেশ অধিকার করেন এবং তিনি আসামের সর্ব্বপ্রথম আহোম নৃপতি। তাঁহার বংশধরেরা ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বৃটিশের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত আসামে রাজত্ব করেন। 'আসাম' নামের উৎপত্তির বিষয়ে গ্রন্থকার বলেন,—

"চুকাফা রাজা আপনাকে ইন্দ্রসন্তান জানাইয়া.....আসাম নামে খ্যাত হইয়াছে।" পৃঃ ২৯, পং ১—৬।

'অসম' নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে, আমরা সম্প্রতি সে সব আলোচনায় প্রবিষ্ট হইলাম না। সম্প্রতি ইহাই বলা যথেষ্ট যে, ঢেঁকিয়াল ফুকনের মতই আসামে সর্ব্বানুমোদিত মত। চুকাফা এবং তাঁহার পরানুবর্ত্তী নৃপতিরা বহুকাল যাবৎ আহোম ধর্ম্ম অবলম্বন করেন এবং চরাইদেউ তাঁহাদের প্রধান ধর্ম্মস্থান পরিগণিত হয়।

প্রথমতঃ আহোম নৃপতিদের বুঢ়াগোঁহাই এবং বরগোঁহাই নামক দুইজন মাত্র প্রধান মন্ত্রী ছিলেন; কিছুকাল পরে বরপাত্র গোঁহাই নামক তৃতীয় মন্ত্রী নিযুক্ত হন। আসামে আহোমদের আমলে সেই তিনজন মন্ত্রী কেবল 'ডাঙ্গরিয়া' বলিয়া সম্বোধিত হইতেন।

চুকাফার বংশধরগণের মধ্যে চুচেংফা স্বর্গদেব রাজার রাজত্বে আসামের বিস্তর উন্নতি সাধিত হয় এবং আহোম জাতির উপর আর্য্য এবং হিন্দু প্রভাব ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হয়। এই রাজার অপর নাম ছিল প্রতাসিংহ এবং বুদ্ধিস্বর্গনারায়ণ ; তাঁহার অপরাজেয় প্রতাপ ও বিচক্ষণ বুদ্ধির জন্য তিনি এই দুই নামে খ্যাত হন। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের প্রারম্ভ তাঁহার রাজত্বকাল। অসমীয়াদের যুদ্ধনৈপুণ্য—কচারি রাজা, কোচবেহার এবং মুসলমানের সংঘর্ষণে আসিলেও মহারাজ প্রতাপসিংহ আসামের গৌরব অক্ষুন্ন রাখিয়া রাজ্যের আভ্যন্তরিক কার্য্যকলাপের উন্নতি বিধানে মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছিলেন। মোমাই তামুলি বরবরুয়া রাজার প্রধান মন্ত্রী হইয়া, রাজ্যের চতুর্দ্দিকে পরিভ্রমণ করতঃ প্রজাশ্রেণী, গ্রাম, কর্ম্মচারী আদির সুশৃঙ্খলভাবে বিভাগ করেন। প্রতাপসিংহের রাজত্বে আসামে হিন্দুধর্ম্মের প্রভুত্ব বিস্তার হয়। প্রতাপসিংহের বংশধর জয়ধ্বজসিংহের আমলে আহোম নৃপতিরা প্রাকাশ্যে হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দুধর্ম্মে দীক্ষিত হন, এবং হিন্দুধর্ম্মের একনিষ্ঠ পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়েন।

এই জয়ধ্বজসিংহের রাজত্বকালে মোগল-দরবারের সুপ্রসিদ্ধ ওমরাও, আওরঙ্গজেব বাদশাহের সিংহাসনপ্রাপ্তির সর্ব্বপ্রধান সহায়ক, তদানীন্তন বঙ্গের শাসনকর্ত্তা খান-ই-খানান নবাব মীরজুম্লা আসাম দেশ আক্রমণ করেন এবং এই দেশে নানা বিপর্য্যয় ভোগ করিয়া বঙ্গে প্রত্যাবর্ত্তনকালে পথে মৃত্যুমুখে পতিত হন। জয়ধ্বজসিংহের মৃত্যুতে চক্রধ্বজসিংহ সিংহাসনারূঢ় হন। মীরজুম্লাকৃত সন্ধির সর্ত্ত লইয়া চক্রধ্বজের সহিত মোগল বাদশাহের মনান্তর ঘটে। তাহার পরিণামস্বরূপ জয়সিংহের পুত্র রামসিংহ আসাম আক্রমণ করেন। কিন্তু গৌহাটীর সমীপে শরাইঘাট নামক স্থানে অসমীয়া সেনাপতি লাছিত বরফুকন-পরিচালিত সৈন্যের দ্বারা মোগলসৈন্য নৌযুদ্ধে পরাজিত হয়।

চক্রধ্বজের মৃত্যুর পর আসামের সিংহাসনে এগার বৎসরের মধ্যে ছয় সাত জন নৃপতি আরোহণ করেন। অবশেষে বহুপরাক্রমী গদাধরসিংহ আসামের সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার পত্নী সতী জয়মতীর প্রাণত্যাগের কাহিনী আপাততঃ বঙ্গদেশেও সুপ্রচলিত হইয়াছে। গদাধরসিংহের রাজত্বকালে শেষবার মোগলসৈন্য আসামের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হয়। তাঁহারা পুত্র রুদ্রসিংহ রাজত্ব লাভ করিয়া বিদ্রোহী জাতিদের দমন করতঃ দেশে সুশাসন স্থাপন করেন। ভারতের অন্যান্য দেশের রাজার নিকট ইনি দূত আদি প্রেরণ করিতেন, এবং পুণ্যতোয় জাহ্নবীকে আসামদেশে প্রবাহিত করিবার মানসে বিস্তর সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বঙ্গ আক্রমণের উদ্দেশ্যে ইনি যুদ্ধযাত্রা আয়োজন করেন। কিন্তু গুয়াহাটীর সমীপে রুদ্রসিংহ স্বর্গদেবের মৃত্যু হওয়াতে তাঁহার বঙ্গজয় বাসনা ব্যর্থ হয়। ইহাঁর সম্পর্কে আমাদের গ্রন্থকার বলেন,—

"রুদ্রসিংহ রাজা অবধি......সে সকল লেখা বাহুল্য।" পৃঃ ৩৮, পং ৯—১৭।

১৬৩৬ শকাব্দের ১৩ ই ভাদ্র রুদ্রসিংহের মৃত্যুতে তাঁহার চারি পুত্র ক্রমান্বয়ে সিংহাসনারোহণ করেন। প্রথম পুত্র শিবসিংহের আমলে আসামে শাক্তধর্ম্মের প্রচার এবং উন্নতি হয়।—

"রাজা শিবসিংহ জেলা নবদ্বীপান্তর্ব্বর্ত্তী শিমলা গ্রাম হইতে.......এক এক পদ্ধতি করিয়া দেন।" পৃঃ ৩৯, পং ৮-১৫।

অসমীয়া নুরজাহান রাণী ফুলেশ্বরী এই শিবসিংহের প্রধানা মহিষী ছিলেন। রাজপণ্ডিতেরা যখন বলিলেন, রাজার ছত্রভঙ্গ যোগ হইয়াছে, তখন হইতে যাবতীয় রাজকার্য্য ফুলেশ্বরী বরকুঁয়রী চালাইতে লাগিলেন। তাঁহার অপর নাম ছিল প্রমথেশ্বরী এবং রাজক্ষমতা লাভের পর তিনি বড়রাজা নামেও অভিহিত হইয়াছিলেন। রাণী ফুলেশ্বরীর আখ্যায়িকা আমাদের গ্রন্থকার অতি সুন্দর ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন।

"ফুলেশ্বরীনাম্নী একজন সাধারণ.......শ্রীশ্রীশিবসিংহনৃপমহিষী শ্রীশ্রীফুলেশ্বরী

দেব্যাঃ।" পৃঃ ৪০, পং ১০—২১।

এই রাণী ফুলেশ্বরী 'বররজার পঢ়াশালী' নামক এক বিদ্যালয় আহোম-রাজধানী রঙ্গপুরে স্থাপন করেন এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে হস্তিসম্পর্কে বৈজ্ঞানিক অসমীয়া গ্রন্থ "হস্তিবিদ্যার্ণব" সঙ্কলিত হয়। কিন্তু রাণী ফুলেশ্রী একটা প্রকাণ্ড ভুল কাজ করিলেন, যাহাতে আহোমরাজ-ক্ষমতা একেবারে পতনোম্মুখ হয়। একদা রাজপ্রসাদে দুর্গাপূজার সভায় মোয়ামরীয়া নামক বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের কয়েকজন মহান্তকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাণীর আজ্ঞায় প্রকাশ্যে লাঞ্ছিত করা হয়। মোয়ামরীয়ারা দেশে বিদ্রোহ-বহ্নি প্রজ্বলিত করে এবং শিবসিংহের ভ্রাতুষ্পুত্র গৌরীনাথসিংহের রাজত্বে ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ-সৈন্যের সাহায্যে সেই বিদ্রোহ দমন করা হয়। ষাট বৎসর ব্যাপী এই বিদ্রোহে আসামের অবস্থা ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া উঠে।

আসামের আভ্যন্তরিক অবস্থার উন্নতি সাধনের জন্য অসমীয়া গ্লাড্ষ্টোন পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই রাজমন্ত্রী ডাঙ্গরীয়া বিশেষ যত্নবান্ হইলেন।সেই সময় বদনচন্দ্র বরফুকন গৌহাটীতে রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। প্রজার উপর তৎকৃত অপরাধের অভিযোগে এবং রাজদ্রোহের ষড়যন্ত্রে তাঁহার নাম প্রকাশ হওয়ায় রাজমন্ত্রী তাঁহাকে ধরিবার জন্য দূত প্রেরণ করিলেন। বরফুকন এই সংবাদ যথাসময়ে পাইয়া, গৌহাটী হইতে পলাইয়া, মুর্শিদাবাদে জগৎ শেঠের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বঙ্গের ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ এই জগৎ শেঠের সহিত অনেক সম্ভ্রান্ত অসমীয়া পরিবারের ঘনিষ্ঠতা ছিল। গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয় "আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জীবনচরিত্রে"র এক স্থলে বলিয়াছেন,—

"হলিরাম বরুয়া উরুয়ে গঙ্গাস্নান করিয়া মুরছীবাদলৈ গ'ল। গোয়ালপারা আর গুয়াহাটীতে কেঁএগ বা মারোয়ারী সকলর গোলা আছিল। সেই সকলে সকলে সৈতে দুষ্‌ষীরা খরর কারবার আছিল। সেই কেঁএগসকল কারো কারো মুরছীবাদত গোলা আছিল আরু চিনা পরিচয় থকা মানুহ আছিল। সেই সকলর সূত্রে মুরছীবাদর জগদ্বিখ্যাত ধনী জগৎশেঠের ঘরে সৈতে এওঁবিলাকর পরিচয় আরু কারবার আছিল সেই কারণে তাচতা তেওঁ বিলাকর কোনো কষ্ট নহ'ল।" ২২—২৩ পৃষ্ঠা।

কলিকাতায় গিয়া বদনচন্দ্র বরফুকন গভর্ণর জেনারেল সাহেবের নিকটে অতিরঞ্জিত করিয়া আসামের কথা বিবৃত করিলেন এবং পূর্ণানন্দ রাজমন্ত্রীর বর্দ্ধিত রাজক্ষমতা হইতে রাজা চন্দ্রকান্তকে উদ্ধার করিবার জন্য সৈন্য-ভিক্ষা করিলেন। তথায় বিমুখ হইয়া বরফুকন ব্রহ্মদেশে যাত্রা করিলেন এবং তদানীন্তন ব্রহ্মরাজ বিপুলপরাক্রমী বত্তোয়াফ্রা

হইতে সৈন্য সাহায্য লাভ করিয়া ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য সমভিব্যাহারে আসাম প্রবেশ করিলেন। তাহাদের আগমনের কিছু পূর্ব্বে পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাইর মৃত্যু হয়। তারপর নানা অছিলায় দুই বার ব্রহ্মসৈন্য আক্রমণ করে। অবশেষে নানা যুদ্ধ বিগ্রহাদির পর তাহারা আহোমরাজের নিকট হইতে আসামের রাজক্ষমতা কাড়িয়া লয়। ব্রহ্মদেশীয় সৈন্যের অত্যাচারে আসামে সর্ব্বত্র হাহাকার ধ্বনি উঠিতে লাগিল। তাহাদের অত্যাচারের ভয়ে অনেক নিরীহ অসমীয়া প্রজা দেশ ছাড়িয়া পলাইতে আরম্ভ করিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইয়াডাবু সন্ধিসূত্রে ব্রহ্মরাজের কবল হইতে আসাম বৃটিশের সুশাসনের অধীন হইল। আসামের শেষ নৃপতি চন্দ্রকান্তসিংহ পেন্সন প্রাপ্ত হইয়া গৌহাটীতে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন।

গ্রন্থকারে বলেন, আসামের জীবনসন্ধ্যার সুবিস্তর বৃত্তান্ত কলিকাতার সাময়িক পত্রসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে এবং তাহা সর্ব্বসাধাণের বিদিত; সেই জন্য তিনি সেই বিষয়ে আর কিছু বলিবেন না এই বলিয়া গ্রন্থকার তাঁহার বহু কষ্টসঙ্কলিত আসামের ইতিহাসের সমাপ্তি করিয়াছেন।

স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়-প্রণীত আসামের ইতিহাস এবং ঐ গ্রন্থের অন্তর্গত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আভাস দিতে এই প্রবন্ধে আমরা চেষ্টা করিয়াছি। উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, যদি কোনও সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তি উক্ত গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত করিতে ইচ্ছুক হন, আমি গ্রন্থ সম্পাদন করিতে সম্মত আছি। পুস্তকের প্রথম পাতা এবং শেষের দুই এক পাতা যদিচ নষ্ট হইয়াছে, তথাপি আনুমানিকভাবে তাহার পুনরুদ্ধার করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না, অবশ্য পাঠককে এই কথা জানাইতে হইবে। গ্রন্থের ধারাবাহিকতা রক্ষা করাই এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।*

শ্রীসূর্য্যকুমার ভূঞা

** আমার অশেষ ভক্তিভাজন অধ্যাপক শ্রীচুনিলাল দে মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান্ উমানন্দ দে এই প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। [এই প্রবন্ধ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গৌহাটী-শাখার অধিবেশনে পঠিত।] সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৩। ১ম সংখ্যা, পৃঃ ১০-৩৫।

পরিশিষ্ট—গ

"A HISTORY OF ASSAM", written in Bengali, by Holiram Dhekial Phukon Published in 1829 A.D. Printed at Samachar Chandrika Press, Calcutta, and distributed Gratis.

In one of the Calcutta papers (the *India Gazette*)[১], we find a review by a Hindu, Tarachand Chakravarti, of a history of Assam, by an Assamese, written in Bengalee, and printed at the Calcutta native press. This review, as well as the work itself, of which it gives a digest is the European manner, constitutes such a novelty in the annals of Indian Literature, that we print it.

In the preface to the work bearing the above title we are informed by the author, that has divided his book into four parts. The first contains an account of the reigns of Assamese princes from the earliest to the latest period ; the second details the mode of administering the government and justice in Assam ; the third gives the geography of Assam, with an account of its holy places; and the fourth enumerates the products of the country, and illustrates the division of castes, the members of the people, and their mode of worshipping the Supreme Being. Of these four parts, the first only has lately been issued from the Calcutta native press, written in the Bengalee language, and in a style, though not very pure or elegant, yet in general easy and clear.

As publications of historical nautre are seldom known to emanate from the native press, a short account of this work may be read with interest by those liberal members of the European community, who sincerely and generously encourage the intellectual encouragement of the natives. I will, therefore,

১. ১৮৩০ সনৰ ৫ ফেব্ৰুৱাৰীত The India Gazette অপ্ৰকাশ হৈছিল।

attempt to give a brief sketch of this history, premising, that excepting one or two instances, our author has not made any mention of the authorities on which his work is founded, and has in more than one places, made his authenticity rest on traditions. He has besides, interspersed real history with superstitious tales, with which the reader will excuse me for not amusing him, but to which from the author's manner of relating them, he seems attached some importance, perhaps some degree of credence. The consideration of these circumstances should make up pause a little before we take for granted everything he has said by way of narrating facts, more specially those which relate to ancient times. Indeed, considering how little disposed the people of this country have been to preserve faithful records of events, particularly of profane history, it may be fairly asked, whence did our author gather the facts which he has given to the public? But we will leave the reader to judge for himself, and begin with our intended sketch. The author sets out with defining the limits of Assam by quoting the words of Shiva in a dialogue between him and his consort Gauri.

The ancient name of Assam was Kamrup, which extended from the river Karatoya to a place called Sadiya, not far from the river Dikrong. One performing a religious act in this country is supposed to obtain a speedy fulfilment of his desires, and hence its name Kamrup. It comprehended four *Peet'hs* or holy places, the first Ratna Peet'h extending from the river Karatoya to the river Shonukehu; the second Kam Peet'h, from Shonukehu to the river Reepika; the third, Swarna Peet'h from Reepika to the river Bhairabee; and the fourth Saumar Peet'h from the Bhairabee to the river Dikrong.

The first Raja who reigned in Kamrup was the son of Brahma, named Mahirang Danav, the seat of whose government was on a mountain called Moiroka, about two *kroses* to the

north-west of Gauhati. The last prince of this line was the fourth in succession from the first Raja. He was killed by Vishnu who placed Narakasur on the throne. A divine origin is ascribed to Narakasur. He was brought up in the house of Janak Raja, and afterwards made King, as has been already mentioned; but proving a tyrant, he was killed by Sri Krishna.

The next prince was the son of Narak, named Mahinapta Bhagadatta, who came to the throne in the commencement of the Kaliyoga. He is said to have reigned a hundred years, and sacrificing his life in the battle of the Kurus left the throne to his son Dharmapal who governed the kingdom for a hundred and twenty-five years. To him succeeded his son Rampal, who was succeeded by his son Prithwipal, and each of them reigned a hundred and five years.

Other princes of this line continued to fill the throne, but nothing further is known of them than that each of them reigned a hundred and five years. The length of the reigns, and the equal duration of some of them in continued succession may throw considerable doubt on the authenticity of the narration.

One Madhava then came to the throne, and was succeeded by his son Lakshmipal, who is said to have conquered a part of the country called Gaura, to the west of the river Karatoya, and to have come to the shores of the Ganges, where he got some Brahmans to respect the Mantra of Suryya one hundred thousand times, with the view of obtaining a son. After a reign of seventy-four years, he left the kingdom to his son Subahu, and retired to a cave in the mountain, called Nilachal, to pass the remainder of his life in devotion. Such retirement is very common with Hindu princes. Subahu is said to have been contemporary with Raja Vikramaditya. While the former governed Kamrup, the latter was engaged in performance of the sacrifice called Aswamedha, and let loose his horse, which

travelled into the territories of Subahu, and was caught by him. This occasioned hostilities between the princes. Vikramaditya with a large force attacked the dominion of subahu, defeated him and recovered his horse. Subahu, after this defeat retired with his family to the mountains of Himalaya, and with him terminated the Narakasura dynasty, he being the twenty-first prince of that line. During the short interregnum between the retirement of Subahu and the commencement of the next dynasty, one of his ministers, named Sumati administered the government.

The next dynasty was that of the Kshatriyas, of the country called Dravir. The name of the first prince was Jitari, who was surnamed Dharmapal, from his great piety. He invited into his dominions a colony of Brahmanas and other castes from Gour, and an inscription on copper in Nagari character, has been discovered recording his grant of land to certain Brahmans. He was succeeded by his son Satanika, surnamed Ratnapal who made war with the rulers of Gour and conquered a part of that country. To him succeeded his son Sompal, who made Kunyakagram a place to the north of the river Brahmaputtra, the capital of his dominions. After him, eight other Kshatriya princes came to the throne.

The third race of princes were called the descendants of Brahmaputtra. A fabulous account of their origin is given in the work before us, which we do not think worth taking notice of. The first prince of this dynasty was *Shushanku,* otherwise named Arimatta who is famous for having built a fortress in Kamrup, known by the name Baidyargar. A prince of the race of Kamateswar, named Phengooa, attacked him in his kingdom; but finding him an unequal match, he contrived to gain over the queen of *Shasanka* to his side, and by her means succeeded in stuffing the muskets of the enemy with a substance which prevented their discharge, Shusanku, aware of his danger,

committed his life to the waters of the Brahmaputtra by a fall from a mountain. The government of the Brahmaputtra was thus interrupted by Phengooa who reigned for a short time. His captial, still known by the name of Phengooa's Gar, was at the distance of half a day's march from Gauhati. On his death, the Brahmaputtra dynasty was restored, but no further than three generations, Gajanka, Sukaranka and Mriganka being the only princes of that race who are said to have reigned in all 240 years.

Mriganka having no issue, the race became extinct, and with the termination of his reign, which was at a period corresponding with the year of Christ 1478, commenced the decline of the Kamrup government.

The dominions of Mriganka were, after his death, divided into a number of petty independent states which were governed by twelve chiefs; but they did not long enjoy their power in tranquility. Nabob Doolalgazee, son-in-law of Hussein Shah who was then sovereign of Gaur, invaded and took possession of Kamrup. He met with his death in the country and was succeeded by his son Masundar Gazi. Sultan Gyasuddin was the next Mahomedan invader who destroyed many Hindu temples, conquered the country and governed it. After his death, the twelve chiefs recovered their dominion.

From among these petty states, Assam gradually rose in power and extending its conquests, brought under subjection the greater part of the country, anciently known by the name of Kamrup, and consisting of the four divisions before-mentioned. We will therefore briefly notice the history of this flourishing kingdom as given by our authors, and pass over that of the other states.

To the east of Saumar, which has been before-mentioned,

was a place called Nara, which was under the government of a raja of the name of Chaingta. One of the distant descendants of this raja, whose name was Chookapha held the government of a place called Khranungjing.

His power' here was dependent on a superior raja; but as he was ambitious of making himself great and independent, he left the place and began to make conquests about the middle of the thirteenth Christian Century. He at length came to a place called Chantak and liking its situation fixed his residence there. The account of what followed from this till the death of Chookaphà involving a most important part of the history, the foundation of Assam appears to me to be obscure.

Our author merely says that Chookapha, under pretence of making a purchase of a swine and spirituous liquor, sent over some emissaries to the dominions of Varahimaran which lay to the south of Brahmaputtra and they contrived to gain over his general to the side of Chookapha, who obtained four of the general's daughters in marriage. Chookapha declared himself a descendant of Indra, and succeeded in bringing everybody under his subjection. He was considered Asama, or unequalled in power, and hence the name of the country; the modern Assam being a perversion of Asama.

Chookapha dying, his son Chooteupha, succeeded him, and defeated many rajas; among whom the raja of Cachar is mentioned. The fifth and last prince immediately descended from the line of Chookapha was Chookampha. After an interregnum of five years from his death, the minister of state put on the throne a person of the same race, whom they invited over from a place called Lahunji. They built him a new captial, which they called Chumpagoori and the new prince was installled under the name of Chootaopha. He conquered the

prince of the race of Chutiyas whose dominion extended over a large mountainous tract, which from that time became subject to Assam. Chootaopha died after a reign of thirteen years and left his possession to his brother Chookhamut'hepha, who proving a tyrant, was killed by his ministers. To this successded an interregnum of nine years; and at the end of that period the reins of government were put into the hands of Choodangpha who was of the same race with his predecessors. His conquests extended the Assam territories as far as the river Karatoya, which has been mentioned before in speaking of the divisions of Kamrupa. The sixth prince, in succession from Choodangpha, whose name was Choossimpha, became a great oppressor of his people, and in consequence was put to death by his ministers. They placed his brother on the throne and gave him the name of Choohoompha. The prince achieved many conquests which are detailed by our author, but the manner in which he is said to have met with his death deserves to be mentioned. In the course of his conquests he had got into his possession some handsome women, who becoming the subject of dispute between him and his son Chooklunpha, the latter succeeded, by means of an assassin, to remove the former from the way of accomplishing his wishes; and took the government into own hands. Chooklunpha built a new city called Gargaon which is now covered with forest.

The next prince was Chookhroonpha to whom succeeded his son Chooheinpha. This prince introduced various reforms in the government, and he is said to have given protection to the raja of a country called Dimarooya who thenceforth became a dependent of Assam. Two brothers of royal descent, Dharmanarayana and Gajanarayana, having fled from the persecution of Aurenzeb and taken refuge in the court of Assam, Chooheinpha appointed former to the government of a place

called Darrang and the latter to that of Beltola.

Chooheinpha left the kingdom to his son Chooroompha of whose cruelty an instance is recorded by our author, which, if authentic, shows how far the power which was originally designed to protect, is liable to endanger society and entail misery, when left to be guided by the passions and caprice of its possessor. This prince, having lost his son, issued a mandate that a son should be taken from every respectable family and buried alive in the grave with the royal offspring. This was beyond the endurance of nature, and the people united in pulling down the tyrant from the throne he had so disgraced and placed upon it his brother Choochinpha.

The successor of Choochinpha was his son Kukurekhowa Gohain, who being soon expelled from the throne on account of his oppression, made way for his brother who was afterwards known by the name of Jayadhvaja Singha. This prince adopted the Hindu faith. Before this, therefore, he and his predecessors must have been of a different persuasion, but what that persuasion was, our author does not inform us. About this time Nabob Muzoom Khan conquered Assam and kept posession of it for a year; but he was afterwasds defeated, and obliged to leave the country.

The next raja was Chakradhvaja Singha who is said to have built the fort of Gauhati. He was succeeded by his brother Udayaditya Singha, who himself becoming the pupil of a Vairagi (a religious mendicant professing to have no secular attachment), attempted the conversion of his people who exasperated at the measure, put both the Vairagi and his disciple to death.

During the subsequent reigns, murder and confusion prevailed till a raja of the name of Gadadhar Singha restored tranquility. He put down every rebellion and estabilshed his dominion on a firm footing. Gadadhar, dying after a reign of

fourteen years and six months, left the throne to his eldest son Rudra Singha, who built the city of Rungpoor, and made it the seat of his government. The English had their principal station in his place until the last year, when, in consequence of the insalubrity arising from the adjoining woods, it was removed to another place called Jorhat.

The state of civilisation in Assam at the time of this prince may be inferred from the circumstance of his having been the first to introduce the arts of dancing and music into the country. He invited over to his court from Nadiya a learned Brahman of the name of Krishnaram Nyayavagis whom he acknowledged for his spiritual teacher, and from that time the Durga Puja and other rites enjoined in the Krishna Shastra were performed at the royal residence. Krishnaram disseminated a knowledge of the ritual of different sects of worshippers and from that time the modern compilation of laws and observance by Raghunandan, by which the Hindus of Bengal are chiefly guided, became current in Assam. Many respectable Assamese became the reilgious disciples of Krishnaram and there are now many who acknowledge his descendants to be their spiritual teachers.

Amongst the maid-servants attached to the palace of Sivasingha was one whose beauty made a powerful impression on the royal breast. The prince made her his queen, and was so far governed by his passion as to have the public coin stamped with her name. Upon her death he espoused her sister and she also dying he took the wife of another person and made her his queen. The names of the two last queens were also impressed on the public coin. Our author does not say whether the people were at all dissatisfied with the raja for his above mentioned couduct; his exalted station was perhaps, in their estimation, sufficient to exempt him from the opprobrium which would have attached to any other individual for such a criminal

indulgence of passion. The reign of Sivasingha was of a long duration. After his death, his brother Pramatta Singha came to the throne and turned his attention to the regulation of finance. The documents of his time have been received up to the present day as incontestible evidence in deciding disputes relating to land and revenue. He died after a short reign, and was succeeded by his younger brother, Rajeswar Singha, during whose administration, Rangpur became a very magnificent and flourishing city, and an alliance was formed with the Raja of Manipur by the prince's marriage with his daughter. His prime minister Bakatial Barbarua has been suspected to have had a hand in his death by mixing poison with some medicine which was taken bv the prince.

Bakatial seems to have taken the most active part in bringmg on the downfall of Assm. After having dispatched Rajeswar he took proper precautions to exclude his eldest son Brajanath Gohain from the throne, and placed upon it Lakshmee Singha, the younger brother of the late prince. Instigated by this wicked minister, Lakshmee Singha ordered his brother's son to be deprived of their noses, ears, and eyes and banished from his city. At this time a person of the name of Khora, who had been unjustly punished by the minister had rebelled against the Government and had been joined by a body of people called Marans. Brajanath Gohain put himself at the head of this rebellion, but his disappointment was great when he saw Khora's son Ramakanta, placed on the throne from which Lakshmee Singha had been deposed by the rebels. It was not long, however, before this raja re-possessed himself of his dominion; and on his death was succeeded by Gaurinath Singha who had been previously appointed prince regent. During his reign the Maran rebels conquered Rungpoor, and appointed a person of the name of Bharat to rule over that place. Another of them named

Sarvananda usurped the ruling authority of a place called Bengmara. The raja of Assam fled to Gauhati, and obtaining the assistance of the British Government, was enabled to overcome the enemy and resume his authority. These contests had swept away a great part of the population of the country, and considerably diminished the vigour of the government.

On Gaurinath's return to power, he removed from Rangpur, which was not sufficiently guarded, and took up his residence at Jorhat where he died about the year of Christ, 1795.

As this raja, left no son, his prime-minister, Boora Gohain, invested with royalty one Kamaleswar Singha who was descended from the younger son of Raja Gadadhar Singha. Kamaleswar was, however, a nominal prince; the whole government being conducted by the able minister, whose administration was productive of much comfort to the people. He endeavoured to repair a body of soldiers dressed in the English uniform and employed a large number of sepoys of upper Hindusthan.

After the death of the above-named Prince, about the year of Christ 1810, his brother Chandrakanta Singha was installed in the government by the minister Bura Gohain. He is the last prince of the race of Chookapha, which has been distinguished by the name of Indra Vansa. Chandrakanta being advised that whilst the minister lived, on whom his power depended, he could not be properly called raja, concerted measures to take away his life, but the minister being previously apprised of the design, inflicted severe punishement on the advisers of the prince and conceived feelings of enmity against him. These feelings were cherished by various incidents not worth detailing, and at last, broke out in open hostility, the raja destroying the partisans of the minister, and the minister those of the raja.

Badan Chandra Phukan, then governor of a place called

Pragjyotishpur being suspected of siding with the raja, was marked out by the minister for vengeance, but the governor having previous notice of the minister's purposes, went over to Murshidabad and then to Calcutta where he saw no probability of obtaining assistance. He afterwards had recourse to the court of Ava where he met with success.

The King gave him a Burman force, with which he entered the Assam territories, and took possession of Jaypur and other places. At this time, Bura Gohain, the minister, happened to be ill and being therefore unable personally to conduct the war, appointed another commander. His illness soon proved fatal, and he died about the Christian year 1816. The Burman army were sent back to their country amply remunerated for their services; and a woman was committed to their care, whom they were authorised to present to the king. It does not clearly appear to me from the words used by the author whether this woman belonged to the family of the raja or of Badan Chandra whom he now made his minister.

The sons of Buragohain revived hostilities, and were so far successful as to depose Chandrakanta and place upon the throne Purandar Singha, who was the great grandson of Raja Rajeswar Singha, whose history has been already given.

Chandrakanta, however, was soon re-established in his kingdom by an army which the Burman king sent to his assistance; and Purandar, flying to Calcutta implored the aid of the British Government, but nothing was done. The King of Ava soon found reason to disregard the claims of Chandrakanta, and show favour to another whose cause was pleaded with irresistible power. The woman who had been sent to him by the Raja of Assam, and who had now acquired a dominion over his heart, obtained the royal aid on behalf of her brother and Chandrakanta was accordingly removed to make way for the new prince, whose name was Yogesvar Singha. He held the

nominal rule while the government was actually conducted by the Burmese. Circumstances soon turned to the prejudice to Yogesvar. A war breaking out in Manipur, Hairumbhu, and Rangoon, between the Burmese and the British nation, the latter, about the Christian year 1824, drove the former from Assam and took possession of the country.

The details of those transactions, which appeared in the Calcutta newspapers our author thinks, render any account from his pen unneccessary. Yogesvar, as the author relates, was allowed to live at a place called Yogighopa, to the north-east of Rangpoor, where died in about a year after. Chandrakanta is now residing at a place called Kaliabar and supports himself on a monthly pension of 300 rupees allowed him by the British Government, and Purandar has taken up his abode at Gauhati, where he lives upon the wealth of his ancestors.

Here our author ends his history and here I must conclude with observing, that all things considered, the work does credit to its author. The zeal he has manifested, the labour he has undergone and the pecuniary interest he has sacrificed in the publication of this book, surely entitle him to much praise. *

---

* তারাচাঁদ চক্রবর্ত্তী লিখিত এই পুস্তক-পরিচিতির অধিকাংশ স্থান ও ব্যক্তি-নামের ক্ষেত্রে আধুনিক বানান-রীতি গৃহীত হইয়াছে।

পরিশিষ্ট—ঘ

শুদ্ধি-পত্র

কলিকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত ১ম খণ্ড এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বিদ্যাসাগর গ্রন্থ-সংগ্রহে রক্ষিত ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ডের কোন কোন অক্ষর নষ্ট হইয়া অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছে। নিম্নে মূলের সঙ্গে বর্তমান সংস্করণের যে পাঠ ভেদ তাহা প্রদর্শিত হইল। মূলের প্রায় সর্বত্র 'পুত্র' 'মন্ত্রী' 'চত্ব' 'মরাণ' প্রভৃতি শব্দ 'পুত্র' 'মন্ত্রি' 'চত্ত' 'মরান' রূপে মুদ্রিত হইয়াছে। কোন কোন ক্ষেত্রে ব্যতিক্রমও দৃষ্ট হয়, যথা— বর্তমান সংস্করণের ৪৬ পৃষ্ঠার ২য় পংক্তির [মূলের ৭৮ পৃষ্ঠার] 'মন্ত্রী' শব্দে "ী" দেওয়া আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে অক্ষর দ্বিত্ব বর্জিত আধুনিক বানানের রূপও পাওয়া যায়। যেমন কর্তৃক, বিসর্জন ইত্যাদি। গৌহাটীতে থাকিয়া কলিকাতার জাতীয় গ্রন্থাগার ও পরিষদে রক্ষিত মূলের পাঠের সঙ্গে প্রুফের পাঠ মিলাইয়া লওয়া আমার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। আমি যাহাদের উপর এই দায়িত্ব দিয়াছিলাম তাহাদের অনবধান প্রযুক্ত মূলের সঙ্গে প্রুফের পাঠ মিলানকালে নিম্নলিখিত ভুল পাঠ রহিয়া গিয়াছে। এজন্য আমি দুঃখিত।

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
১। ১৭	রাজ্য কার্য্যাদি	রাজ কার্য্যাদি
" ২১	উপকার	উপকার
২। ১৫	অনেকের অনুগ্রাহ্য	অনেকে রঅনুগ্রাহ্য
৩। ১০	লোকা গায়ন্তি	লোক গায়ন্তি
" ২১	সুন্দরি	সুন্দরি
" ২৪	অনুত্তম	অনুত্তম
৪। ৭	পূর্ণগিরি	পূর্ণগিরি
" ৭	দেশ	দেশে

* আসাম বুরঞ্জির পরিশিষ্ট-ঘত দিয়া শুদ্ধি-পত্র অনুসাৰে ছপা গ্ৰন্থখনিত শুধৰণি দিয়া হৈছে। তথাপি ঐতিহাসিক মূল্যৰ কাৰণে প্ৰস্তুত সংস্কৰণতো শুদ্ধি-পত্ৰখন ৰখা হ'ল। — সচিব, অ প্ৰ প।

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
” ৮	দেব্যালয়	দেবালয়
” ১৬	[মুল গ্রন্থে নাই]	ভৌগোলিক বিভাগ
” ১৭	ভৈরবী নদী	ভৈরব নদী
৬। ১২	স্বধর্ম্মে	সধর্ম্মে
৭। ১৪	করত	করতঃ
৮। ৩	লৌহিত্য	লোহিত্য
৯। ১	বংশায়	বংশীয়
” ৪	সমাপনানন্তর	সমাপনান্তর
” ৯	তাঁহার	তাহার
” ২১	তাঁহাকে	তাহাকে
১০। ২	বন্দূক	বন্দুক
” ২	বিপড়	বিপদ
” ৯	শূকরাঙ্ক	সুকরাঙ্ক
” ১১	পর্য্যন্ত	পর্যন্ত
১১। ৩	শুল্‌তান	সুলতান
১২।১৭	সৌমারেতে	সৌমারাত
” ১৮	বিশেষত	বিশেষতঃ
১৩। ৭	করত	করতঃ
” ১৭	রাজলগিরি	বাদলগিরি
” ১৮	সরলাগরি	সায়লগিরি
১৪ ।২২	নগ [২০] রের	নগরের
১৫ ।১৫	হৃতরাজ্য	হৃতরাজ্য
” ২৪	তাঁহার নাম	তাহার
১৭। ৯	[২৫]	[২৬]
” ২৫	[২৬]	[২৭]
১৮। ৫	নিঙ্গনামারি	নিঙ্গন মারি
” ১৩	[২৭]	[২৮]
” ১৪	সোণাপুর	সোনাপুর
” ১৭	ফক্কিকা	ফক্কিকী
১৯। ১	[২৮]	[২৯]

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
” ১৬	মার্গঘর্ষণ	মার্গঘর্ষ
” ১৮	[২৯]	[৩০]
২০। ৩	লুপ্ত হওয়ার	লুপ্তহ হওয়ার
২০। ৫	[৩০]	[৩১]
” ৬	১৮০ ঘর	ঘর ১৮০
” ১২	স্বামি	স্বামী
” ১৯	[৩১]	[৩২]
” ১৯	হইবেক	হইবে
২১। ২	সৌমারেশ্বরের	সেমারেশ্বরের
” ৩	সৌমারেশ্বর	সেমারেশ্বর
” ৪	[৩২]	[৩২]
” ১৭	[৩৩]	[৩৪]
” ১৯	জলপ্লুত	জলাপ্লুত
২২। ৪	[৩৪]	[৩৫]
” ৫	ধারা বিশিষ্টা	ধারা বিশিষ্ট
” ১৮	[৩৫]	[৩৬]
” ২০	একচল্লিশ	এবং চল্লিশ
” ২৩	চাচ্চ্যাংফা	চাচ্যাংফা
২৩। ৪	[৩৬]	[৩৭]
” ৮	পুলিঙ্গ	পলিঙ্গ
” ১০	করিয়া	করিরা
” ১৬	পানিনাগিনিরলঙ্গী	পানিনাগিনীর লঙ্গী
” ১৬	[৩৭]	[৩৮]
” ২১	খুল্লুঙ্গ খুন্‌লাই	খুন্‌লুঙ্গ খুন্‌লাই
” ২৫	অন্য২	অন্য অন্য
২৪। ৪	[৩৮]	[৩৯]
” ৬	সহস্র ২	সহস্র সহস্র
” ১৬	খুন্‌খেন	খুলখেন
” ১৮	[৩৯]	[৪০]
” ১৯	রাজা	রাজ

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
২৫। ৫	[৪০]	[৪১]
" ১২	চ্চাউতাউলুলুকে	চ্চাউডাউলুলুকে
" ২০	[৪১]	[৪২]
২৬। ৬	[৪২]	[৪৩]
" ১৫	খুন্নাই	খুনল্লাই
" ১৭	খুন্নাই	খুনল্লাই
" ২০	[৪৩]	[৪৪]
" ২৭	চ্চাউতাউলুলুর	চ্চাউতাইলুলুর
" ২৮	ফানল্‌জুংকংঙ্গ	ফাংলেংজুংকঙ্গ
২৭। ৬	[৪৪]	[৪৫]
" ১৬	লাক্রিখুংঙ্গি	লাক্সিখুংঙ্গি
" ২১	[৪৫]	[৪৬]
২৮। ৮	[৪৬]	[৪৭]
" ৯	তাহার	তাঁহার
" ২৪	[৪৭]	[৪৮]
২৯। ১২	[৪৮]	[৪৯]
" ২৬	[৪৯]	[৫০]
৩০। ১২	[৫০]	[৫১]
" ২০	তদভ্রাতা	তদ্‌ভ্রাতা
৩১। ১	[৫১]	[৫২]
" ১৮	[৫২]	[৫৩]
" ১৮	চুনেন্‌ফা	চুনেন্‌ফা
" ২৪	লংজি	লংজী
" ২৪	অন্য২	অন্য অন্য
৩২। ৭	[৫৩]	[৫৪]
" ১৪	বারভুঁয়া	বারভূঁয়া
" ২২	কএকজন	ক'একজন
" ২৫	[৫৪]	[৫৫]
৩৩। ৫	বশ	বস
৩৪। ১	আসামের	আমাদের

পৃষ্ঠা	পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
”	২৩	কুমন্ত্রণানুসারে	কুমন্ত্রনানুসারে
”	২৪	ডাডাঙ্গরিয়া	ডাঙ্গরিয়া
৩৫।	১১	যদুচরণ	যদুবরণ
”	২০	অভিষেকানন্তর	অভিষেকারনন্তর
”	২৫	করণানন্তর	করনানন্তর
৩৬।	৫	তাঁহার	তাহার
”	২৭	বৎসর	বৎসব
৩৭।	১৮	কনিষ্ট	কনিষ্ঠ
৩৮।	৬	নিকটবর্ত্তি	নিকটবর্ত্তী
”	২৮	পুত্রে	পুত্রে
৩৯।	১	উমানান্দ	উমানন্দ
”	২০	রঘুনন্দনী	রাঘুনন্দিনীর
”	২১	দুর্গার্চামণিমঞ্জরী	দুর্গার্চমণিমঞ্জরী
”	২২	প্রায়	আর
”	২৪	লৌহাভিসার	লৌহাভিসারে
৪১।	১৩	সাক্ষি	সাক্ষী
৪২।	৭	সৌহার্দ্দ	সৌহার্দ্দ
”	১০	প্রাগজ্যোতিঃপুর	প্রাগজ্যোতিঃপুরে
”	১১	কামাখ্যা দেবীরে	কামাখ্যা দেবীকে
৪৩।	৭	আসামে	আশ্রমে
”	১৫	করাইয়া	করিয়া
৪৪।	২	বঙ্কিম্কু	বুর্দ্ধিকু
”	২০	পলায়ন	পলায়ণ
৪৫।	১	দিচে	পিচে
”	৩	শকের	শকে
”	২৭	পুনর্ব্বসতি	পুনর্ব্বসিত
৪৭।	১৯	তৎপ্রত্যপকার	তৎপ্রত্যুপকার
”	২২	মুরশিদাবাদ	মুরশিদাবাদে
৪৮।	১৬	অনেক অনেক	অনেক ২
”	১৮	উদ্দাম	উদ্যোগ

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
” ২৪	হইবেক	হইবে
” ২৬	ভগ্নস্নেহে চ যা মৈত্রী	ভগ্নাস্নেহেশ্চয়ামৈত্রী
৪৯। ২৬	নিষ্প্রয়োজনক	নিষ্প্রোয়োজনক
৫০। ৫	পুন্দর	পুরন্দর
৫২। ২	গবরনমেণ্ট	গবরণমেণ্টে
৫৩। ৫	ধর্ম্মোদ্দেশ্যক	ধর্ম্মোদ্যেশ্যক
” ১৫	১৬	১৬
৫৪। ১৫	চমুয়া	চামুয়া
৫৬। ২৩	পুত্রপস্পরা ক্রমে	পুত্র পরস্পরাক্রমে
৫৯। ৩	কৃপণশস্য	কৃপনস্য
” ১৬	ভূয়োবিশত্যাপদং	ভূয়োবিংশত্যাপদং
৬০। ৫	তাঁহারদের	তাহাদের
” ১৭	বিষয়	বিষয়ে
৬১। ১৭	কিন্তু	কিন্তু এই
৬৪। ২, ৩	চারিঙ্গিয়া	চারিঙ্গীয়া
” ১৪	মার্জিউ মেলিয়া	মাজিউ মেলিয়া
৬৫। ২৮	ফুকন	ফকন
৬৬। ২৪	চাবুকধরা	চাবুকধরা
” ২৭	জনেরো	জনেরা
” ২৭	জাণী	জোণী
” ২৮	চাউরক	চাওরক
৬৭। ২০	বাইলোজ	বাইলোলাজ
” ২৩	হইবা	এইবা
৬৮। ৬	পঙ্কীর	পঙ্কীঃ
৩৯। ১১	লিখি	লিখ
৭১। ১	মুজ্রা	মুজ্র
৭৪। ২	আব্র	আহ্
” ৮	সোবনগিরী	সোবণগিরী
” ২১	নগা	নাগা
” ২৬	তাহারদিগের	তাহাদিগের

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
৭৫। ১২	প্রাগল্য	প্রাগলভ্য
৭৬। ৫	লইলে	হইলে
” ২২	নারাণি	নারানি
৭৭। ১৮	উৰ্দ্ধ	উৰ্দ্ধ
” ২৪	নারাণি	নারানি
৭৮। ১৮	ফি শত	ফি
৭৯। ১০	উজান	উজাল
” ১১	মুহরিটাকার	মুহুরি টাকার
” ২৪	গাণপত্য	গাণপত
৮২। ৫	রূপিণী	রূপিনী
৮৩। ১৬	মপিচার্হতি	মপিচাহতি
৮৫। ২১	সংসর্গির	সংসগির
৮৬। ২৫	সাবর্ণি	সাবর্নি
৯২। ১৩	গরইমারি	রইসারি
৯৫। ২৬	নাটকানুসারে	নাটকানুসার
৯৮। ৬	সংখ্যাকান	সংখ্যকান
৯৯। ১৫	ব্রদ্ধপুত্র	ব্রহ্মপুত্র
১০১। ১০	আহোম	অহোম
১০২। ৫	পরাবতং	পারাবতং
” ১৯	কসায়ন	কসায়ণ
” ২৮	পান	পাণ
১০৫। ৪	লোনপোঙ্গ	লোণপোঙ্গ
” ১০	মোন	মোণ
১০৮। ৭	গারোয়ান	গারায়ান
১০৯। ১	হরিতালাদি	হরিতালাদির
১১০। ২৫	টুপী জাপী	টুপীজাপি
১১২। ২১	বন্ধনের চেলেঙ্গ	রন্ধনের চেলেঙ্গ
” ২৬	খনিয়া কাপর	থনিয়া কাপর

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি

হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী ৭৮১০২১

পাতনি

কামরূপযাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান— ধার্ম্মিকবর শ্রীযুত চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয়েষু। নমস্কারানিবেদনঞ্চাদৌ বিশেষঃ চন্দ্রিকা পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে "গয়াযাত্রার বিধান এক ক্ষুদ্র পুস্তক" হইয়াছে উক্ত ধাম মধ্যদেশে অতি প্রসিদ্ধ এবং অনেকানেক দিগদেশীয় যাত্রীকেরা গমনাগমন করাতে বিশেষতঃ খাপরা দর্শনি একোদ্দিষ্ট ত্রিবিধ ভেদেতে রাজকর নিরূপণ থাকাতে অনেকেই জ্ঞাত আছেন কিন্তু কামরূপ রাজার বিষয় কেহ জ্ঞাত নহেন পূর্ব্বেতে কামরূপ দেশ কোন্ দিগে কিরূপ ইহাও অনেকের পরিগ্রহ ছিল না কিন্তু অস্মৎকৃত বুরঞ্জি পুস্তকদ্বারা তাহা নিবৃত্তি হইয়াছে।

অপর ঐ পুস্তকের তৃতীয় ভাগে শ্রীশ্রীঈশ্বরীঃ কামাখ্যা-বিষয়ক কিঞ্চিৎ চুম্বকমাত্র লিখিয়া তাহাতে এমত উল্লেখ করা গিয়াছে যে ইহার ধ্যান পূজামন্ত্রাদি যোগিনীতন্ত্র ও কালিকা পুরাণাদিতে অনুসন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে তদ্দ্বারা যাত্রাকারির কোন উপকার নাই কেবল জ্ঞাত হওয়া যায় এতাবন্মাত্র কামরূপপীঠের যাত্রাবিষয় সুগম গ্রন্থ অদ্য পর্য্যন্ত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই।

যোগিনীতন্ত্রের কামরূপাধিকারে ও কালিকাপুরাণে ও মৃত্যুঞ্জয় সংহিতা প্রভৃতি মূল গ্রন্থেতে যদ্যপিও কামরূপযাত্রা লিখিত আছে কিন্তু সে এমত বাহুল্য যে তদ্দ্বারা যাত্রিকের কর্ম্ম করা সুদূরপরাহত পাঠ করিয়া সমাপন করা কঠিন যে-হেতুক ঐ সকল গ্রন্থে প্রত্যেক দেবতায়তনের নাম পরিমাণ ও তদুপলক্ষে নানেতিহাস লেখাতে এমত হইয়াছে যে পাঠ করিতে ২ এলিয়া যায় আরো দেখুন কাশীখণ্ড দেখিয়া কি কেহ কাশীযাত্রা করিতে পারে বিশেষতঃ ঐ সকল পুস্তক ভাগ্যবান্ লোকের ঘরেতেই থাকে সচরাচর পাওয়া যায় এমত নহে পরন্তু দেবালয়ের ব্রাহ্মণদের সাহস পাণ্ডিত্য তাহা কালীঘাট জগন্নাথের পাণ্ডাদ্বারা সর্ব্বত্র বিদিত আছে অতএব তাঁহাদের দ্বারা যে যাত্রানুক্রম যাত্রা হয় তাহা কে বুঝিতে না পারেন অতএব নানা দূর দেশ হইতে আগত নানা ধার্ম্মিক যাত্রিক মহাশয়েরা হঠাৎ অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ যাত্রা করণে অক্ষম হইয়া মনোদুঃখী হন।

একারণ ধার্ম্মিক যাত্রিক ও অন্যান্য মহানুভব মহাশয়দিগের উপকারার্থে (কামরূপযাত্রাপদ্ধতি নামক) এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ করিতে মানসকরি তাহা যদ্রূপ করিতে মনস্থ করিয়াছি তাহার আভাস লিখিতেছি। মহাশয় চন্দ্রিকাপত্রে এই পত্র প্রকাশ করিয়া ধার্ম্মিকদিগকে জ্ঞাপন করাইয়া তাঁহারদের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে প্রবৃত্ত হইতে পারি।

১। ঐ পুস্তক যোগিনীতন্ত্র ও কালিকাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করা যাইবে তাহা কোমল সংস্কৃত শব্দেতে শ্রাদ্ধাদির পদ্ধতির ন্যায় লেখা যাইবে।

২। উক্ত গ্রন্থেতে তাবৎ পীঠের নাম ও পরিমাণ লিখিত আছে কিন্তু কালবশতো নানা রাজার অধিকার পরিবর্ত্ত হওয়াতে কোন ২ স্থান এমত লুপ্ত হইয়াছে যে তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। মধ্যকালে এতদ্দেশে ম্লেচ্ছাধিকার হওয়াতে এককালে লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল পরে মহারাজা নরনারায়ণ অনেক প্রচার করেন তৎপর ইন্দ্রবংশীয় রাজাধিকার হওয়াতে শিবসিংহ স্বর্গদেব অনেকানেক সুপণ্ডিতদ্বারা বিচার করিয়া অনেক দেবালয় উদ্দীপ্ত করিয়া সেবাপূজার নিরূপণ করিলেন এতাদৃশ মহামহিম মহাশয়েরা যে বিষয় নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইয়াছেন তাহা এক্ষণে স্থির করা কঠিন তাহার প্রমাণ। যোগিনীতন্ত্রে লেখে। তারাদেব্যাঃ শতধনৌ মঙ্গলা নাম চণ্ডিকা। ঐ মঙ্গল চণ্ডিকাপীঠের পূর্ব্বনিশ্চয় না হওয়াতে কমলেশ্বর সিংহ স্বর্গদেবের অধিকারে অন্বেষণ করিতে আজ্ঞা করিলেন তাহাতে অনেক পরিশ্রম দ্বারা নিশ্চয় না হওয়াতে তৎস্থানে কেবল প্রতিমা স্থাপন করিয়া দেবালয় করিলেন কিন্তু অর্ব্বাচীন শূদ্রকর্ত্তৃক স্থাপিত প্রতিমা বলিয়া অনেকেই মান্য করে না। অতএব যে সকল দেবালয় প্রধান ও প্রসিদ্ধ এবং মনুষ্যের গম্যস্থানে আছেন তাহারি অনুক্রম লেখা যাইবে।

৩। পুস্তকের প্রথমেই যাত্রার নিয়ম ও নান্দিমুখাভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাদির কিছু চুম্বক লিখিয়া প্রত্যেক ২ পীঠের পৃথক্ ২ যাত্রাবিধি ও যে ২ স্থানে শ্রাদ্ধাদি কর্ত্তব্য তাহা লেখা যাইবে।

৪। প্রত্যেক দেবতার ধ্যান পূজা সংক্ষেপে লেখা আবশ্যক কিন্তু তাহাতে আপত্তি হইতে পারে। পরন্তু পীঠস্থ দেবতার ধ্যানপূজা মন্ত্রাদি যাত্রাঙ্গানুরূপে প্রচার করা যায় অতএব তদ্বিষয়ে আন্দোলিত চিত্ত থাকিলাম সকলের মত হয় লেখা যাইবে নতুবা দর্শন স্পর্শন বন্দন প্রশংসা মাত্র লিখিয়া সমাপন করা যাইবে।

৫। যদ্যাপিও ধ্যানমন্ত্র লেখায় সকলের মত স্থিত হয় তথাচ মহাবিদ্যারি পূজাবিষয়ে তন্ত্রসার ও অন্য ২ তন্ত্রবিদ্যাবিষয়ক গ্রন্থে বরাত দেওয়া যাইবে।

৬। প্রথমত কএক প্রকরণ স্থির করা গেল ইহাতে ধার্ম্মিক মহাশয়দের মতান্তরকরণাভিপ্রায় যদি জানা যায় এবং আত্মবিবেচনা দ্বারাতেও কোন প্রকরণ পরিত্যাগ কিম্বা নূতন বসান আবশ্যক বুঝা যায় তাহা করা যাইতে পারিবে এক্ষণে কেবল স্থূলাভিপ্রায় লেখা গেল নিবেদনমিতি।[১]

১০ ই জ্যৈষ্ঠ শতাব্দাঃ ১৭৫৩।

—শ্রীহলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন।

---

১. হলিৰামে মৃত্যুৰ পূৰ্বেই কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ বিষয়ে সমাচাৰ দৰ্পণত লিখা চিঠিখনকে আমি কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ পাতনি হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছো — সম্পাদক।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি ঃ

প্ৰথম পতল ঃ

শ্ৰীগণেশায় নমঃ।। শ্ৰীনীলশৈলস্থিতনীলবৰ্ণং সকামনিষ্কামদশূৰ্পকৰ্ণং। অজং গজেন্দ্ৰাস্যসুদৃশ্যবেশং সেবেহনিশং বিঘ্ন হৰং গণেশং।। মনোভবগুহামধ্যবাসিনীং ভগৰূপিণীং। বন্দে কামেশগৃহিণীং কামাখ্যাং কামদায়িনীং।। মণিকূটকৃতা বাঁসং মণিকুণ্ডলমণ্ডিতং। মহাতুৰঙ্গবদনং মহেন্দ্ৰাবৰজংভজে।। প্ৰাগ্যোতিঃপুৰবাসি-শ্ৰীহলিৰামেণ শৰ্ম্মণা। দৃষ্ট্বা বহূনি শাস্ত্ৰাণি যাত্ৰিকাণাং সুখাপ্তয়ে। কামান্তনেত্ৰকা-মেষুমৈত্ৰে শাকে সুকে সুকোমলা। বিতন্যতে কামৰূপযাত্ৰাপদ্ধ-তিৰুত্তমা।।*।। অথ প্ৰথমতঃ কামৰূপশব্দব্যুৎপত্তিমাহ কালিকাপুৰাণং। শম্ভুনেত্ৰাগ্নি-নিৰ্দগ্ধ কামঃ শম্ভোৰনুগ্ৰহাৎ। তত্ৰ ৰূপং যতঃ প্ৰাপ কামৰূপং ততোমতং।। অথ প্ৰাগ্জ্যোতিঃ পুৰশব্দব্যুৎপত্তিস্তত্ৰৈব।। অস্য মধ্যে স্থিতোব্ৰহ্মা প্ৰাঙ্নক্ষত্ৰং সসৰ্জ্জহ তেন প্ৰাগ্যোতিৰাখেয়ং পুৰা শক্ৰপুৰীসমা।। অথ কামৰূপনিৰ্ণয়োযোগিনীতন্ত্ৰে কালিকাপুৰাণে কুলাৰ্ণবে চ।। কৰতোয়ানদী পূৰ্ব্বং যাৱদ্দিক্কৰবাসিনীং। ত্ৰিংশদেয্াজনবিস্তীৰ্ণং যোজনৈকশতায়তং। ত্ৰিকোণং কৃষ্ণবৰ্ণঞ্চ প্ৰভূতালয়পূৰিতং। নদীশতদ্বয়াকীৰ্ণং লিঙ্গকোটিসমাবৃতং।। দিক্কৰবাসিনীশব্দব্যুৎপত্তিমাহ। দিক্কৰস্তুকশঃ প্ৰোক্তস্তথা শম্ভুশ্চ দিক্কৰঃ। তস্মিন্ যদুৰিতা দেৱী তস্মাদ্দিক্কৰবাসিনী।। কামৰূপীয়পীঠচতুষ্টয়বিবৰণন্ত্বস্মৎ-কৃতবুৰঞ্জিপুস্তকেহনুসন্ধেয়ং।। কামাখ্যাশব্দব্যুৎ পত্তৌ কালিকাপুৰাণে বেতালভৈৰবৌ প্ৰতি শিৱবচনং।। কামাৰ্থমাগতা যস্মান্ময়া সাৰ্দ্ধং মহাগিৰৌ। কামাখ্যা প্ৰোচ্যতে দেৱী নীলশৈলে ৰহোগতা।। কামদা কামিনী কামা কান্তা কামাঙ্গদায়িনী। কামাঙ্গনাশিনী যস্মাৎ কামাখ্যা তেন চোচ্যতে।। অথ ত্ৰিপুৰাশব্দব্যুৎপত্তিঃ। ত্ৰীন্ যস্মাৎ পুৰতোদদ্যাদ্দুৰ্গা ধ্যাতা মহেশ্বৰী। ত্ৰিপুৰেতি সমাখ্যাতা কামাখ্যা কামৰূপিণী। ত্ৰিপুৰা কুণ্ডলী শক্তিস্ত্ৰিদেৱানাঞ্চ সৃষ্টয়ো সৰ্ব্বত্ৰয়ং ত্ৰয়ংযস্মাত্তস্মাত্তু ত্ৰিপুৰা মতা।। কামাখ্যাশব্দস্যব্যুৎপত্তিঃ কামেশ্বৰীশব্দ স্যাপ। শাৰদাশব্দব্যুৎপত্তিঃ।। শৰৎকালে পুৰা যস্মান্নাম্যাং বোধিতা সুৰৈঃ। শাৰদা সা সমাখ্যাতা পীঠে লোকে চ নামতঃ।। অথ সিংহোপৰিসিতপ্ৰেতস্তস্মিন্নোহিতপঙ্কজং। কামেশ্বৰী স্থিতা তত্ৰ ঈষৎপ্ৰহসিতাননা। ইত্যগ্ৰে বক্ষ্যামঃ। অতস্তদ্বিবৰণমাহ কালিকাপুৰাণং।। কামকালে সিতপ্ৰেতন্যস্তে লোহিতপঙ্কজে। বসন্তে ত্যক্তকামা তু সিতপ্ৰেতোপৰিস্থিতা।। তথৈবেতন্ততোগত্বা সিংহস্থা কামদা ভবেৎ। কদাচিৎ সা

সিতপ্ৰেতে কদাচিদ্ৰক্তপঙ্কজে।। কদাচিৎ কেশৰিপৃষ্ঠে ৰমতে কামৰূপিণী। যদা লোহিতপদ্মস্থা তদাগ্ৰে কেশৰী শবঃ যদা প্ৰেতাসনা দেবীতদাগ্ৰেহন্যন্নিৰীক্ষ্যতে। মহামায়াস্বৰূপেণ যদা সা বৰদা ভৱেৎ।। পূজাকালে তথা প্ৰেতপদ্মসিংহোপৰিস্থিতা। ৰক্তপদ্মে যদা ধ্যায়েত্তদাগ্ৰে চিন্তয়েদ্ধৰিং।। যদা ধ্যায়েদ্ধৰৌ চান্যদ্দ্বয়মগ্ৰে বিচিন্তয়েৎ। ত্ৰিষুধ্যাতেষু যুগপৎ প্ৰেতে পদ্মে হৰৌ স্বয়ং। স্থিতেষু কামদা দেবী তেষু ধ্যাতাতিকামদা। একৈকস্মিন্নপি তথা যথা। বচ্চিন্তয়েচ্ছিবাং। একা সমস্তজগতাং প্ৰকৃতিঃ সা যতস্ততঃ। বিষ্ণুব্ৰহ্মাশিবৈৰ্দ্দেবৈৰ্থ্ৰিয়তে সা জগন্ময়ী। সিতপ্ৰেতোমহাদেবো ব্ৰহ্মা লোহিত পঙ্কজঃ। হৰিৰ্হৰিস্তু। বিজ্ঞেয়োবাহনানি মহৌজসঃ। স্বমূৰ্ত্ত্যা বাহনত্বন্তু তেষু যস্মান্ন যুজ্যতে। তস্মান্মূৰ্ত্ত্যন্তৰং কৃত্বা বাহিনত্বংগতাস্ত্ৰয়ঃ। যস্মিন্ যস্মিন্মহামায়া প্ৰীণাত্তি সততং শিবা। ব্ৰহ্মবিষ্ণুশিবাস্তস্মিন্ পূজিতাঃস্যুৰস শয়ং। এবং সদা মহামায়া কামাখ্যা চৈকৰূপিণী। ধ্যানতোৰূপতোভিন্না তস্মাত্তাং পৰিপূজয়েং।। কলৌ কামাখ্যায়োঃ প্ৰাধান্যমাহ যোগিনী তন্ত্ৰে।। উড়্ডীয়ানস্য পীঠস্য প্ৰাদুৰ্ভাৱঃ কৃতে যুগে। পূৰ্ণশৈলস্য সম্ভূতিস্ত্ৰেতাযুগমুখে ভৱেৎ।। দ্বাপৰে জালশৈলস্য কামাখ্যায়াঃ কলৌ যুগে। কামৰূপীয়জনানাং ভক্তিৰাহিত্যে বশিষ্ঠশাপদানাদিকাৰণমপি বুৰঞ্জিপুস্তকেহনুসন্ধেয়ং।। অন্যচ্চ। কলৌ গৃহাৎ সুদূৰে তু তীৰ্থবুদ্ধিঃ প্ৰজায়তে। কিন্তু তীৰ্থানি বৈ সন্তি ভাবনাৎ সিদ্ধিৰিষ্যতে।। অথ কামৰূপমাহাত্ম্যৎ কালিকাপুৰাণে যোগিনীতন্ত্ৰে চ।। কামৰূপং মহাপীঠং গুহ্যাদগুহ্যতমং পৰং। সদা সন্নিহিতস্তত্ৰ পাৰ্ব্বত্যা সহ শঙ্কৰঃ।। নচিৰাৎ পূজিতো দেৱস্তস্মিন্ পীঠে প্ৰসীদতি। পাৰ্ব্বতী চানুগৃহ্নাতি ভৰ্গভক্তস্ততত্ৰ বৈ।। দদাতি নচিৰাৎ কামান্ ভক্তায় পৰমেশ্বৰঃ। তস্য পীঠস্য বায়ব্যাং নৈৰ্ঋত্যাং মধ্যমাংশকে।। ঐশান্যাঞ্চ তথাগ্নেয্যাং মধ্যে পাৰ্শ্বেচ শঙ্কৰঃ। নীলাখ্যে পৰ্ব্বতশ্ৰেষ্ঠে পাৰ্ব্বতী তত্ৰ তিষ্ঠ তি।। ঐশান্যাং নাটকে শৈলে শঙ্কৰস্য মহাশ্ৰমং। নিত্যংবসতি তত্ৰেশস্তদধীনা তু পাৰ্ব্বতী। অপৰে চাশ্ৰমাঃ সন্তি হৰগৌৰ্য্যোঃ সনাতনাঃ। নৈতয়োঃসদৃশঃ কোহপি বিদ্যতে শঙ্কৰাশ্ৰমঃ।।*।। অথ কামাখ্যান্তৰ্গৃহমৰণমাহাত্ম্যং।।*।। অন্তৰ্গৃহেম্ৰিতাবে চ যান্তি ব্ৰহ্ম সনাতনং। অদ্যাপি দৃশ্যতে জন্তোৰ্দ্দক্ষিণশ্ৰৱণং প্ৰিয়ে।। পততে নাত্ৰ সন্দেহোজ্ঞানদাতা সদাশিবঃ। তস্মাদ্দক্ষিণকৰ্ণে ন ভূমৌ পততি বৈ শিবঃ।। অথান্তৰ্গৃহনিৰূপণং।। সিদ্ধেশ্বৰং কোটিলিঙ্গং হেৰুকংমুক্তিমণ্ডপং। জ্ঞেয়ংবাৰাণসীক্ষেত্ৰং দেব্যাঅন্তৰ্গৃহংস্মৃতং।। অথ প্ৰাগজ্যোতিঃপুৰামহাত্ম্যং। তত্ৰ কালিকাপুৰাণে বেতালভৈৰবৌ প্ৰতি শিৱবচনং।। অত্ৰৈৱ দশ দিক্পালা ঃ স্বে স্বে পীঠে ব্যৱস্থিতাঃ। অত্ৰ স্বয়ং মহাদেবোব্ৰহ্মা চাহঞ্চ

সৰ্ব্বদা।। চন্দ্ৰঃ সূৰ্য্যশ্চ সততং বসতেহত্ৰৈব পুত্ৰক। সৰ্ব্বে ক্ৰীড়াৰ্থমায়ান্তি ৰহস্যং দেশমুত্তমং।। অত্ৰ শ্ৰীঃ সৰ্ব্বতোভদ্ৰা ভোগ্যমত্ৰ তথা বহু।। অথ কামাখ্যাযোনৌ পূজাফলাধিক্য কথনং কুলাৰ্ণবাদৌ।। অথ বক্ষ্যে ফলাধিক্যং পূজায়াযত্ৰ যত্তৱেৎ। বাৰাণস্যাং কৃতা পূজা সম্পূৰ্ণফলদায়িনী। ততস্তু দ্বিগুণা প্ৰোক্তা পুৰুষোত্তমসন্নিধৌ। ততোহপি দ্বিগুণা প্ৰোক্তা দ্বাৰবত্যাং বিশেষতঃ।। সৰ্ব্বক্ষেত্ৰেষু তীৰ্থেষু পূজা দ্বাৰবতীসমা। বিন্ধ্যে শতগুণা প্ৰোক্তা গঙ্গায়ামপি তৎসমা।। আৰ্য্যাবৰ্ত্তে মধ্যদেশে ব্ৰহ্মাবৰ্ত্তে তথৈব চ। বিন্ধ্যবৎ ফলদা প্ৰোক্তা প্ৰয়াগে পুষ্কৰে তথা। ততশ্চতুৰ্গুণা প্ৰোক্তা কৰতোয়ানদীজলে। তস্মাচ্চতুৰ্গুণফলং নন্দিকুণ্ডে চ ভৈৰব।। ততশ্চতুৰ্গুণা প্ৰোক্তা জল্পীশস্য চ সন্নিধৌ। ততঃ সিদ্ধেশ্বৰীযোনৌ ততোহপি দ্বিগুণা স্মৃতা।। ততশ্চতুৰ্গুণং প্ৰোক্তং লৌহিত্যনদপাথসি। তৎসমা কামৰূপে তু সৰ্ব্বত্ৰৈব জলে স্থলে।। সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠোযথা বিষ্ণুৰ্লক্ষ্মীঃ সৰ্ব্বোত্তমা যথা। দেবীপূজা তথা শম্ভো কামৰূপেশ্বৰালয়ে।। দেবীক্ষেত্ৰং কামৰূপং বিদ্যতেহন্যন্ন তৎসমং। অন্যত্ৰ বিৰলা দেবী কামৰূপে গৃহে গৃহে।। ততঃ শতগুণং প্ৰোক্তং নীলকূটস্য মস্তকে। ততোহপি দ্বিগুণং প্ৰোক্তং হেৰুকে বৰলিঙ্গকে।। ততোহপি দ্বিগুণা প্ৰোক্তা শৈলপুত্ৰ্যাদিযোনিষু।। ততঃ শতগুণং প্ৰোক্তং কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে। কামাখ্যায়ামহাযোনৌ পূজাংযঃ কৃতবান সকৃৎ।। স চেহ লভতে কামান্ পৰত্ৰ শিৱৰূপধৃক। নতস্য সদৃশোহন্যোহস্তি কৃত্যংতস্য ন বিদ্যতে। বাঞ্ছিতাৰ্থমবাপ্যেহ চিৰায়ুৰভিজায়তে।। বায়োৰিব গতিস্তস্য ভবেদন্যৈৰ বাধিতা।। সংগ্ৰামে শাস্ত্ৰবাদে চ দুৰ্জ্জয়ঃ স চ জায়তে।।*।। অথ কামাখ্যাপঞ্চমূৰ্ত্তি-পূজামাহাত্ম্যং।।*।। এবং যঃ পঞ্চভিস্তন্ত্ৰৈঃ পঞ্চমূৰ্ত্তিধৰাং শিৱাং। একৈকেনাথ বা তস্য স্বয়ং স্যাদ্বৰদাম্বিকা।। বিঘ্নান্ তস্য জায়ন্তে নাধয়োব্যাধয়স্তথা। ন তস্য সদৃশোহন্যঃ স্যাদ্ধনধান্যসমৃদ্ধিভিঃ।। পৰং কোটিপ্ৰধানৈস্তু যৎফলং জায়তে নৃণাং। তৎফলং সমবাপ্নোতি কামাখ্যাযোনি মণ্ডলে।। শতবংশান্ সমুদ্ধৃত্য দেবীলোকমবাপ্নুয়াৎ। যস্ত্ৰিবাৰান্ পূজায়ত্তু বিধিনানেন সাধকঃ।। নীলপৰ্ব্বতমাৰুহ্য কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে। সহস্ৰশস্তু বংশানামুদ্ধৃত্য পাপদোষতঃ। ইহ লোকে সুখৈশ্বৰ্য্যং চিৰায়ুষমবাপ্য চ। দেহান্তে মদ্‌গৃহং প্ৰাপ্য গণানামধিপোভৱেৎ। যস্ত্বেকস্যামথাষ্টম্যাং নবম্যাম্বাপি সাধকঃ।। পঞ্চৰূপাস্তু কামাখ্যাং পঞ্চমন্ত্ৰৈঃ সতন্ত্ৰকৈঃ। পূজয়েদ্বৰদাং দেবীং মণ্ডলৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্। ধ্যাত্বা তু পঞ্চৰূপাণি জপ্ত্বা মন্ত্ৰাণি পঞ্চ বৈ। সংকল্পকোটিলক্ষাণি যম লোকে চ মানবঃ। স্থিত্বা দেবীপ্ৰসাদেন দৈবং নিৰ্ব্বাণমাপ্নুয়াৎ।। ইহ লোকে বাঞ্ছিতাৰ্থং সুখংপ্ৰাপ্য ফলন্তথা। ৰিপূঞ্জিত্বা মহাবীমান্ মাতঙ্গানিৱ কেশৰী।। চিৰায়ুঃপুত্ৰপৌত্ৰৈশ্চ বিত্তৈশ্চ সমন্বিতঃ। ক্ৰীড়য়িত্বা হ্যমৰবৎ পুৰন্ধ্ৰীভিশ্চ সাদৰাৎ।। যক্ষবৎ শিলাচালাং

ভেত্তা ভৱতি নিত্যশঃ। সৰ্ব্বান্ কামানৱাপ্যেহ দ্বিজৰাজসমোভৱেৎ।। অথ কামাখ্যাপূজালিখিত সামান্যপদ্ধত্যা সৰ্ব্বদেৱানাং পূজাকৰণবিধিঃ কালিকাপুৰাণে।। বাসুদেৱস্য ৰুদ্ৰস্য ব্ৰহ্মণোমিহিৰস্য চ। কুৰ্য্যাৎ সৰ্ব্বত্ৰ পূজাসু প্ৰতিপত্তিমিমাং বুধঃ॥ এবং যঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং সমীভিঃ প্ৰতিপত্তিভিঃ। চতুৰ্ব্বৰ্গপ্ৰদস্তস্চ নচিৰাজ্জায়তে হৰিঃ। শিৱোবা মিহিৰোৱাপি যেহন্যে লম্বোদৰাদয়ঃ প্ৰসীদন্তি সুৰাঃ সৰ্ব্বে পূজায়াঃ বিধিনামুনা।। অথ যাত্ৰাপ্ৰাক্কৰ্ত্তব্যতামাহ যোগিনীতন্ত্ৰে।। নিত্যং নিৰ্ব্বৰ্ত স্বগৃহে পিতৃন্নান্দীমুখানপি। অভ্যৰ্চ্চ্য বিধিৱদ্ভক্ত্যা পশ্চাদ্‌যাত্ৰাং সমাচৰেৎ।। উত্তৰাশাগতে ভানৌ সানুকুলে শুভগ্ৰহে। গুৰুপিত্ৰোৰনুজ্ঞাপ্য ব্ৰাহ্মণানাং বিশেষতঃ।। ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ সপ্ত ততো যাত্ৰাং সমাচৰেৎ।। অথ কামৰূপযাত্ৰায়াআৱশ্যকশুদ্ধিস্তত্ৰৈৱ।। গৌড়েশানে গুৰোঃ শুদ্ধিঃ কামৰূপে ভৃগোঃ স্মৃতা।। অথ যাত্ৰিককৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যমাহ তত্ৰৈৱ।। যানেনাৰ্দ্ধফলং হন্তি তথাচ্ছত্ৰে চ পাদুকে। তীৰ্থযাত্ৰাফলং হন্তি ব্যবাযে মাংস ভক্ষণে।। তীৰ্থে চাচমনং বৰ্জ্জেৎ পাদপ্ৰক্ষালনন্তথা। শৌচমভ্যঙ্গকঞ্চৈৱ অন্যতীৰ্থপ্ৰশংসনং৷। অন্যতীৰ্থৰতিঞ্চৈৱ সদা তীৰ্থে তু দূষণং। ন মলং নিৰ্ব্বপেত্তীৰ্থে ন কেশান্নিৰ্ব্বপেৎ কৃচিৎ। ন তীৰ্থতীৰে নিৱসেদ্দক্ষিণে তু বিশেষতঃ। দক্ষিণে চৈৱ তীৰ্থস্য ন স্নায়াদ্ধি কদাচন। তীৰ্থস্য চোত্তৰে দেৱি অষ্টকোটিসহস্ৰশঃ। ৱসন্তি তত্ৰ তীৰ্থানি পুণ্যান্যায়তনানি চ। দক্ষিণে তীৰ্থস্য চৈৱ শৰীৰং বামতঃ প্ৰিয়ে। তীৰ্থেষু ব্ৰাহ্মণং নৈৱ পৰীক্ষেত্তু কদাচন। যত্তীৰ্থে যশ্চ দেৱশ্চ তত্তীৰ্থস্য দ্বিজা হা। বন্দনীয়াশ্চ পূজ্যাশ্চ তেযাং বাক্যেন পূততা। ন কালনিয়মঃ শ্ৰাদ্ধে পিণ্ডে তু বৰ্জয়েন্মধু। অন্যচ্চ পদ্মপুৰাণং। তীৰ্থং গত্বা নমেদ্দূৰে বসেত্তীৰে বিচক্ষণঃ। মুণ্ডনঞ্চোপৱাসঞ্চ সৰ্ব্বতীৰ্থেষ্বয়ং বিধিঃ। অপি চ। যস্য পাদৌ চ হস্তৌ চ মনশ্চৈৱ সুসংযতং। বিদ্যা তপশ্চ কীৰ্ত্তিশ্চ স তীৰ্থফলমশ্নুতে।। অথ তীৰ্থযাত্ৰায়াং নিষেধকালঃ যোগিনীয়ে।। গুৰ্ব্বাদিত্যে গুৰৌ সিংহে শুক্ৰে চাস্তমুপাগতে। দেৱতাদৰ্শনং যাত্ৰাং প্ৰতিষ্ঠাং নৈৱ কাৰয়েৎ। অথ তীৰ্থপ্ৰাপ্তিনিমিত্তকপাৰ্ব্বণশ্ৰাদ্ধে আৱাহনাদিনিষেধেকথনং যোগিনী-তন্ত্ৰে।। নাৱাহনং ন চাৰ্য্যঞ্চ ন চাগ্নৌকৰণন্তথা। ন পাত্ৰালম্ভনঞ্চৈৱ তথাক্ষয্যাৱধাৰণং। তীৰ্থশ্ৰাদ্ধে ন কুৰ্ব্বীত বাসঃসূত্ৰপ্ৰদাপনং।। কল্যে স্নাত্বাৰ্চ্চয়েদ্দেৱান্ শ্ৰাদ্ধং কৃত্বা বিচক্ষণঃ। দানং দদ্যাদ্যথাশক্তি নপাত্ৰঞ্চ পৰীক্ষয়েৎ। সিদ্ধক্ষেত্ৰেষু তীৰ্থেষু নাশীঃ কুৰ্য্যাৎ পৰস্য চ। ন যাচয়েদিতোহন্যত্ৰ তিলংগাঞ্চ বিশেষতঃ।। অথ পৰাৰ্থকৰণবিধিঃ।। উত্তৰাশামুখোভূত্বা বান্ধৱান্ স্নাপয়েৎ সুধীঃ। কুশোহসি ত্বেতি মন্ত্ৰেণ ত্ৰিৱাৰং স্নাপয়েৎ কুশৈঃ।। তত্তীৰ্থস্য তুৰীয়াংশং ফলং প্ৰাপ্নোত্যসংশয়ং। গৃহীত্বা চ দ্বিজং ক্ৰোড়ে নামোচ্চাৰণপূৰ্ব্বকং কৃত্বা তীৰ্থফলস্যাৰ্দ্ধং ব্ৰাহ্মণস্য বিশেষতঃ।। অন্যৎ কৰ্ত্তব্যাদিকং

পদ্মপুৰাণতীর্থকৌমুদ্যাদাবনুসন্ধেয়ং।। অথ যাত্ৰাপ্ৰত্যাগমনকর্ত্তব্যমাহ যোগিনীয়ে।। যাত্ৰাপ্ৰত্যাগতে চৈব তীর্থস্য চ মহেশ্বৰি। বৃদ্ধিশ্ৰাদ্ধঞ্চ কৰ্ত্তব্যং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাদিকেষু চ।। অথ সৰ্ব্বতীৰ্থেষু কাম্যতৰ্পণনিষেধঃ।। সৰ্ব্বতীৰ্থেষু দেবেশি ন কুৰ্য্যাৎ কাম্যতৰ্পণং।। বিশেষকাম্যতৰ্পণবিধৌ সৌভাগ্যস্নানমধিকৃত্যাহ।। স্নাত্বা সম্বীক্ষয়েদ্দেবীমশ্বমেধফলং লভেৎ। তৰ্পয়েৎ পিতৃদেৱাংশ্চ কাম্যাননাংশ্চ তৰ্পয়েৎ। অশ্বক্ৰান্তে চ গঙ্গায়ামাগত্ত্যে চ প্ৰয়াগকে। বাৰাণসীহ্ৰদে চৈব ভৃগুৰামে চ পুষ্কৰে। গঙ্গাহ্ৰদে ব্ৰহ্মসৰে দুৰ্গাকূপেচ তৰ্পয়েৎ।। একস্মিন্দিসে কুণ্ডস্নানবিৰূপণং।। যজ্জনং প্ৰতিকুণ্ডে চ প্ৰতিতীৰ্থে চ মজ্জনং। দিবসে দশ চাষ্টৌ বা পঞ্চ সপ্ত ত্ৰয়স্তথা।। লৌহিত্যে মুণ্ডননিষেধঃ।। লৌহিত্যে চৈব গোলে চ গয়ায়াং বিৰজেষু চ।। কন্যাশ্ৰমে সুগন্ধে চ পাৰিপাত্ৰে তথৈব চ। সুকৰঙ্গে চ একাম্ৰে মুণ্ডনঞ্চ বিবৰ্জ্জয়েৎ।। অথ কামাখ্যাপূজনে বিশেষকালঃ।। শৰৎকালে চ শুক্লায়ামষ্টম্যাংযস্তু পূজয়েৎ। সংগ্ৰামে শস্ত্ৰ ভেদে চ দুৰ্জ্জয়ঃ স চজায়তে।। অথ কামাখ্যাদৰ্শনে নিষেধকালঃ।। স্নানকালেহৰ্দ্ধৰাত্ৰৌ চ মহাপূজাৰসানকে। ন স্পৃশেচ্চ মহামায়াং ন গচ্ছেৎ সিদ্ধিমানসঃ।। অথ কুমাৰকৰ্তৃকদৰ্শননিষেধাকালস্তত্ৰৈব।। মহাষ্টম্যাং নিশাভাগে তথা চৈব দিনক্ষয়ে। যুগাদৌ কাৰ্ত্তিকে মাসি কুমাৰৈৰ্নাবলোকয়েৎ।। অথ কামাখ্যাদৰ্শনেহনধিকাৰিত্বকথনস্তত্ৰৈব।। ৰাজা ন বীক্ষয়েজ্জাতু শূদ্ৰোৰূপাঢ্যএব চ।। বিধবা ব্ৰাহ্মণী যা তু সদা কালে ন বীক্ষয়েৎ।। ন স্ত্ৰী দেবীং স্পৃশেজ্জাতু যুবতী চ বিশে যতঃ।।*।। অথ কামাখ্যাযাত্ৰায়াং নিষেধকালঃ।। পৌষষষ্ট্যাং তথা ভাদ্ৰনৱম্যাঞ্চ ত্ৰযোদশীং। ত্ৰিদিনং কৰ্কটস্যাদৌ ন গচ্ছেৎ পাৰ্ব্বতীগৃহং। স্পৃষ্টা দদাতি শাপঞ্চ দুষ্টা চায়ুঃক্ষয়োভৱেৎ। দীক্ষিতেনৈব পূজ্যা চ ন চৈবাদীক্ষিতেন তু।। অথ কামাখ্যাপূজনে দিঙ্নিৰূপণং। ঐশানী ৰাথ কৌবেৰী দিক্কামাখ্যাপ্ৰপূজনে।। অথ কামাখ্যামহাস্নানমাহাত্ম্যং।। এবং যঃ কাৰয়েৎ স্নানং নৰঃ কশ্চিৎ কদাচন। সপ্তজন্মকৃতাৎ পাপত্তিৎক্ষণাদেৱ হীয়তে। আয়ুৰ্ব্বলং যশোবৰ্চ্চঃ সৌভাগ্যং পুষ্টিৰেৱ চ। স্নাপয়িত্বা তু কামাখ্যাং লভতে নাত্ৰসংশয়ঃ। এৱং যস্তু মহাস্নানং কৰোতি মতিমান্নৰঃ। শৰীৰাৰোগ্যমায়ুষ্যং প্ৰাপ্নোতি শ্ৰিয়মুত্তমাং।।*।। অথ মণিকূটযাত্ৰায়াং বিশেষকালঃ কালিকাপুৰাণে।। জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চদশষ্টমীষু চঃ স্নাত্বাপুনৰ্ভৱজলে যঃ পশ্যেদ্বিধিবদ্ধৰিং। স সৰ্ব্বকুশলং প্ৰাপ্য বিষ্ণুসাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ।। অথ মণি কূটযাত্ৰামাহাত্ম্যং। এৱং কৃত্বা পীঠযাত্ৰামনেন ক্ৰমযোগতঃ। সপ্ত পূৰ্ব্বান্ সপ্ত পৰানাত্মানং দশ পঞ্চ চ। পিতৃনুদ্ধৃত্য ত্ৰিদিৱং নয়েৎ স পুৰুষোত্তমঃ। যোগচ্ছেন্মণিকূটাখ্যং কৌতুকাদ্বাপুনৰ্ভৱং। স সৰ্ব্বতীৰ্থযাত্ৰায়াঃ ফলং প্ৰাপ্নোতি মানৱঃ

।।*।। অথাশ্বক্রান্তমাহাত্ম্যং।। অশ্বক্রান্তজলে স্নাত্বা পূজয়িত্বা জনার্দ্দনং। কুলকোটীঃ সমুদ্ধৃত্য স্বয়ং স্যাৎ পুৰুষোত্তমাঃ ন তস্য সদৃশং তীর্থমস্তি ব্রহ্মাণ্ডগোচৰে। জলে স্থলে মৃতাযে চ যান্তি ব্রহ্ম সনাতনং।।*।। অথ সমুদায়কামৰূপ যাত্রামাহাত্ম্যং। কামৰূপং মহাপীঠং যোজনাতি নৰোত্তমঃ।। স দিব্যজ্ঞানসম্পন্নঃ পৰং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ। যঃ কামৰূপে সকলাং পীঠযাত্রাং। সমাচৰেৎ আসাদ্য সকলন্ পীঠান্ পূজয়েৎ সর্ব্বদেৱতাঃ। দশ পূর্ব্বান্ দশ পৰানাত্মানশ্চৈকবিংশতিং। দিব্যজ্ঞানং নিধায়াশু সৰ্ব্বৈর্মুক্তিমৱাপ্নুয়াৎ।।*।। অথ নীলকূটবিৱৰণং।। তত্র কালিকাপুৰাণে মধু কৈটভয়োর্যুদ্ধে ব্রহ্মশক্তিশিলাৰূপে নীলশৈলে বিষ্ণুনা মধুকৈটভবধানন্তৰং নাটকাচলে বেতালভৈৰৱৌ প্রতি শিৱোক্তিঃ।। অথ কালে বহুতিথে ব্যতীতে প্রাণিসর্জ্জনে। অগৃহ্নং দক্ষতনয়াং ভার্য্যার্থহহং বধূৱৰাং। মমাভূৎ প্রেয়সী ভার্য্যা প্রাদায় সময়ং পিতুঃ। অনিষ্টকাৰী ত্বস্মে স্যাঃ প্রাণাংস্ত্যক্ষ্যে তদা ত্বহং।। ততোযজ্ঞে সমাৰদ্ধে স চ ৱব্রে চৰাচৰান্। মমাং নাপিসতীং ৱব্রে তদনিষ্টামৃতা তু সা। ততোমোহসমাপন্নস্তামাদায় মৃত[illegible]হং। প্রাপ্তঃ পীঠৱৰং তত্ত্ব ভ্রমমাণইতস্ততঃ। তস্যাঙ্গানি পর্য্যাগাৎ পৱিত্রাণি যতোযতঃ। তত্তৎ পুণ্যতমংজাতং যোগনিদ্রাপ্রভাৱতঃ। তস্মিং স্তু কুব্জিকাপীঠে সত্যাস্তদ্যো নিমণ্ডলং। পতিতং তত্র সা দেৱী মহামায়া ব্যলীয়তা। লীনায়াং যোগনিদ্রায়াং ময়ি পর্ব্বতৰূপিণি। স নীলবর্ণঃ শৈলোহভূৎ পতিতে যোনিমণ্ডলে। স তু শৈলোমহাত্তঙ্গঃ পাতালতলমাবিশৎ। তস্যাআক্রমণাদ্বাঢং ততস্তং দ্রুহিণোব্যধাৎ। স তু পূর্ব্বং ব্রহ্মশক্তিশিলাংধর্ত্তুং চতুর্মুখঃ। শৈলৰূপোহভৱেত্তন শৈলৰূপেণ তামধাৎ। ব্রহ্মা পর্ব্বতৰূপেণ ময়ি পর্ব্বতৰূপিণি। সং সক্তোহধো গতাম্বোঢুমাক্রান্তো মায়য়া বিধোঃ। ততোৱৰাহঃ সংসক্তোময়ি মায়াপ্রসাধনং। শৈলৰূপং ধর্ত্তুংসমুপচক্রমো সোহপ্য ধোগাম্ময়া সার্দ্ধং তদা পর্ব্বতৰূপিণা। আক্রম্য দেৱীং পৃথিৱীং স্থিতোনীলাশিলাত্মকঃ। শতন্তু যোজনানাস্তু তুঙ্গমস্য দিনত্রয়ং তদাক্রান্তং মহাদেব্যা সর্ব্বমেৱ হ্যধোগতং। ক্রোশমাত্রং স্থিতং তুঙ্গ শেষং তত্রিতয়স্য তু। একা সমস্তজগতাং প্রকৃতিঃ সা য তত্ততঃ। ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবৈর্দ্দেবৈর্ধৃতা সা জগতাং প্রসূঃ। তত্র পূর্ব্বোব্রহ্মশৈলঃ শ্বেতইত্যুচ্যতে সুৰৈঃ। মদ্ৰূপধাৰী শৈলস্তু নীলইত্যুচ্যতে তথা। স তু মধ্যগতঃ পীঠস্ত্রিকোণোদুখলাকৃতিঃ। বিভ্রাজনমানঃ সততং মধ্যে ব্রহ্মৱৰাহয়োঃ। ৱৰাহঃ শৈলৰূপোযঃ স চিত্র ইতি কথ্যতে। স সৰ্ব্বেষাং স্থিতঃ পশ্চাদ্দীর্ঘঃসর্ব্বেভ্যএৱ তু। ঐশান্যাং যোভৱেৎ কূর্ম্মঃ শৈলৰূপী মহাদ্যুতিঃ মণিকর্ণঃসতুনাম্না খ্যাতোদেৱৌঘসেৱিতঃ। যোহনন্তৰূপশৈলসন্তু বায়ব্যাং সমবস্থিতঃ মণিপর্ব্বতসং জ্ঞোহসৌ পর্ব্বতোমাধৱপ্রিয়ঃ। মহামায়াগিৰি র্যস্তু নৈর্ঋত্যাং সমবস্থিতঃ। স

গন্ধমাদনোনাম্না সৰ্ব্বদা শঙ্কৰপ্ৰিয়ঃ। বৰাহপৃষ্ঠচৰমে যত্ৰচ্ছিন্নৌ মহাসুৰৌ। হৰিণা তত্ৰ সং যাতঃ পাণ্ডুনাথইতিস্মৃতঃ। ব্ৰহ্মশক্তিশিলায়াস্তু পূৰ্ব্বভাগে তু মধ্যতঃ। যস্তু পৰ্ব্বতৰূপোহহং স তু ভস্মাচলাহ্বয়ঃ। এবং পুণ্যতমে পীঠে কুব্জিকাপীঠসংজ্ঞকে। নীলকূটে ময়া সাৰ্দ্ধং দেবী ৰহসি সংস্থিতা। সত্যাত্তু পতিতং তত্ৰ বিশীৰ্ণং যোনিমণ্ডলং। শৈলাত্মমগমচ্ছৈলং কামাখ্যা তত্ৰ সংস্থিতা। সংস্পৃশ্য তাং শিলাং মৰ্ত্ত্যোহ্যমৰ্ত্ত্যত্বমবাপ্নুয়াৎ। তস্যাঃ শিলায়ামাহাত্ম্যং যত্ৰ কামেশ্বৰী স্থিতা। অভূতং যস্য গুহ্যং তন্মোহং ভস্ম ভবেল্লতং। সা চাপি প্ৰত্যহং তত্ৰ পঞ্চমূৰ্ত্তিধৰাভবৎ। মোহাৰ্থং সৰ্ব্বলোকানাং সমাপি প্ৰীতয়ে শিবা। অহং পঞ্চমুখেনাশু পঞ্চভাগে ব্যৱস্থিতঃ। ঈশানঃ পৰ্ব্বভাগে স্যাৎ কামেশ্বৰ্য্যাঃ প্ৰধানতঃ। ঐশান্যাং বৈতৎপুৰু যোহ্যঘোৰস্তস্য সন্নিধৌ। সদ্যোজাতোহথ বায়ব্যাং বামদেৱস্তু সঙ্গতঃ। দেব্যাশ্চাপি নৰশ্ৰেষ্ঠ পঞ্চৰূপাণি ভৈৰব। শৃণু বেতাল গুহ্যানি দেবৈৰপি সদৈৱ হি। কামাখ্যা ত্ৰিপুৰা চৈব তথা কামেশ্বৰী শিৱা। শাৰদা চ মহোচ্ছুসা কামৰূপ পণ্ডৈৰ্যুতা। ময়ি লিঙ্গত্বমাপন্নে শিলায়াং যোনিমণ্ডলে। সৰ্ব্বে শিলাত্বমগমন শৈলৰূপাশ্চ নিৰ্জ্জৰাঃ। যথাহং নিজৰূপেণ ৰেমে বৈ সহ চোময়া। শিলাৰূপপ্ৰতিছন্নাঃ শৈলেশেন ব্যৱস্থিতাঃ। শিলাৰূপপ্ৰতিচ্ছন্নাস্তথা সৰ্ব্বাস্তু দেৱতাঃ। ৰমন্তে তচ্ছাৰীৰেণ নিত্যং ৰহসি সঙ্গতাঃ। ব্ৰহ্মা বিষ্ণুৰহঞ্চাত্ৰ দিক্‌পালাঃ সৰ্ব্বএব হি। অন্যেহপ্যত্ৰস্থিতাদেৱাঃ সানুকূলাঃ সদা ময়ি। উপাসিতুং তথা দেৱীং কামাখ্যাং কামৰূপিণীং। নীলশৈলস্ত্ৰিকোণস্তু মধ্যনিম্নঃ সদাশিৱঃ। তন্মধ্যে মণ্ডলং চাৰু ষটত্ৰিংশচ্ছক্তিসংযুতং। গুহা মনোভৱা তত্ৰ মনোভৱবিনিৰ্ম্মিতা। যোনিস্তস্যাং শিলায়াং তু শিলাৰূপা মনোভৱা। বিতস্তিমাত্ৰবিস্তীৰ্ণা একবিংশাঙ্গুলায়তা। ক্ৰমসূক্ষ্মবিভিন্না সা ভস্মশৈলানুগামিনী সিন্দূৰকুঙ্কমাৰক্তা সৰ্ব্বকামপ্ৰদায়িনী। তাস্যাং যোনৌ পঞ্চৰূপা নিত্যং ক্ৰীড়তি কামিনী। মহামায়া জগদ্ধাত্ৰী মূলভূতা সনাতনী। পূৰ্ব্বোক্তাঃ শৈলপুত্ৰ্যাদ্যাঃ স্থিতাদেব্যাঃ সমন্ততঃ। তাসাস্তু পীঠনামানি শৃণু চৈকত্ৰ ভৈৰব। গুপ্তকামা চ শ্ৰীকামা তথা চ বিন্ধ্যাবাসিনী। কোটেশ্বৰী বনস্থা চ পাদদুৰ্গাততথাপৰা। দীৰ্ঘেশ্বৰী ক্ৰমীদেৱ স্ৰকজটা ভুৱনেশ্বৰী। স্বযোগিন্যঃ পীঠনাম্নাং খ্যাতাশ্চাষ্টৌ চ দেৱতাঃ। সৰ্ব্বতীৰ্থানি চৈকত্ৰ জল ৰূপাণি ভৈৰব। স্থিতানি নাম্না সৌভাগ্যে সৰস্যত্যতিপুণ্যদে। বিষ্ণুস্তু তীৰে তস্যাস্ নাম্না কম্বলুইত্যুত। কম্বলাখ্যোহপি বটুকঃ কামাখ্যাদক্ষসংস্থিতঃ। লক্ষ্মীসৰস্বতীদেব্যৌ দেব্যাঃ সঙ্গে ব্যৱস্থিতে। ললিতাখ্যা ভৱেল্লক্ষ্মীৰ্মাতঙ্গী তু সৰস্বতী। গণাধ্যক্ষঃ পূৰ্ব্বভাগে তস্য শৈলস্য সংস্থিতা। সিদ্ধঃ স নাম্না বিখ্যাতোহাবি দেব্যাঃ প্ৰিয়ঃ সুতঃ। কল্পবৃক্ষঃ কল্পবল্লী তিন্তিড়ী চাপৰাজিতা। ভূত্বা তস্মিন্মহাশৈলে স্থিতে দেব্যা ধৃতে প্ৰিয়ে। বৰাহঃ পাণ্ডুনাথাখ্যঃ স্থিতস্তত্ৰ হৰিৰ্যতঃ। জঘনে শিৱসিচ্ছিন্নে জঘান মধু কৈটভৌ। তস্যাসন্নে ব্ৰহ্মকুণ্ডং ব্ৰহ্মণা নিৰ্ম্মিতং পুৰা। ঈশানাখ্যঃ শিৰোযত্ৰ

তং সিদ্ধেশ্বৰসংজ্ঞকং। শিলাৰূপং সিদ্ধকুণ্ডং মধ্যস্থং সিদ্ধকাময়োঃ। তস্যাসন্নে গয়াক্ষেত্ৰং বাৰাণসী তথা। যোনিমণ্ডলসঙ্কাশং ভূত্বা তত্ৰ ব্যতিষ্ঠতাং। তত্ৰৈবা মৃতকুণ্ডন্তু সুধাসংঘপ্ৰপূৰিতং। মম প্ৰিয়াৰ্থমিন্দ্ৰেণ স্থাপিতং সহ নিৰ্জ্জৰৈঃ। বামদেবাহ্বয়ং শীৰ্ষং শ্ৰীকামেশ্বৰসং জ্ঞকং। কামকুণ্ডং মহাপুণ্যং তস্যাসন্নে ব্যবস্থিতং। কেদাৰসংজ্ঞকং ক্ষেত্ৰং মধ্যস্থং সিদ্ধকাময়োঃ। দীৰ্ঘশ্চতুৰ্দ্দশব্যামং ছায়াচ্ছত্ৰাহ্বয়ং ততঃ। তস্যাসন্নে শৈলপুত্ৰী গুপ্তকামাহ্বয়া তু সা। গুপ্তকুণ্ডস্য মধ্যস্থা কামেন গ্ৰাহিসঙ্গতা। কামেশ্বৰশিলাসক্তা কামাখ্যাঙ্গশিলা সদা। পূৰ্ব্বভাগেন সংসক্তা যোনিস্তু পৰভাগতা। কামকামাখ্যয়োৰ্ম্মধ্যে কালৰাত্ৰিৰ্ব্যৱস্থিতা। পীঠে দীৰ্ঘেশ্বৰী নাম্না সীমাভাগে প্ৰচণ্ডিকা। কামাখ্যাপ্ৰস্তৰপ্ৰান্তে কুষ্মাণ্ডী নাম যোগিনী। পীঠে কোটীশ্বৰী নাম্না যোনিৰূপেণ সংস্থিতা। যচ্চাঘোৰাহ্বয়ং শীৰ্ষং কামেশ্বৰ্য্যাস্তু দক্ষিণে। পীঠে ভৈৰবনাম্না তু গীয়তে পৰমাৰ্থিভিঃ। চামুণ্ডাভৈৰৱীনাম্না ভৈৰবী তত্ৰ সংস্থিতা। নায়িকা কামদা ভক্তে চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী। কামাখ্যাভৈৰৱীমধ্যে স্বয়ং দেবী সুৰাঙ্গনা। হিতায় সৰ্ব্বজগতাং দেব্যাশ্চ প্ৰীতয়ে স্থিতা। সদ্যোজাতহ্বয়ং শীৰ্ষং পীঠে ত্বাম্ৰাতকেশ্বৰং। শ্ৰীভৱাখ্যে গহ্বৰে তু স্থিতং দেৱৰ্ষিসেবিতং। বিদ্ধি তত্ৰৈব দুৰ্গাখ্যাং নায়িকাং যোনিৰূপিণীং। সিদ্ধকামেশ্বৰীনাম্না খ্যাতাং দেবেষু নিত্যশঃ। অজীৰ্ণপত্ৰঃ সুচ্ছায়োবৃক্ষস্তত্ৰ তু সংস্থিতঃ। আম্ৰাতকঃ কল্পবৃক্ষ কল্পবল্লীসমন্বিতঃ। পীঠে তু সিদ্ধগঙ্গাখ্যা স্বয়ং গঙ্গা সমুত্থিতা। আম্ৰাতকস্য নিকটে মম প্ৰীতিবিবৃদ্ধয়ে। পুষ্কৰাখ্যন্তু তৎক্ষেত্ৰং পীঠে ত্বাম্ৰাতকাহ্বয়ং। ঐশান্যাং তৎপুৰুষাখ্যং মম শীৰ্ষং ব্যৱস্থিং। ভুবনেশ্বৰনাম্নাতু পীঠে খ্যাতঞ্চ ভৈৰৱ। গহ্বৰং ভুৱনেশস্য ভুৱনানন্দসংজ্ঞকং। তস্যাসন্নে তু সুৰভিঃ শিলাৰূপেণ সংস্থিতা। কামধেনুৰিতিখ্যাতা পীঠে কামপ্ৰদায়িনী। যোহসৌ সৰভমূৰ্ত্তিৰ্ম্মে মধ্যখণ্ডঃ প্ৰচণ্ডকঃ। মহাভৈৰবনামাভূৎ কোটিলিঙ্গাহ্বয়স্তু সঃ। মূৰ্ত্তিভিঃ পঞ্চভিঃ পঞ্চভাগেষু সোময়া স্থিতঃ। অহং পশ্চাদতিপ্ৰীত্যা ভৈৰবাখ্যঃ স্থিতোহধ্বৰে। মহাগৌৰী তু যা দেবী যোগিনী সিদ্ধৰূপিণী সা ব্ৰহ্মপৰ্ব্বতে চান্তে শিলাৰূপেণ চোৰ্দ্ধতঃ। অতীৱৰূপসম্পন্না নাম্না সা ভুবনেশ্বৰী। যত্ৰ ব্ৰহ্মা তু সংসক্তোময়ি পৰ্ব্বত ৰূপিণি। কল্পবল্লী তু তত্ৰান্তে নাম্না সা চাপৰাজিতা। কামধেনোৰদূৰস্থা পূৰ্ব্বভাগে মহেশ্বৰী। শ্ৰীকামাখ্যা যোনিৰূপা চণ্ডিকা সা তু যোগিনী। আগ্নেয্যাং বিদ্ধিতাং সংস্থাং সৰ্ব্বকামপ্ৰদাং শুভাং। যোগিনী চণ্ডঘণ্টাখ্যা পীঠেহভূদ্ধিন্ধ্যবাসিনী। যোগিনী স্কন্দমাতা তু পীঠেহভূদ্বনবাসিনী। কাত্যায়নীপীঠনাম্না পাদদুৰ্গেতি গদ্যতে। নৈৰ্ঋত্যাং নীলশৈলস্য প্ৰান্তে সা সংস্থিতা শিৱা। যোহসৌ নন্দী মম তনুঃ স তু পাষাণৰূপধৃক্। সংস্থিতঃ পশ্চিমদ্বাৰি হনূমান্ পীঠনামতঃ।।*।। অথ শৈলপুত্ৰ্যাদীনাং কামাখ্যাৰশ্মিত্বকথনং কামাখ্যায়ামূলপ্ৰকৃতিত্বকথনঞ্চ।। অন্যাযামূৰ্ত্তয়ঃ প্ৰোক্তাঃ শৈলপুত্ৰ্যাদয়ঃ পৰাঃ।

তস্যাএব বিভাগাস্তা স্তচ্ছৰীৰবিনির্গতাঃ। নিঃসৰন্তি যথা নিত্যং সূর্য্যবিম্বাম্মৰীচয়ঃ। দেব্যাস্তথোগ্রচণ্ডাদ্যামহামায়াশৰীৰতঃ। তাসামেবাঙ্গম স্ত্রাণি বক্তব্যানি যথা তৰ। একৈৰ তু মহামায়া কামার্থং ভিন্নতাঙ্গতা। কামাখ্যা তু মহামায়া মূলমূর্ত্তিঃ প্রগীয়তে। এক এব যথা বিষ্ণুর্নিত্যত্বাদ্ধি সনাতনঃ। জনানামৰ্দ্দনাৎ সোহপি জনার্দ্দনইতিশ্রুতঃ। তথৈবৈষা মহামায়া কামার্থমুদ্ধতা গিৰৌ। কামাখ্যেয়ং সদা দেবৈঃ সততং গদ্যতে নৰৈঃ। যথা হি পুরুষঃ কোহপি ছত্রী ছত্রগ্রহাত্তবেৎ। স্নাতকঃ স্নান কালে বৈ কামাখ্যাপি তথাহৰ্কা। মহামায়াশৰীৰস্ত কামার্থং সমুপস্থিতং। লোহিতং কুঙ্কুমং পীতং কামার্থমুপাযোজিতং। খড়্গং ত্যক্ত্বা কামকালে সা গৃহ্ণাতি স্রজং স্বয়ং। যদা তু ত্যক্তকামা সা তদা স্যাদসিধাৰিণী।।*।। অথ মণিকূটবিৱৰণং।। বর্ণালায়াদক্ষিণস্যাং লৌহিত্যোনাম সাগৰঃ। মণিকূটঃ স্থিতঃ পূর্ব্বে হয়গ্রীবোহৰিৰ্যতঃ স হয় গ্রীবৰূপেণ বিষ্ণুর্হত্বা জ্বৰাসুৰং। নিহত্য চ হয়গ্রীবঃ ক্রীড়ায়ৈ তত্র সংস্থিতঃ। হত্বা জ্বৰং তথা বিষ্ণুস্তত্র বাসমথাকৰোৎ। নৰদেৱাসুৰাদীনাং যথা ভৱতি হৈ হিতং। জ্বৰেণ পীড়িতস্তত্র জ্বৰং হত্বা মহাসুৰং। সৰ্ব্বলোকহিতার্থায় সোহগদস্নানমাহৰৎ। অগদস্নানসম্ভূতং সপ্ততিঞ্চ মহাসৰঃ। তস্য স্বয়ং হয়গ্রীবোনাম চক্রেহপুনর্ভৱং। ন পুনর্জায়তে যস্মাত্তত্র স্নাত্বা নৰো স্তমঃ। অপুনর্ভৱসংজ্ঞস্তৎ সৰস্ত পৰিকীৰ্ত্তিতং। মণিকূটাচলে বিষ্ণুর্হয়গ্রীৱস্বৰূপধৃক্। শতব্যামপ্রমাণেন বিবৰৈণৈৱ গাহিতে। তস্মাৎ পূর্ব্বে ভদ্রকামঃ পৰ্ব্বতস্ত ত্রিকোণকঃ। যত্র কামাহ্বয়োনাম শিবলিঙ্গোব্যৱস্থিতঃ। তস্যাসন্নে দক্ষিণস্যামপুনর্ভৱকুণ্ডকং। অপুনর্ভূঃসৰস্তীৰে পৰ্ব্বত ভদ্রকামকে। হয়বিম্বীতিবিখ্যাতা শিলা ব্রহ্মস্বৰূপিণী। তত্র যোগী মহাদেৱোযোগজ্ঞোধ্যা নতৎপৰঃ। যং দৃষ্ট্বা যোগতাং মৰ্ত্ত্যোমৃতোমো-ক্ষমৱাপ্নুয়াৎ। তস্যামেৱ শিলায়াস্ত গোকর্ণোনামশঙ্কৰঃ। গোকর্ণোনিহতো যত্র অন্ধকস্য সখা পুৰা। গোকর্ণস্য তথৈশান্যাং কেদাৰঃ শম্ভুৰুত্তম। ততোনু কমলঃ প্রোক্তঃ কমলাকাৰভোগধৃক্। যত্রাস্তি শম্ভুঃ কেদাৰঃ স গিৰিৰ্ম্মদনাহ্বয়ঃ। তত্রৈব কমলঃ প্রোক্তঃ স মহাত্মা লয়প্রদঃ।। প্রকাৰান্তৰং যোগিনীয়ে।। দেব্যুবাচ।। ব্রুহি নোদেৱদেৱেশ মম কান্ত জগৎপতে। মণিকূটে কথং বিষ্ণুঃ স্থাপিতঃ কেন বা পুৰা। এতৎ সৰ্ব্বং মহেশান পৰং কৌতূহলং হি মে। শ্রীভগবানুবাচ। শৃণু দেৱি মহাভাগে আগমং বেদসম্মতং। কথয়ামি পুৰাবৃত্তং প্রতিমায়াঃ সমুদ্ভৱং। প্রবৃত্তে চ মহাযজ্ঞে প্রাৰব্ধে দেৱনির্ম্মিতে। চিন্তয়ার্ত্তঃ স ভূপালঃ প্রতিমার্থমহর্নিশং। ন বেদ্মি কেন দেৱেশং সৰ্ব্বেষাং লোক ভাবনং। স্বৰ্গস্থিত্যন্তকৰ্ত্তাৰং পশ্যামি পুৰুষোত্তমং। চিন্তাৱিষ্টোহ্যভূদ্রাজা দিৱা ৰাত্রৌ ন শেৰতে। ন ভুঙক্তে বিবিধান্ ভোগান্ ন চ স্নানং প্রসাধনং। শৈলী মৃন্দাৰুজা ৱাপি প্রশস্তা যা মহীতলে। বিষ্ণোঃ প্রতিমযোগ্যা চ সৰ্ব্বলক্ষণলক্ষিতা। এতে বৈ যত্র জানন্ত

দয়িতং যৎ সুৰাৰ্চ্চিতং। স্থাপিতে প্ৰীতিমভ্যেতি ইতিচিন্তাপৰোহভৱৎ। কুশানাস্তীৰ্য্য সুপ্তশ্চ ইন্দ্ৰদ্যুম্নোমহাবলঃ। হৰিধ্যানপৰোভূত্বা সুষ্বাপ নিয়তেন্দ্ৰিয়ঃ। সুপ্তস্য তস্য নৃপতেৰ্ব্বাসুদেবোজগদগুৰুঃ। আত্মানং দৰ্শয়ামাস সুপ্তে তস্মিন্ স চক্ৰধৃক্। দদৰ্শ স তু সুপ্তেন দেৱদেৱং জগদ্‌গৰুং। শঙ্খচক্ৰধৰং দেৱং গদাপদ্মোপশালিনং। শাৰ্ঙ্গবাণাসিযুক্তাঞ্চ জ্বলত্তেজোপমগুলং। যুগান্তাদিত্যবৰ্ণাভং নীলবৈদূৰ্য্যসন্নিভং। সুপৰ্ণপৃষ্ঠমাসীনং ষোড়শাৰ্দ্ধভুজং শুভং। ক্ৰতুনানেন দানেন ধিয়া ভক্ত্যা চ শ্ৰদ্ধয়া। তুষ্টোহস্মীতি মহীপাল বৃথা কিমনুশোচসি। যত্ৰ তু প্ৰতিমা ৰাজন্ শুভং ত্বং পশ্য পাদপং। ঈদৃক্ চিহ্নং সমালোক্য ছেদয় ত্বমশঙ্কিতং। সত্যমানস্ত তং বৃক্ষং প্ৰাতৰদ্ভুতদৰ্শনং। দৃষ্ট্বা তেনৈৱ সংচিন্ত্য তদা ভূপাল দৰ্শনং। কুৰুতাং প্ৰতিমাং দিব্যাং জহি চিন্তাং বিমোহিনীং। এৱমুক্ত্বা মহাভা গোজগামাদৰ্শনং হৰিঃ। স চাপি স্বপ্নমালোক্যপৰং বিস্ময়মাগতঃ। তাং নিশাং সমুদীক্ষিষ্যন্ স্থিতস্তদ্‌গতমানসঃ। ব্যাহৰন্ বৈষ্ণৱং মন্ত্ৰং সূক্তঞ্চৈৱ তদাত্মকং। প্ৰভাতায়াং ৰজন্যাস্ত তদগতোনান্যমানসঃ। স স্নাত্বা সাগৰে সম্যগ্‌যথোক্তবিধিনা ততঃ। তং দদৰ্শ মহাবৃক্ষং তেজোন্মত্তং মহাদ্ৰুমং। মহান্তিকং মহাৰোহং পুণ্যং বিমলমেৱ চ। মহোৎসেধং মহাকায়ং প্ৰদীপুঞ্চ জলান্তিকে। সাৰ্দ্ৰমাঞ্জিষ্ঠবৰ্ণাভং নামজাতিবিবৰ্জ্জিতং। নৰনাথস্তদা বিষ্ণুদ্ৰুমং দৃষ্ট্বা মুদান্বিতঃ। পৰ্শুনা ঘাতয়ামাস নিশিতেন শৰেণ চ। সপ্তধা দ্ৰুমৰাজস্ত নিপপাত মহীতলে। ওঢ়দেশে মূলভাগং কল্পয়ামাস বৈ নৃপঃ। উৰ্দ্ধ দেশং কাশ্মীৰে তু কবন্ধাকাৰমেৱ চ। আদিত্যন্তং বিজানীয়াদ্ৰামেণ স্থাপিতং পুৰা। সোণাদিত্যং তদূৰ্দ্ধাংশং শুক্ৰেণ স্থাপিতং পুৰা। তদূৰ্দ্ধাংশমুজ্জয়ন্যাং শ্বেতমাধৱনামকঃ। শিলাৰূপোমহেশানি শুক্ৰেণানীত্বা চ স্থাপিতঃ। ভাগদ্বয়ং কামৰূপে ভাগৈকং মলয়াগিৰৌ। মণিকুটে তথোৰ্ব্বেণ কলিদ্বাপৰসন্ধিকে। প্ৰাচ্যামুদীচ্যামৈশান্যে মৎস্যাখ্যোনাম মাধৱঃ। শিলাময়োদাৰুময়ঃ কুবেৰেণৈৱ স্থাপিতঃ। মহাবৰাহোমলয়ে অষ্টাদশভুজৈৰ্বৃতঃ। হয়াস্যোমণিকুটে চ মাধৱা খ্যোব্যৱস্থিতঃ। সম্ভৱং কথিতং দেৱি প্ৰাশনং শৃণু পাৰ্ব্বতি।।*।। অথ উৰ্ব্বশ্যাঃ। দৈবৈৰ্যৎ স্থাপিতং পূৰ্ব্বমমৃতং ভোজনায় বৈ। কামাখ্যায়াস্তদাদায় স্বয়ং তিষ্ঠতি চোৰ্ব্বশী। শিলাৰূপোহৰস্তাস্ত সমাবৃত্যৈৱ তিষ্ঠতি। সা চৈবামৃতৰাশিস্ত কৃত্বা কিঞ্চন কিঞ্চন। উপস্থাপয়তে নিত্যং কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে।।*।। অথাশ্বক্ৰান্তস্য যোগিনীয়ে। জনাৰ্দ্দনগিৰৌ বিষ্ণুঃ কুৰ্ম্মৰূপস্বৰূপধৃক্। শিলাংভিত্বা স্থিতস্তত্ৰ দেৱগন্ধৰ্ব্বসেৱিতঃ। নাগলোকাদুপক্ৰম্য কল্কিৰূপী জনাৰ্দ্দনঃ। স্নাত্বা তত্ৰৈৱ বিৱৰে অশ্বতীৰ্থং চকাৰ হ।*।। অথ বক্ষ্যমাণতীৰ্থনিৰ্ণয়াৰ্থং ধনুঃপ্ৰমাণমাহ যোগিনীয়ে।। অষ্টহস্তং ধনুৰ্ম্মানং ওড্ৰপীঠে ব্যৱস্থিতং। জালন্ধৰে চতুৰ্হৰ্মস্তমুৰ্ম্মিহস্তস্ত পূৰ্ণকে। পংক্তিহস্তং কামৰূপে শৌমাৰে

ভাবহস্তকং।। পংক্তিহস্তংদশহস্তং ।।*।। ইতি শ্রীকামৰূপযাত্রাপদ্ধত্যাং প্রথমঃ পটলঃ।।*।।

দ্বিতীয় পতল ঃ

অথাশ্বক্রান্তদিযাত্রাবিধিঃ।। অদ্যেত্যাদি কামৰূপ পীঠগমননিমিত্তকসগণাধিগৌর্য্যা দিষোড়শ-মাতৃকাপূজাবসোর্দ্ধা-ৰাসম্পাতায়ুষ্য-সুক্তপাঠনান্দী-মুখাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধানি কর্ম্মাণ্যহঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য তানি যথোক্তবিধিনা নির্ব্বর্ত্তয়েৎ। পৃথকযাত্রায়াস্তু অশ্বক্রান্তাদিতীর্থগমননিমিত্তনীলকূটাদি গমননিমি ত্তকমণিকূটাদিগমননিমিত্তকইত্যা-দ্যুদাহৰণীয়ং। ততস্তানি নির্ব্বর্ত্ত্য গৃহান্নির্গত্য বায়ুকূটস্য চৰমে ধনু র্দ্দশপ্রমাণবায়-ৰূপচন্দ্রনিকটং গত্বা অদ্যেত্যাদি বায়ুলোকাবাপ্তি-কামোবায়ুপূজনমহং-কবিষ্যইতি সঙ্কল্প্য যমিতি বায়ুবীজেন বায়ুং সম্পূজ্য ধনপ্রাপ্তিকামো-বায়ুকূটে বাসং কুর্য্যাৎ। ক্ষয়ৰোগনিবৃত্তিকামশ্চন্দ্রশৈলে বসেৎ। লৌহিত্য মধ্যে ত্রিংশদ্ধনুঃপ্রমাণে ইন্দ্রশৈলে মহাফলপ্রাপ্তিকামোবাসং কুর্য্যাৎ। তস্যোত্তৰে চন্দ্রশৈলশক্রপর্ব্বতয়োর্মধ্যে ষোড়শ ধনুর্ব্বিস্তৃতপঞ্চবিংশতিধনুৰায়তচন্দ্রকুণ্ডসমীপং গত্বা অদ্যেত্যাদি ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তিকামশ্চন্দ্র-তীর্থে স্নানমহঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য স্নাত্বা নিত্যস্নানীয়মন্ত্রান্তে। ওঁ সুধাংশোৰংশসম্ভূত মাধৱপ্রীতিদায়ক। সুধাস্রবণ সাহ্লাদ পাপং হৰ নমোহস্তুতে। ইতি মন্ত্রেণ স্নাত্বা তর্পণঙ্কুর্য্যাৎ।। তস্য দক্ষিণদিশি ধনুঃপঞ্চপ্রমাণমানসতীর্থজত্বা অদ্যেত্যাদি সর্ব্বপাপপ্রণাশনকামো মানসতীর্থে স্নানমহঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য স্নাত্বা। ওঁ ত্বং মানস মহাতীর্থ বিষ্ণুতুষ্টিপ্রদায়কঃ। যোগজ্ঞানাপ্তয়ে ভভ্যমর্ঘ্যং হৰ সৰিৎপতে।। ইত্যর্ঘ্যন্দদ্যাৎ।। তস্য দক্ষিণে অষ্টাবিংশতিধনুর্ম্মিতামৃতসৰস্তীৰং গত্বা। অদ্যেতাদি অমৃতত্বপ্রাপ্তিকা মোহমৃতকুণ্ডে স্নানমহঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য স্নাত্বা প্রণবেনার্ঘ্যন্দত্বা। ওঁ অমৃতাখ্য মহাকুণ্ড সিদ্ধদেবাভিবন্দিত। অমৃতাধি বাসসর্ব্বস্ব পুনীহি কিল্বিষাৎ পৰাৎ। ইতি প্রণমেৎ। তদ্দক্ষিণে দশধনুৰ্ব্বহির্ঋণমোচনসৰোগত্বা অদ্যোত্যাদি ঋণত্রয় মোচনপূর্ব্বকসং সাৰজন্মাভাবকামঋণমোচনসৰসি স্নানমহঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য স্নাত্বা। ওঁ ঋণৈর্গ্রস্তানৰাঃ সর্ব্বে ত্রিভিঃ কর্ম্মনিবন্ধনাৎ। ঋণত্রয়াদ্বং পাহ্যস্মু ঋণমোচন তে নমঃ। ইতি প্রণমেৎ।। অশ্বক্রান্তস্য দক্ষিণে কিঞ্চিদাগ্নেয়ে ধনুৰ্ব্বকপ্রমাণাশ্বক্রান্তসরসি গত্বা। ওঁ তদ্দর্শনেন হি বিৰাজতি ৰাজসূয়ঃ স্নানং জলে দশগুণং তৰ বাজপেয়াৎ। গণ্ডূষমাত্রমপি চার্হতি চা শ্বমেধং সর্ব্বক্রতোৰধিকমপ্যধিকং তবাম্ভঃ। ইতিদর্শনমন্ত্রঃ।। ৰাজসূয়যজ্ঞজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ অশ্বতীর্থে স্নানমহঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। ওঁ অশ্বক্রমণসম্ভূত পাপবিচ্যুতিকারক। অমৃতৈকনিলয়ায় অশ্বক্রান্তায় তে নমঃ। ইতি স্নাত্বা।। অক্ষয়ফলপ্রাপ্তিকামস্তর্পণদানাদিকং যথাশক্তি কুর্য্যাৎ।। অশ্বক্রান্তেত্তবস্থ-

মুক্তিমাৰ্গসমীপং গত্বা।। ওঁ ব্ৰহ্মণা সেবিতে পুণ্যে বাৰাণস্যাঃ কলাধিকে। গৃহাণাৰ্ঘ্যং সহস্ৰাংশো মুক্তিমাৰ্গে দদাম্যহং। ইতিমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাক্ষতক্ষীৰৈঃ সূৰ্য্যায়াৰ্ঘ্যনন্দদ্যাৎ। অশ্বক্ৰান্তে দ্বাদশবৰ্ষপৰ্য্যন্তসন্ধ্যোপাসনফলপ্ৰাপ্তিকামঃ সন্ধ্যাং কুৰ্য্যাৎ। ততস্তত্ৰ উপবাসপঞ্চগব্যাশনং কৃত্বা কোটিগোদানজন্যফলসম ফলপ্ৰাপ্তিকামএকৰাত্ৰবাসং কুৰ্য্যাৎ। ততস্তত্ৰ পাৰ্ব্বণশ্ৰাদ্ধষোড়শপিণ্ডদানাদিকং কুৰ্য্যাৎ।। ততোজনাৰ্দ্দনগিৰৌ কুৰ্ম্মৰূপিণং জনাৰ্দ্দনং পূজয়েৎ।। বৰ্ষাকালে তু চন্দ্ৰশৈলস্পৃশদ্ধাৰাগঙ্গাযোগতীৰ্থস্পৃশদ্ধাৰাযমুনাইন্দ্ৰশৈলস্পৃশদ্ধাৰাসৰস্বতীসঙ্গমৰূপ অশ্বক্ৰান্তস্ততীৰ্থে প্ৰয়াগস্নানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ স্নাত্বা মুণ্ডনং কুৰ্য্যাৎ।। ততোহশ্বক্ৰান্তস্যোত্তৰে ঋণমোচনপশ্চিমে দ্বাবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণচিত্ৰপঞ্চকং নাম ক্ষেত্ৰং গত্বা জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামস্তত্ৰ ৰুদ্ৰং পূজয়েৎ।। অশ্বতীৰ্থস্য দক্ষিণে কিঞ্চিৎপশ্চিমগোচৰে ধনুৰষ্টপ্ৰমাণসিদ্ধকুণ্ডংগত্বা অদ্যেত্যাদি সৰ্ব্বপাতকবিমুক্তিকামঃ সিদ্ধকুণ্ডে স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি স যঙ্কল্প্য স্নানীয়প্ৰকৃতমন্ত্ৰান্তে। ওঁ সিদ্ধকুণ্ড মহাভাগ দেবদেৱাভিসংকৃত। পুনীহি সৰ্ব্বপাপেভ্যস্তীৰ্থৰাজ নমোস্তু তে। ইতিমন্ত্ৰেণ স্নায়াৎ।। সিদ্ধকুণ্ডপশ্চিমে কিঞ্চিদ্বায়ব্যগোচৰে চতুঃষষ্ঠিধনুঃপ্ৰমাণব্ৰহ্মসৰসি গত্বা পিতৃতাৰণকামোব্ৰহ্মসৰসি স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য স্নানীয়প্ৰকৃতমন্ত্ৰান্তে। ওঁ স্বয়ম্ভু ব্ৰহ্মণা সৃষ্টঈশ্বৰপ্ৰীতিকাম্যয়া। স্বয়ঞ্চ ব্ৰহ্মণা স্নাতস্তস্মাৎপাৰয় পাপতঃ। ইতি মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা পিতৃংস্তৰ্পয়িত্বা।। ইন্দ্ৰকূটস্য কৌবেৰ্য্যাং ধনুৰশীতিপ্ৰমাণৰামক্ষেত্ৰং গত্বা তন্মধ্যে বিংশতিধনুঃপ্ৰমাণে ৰামকুণ্ডে ব্ৰহ্মলোকপ্ৰাপ্তিকামোৰামতীৰ্থে স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। স্নানীয়প্ৰকৃতমন্ত্ৰান্তে। ওঁ তব নীৰৈৰ্ম্মহাভাগ ৰামেণ চ মহাত্মনা। পিতৰস্তপিতাঃ সৰ্ব্বে তীৰ্থবৰ্জ্য নমোস্তু তে। ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা।। গোসহস্ৰদানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তি কামস্তস্মিন্ ক্ষেত্ৰে মহাদেবং পূজয়েৎ।। তস্য পূৰ্ব্বে নবধনুঃপ্ৰমাণসীতাতীৰ্থ গত্বা স্বৰ্গগমনকামঃ সীতাতীৰ্থে স্নানমহঙ্কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। ওঁ সীতয়া ৰামভদ্ৰেণ নিৰ্ম্মিতং তীৰ্থমুত্তমং। তস্মাৎ পুনীহি মাং পাপান্মোক্ষং কুৰু সুৰাৰ্চ্চিত।। ইতি মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা বকপুষ্পেণাৰ্ঘ্যান্নিবেদয়েৎ।। সীতাতীৰ্থস্য দক্ষিণে ধনুৰ্দ্দশপ্ৰমাণবিজয়তীৰ্থঙ্গত্বা বিজয়প্ৰাপ্তিকামোবিজয়তীৰ্থে স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি স্নাত্বা তত্ৰ বিজয়নামকশিবলিঙ্গং পশ্যেৎ।। ততোদ্বাত্ৰিংশদ্ধনুপ্ৰমাণযোগকুণ্ডং গত্বা ৰুদ্ৰপ্ৰিয়ত্ব প্ৰাপ্তি কামোযোগকুণ্ডে স্নানমহঙ্কৰিষ্যে। স্নানীয়মন্ত্ৰান্তে। ওঁ মোক্ষাভিকাং ক্ষিভিযু কৈৰ্ব্বৰ্দ্ধ্যসে পূজ্যসেহনিশং। যোগকুণ্ড মহাভাগ মাংপুনীহ্যমৰাৰ্চ্চিত। ইতি স্নাত্বাৰ্ঘ্যন্দত্বা যোগীশ্বৰং লিঙ্গংপশ্যেৎ। ততস্তস্যাবিদূৰে পঞ্চদশহস্তমিতবৃত্তকুণ্ডং গত্বা অদ্যেত্যাদি ভববন্ধনবিমুক্তিকামোবৃত্তকুণ্ডে স্নানমিত্যাদিনা স্নাত্বা কালেশ্বৰং পশ্যেৎ। ইন্দ্ৰশৈলস্য পূৰ্ব্বে ধনুৰ্দ্দশপ্ৰমাণসূৰ্য্যতীৰ্থঙ্গত্বা অদ্যে ততোৰামক্ষেত্ৰং গত্বা দুৰ্গাযূপব্ৰহ্ম যূপয়োঃ প্ৰদক্ষিণং কৃত্বা

তয়োৰ্ম্মধ্যে শ্ৰাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ। ততোদক্ষিণাভিমুখোভূত্বা। অদ্যেত্যাদি নিগড়বন্ধনমুক্তি-কামোমণিকর্ণীশ্বৰ দৰ্শনমহঙ্কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ততোমণিকৰ্ণীশ্বৰং পশ্যেৎ।। ততশ্চন্দ্ৰতীৰ্থস্যে চৰমে ধনুঃপঞ্চপ্ৰমাণনাগকুণ্ডং গত্বা অদ্যেত্যাদি নাগভয়নিবৃত্তি-কামোনাগকুণ্ডে স্নানমিত্যদিনা সঙ্কল্প্য স্নাত্বা তত্ৰ শ্ৰাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ।। চন্দ্ৰশৈলাদুত্তৰে চতুঃষষ্ঠিধনুঃপ্ৰমাণগয়াক্ষে ত্ৰং গত্বা তস্য জলে কুণ্ডং তত্ৰ স্নাত্বা তস্য পূৰ্ব্বভাগে দ্বাবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণং গয়াশীৰ্ষং তত্ৰ গয়াশ্ৰাদ্ধবিধিনা পিণ্ডাদিকংদত্বা। সা ক্ষিণঃ সন্তু মে দেবাব্ৰহ্মবিষ্ণুমহেশ্বৰাঃ।। ময়া গয়াং সমাসাদ্য পিতৃণাং নিষ্কৃতি কৃতা। ইতি সম্প্ৰাৰ্থ্য শিবিকামাৰুহ্য ভেৰ্য্যাদিশব্দেন গৃহং গত্বা গৃহদেৱীং সম্পূজ্য ব্ৰাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা অক্ষয্যাবধাৰণং কৃত্বা বান্ধবৈঃসাৰ্দ্ধং ভুঞ্জীত। অত্ৰ চৈকযাত্ৰায়াং অগস্ত্যগয়ায়াং যদি পিণ্ডংদীয়তে তদান্যত্ৰ ন দেয়ং যাত্ৰাভেদে সতি সৰ্ব্বত্ৰদাতব্যং।। প্ৰত্যেকগয়ায়াং ত্ৰিদনংপিণ্ডন্দদ্যাৎ।। তদুক্তং যোগিনীয়ে আগস্ত্যেহস্মিন্‌গয়ায়াঞ্চ তথা নীলাচলে গয়ে। যাত্ৰাভেদে দদেৎপিণ্ডং গয়ায়াস্তু সকৃৎপ্ৰিয়ে।।*।। ইতিশ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং দ্বিতীয়ঃ পটলঃ।।*।।

তৃতীয় পতল ঃ

অথ মণিকৰ্ণিকেশ্বৰাদিযাত্ৰা। তত্ৰ সোমশৈলস্যেশান্যে দৃষ্টিমাত্ৰান্তৰে মণিশৈলংগত্বা মণিশৈলস্যেশান্যে কিঞ্চিৎ পূৰ্ব্বাদিগোচৰে দ্বাত্ৰিংশদ্ধনুৰায়ামবাৰাণসীকুণ্ডং গত্বা। অদ্যেত্যাদি যাবদাহূতসং প্লবস্বৰ্গস্থিতিকামোবাৰাণসীকুণ্ডে স্নান মিত্যাদিনা স্নাত্বা। ওঁ জগন্ময়ে জগদ্দীপে জগৎ পাপপ্ৰণাশিনি। অমৃতং দেহি মে কুণ্ড বাৰাণসি নমোস্তু তে। ইত্যনেনাৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ।। তস্য পশ্চিমদিশি ধনুঃপঞ্চান্তৰে দ্বাবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণমণি-কৰ্ণিকাকুণ্ডং গত্বা মধ্যাহ্নে অদ্যেত্যাদি মহাপাতকনাশনকামোমণিকৰ্ণিকাকুণ্ডে স্নানমিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য। ওঁ মণিকৰ্ণেশ্বৰশ্ৰেষ্ঠে মণীশ্বৰি মণিপ্ৰিয়ে। অঘংহৰ কৃতায়াসে মণিকৰ্ণি নমোস্তু তে।। ইতি স্নাত্বা প্ৰণমেৎ।। ততোমণিশৈলস্যেশান্যে মঙ্গলানদ্যাংগত্বা অদ্যেত্যাদি দশজন্মকৃতপাপনাশনকামোমঙ্গলানদ্যাং স্নান মিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য। ওঁ নমস্তে মঙ্গলে ভদ্ৰে স্বচ্ছে স্বচ্ছাম্বুবাহিনি। ধীবনীব্ৰহ্মহত্যী চ পাপৌঘাস্মাং পুনীহি ভোঃ। ইত্যনেন স্নাত্বা মণিকৰ্ণীশ্বৰসমীপংগত্বা কামবীজেন বিলোক্য তেনৈব স্পৃষ্ট্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য পূৰ্ব্বাদি কেশৰেষু পীঠশক্তীৰ্ন্যসেৎ। ওঁ বামায়ৈনমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ ৰৌদ্ৰ্যৈ কাল্যৈ কলবিকৰিণ্যৈ বলবিকৰিণ্যৈ বলপ্ৰমথিন্যৈ সৰ্ব্ব ভূতপ্ৰদমিন্যৈ মধ্যে মনোন্মন্যৈ তদুপৰি নমোভগবতে সকলগুণাত্মনে শক্তিযুক্তায়ানন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমইত্যন্তং কৰ্ম্ম কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ অস্য মন্ত্ৰস্য গৰ্গঋষিৰনুষ্টুপ্ ছন্দোমণিকৰ্ণীশ্বৰোদেবতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ। ততঃ

প্ৰাসাদবীজেন ষড়দীৰ্ঘভাজা ষড়ঙ্গং বিন্যস্য ধ্যায়েৎ। ধ্যানংযথা। ওঁ উদ্যৎকিৰীটশকলং বিমলং স দেবোবিভৰ্ত্তি বৈয়াঘ্ৰতনুং চতুৰ্ভিঃ। শূলংশৃণিঞ্চাভয়বৈৰৰক্তং ৰূপং তথা বহ্নিনেত্ৰং মৃগস্থং। ইতি ধ্যাত্বা প্ৰাসাদমন্ত্ৰেণ সদ্যোজাতঋচা বা সংপূজ্য মধ্যে ওঁ কৃত্তি বাসসে নমঃ এবং অগ্ৰে ভীমাৰ সোমায় অঘোৰায় বামনায় কালায় পত্ৰেষু ৰামাদিপীঠশক্তিভ্যঃ তদ্বহিঃ শ্ৰীকণ্ঠাদিভ্যঃ তদ্বহিৰ্দ্দি গীশেভ্যঃ ৰামে অনন্তায় দক্ষিণে পিনাকিনে সৰ্ব্বতোবিমলায়ে ইতি সম্পূজ্য বিসৰ্জয়েৎ। ততোমণিশৈলস্য বায়ব্যে বৰাহ পৰ্ব্বতস্য পূৰ্ব্বে দক্ষিণে চ নৰনাৰায়ণসৰসি গত্বা বিষ্ণুলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ স্নায়াৎ।। তস্য পশ্চিমে সোমেশ্বৰ লিঙ্গং দৃষ্টা তত্ৰ দশধনুঃপ্ৰমাণপ্ৰভাসতীৰ্থে মুক্তিকামঃ স্নায়াৎ।।*।। ততোবায়ব্যে অষ্টধনুঃ প্ৰমাণকৈনায়কতীৰ্থে স্নাত্বা তস্য বায়ব্যে ধনুৰৰ্কপ্ৰমাণ বিন্দুসৰসি মহাপাতকনাশনকামঃ স্নায়াৎ।।*।। অথ উৰ্ব্বশ্যাদিযাত্ৰা। তত্ৰোৰ্ব্বশীসমীপে গত্বা। ওঁ উৰ্ব্বশি ত্বং নমস্তেহস্তু নৰাৰাণস্যাঃ কলাধিকে। তীৰ্থানাং প্ৰৱৰে দেৱি মনস্তেহমৃতসম্ভৱে। বিশ্বেশ্বৰৰূভবে শান্তে নমস্তেহমৃতসম্ভৱে। নমস্তে সৰ্ব্বতোভদ্ৰে নমোবৈশ্বৰি সৰ্ব্বদে। ইতি মন্ত্ৰদ্বয়েন প্ৰণম্য অদ্যেত্যাদি অশ্বমেধযজ্ঞজন্যফলসমফল-প্ৰাপ্তিকামউৰ্ব্বশ্যাং স্নানমহং কৰিষ্য ইতি সংকল্প্য স্নানীয়মন্ত্ৰান্তে।। ওঁ পুৰন্দৰপুৰায়াতে ৰাৰাণস্যাঃ শতাধিকে। সুধাসংকীৰ্ণতোয়ৌঘে পাপং হৰ মমোৰ্ব্বশি।। অমৃতাস্ৰাবিণি দেৱি সুধৌঘপৰিপূৰিণি। অমৃতেনামৃতং মেহদ্য দেহি দেৱি মমোৰ্ব্বশি। পুৰন্দৰপ্ৰিয়ে দেৱি ৰাৰাণস্যাঃ শতাধিকে। লৌহিত্যব্ৰহ্মসংকীৰ্ণে পাপং হৰ মমোৰ্ব্বশি।। পৃথিব্যাং যানি তীৰ্থানি আসমুদ্ৰসৰাং সি চ। উৰ্ব্বশ্যাংতানি সৰ্ব্বাণি পাপং হৰ নমোস্তু তে।। ইতি মন্ত্ৰৈঃ স্নাত্বা উত্তৰাশীমুখোভূত্বা নিমজ্জেৎ ৰাৰুণেন মন্ত্ৰেণাৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ অথবা। ওঁ ত্ৰিদশৈঃ পূজিতে দেৱি ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদায়িনি। গৃহাণাৰ্ঘ্যম্মহাদেৱি ৰাৰাণস্যাঃ কলাধিকে।। ইতিমন্ত্ৰেণাৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ। ততোৰাসসনী পৰিধায়।। ওঁ উৰ্ব্বশী দ্বিভুজা প্ৰোক্তা স্বৰ্ণকঙ্কণধাৰিণী। সুবৰ্ণপাত্ৰমমৃতস্ৰৱণায় বিভৰ্ত্তি চ। শুক্লবস্ত্ৰা গৌৰবৰ্ণা পীনোন্নত পয়োধৰা। সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰী শুভ্ৰা সৰ্ব্বাভৰণভূষিতা।। ইতি ধ্যাত্বাবাহ্য মায়াদ্যক্ষৰবীজেন পূজয়িত্বা।। ওঁ বিষ্ণুলোকে সদা খ্যাতা উৰ্ব্বশীনামকীৰ্ত্তনাৎ। কামদে মোক্ষদে দেৱি নমস্তে স্বৰ্গমোক্ষদে।। উৰ্ব্বশি ত্বং ৰৰাৰোহে স্বৰ্গমোক্ষপ্ৰদায়িনি। পাৱনি সৰ্ব্বভূতানাং নমস্তে পাপনাশিনি।। ব্ৰহ্মস্বৰূপিণি শিৱে বিদ্যাবিদ্যাত্মিকে শুভে। ত্বাং স্তোতুং ন বয়ং শক্তাঃ প্ৰসীদ পৰমেশ্বৰি।। ইতি স্তুত্বা প্ৰণম্য বিসৰ্জ্জয়েৎ।। তস্যাঃ পূৰ্ব্বে সাৰ্দ্ধাৰ্কধনুঃপ্ৰমাণসূৰ্য্যতীৰ্থজলে অদ্যেত্যাদ্যাৰোগ্যপ্ৰাপ্তিপূৰ্ব্বলোকগমনকামঃ সূৰ্য্যতীৰ্থে স্নানমিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য।। ওঁ ৰক্তাংশোৰংশসম্ভূত মহাপাতকনাশন। ত্বং মানস মহাতীৰ্থ পাপং হৰ নমোস্তু তে।। ইতি স্নাত্বা কৰবীৰপুষ্পদূৰ্ব্বাভ্যামৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ পুষ্পাভাৱে কৰবীৰেতি ত্ৰিঃ পঠেৎ।। তস্য পূৰ্ব্বে পঞ্চধনুঃপ্ৰমাণকামসৰসি গত্বা অদ্যেত্যাদি

সর্ব্বকামপ্রাপ্তিকামঃ কামকুণ্ডে স্নানমিত্যাদিনা পুত্ৰকামস্তু ধাত্রীফলং মুখে কৃত্বা স্নায়াৎ। ওঁ কামকুণ্ড মংহাভাগ স্বয়ং দেবাভিসংকৃত। প্ৰযচ্ছ কামানতুলান্পাপাচ্চ ত্ৰাহি সৰ্ব্বতঃ। ইতিমন্ত্রেণ স্নাত্বা কামকুণ্ডস্য দক্ষভাগে দশধনুঃপ্ৰমাণগঙ্গাতীৰ্থঙ্গত্বা অদ্যেত্যাদি ব্ৰহ্মালোকপ্ৰাপ্তিকামোগঙ্গাতীৰ্থে স্নানমিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য।। ওঁ বিষ্ণু পাদাব্জসম্ভূতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি। ধৰ্ম্মদ্ৰবি সৰিৎশ্ৰেষ্ঠে ত্ৰাহি মাং সৰ্ব্বপাতকাৎ। ইতি স্নায়াৎ।। তস্য দক্ষিণে ধনু ৰৰ্কপ্ৰমাণমগস্ত্যতীৰ্থঙ্গত্বা মুক্তিকামোহগস্ত্যতীৰ্থে স্নানমিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য। ওঁ যথা চৰাচৰং সৰ্ব্বং ত্ৰৈলোক্যংত্ৰায়সেহনঘ। তথা ত্ৰায়স্ব মাংনিত্যং তীৰ্থবৰ্য্য নমোস্তু তে। ইতি স্নায়াৎ।। তস্যাগ্নেয়ে কিঞ্চিৎ পশ্চিমে একবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণবাসবতীৰ্থঙ্গত্বা ইন্দ্ৰাৰ্দ্ধাসনপ্ৰাপ্তিকামইন্দ্ৰতীৰ্থে স্নানমিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য। ওঁ বাসবাখ্য মহাতীৰ্থ সৰ্ব্বপাপপ্ৰণাশন। তবাম্ভসি নিমজ্জামি যথোক্ত ফলদোভব। ইতি স্নাত্বা ইন্দ্ৰং সম্পূজ্য লমিতি ইন্দ্ৰবীজেনাৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ।। তস্য পশ্চিমে নাতিদূৰে সপ্তধনুঃপ্ৰামাণৰম্ভাতীৰ্থঙ্গত্বা ৰূপবত্ত্বপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। ওঁ ব্ৰহ্মাবৰ্ষ্মসমুদ্ভূতে সৰ্ব্বকামপ্ৰদে শুভে। কামদ্ৰবি নমস্তুভ্যং ত্ৰাহি মাং ভবসাগৰাৎ। ইতি স্নাত্বা ইন্দ্ৰবীজেনাৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ।। তস্য পশ্চিমে ধনুস্ত্ৰিংশৎপ্ৰমাণৰুক্মিণীকুণ্ডং গত্বা ব্ৰহ্মপদপ্ৰাপ্তিকামইতি সঙ্কল্প্য শক্ৰবীজেন স্নাত্বা। ওঁ ব্ৰহ্মাবিষ্ণুমহেশানৈঃ ক্ষালিতং বদনং ত্বয়ি। ৰূপবান্ জায়তে নিত্যং ৰূপং সত্যেন দেহি মে। ইতি মন্ত্ৰেণ মুখপ্ৰক্ষালনঙ্কুৰ্য্যাৎ। তস্য বায়ব্যে ধনুৰষ্টপ্ৰমাণপিতৃতীৰ্থঙ্গত্বা পিতৃলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ পিতৃতীৰ্থে স্নানমিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য। ওঁ পিতৃতীৰ্থ মহাভাগ স্বয়ং দেবাভিসংকৃত। পিতৃহেতো মহাভাগ অস্মোৰাস্মাং পুনীহি ভোঃ। ইতি স্নায়াৎ। আগস্ত্যস্য দক্ষিণে চত্বৰ্দ্ধনুঃপ্ৰমাণগয়াকুণ্ডং গত্বা পিতৃণামানৃণ্যপ্ৰাপ্তিকামোগয়াতীৰ্থে স্নানমিত্যাদিনা সঙ্কল্প্য। ওঁ গয়াতীৰ্থ মহাতীৰ্থ পিতৃণাং নাস্তি তৎসমং। পাবনং সৰ্ব্বতীৰ্থেভ্যোমাং পুনীহ্যাশু পাপতঃ। ইতি মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা পিতৃন সন্তৰ্প্য ধৌতে বাসসী পৰিধায় তিলকং নিৰ্ম্মায় ক্ষেত্ৰপ্ৰদক্ষিণঙ্কুৰ্য্যাৎ।। অগস্ত্যস্য পশ্চিমে অষ্টাবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণদশাশ্বমেধিকক্ষেত্ৰং গত্বা দক্ষিণাদিক্ৰমত একৈকং চতুৰ্হস্তমিতং ষোড়শবেদিৰূপং বিভাব্য প্ৰত্যেকস্মিন্নেকৈকং পিণ্ডন্দদ্যাৎ। যথা বিষ্ণুপদং ১ ব্ৰহ্মপদং ২ ৰুদ্ৰপদং ৩ অগস্ত্যপদং ৪ ইন্দ্ৰপদং ৫ গণেশপদং ৬ ক্ৰৌঞ্চপদং ৭ কুমাৰপদং ৮ প্ৰজাপতিপদং ৯ চ্যবনপদং ১০ কশ্যপপদং ১১ মতঙ্গপদং ১২ কাৰ্ত্তিকপদং ১৩ সূৰ্য্যপদং ১৪ নাৰদপদং ১৫ পুলস্ত্যপদং ১৬। অত্ৰ মাতুঃ পৃথকপিণ্ডমপি দদ্যাৎ। অত্ৰ দ্বাদশপৌৰুষিকংগয়াশ্ৰাদ্ধবিধিনা শ্ৰাদ্ধং পিণ্ডাদিকঞ্চ দত্ত্বা ষোড়শপিণ্ডং দদ্যাৎ।। সূৰ্য্যকুণ্ডস্য বায়ব্যে ধনুৰ্দ্ধ্বাত্তৰ গদাধৰদেৱনিকটমেত্য প্ৰণিপত্য।। ওঁ সাক্ষিণঃ সন্তু মে দেবাব্ৰহ্মবিষ্ণুমহেশ্বৰাঃ। ময়া গয়াং সমাসাদ্য পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃতা। আগতোহহং গয়াং দেব পিতৃকাৰ্য্যে গদাধৰ। ত্বমেব সাক্ষী ভগবন্ননৃণোহমৃণত্ৰয়াৎ।। ইতি প্ৰাৰ্থয়েৎ।।

গদাধৰস্য চৰমে নাতিদূৰে মাতৃগয়ায়াং মাতৃশ্রাদ্ধং জীবৎপিতৃকোহপি কুর্য্যাৎ। মৌনাদিত্যং কনকাদিত্যঞ্চ মৌনেন পশ্যেৎ ততউৰ্ব্বশ্যা দক্ষিণে তীৰে পিঙ্গলৰূপশিলায়াং গত্বা গায়ত্রীং সম্পূজ্য সন্ধ্যাং কুর্য্যাৎ। অত্র আগন্ত্যগয়ায়াং ত্রিবাৰং পিণ্ডনির্ব্বপণঙ্কুর্য্যাৎ অত্র তিলং বিনা স্বকীয়পিণ্ডদানং আত্মবৃষোৎসর্গঞ্চ কুর্য্যাৎ এৱং দম্পত্যোর্জ্জীৱতোর্বৃষোৎসর্গংকুর্য্যাৎ এবং দিনত্রয়েণ এতৎ কৰ্ম্ম সমাপ্য পৰদিনে প্রভাতে ভস্মাচলস্পৃশদ্ধাৰায়াং সৰস্বত্যাঙ্গত্বা অদ্যেত্যাদি অগ্নিষ্টোমযজ্ঞজন্যফলসম-ফলপ্রাপ্তিকা মোভস্মাচলস্পৃশদ্ধাৰায়াং সৰস্বত্যাং স্নানমহঙ্কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। ওঁ বিষ্ণোৰ্ব্বক্ষঃস্থিতে ভদ্রে মকৰন্দপ্রিয়ে শুভে। জন্মজন্মা র্জ্জিতং পাপং হৰ মে পৰমেশ্বৰি। ইতি স্নাত্বা।। ভস্মশৈলস্য আগ্নেয়ে ধনুঃষষ্ঠপ্রমাণপিশাচমোচনতীর্থঙ্গত্বা স্নাত্বা কপৰ্দ্দীশ্বশূলিনং তত্র সম্পূজ্য ভস্মকূটস্য বায়ব্যে ধনুৰ্দ্দশপ্রমাণকপালমোচনতীর্থং গত্বা স্নাত্বা তত্র কপালেশ্বৰং সম্পূজ্য তস্যোত্তৰে ধনুঃপঞ্চপ্রমাণকপিলানামসৰসি গত্বা ভৱবন্ধনমোচনকামঃ স্নায়াৎ।। ততোভস্মাচলনিকটং গত্বা। ওঁ নমস্তেস্তু গিৰীশায় নন্দভদ্রায় বৈ নমঃ। গৃহাণাৰ্ঘ্যংময়া দত্তং ভস্মকূট নমোস্তু তে। ইতি মন্ত্রেণাৰ্ঘ্যন্দত্বা পূৰ্ব্বাভিমুখোভূত্বা। বৃষাচল নমস্তেস্তু ধৰ্ম্মমাৰ্গ ত্রিপিষ্টপ। আৰোহয়ামি শিখৰং ভস্মকূট নমোস্তু তে। ইতিমন্ত্রেণ ভস্মাচলমাৰুহ্য সামান্যাৰ্ঘ্যাদি মণিকৰ্ণীশ্বৰোক্তশৈৱ-পীঠমন্ত্রন্তং কৰ্ম্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসঙ্কুর্য্যাৎ। অস্য মন্ত্রস্য বামদেবঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দউমানন্দসদা-শিবোদেৱতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ শিৰসি ওঁ বামদেবঋষয়ে নমঃ এবং মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে হৃদি উমানন্দসদাশিৱদেৱতায়ৈ এবং ন্যাসং কৃত্বা প্রাসাদবীজেন ষড়দীর্ঘভাজা ষড়ঙ্গানি বিন্যস্য ধ্যায়েৎ। ধ্যানং যথা। ধ্যেয়ঃ প্রীতোদেৱদেৱঃ পিনাকী পাতু নৈত্রৈৰ্দ্দীপ্যমানৈস্তৃতীয়ৈঃ। লোলৈঃ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বপাপৌঘহৰ্ত্তা বিভ্রদ্বাহুংশ্চণ্ডৰোদেৱদেৱঃ। বিভ্রদ্বাসশ্চৰ্ম্ম বৈ ব্যাঘ্রাকান্তং ভূত্যা শুভ্রংতুঙ্গকান্তং বপুশ্চ। দেব্যাগাত্রে লীনদেহে মুহুশ্চ স্পৃশৎ পাণী পাণিনা লোলনেত্রঃ। ইতি ধ্যাত্বা প্রাসাদমন্ত্রোক্তক্রমেণাবাহ্য গন্ধাদ্যৈঃ পঞ্চামৃতেন চন্দনেন চ স্নাপয়িত্বা বিল্বপত্রাদিনা পূজয়েৎ। ততোদলেষু ওঁ কামায় নমঃএবং ধৰ্ম্মায় সূক্ষ্মায় বিষ্ণবে নাৰায়ণায় হৰায় বিজয়ায় বিশ্বায় বাহ্যে বামাদিশক্তিভ্যঃ তদ্বাহ্যে শ্রীকণ্ঠাদিভ্যঃ তদ্বাহ্যে ত্রৈয়ম্বকেণ মন্ত্রেণ নন্দীশং বটুকং সম্পূজ্য বহিৰিন্দ্রাদীন পূজয়েৎ ততঃ প্রণম্য ইদং স্তোত্রং পঠেৎ। ওঁ নমোহিৰণ্য বৰ্ণায় হিৰণ্যকনকায় চ। হিৰণ্যকৃতচূড়ায় হিৰণ্যপতয়ে নমঃ।। ঈশান বজ্রংঘাত হৰিকেশ নমোস্তু তে। নমোবালাৰ্কবৰ্ণায় চলন্দ্রূপধৰায় চ। নমোহগুহ্যায় গুহ্যায় সৌভগায় ক্ষয়ায় চ। ভৱাকাঙ্ক্ষিতকেশায় মুক্তকেশায় বৈ নমঃ। শ্বেতপিঙ্গলনেত্রায় কৃষ্ণবক্ত্রেক্ষণায় চ। ধৰ্ম্মকামাৰ্থমোক্ষায় সৰ্ব্বপাপহৰায় চ। নমস্ত্রিশূলহস্তায় উমাকান্তায় বৈ নমঃ। ঈশান বজ্রসংহত্য হৰিকেশ নমোস্তু তে। প্রসীদ

পার্ব্বতীকান্ত উমানন্দায় বৈ নমঃ। ইতি স্তুত্বা প্রণম্য। ওঁ উমানন্দ নমস্তেহস্তু পার্ব্বতীপ্রীতিবর্দ্ধন। নির্ব্বিঘ্নং যাতু মে সিদ্ধির্যুষ্মৎপূজা কৃত। চ মে। জগন্নাথ প্রসাদেন শ্রীমৎকামেশ্বরীং শিবাং। অর্চ্চয়াম্যদ্য দেবেশ আজ্ঞয়া পরমেশ্বর। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা তৎপ্রাচ্যাং বিশ্বক্সেনজনার্দ্দনৌ সম্পূজ্য। দেবস্য দক্ষিণে দ্বাবিংশতিধনুর্ম্মানমাতঙ্গীক্ষেত্রং গত্বা সামান্যার্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু ওঁ বিভূতিমাতঙ্গ্যৈ নমঃ এবং উন্নতিমাতঙ্গ্যৈ কান্তিমাতঙ্গ্যৈ সৃষ্টিমাতঙ্গ্যৈ কীর্ত্তিমাতঙ্গ্যৈ সমুন্নতিমাতঙ্গ্যৈ ব্যুষ্টিমাতঙ্গ্যৈ উৎকৃষ্টিমাতঙ্গ্যৈ ঋদ্ধিমাতঙ্গ্যৈ তদুপরি হ্রীং সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমইতি বিন্যস্য ধ্যায়েৎ। ধ্যায়েয়ং রত্নপীঠে শুককলপঠিতং শৃণ্বতীং শ্যামগাত্রীং ন্যস্তৈকাঙ্ঘ্রিং সরোজে শশিশকলধরাং বল্লকীং বাদয়ন্তীং। কহ্লারাবদ্ধমালাং নিয়মিতবিলসচ্চূলিকাং রক্তবস্ত্রাং মাতঙ্গীং শঙ্খপত্রীং মধুমদবিবশাং চিত্রকোদ্ভাসিভালাং। ইতি ধ্যাত্বা মায়াবীজেন সম্পূজ্য ত্রিকোণেষু রতিমাতঙ্গিন্যাদিভ্যো-নমএবং মধ্যে দিক্ষু চ হৃল্লেখামাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ বহিঃ ষড়ঙ্গেভ্যঃ বহিঃ পঞ্চবাণেভ্যঃ দলমধ্যে অনঙ্গকুসুমামাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ পত্রাগ্রেষু লক্ষ্মীমাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ বহিরষ্টদলে মন্মথাদিভ্যঃ পত্রেষু ব্রাহ্মীমাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ তদগ্রেষু অসিতাঙ্গাদিভৈরবেভ্যঃ বহিঃ ষোড়শপত্রেষু বামামাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ বহিশ্চতুরস্রে মদোন্মত্তমাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ বহির্গণেশাদিভ্যঃ বহির্লোকেশেভ্যঃ তদস্ত্রেভ্যইতি সম্পূজ্য ততঃ প্রণবেণার্ঘ্যন্দদ্যাৎ।। তত্রস্থোদক্ষিণামুখোভূত্বা মন্দরং পশ্যেৎ অনেন মন্ত্রেণ। নমোমন্দরশৈলায় বিষ্ণুরূপায় বেধসে। তং দৃষ্ট্বাথ মতঙ্গস্থং ভরপাপং ব্যপোহতি।। ততঃ সন্ধ্যাচলং পশ্যেদনেন। অব্দকোটিসহস্রাণি যৎপাপং সমু পার্জ্জিতং। ক্ষিপামি গজবেক্ত্রে চ সাক্ষী ভব মতঙ্গজ।। ততস্তিলকুশজলৈর্ভানবেং র্ঘ্যন্দদ্যাৎ ততশ্চণ্ডেশ্বরং প্রণিপত্য বিসর্জ্জয়েৎ।। দশাশ্বমেধনৈর্ঋত্যাং ইষুক্ষেপান্তরে কলিপর্ব্বতস্তদারোহণেন সর্ব্বপুণ্যনাশোজায়তে অতস্তত্র ন গচ্ছেৎ।। ততো মন্দরস্যৈশান্যাং ধনুঃষোড়শপরিমিতচক্রতীর্থং গত্বা সর্ব্বপাপপ্রশমনকামইতি সঙ্কল্প্য। দ্বারকায়াং সমুদ্ভূত ত্রিজন্মভব সাগরাৎ। তীর্থরাজ নমস্তেহস্তু ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ। ইতিমন্ত্রেণ স্নাত্বা সবিত্রেহর্ঘ্যন্নিবেদ্য। তৎপশ্চিমে মন্দার পর্ব্বতং গত্বা তত্র কর্কশগৌড়্রাবর্ণবক্রউন্নতশিলারূপবুদ্ধনিকটং গত্বা। জনার্দ্দনঞ্চ দেবেশং কলৌ বুদ্ধস্বরূপিণং। তং দৃষ্ট্বা মুচ্যতে ঘোরৈর্ম্মহাপাপৈঃ সুদারুণৈঃ। ইতি পশ্যেৎ।। তদাগ্নেয়ে ধনুর্দ্দশপ্রমাণলোলতীর্থজলৈ তত্র তিলদুগ্ধৈঃ পিতৃং স্তর্পয়েৎ।। ততোজনার্দ্দনস্য হস্তে আত্মপিণ্ডন্দদ্যাদনেন।। এষপিণ্ডোময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দ্দন। পরলোক গতে মহ্যং ত্বং হি দাতা ভবিষ্যসি।। ততঃ কলিশৈলস্য পূর্ব্বে ধনুরষ্টপ্রমাণপ্রেতশিলায়াং পিণ্ডদানেন প্রেতত্বং ন জায়তে।। তদ্দক্ষিণে গজশৈলে গজেন্দ্রেশ্বরং পশ্যেৎ ততোগালেশ্বরং অনাদেশ্বরং সিদ্ধেশ্বরং গজাদিত্যং মার্কণ্ডেয়েশ্বরং

ক্ৰমেণ পশ্যেৎ।।*।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং তৃতীয়ঃ পটলঃ।।*।।

চতুৰ্থ পতল ঃ

ততঃ পৰদিনে পাণ্ডুনাথপৰ্ব্বত গত্বা তদ্বায়ব্যভাগে দ্বাদশধনুৰ্ম্মিতাং ব্ৰহ্মকুণ্ডং গত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধিকামইতি সঙ্কল্প্য প্ৰণৱেন স্নায়াৎ। তদ্দক্ষিণে ধনুঃ পঞ্চপ্ৰমাণলৌহিত্যতীৰ্থং গত্বা জন্মত্ৰিতয়কৃতপাপক্ষয়কামইতি সঙ্কল্প্য। নমস্তে ব্ৰহ্মাপুত্ৰায় নমঃ শান্তনুসূনৱে। ত্ৰিজ স্মজঞ্চ যৎপাপং তৎপাপং হৰ লোহিত। ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা অৰ্ঘ্যন্নিবেদয়েৎ।। তদ্দক্ষিণে নাতিদূৰে ত্ৰিধনুঃপ্ৰমাণ বিষ্ণুকুণ্ডং গত্বা পঞ্চাশ্বমেধজন্যফলসমফল-প্ৰাপ্তিকামোবিষ্ণুকুণ্ডে স্নানপূৰ্ব্বকপাণ্ডুশৈলদৰ্শনমহঙ্কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। গণস্ত্বং সৰ্ব্বভূতানাং যোনিশ্চ সৰিতাং পতিঃ। বিষ্ণুকুণ্ড নমস্তেহস্তু ত্ৰাহি মামচ্যুতপ্ৰিয়।। ইতি স্নাত্বা পাণ্ডুশৈলং পশ্যেৎ। তদ্দক্ষিণে কিঞ্চিন্নৈৰ্ঋত্যাং একাদশধনুৰ্ম্মানশিৱকুণ্ডং গত্বা শিৱলোকগমনকামইতি সঙ্কল্প্য। তীৰ্থানাং পৰমং তীথং বিল্বস্নানসমুদ্ভৱং। সৰিৎপতে নমস্তেহস্তু ত্ৰাহি মাং ত্বং শিৱপ্ৰিয়। ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা ঈশানঋচাৰ্য্যন্দদ্যাৎ। ততঃ পাণ্ডুশৈলং গত্বা পাণ্ডুনাথং গন্ধতোয়েন স্নাপয়িত্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদিবৈষ্ণবাচমন-পূৰ্ব্বকজ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য পীঠশক্তী ন্যসেৎ ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ এবং উৎকৰ্ষিণ্যৈ জ্ঞানায়ৈ ক্ৰিয়ায়ৈ যোগায়ৈ প্ৰহ্ব্যৈ সত্যায়ৈ ঈশানায়ৈ মধ্যে অনুগ্ৰহায়ৈ তদুপৰি ওঁ নমোভগৱতে বিষ্ণৱে সৰ্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেৱায় সৰ্ব্বাত্মসংযোগযোগ-পীঠাত্মনে নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ অস্য মন্ত্ৰস্য নাৰদঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃ শ্ৰীবিষ্ণুৰ্দ্দেৱতা সৰ্ব্বাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ কিৰীটকেয়ূৰহাৰমকৰকুণ্ডল শঙ্খচক্ৰগদাম্ভোজহস্তপীতাম্বৰধৰশ্ৰীৱৎসাঙ্কিতৱক্ষস্থলশ্ৰী-ভূমিসহিতাত্ম-জ্যোতিৰ্দ্দীপ্তিক-ৰায় সহস্ৰাদিত্যতেজসে নমইতিমন্ত্ৰেণ ব্যাপকং কৃত্বা ধ্যায়েৎ ধ্যানং যথা। শ্বেতঞ্চ দ্বিভুজং বিষ্ণুং শঙ্খচক্ৰলসৎকৰং। পদ্মাসনস্থং ৱৰদং দেৱগন্ধৰ্ব্বসেৱিতং।। ইতি ধ্যাত্বা বিষ্ণৱে পাণ্ডুনাথায় নমোবৌষট্ ইতি মন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য পূৰ্ব্বাদিপত্ৰেষু লক্ষ্ম্যৈ সৰস্বত্যৈ গঙ্গায়ৈ যমুনায়ৈ নৰ্ম্মদায়ৈ শিৱায়ৈ বালায়ৈ বহিঃ সঙ্কৰ্ষণাদিভ্যঃ তদ্বাহিৰ্দ্দিগীশেভ্যঃ তদ্বাহিৰ্ব্ৰহ্মেভ্যঃ বিশ্বক্সেনায় নমইতি সম্পূজ্য মূলং জপ্ত্বা বক্ষ্যমাণাষ্টমন্ত্ৰেণ পুনঃ পূজয়েৎ। পাণ্ডুনাথ নমস্তেস্তু নমস্তে মোক্ষকাৰক। ত্ৰাহি মাং সৰ্ব্বলোকেশ বিষ্ণুৰূপ নমোস্তু তে।।১।। নিৰ্ম্মলাম্বৰসঙ্কাশ নমস্তে পুৰুষোত্তম। নমস্তে পুণ্ডৰীকাক্ষ পাণ্ডুনাথ নমোস্তু তে।।২। নমস্তে হেমকান্তায় নমস্তে গৰুড়ধ্বজ। ব্ৰহ্মৰূপ নমস্তেস্তু নাৰায়ণ নমোস্তু তে।।৩। নমস্তেহঞ্জনসঙ্কাশ নমস্তে ভক্তৱৎসল। পাণ্ডুনাথ নমস্তেস্তু ত্ৰাহি মাং মধুসূদন।৪।। নমস্তে বিবুধাধ্যক্ষ নমস্তে বিবুধপ্ৰিয়। নাৰায়ণ নমস্তেস্তু ত্ৰাহি মাং

শৰণাগতং।।৫।। নমস্তে বিবু শ্রেষ্ঠ নম স্তে কমলোদ্ভব। চর্তুমুখ জগদ্ধামন্ পাণ্ডুনাথ নমোস্তু তে।।৬।। নমস্তে নীলবর্ণাভ নমস্তে ত্রিদশার্চ্চিত। ত্রাহি বিশ্বে জগন্নাথ পাণ্ডুৰূপ নমোস্তু তে।।৭।। নৰসিংহসমোবীর্য্যো ত্রাহিং মাং দীপ্তলোচন। বিষ্ণুৰূপ নমস্তেস্তু পাণ্ডুনাথ নমোস্তুতে।।৮।। ইতি স্তুত্বা। নমস্তে পাণ্ডবে তুভ্যং মহাভৈৰবৰূপিণে। অনুজ্ঞাং দেহি মে নাথ কামাখ্যাদর্শনং প্রতি। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা প্রণম্য বিসর্জয়েৎ।। ততোদেবস্য নৈর্ঋত্যাংধনুঃপঞ্চপ্রমাণাশ্বত্থচিহ্নিত ধর্মক্ষেত্রং গত্বা কুরুক্ষেত্রগমনপূর্ব্বকচতুর্যুগপর্য্যন্তগীতা পাঠজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ শতাবৃত্তগীতা-পাঠং কুর্য্যাৎ।। ততোদেবস্য পূর্ব্বে পঞ্চধনুঃপ্রমাণশুক্লাকৃতিলক্ষ্মী-দেবীনিকটং গত্বা শ্রীবীজেন মালতীকুসুমৈঃ পূজয়েৎ তদ্যথা সামান্যার্ঘ্যাদিজ্ঞানান্তনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু বিভূত্যৈ উন্নত্যৈ কান্ত্যৈসৃষ্ট্যৈ কীর্ত্ত্যৈ সন্নত্যৈ ব্যুষ্ট্যৈ উৎকৃষ্ট্যৈ ঋদ্ধ্যৈ তদুপরি শ্রীবীজমুচ্চার্য্য কমলাসনায় নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা অস্য মন্ত্রস্য ভৃগুর্ঋষির্নিবৃচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা বীজেন ষড়্দীর্ঘভাজা। ষড়ঙ্গানি বিন্যস্য ধ্যায়েৎ ধ্যানং। কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রখ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোৎ-ক্ষিপ্তহিরণ্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ং। বিভ্রাণাং বরমব্জযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশরেষু ষড়ঙ্গানি দিগ্‌দলেষু বাসুদেবাদিভ্যঃ বিদিগ্দলেষু দমকাদিভ্যঃ দেব্যাবামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিপদ্মনিধিবসুধাবসুমতী ভ্যোনমঃ দলাগ্রে বলাক্যাদিভ্যঃ তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ।। তদ্দক্ষিণে দিগ্ভাগে নাতিদূরে ধনুর্বষ্টপ্রমাণ কোলক্ষেত্রং গত্বা কৃষ্ণবর্ণশিলাৰূপং কোলং দৃষ্ট্বা বরাহং পূজয়েৎ যথা সামান্যার্ঘ্যাদিবৈষ্ণবপীঠমন্ত্রান্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদি ন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা অস্য মন্ত্রস্য ভার্গবঋষির্গায়ত্রীছন্দ আদিবরাহোদেবতা ইষ্টার্থসাধনে বিনিয়োগঃ। একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় ব্যোমোল্কায় শিরসে তেজোধিপতয়ে শিখায়ৈ বিশ্বৰূপায় কবচায় মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রায় ইতি ষড়ঙ্গন্যাসং কৃত্বাধ্যায়েৎ ধ্যানং যথা। আপাদং জানুদেশাদ্বরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তান্মুক্তাভং কণ্ঠদেশাত্তরুণরবিনিভং মস্তকান্নীলভাসং। ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গখেটৌ গদাখ্যাং শক্তিদ্দানাভয়ে চ ক্ষিতিধরবিলসদ্দংষ্ট্রমাদ্যং বরাহং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য আগ্নেয়াদিকোণেষু পঞ্চাঙ্গেভ্যঃ বাহ্যে চক্রাদিভ্যঃ বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোজলকুণ্ডস্যোত্তরে ধনুর্যুগপ্রমাণ শ্রীকণ্ঠসরণি গত্বা শ্রীপ্রাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। শ্রীকণ্ঠ ভগবন্ শ্রেষ্ঠ আরোগ্যবিজয়প্রদ। শ্রিয়ংদেহি যশোদেহি পাপং হর নমোস্তু তে। ইতি স্নায়াৎ। তৎপূর্ব্বে একতন্ত্রাদেবীসন্নিধিকনকতীর্থং গত্বা মহাপাতকনাশকামঃ কনকতীর্থে স্নানপূর্ব্বকশিলামূর্ত্তিপূজনমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। সরিচ্ছ্রেষ্ঠ মহাভাগ দেবগন্ধর্ব্বসেবিত। সমাজার্জ্জিতং পাপং হর তীর্থ নমোস্তু

তে। ইতি স্নাত্বা দক্ষিণামূৰ্ত্তিমন্ত্ৰেণ তং পূজয়েত্তত্ত্ব কামেশ্বৰপূজায়াং ৰক্তব্যং। তদ্দক্ষিণেপৰ্ব্বতে চতুৰ্দ্ধনুংপ্ৰমাণব্ৰহ্ম পুষ্কৰতীৰ্থং গত্বা সৰ্ব্বপাপবিমুক্তিকামইতি সঙ্কল্প্য। ত্বং মানস মহাভাগ নমস্তেস্তু ত্ৰিপুষ্কৰ। হ্রাং হ্রুং হ্রৌং সৰিতাং নাথ পাপং মে হৰ পুষ্কৰ। ইতি স্নাত্বা সূৰ্য্যায়াৰ্ঘ্যং দদ্যাৎ। তৎপূৰ্ব্বে কুমাৰসৰসি গত্বা গাণপত্যপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। কুমাৰেশপুৰে বাস বিষ্ণোঃ প্ৰিয়হিতে ৰত। ওঁ ওঁ হুং হুং জগদ্ধাপ্ত পাপং হৰ কুমাৰক। ইতি স্নাত্বাৰ্ঘ্যংদত্বা স্থাণুমহাদেৰং পশ্যেৎ। ততোব্ৰহ্মকূটস্য চৰমে শিলাপঞ্চাশন্মধ্যগদুৰ্গাকুপং গত্বা মনোভীষ্টাৰ্থসিদ্ধিকামঃ সঙ্কল্প্য দশাক্ষৰজয়দুৰ্গামন্ত্ৰেণ স্নায়াৎ।।*।। ইতিশ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং চতুৰ্থঃ পটলঃ।।*।।

পঞ্চম পতল ঃ

অথ কামাখ্যাযাত্ৰা। তত্ৰ মধ্যাহ্নে নীলশৈলসমীপং গত্বা। নীলং দশভুজং শান্তং মণিকুণ্ডলমণ্ডিতং। নাগহাৰোত্তৰীয়ঞ্চ বৃষভস্থং বিচিন্তয়ে। ইতি ধ্যাত্বা ৰমিতি বহ্নিবীজেন সম্পূজ্য। নীলাচল গিৰিশ্ৰেষ্ঠ শিখৰং তব কামদং। আৰুহ্য দ্ৰক্ষ্যে কামাখ্যাং যোনিমুদ্ৰাং জগন্ময়ীং। ইতি সম্প্ৰাৰ্থ্য। নীলশৈল মহাবাহো ধৰ্ম্মকামাৰ্থমোক্ষদ। আৰোহয়ামি শিখৰং পাপং হৰ প্ৰসীদ মে। ইতিমন্ত্ৰেণ পূৰ্ব্বদ্বাৰেণ গৃহস্থআৰোহেৎ। মুক্তিকামস্তুত্তৰেণ পথা ৰাজ্যকামঃ পশ্চিমেন পথা তদন্যৈৰ্দক্ষিণাগ্নিনৈৰ্ঋত্যবায়ব্যৈশানৈঃ পথিভিৰ্নাৰোহেৎ। পূৰ্ব্বদ্বাৰেণ যদ্যাৰোহেৎ তদা প্ৰথমতঃ সিদ্ধগণপতিং পূজয়েৎ পূজাক্ৰমমগ্ৰে বক্ষ্যামঃ। ততোঘণ্টাকৰ্ণসমীপং গত্বা। ঘণ্টাকৰ্ণ নমস্তেস্তু মহাদেবানুচাৰক। নিৰ্ব্বিঘ্না যাতু মে সিদ্ধৰ্দেব্যাদৰ্শনমুত্তমং। ইতি প্ৰণমেৎ। ততোদুৰ্গাকূপস্যপূৰ্ব্বে দেবমাত্ৰাতকেশ্বৰং গত্বা সদ্যোজাতৰূপং ধ্যাত্বা সদ্যোজাতঋচা সম্পূজ্য তস্য যাম্যে ধনুৰষ্টান্তৰে গজাকাৰকৃষ্ণবৰ্ণগণনায়কনিকটং গত্বা সামান্যৰ্ঘ্যাদিজ্ঞানান্তনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূৰ্ব্বাদিকেশৰেষু পীঠশক্তীৰ্ন্যসেৎ তীব্ৰায়ৈ জ্বালিন্যৈ নন্দায়ৈ ভোগদায়ৈ কামৰূপিণ্যৈ উগ্ৰায়ৈ তেজোবত্যৈ সত্যায়ৈ মধ্যে বিঘ্ননাশিন্যৈ তদুপৰি ওঁ গং সৰ্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ। ততঋষ্যাদিন্যাসঃ অস্য মন্ত্ৰস্য গণকঋষিৰ্নিবৃড়গায়ত্ৰীচ্ছন্দোমহাগণপতিৰ্দ্দেৱতা বীজেন ষড়দীৰ্ঘভাজা ষড়ঙ্গানি ধ্যানং যথা। নীলজীমূতসঙ্কাশং ভিন্নাঞ্জনসম প্ৰভং। অষ্টাদশভুজং দেবং মেৰুমন্দৰসন্নিভং। ভীমমুখং বিৰূপাক্ষং মেঘঘোষসমন্বিতং। ৰক্তাম্বৰপৰীধানং নাগযজ্ঞোপবীতিনং নানাৰত্নসমুদ্দীপ্তং কোটীৰাভৰণোজ্জ্বলং। শক্তিঞ্চ পৰশুং শক্তাধৃততোমৰতৰ্জনীং। দণ্ডপদ্মগদাপাশমঙ্কুশঞ্চেক্ষুকাৰ্মুকং। পুষ্পবাণশাল্যগ্ৰং পাত্ৰং মোদকপূৰিতং। কুণ্ডিকামক্ষমালাঞ্চ সাভয়ং ৰৰদং শুভং। স্বপুষ্কৰেণ কলসং দধানং দ্বিৰদাননং পদ্মাসনস্থং দেবেশং সৰ্ব্বদেবৈৰ্ন্নমস্কৃতং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য ত্ৰিকোণবাহ্যে

শ্ৰীশ্ৰীপত্যাদিভ্যঃ ষট্‌কোণেষু সিদ্ধিআমোদাদিভ্যঃ পাৰ্শ্বয়োর্নিধিভ্যাং কেশৰেষু ষড়ঙ্গেভ্যঃ দলেষু ব্ৰাহ্ম্যাদিমাতৃভ্যঃ দলাগ্ৰেষু অসিতাঙ্গাদিভৈৰৱেভ্যঃ ভূপুৰেষু ইন্দ্ৰাদিভ্যঃ বহিৰ্ব্বজ্ৰা দিভ্যইতি সম্পূজ্য। প্ৰত্যুহহাৰকং দেৱং মূষবাহনমুত্তমং। লম্বোদৰং বৃহৎকৰ্ণং বন্দেহহং গণনায়কং। ইতিমন্ত্ৰেণ প্ৰণমেৎ তস্য পূৰ্ব্বে নৱধনুৰন্তৰে ত্ৰিবিক্ৰমং গত্বা প্ৰণম্য ইষুক্ষেপত্ৰয়ান্তৰে গিৰিকূপমহাকায়হনুমন্নিকটংগত্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি বৈষ্ণৱপীঠন্ন্যস্তং বিন্যস্য ৰামচন্দ্ৰঋষিৰ্জগতীচ্ছন্দোহনুমান দেৱতা ধ্যানং যথা। বালাৰ্কাযুতভেজসং ত্ৰিভুৱনপ্ৰক্ষোভকং সুন্দৰং সুগ্ৰীবাদিসমস্তবানৰগণৈৰাৰাধিতং সাঞ্জলিং নাদেনৈৱ সমস্তৰাক্ষসগণান্ সন্ত্ৰাসয়ন্তং প্ৰভুং শ্ৰীমদ্ৰামপদাম্বুজস্মৃতি ৰতং ধ্যায়ামি বাতাত্মজং। ইতি ধ্যাত্বা হনুমতে নমইতি সম্পূজ্যাবৰণান্ পূজয়েৎ ষটকোণেষু ষড়ঙ্গানি দলেষু বামভক্তাদিভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীংশ্চ পূজয়েৎ। হনুমতে নমস্তেস্তু শিৱ শান্ত নমস্কৃত। দংষ্ট্ৰাকৰালবদন প্ৰসীদ ভৱবন্ধনাৎ। ইতি প্ৰণম্য তস্যৈশান্যাং ধনুঃপঞ্চান্তৰে চত্বাৰিংশদ্ধস্তমাত্ৰসৌভাগ্যনামকামাখ্যাক্ৰীড়াপুষ্কৰিণ্যাং গত্বা তস্যাঃ পশ্চিমতীৰে উপবিশ্য। পৃথিব্যাং যানি তীৰ্থানি ত্বয়ি তিষ্ঠন্তি সৰ্ব্বদা। তস্মাৎ পুনীহি মাং কুণ্ড দেৱদানৱপূজিত। ইতি প্ৰণম্য। অদ্যেত্যাদি দশপূৰ্ব্বতনদশপৰতনআত্মসহিত একবিংশতি পুৰুষোদ্ধৰণকামঃ পৃথিব্যধিকৰণকসৰ্ব্বতীৰ্থস্নানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তি কামোবা ব্ৰহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকে নীলশৈলে শ্ৰীকামাখ্যাসন্নিধৌ সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি সংকল্প্য স্নানায়মন্ত্ৰান্তে। সৌভাগ্যে সলিলাবৰ্ত্তে বিমলে মানসপ্ৰিয়ে। নমোগাংগোংবষট্‌ স্বাহা পাপং হৰ নমোস্তু তে। ইতি মন্ত্ৰেণ স্নায়াৎ ততস্তস্যৈশান্যাং লৌহিত্যসৰসি ভৱবন্ধনমোচনকামঃ প্ৰণৱেন স্নায়াৎ।।১।। আগ্নেয্যাং হস্তত্ৰয়পৰিমিতযামুনসৰসি ৰূপবত্তাপ্ৰাপ্তি কামঃ পাৰ্শ্বেন বীজেন স্নায়াৎ।।২।। নৈৰ্ঋত্যাং পঞ্চহস্তমিতং গঙ্গাসৰস্তত্ৰ বিষ্ণুপদগমনকামঃ স্নায়াৎ।।৩।। গোধিকাকাৰ ৰক্তৰুক্ষশিলাৰূপমনন্তং পশ্চিমে জানীয়াৎ।।৪।। পূৰ্ব্বস্যাং কৃষ্ণবৰ্ণশিলাৰূপং বৰাহং।।৫।। তস্য কোণে সৌভাগ্যকুণ্ডং তত্ৰ সাৰ্দ্ধ ত্ৰিকোটিতীৰ্থস্নানজন্যফলসম-ফলপ্ৰাপ্তিকামঃ স্নায়াৎ।৬। এতৎসৰ্ব্বং ষটকুণ্ডং সৌভাগ্যমধ্যএব ততোদেৱান্ পিতৃংশ্চসন্তৰ্প্য। সৰ্ব্বদেৱময়স্ত্বং হি সৰ্ব্বক্ষেত্ৰময়োহ্যসি। দশ পূৰ্ব্বান্ দশ পৰান্ বংশানুদ্ধৰ পাপতঃ। ইতি নত্বা। নমঃ সৌভাগ্যকুণ্ডায় সৰ্ব্ব পাপহৰায় চ। সৰ্ব্বক্ষেত্ৰময়েশায় গৃহাৰ্ঘ্যম্মোচনয়েনসঃ। ইত্যৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ। ততস্তত্ৰোপৱাসং কুৰ্য্যাৎ। পৃথ্বীপ্ৰদক্ষিণজন্যফল সমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ সৌভাগ্যকুণ্ডপ্ৰদক্ষিণং কুৰ্য্যাৎ। ততঃ কুণ্ডস্যাগ্নেয়ে নাতিদূৰে কম্বলাখ্যশঙ্খাকৃতিবিষ্ণুনিকটংগত্বা। নমস্তে দেৱদেৱেশ শ্যাম শ্ৰীবৎসভূষিত। লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেস্ত নমস্তে পুৰুষোত্তম। দেৱদানৱগন্ধৰ্ব্বপাদপদ্মাৰ্চ্চিত প্ৰভো। নমোবৰদ সিদ্ধায় কম্বলায় নমোনমঃ। ইতি নত্বা ত্ৰিদশাদিহেতুকবধাভাৱকামঃ

কম্বলাখ্যাশিৱপূজনমহংকৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ধ্যায়েৎ। বটুকং কম্বলাখ্যঞ্চ স্বৰ্ণবৰ্ণং কঞ্জাসনং। দ্বিভুজং দক্ষিণে দণ্ডং পাণৌ বামে কৃপাণকং। ইতি ধ্যাত্বা প্ৰণৱদীৰ্ঘকবচেন সম্পূজ্য স্তুত্বা। নমস্তে কম্বলেশায় মহাভৈৰৱৰূপিণে। অনুজ্ঞাং দেহি মে দেৱ কামাখ্যাদৰ্শনং প্ৰতি। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা কামাখ্যাপ্ৰদক্ষিণং কুৰ্য্যাৎ। যানি যানীহ পাপানি জন্মান্তৰকৃতানি চ। তানি তানি বিনশ্যন্তু প্ৰদক্ষিণং পদে পদে। ইতি প্ৰদক্ষিণং কৃত্বা কামাখ্যামন্দিৰং প্ৰবিশ্য ফড়িতি জপ্ত্বা প্ৰণবেন দেবীং বীক্ষ্য কামবীজেন স্পৃষ্ট্বা তেনৈব নমস্কৃত্য পঞ্চামৃতেন স্নাপয়িত্বা মূলমন্ত্ৰেণ শুভৈৰ্জলৈশ্চ স্নাপয়িত্বা বিল্বপত্ৰেণ মাৰ্জয়েৎ।। অথ কামাখ্যাপূজা।। অদ্যেত্যাদি শিৱলোকগমনকামঃ কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে কামাখ্যাপূজনমহংকৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য আচান্তঃ শুচিৰ্ভূত্বা পূজাবেদ্যাশ্চতুৰ্হস্তান্তৰে স্থিত্বা গৃহে চেদ্দ্বাৰদেশে স্থিত্বা সিদ্ধশৰ্ষপপুষ্পচন্দনৈঃ প্ৰথমং ভাস্কৰায় সগণায়াৰ্ঘ্যন্দত্ত্বা মনসা গুৰুং স্বেষ্টদেৱং দিক্‌পালাংশ্চ প্ৰণম্য প্ৰায়শ্চিত্তাদিভিৰনপকৃতং পৰ্ব্বাৰ্জ্জিতং ধিয়া পাপং স্মৃত্বা। দেবি ত্বৎপদগতং চিত্তং পাপাক্ৰান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসাৰয় চিত্তান্মে পাপং হুঁফট তে' নমঃ। সূৰ্য্যঃ সোমোযমঃ কালোমহাভূতানি পঞ্চ চ। এতে শুভাশুভস্যেহ কৰ্ম্মণোনৱ সাক্ষিণঃ ওঁ হুঁ ফড়িতি মন্ত্ৰেণ পূজাবেদীসমীপং গত্বা নাৰাচমুদ্ৰয়া হ্ৰাং হুঁ ফড়িতি মন্ত্ৰমুচ্চৰন্ সৰ্ব্বোপকৰণান্যৱলোক্য ৰমিতি মন্ত্ৰেণ দীপশিখাং স্পৃশেৎ। ততঃ ক্ষৌমিতি মন্ত্ৰেণ দৈৱতীৰ্থেন কুম্ভমধ্যস্থং জলং বীক্ষ্য কুম্ভং স্পৃশেৎ ততোৰামপাৰ্শ্বস্থিতং জলকুম্ভং বামেন পাণিনা ধৃত্বা আমিতি মন্ত্ৰেণ পাত্ৰং সংস্কৃত্য তজ্জলং স্পৃশ্যেৎ। ততঃ পীঠাদ্যাসনমাস্তীৰ্য্য আমিতি মন্ত্ৰেণ পাণিভ্যাং স্পৃষ্ট্বা তত্ৰোপৱিশেৎ। ততোহ্ৰীমাধাৰশক্তিকমলাসনায় নমইতি গন্ধপুষ্পাভ্যামাসনং সম্পূজ্যাসেন ধৃত্বা পঠেৎ আসনমন্ত্ৰস্য মেৰুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূৰ্ম্মোদেৱতা আসনপৰিগ্ৰহে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বিত্বয়া ধৃতালোকাদেৱি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চধাৰয় মাং নিত্যং পৱিত্ৰং কুৰু চাসনমিত্যনেনাসনমভিমন্ত্ৰ্য স্বনামাদ্যক্ষৰং বিন্দ্বৰ্দ্ধচন্দ্ৰযুক্তং লিখিত্বা তত্ৰোপৱিশেৎ। ক্ষৌমিতিমন্ত্ৰেণাত্মানং গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য হ্ৰীঁ সঃ ইতিমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং কৰৌ সংশোধ্য সব্যহস্তেন ঘ্ৰাত্বা বামহস্তেনৈশান্যাং হ্ৰীঁ সঃ ইতি মন্ত্ৰেণ নিক্ষিপেৎ। ততঃ সামান্যাৰ্ঘ্যস্থাপনং কুৰ্য্যাং তত্ৰ ক্ৰমঃ ভূমৌ ওঁ নমইতিমন্ত্ৰেণ চতুৰস্ৰমণ্ডলং কৃত্বা ঐঁ হ্ৰাঁ শ্ৰীমিতিমন্ত্ৰেণাৰ্ঘ্যপাত্ৰং প্ৰক্ষাল্য তত্ৰ সংস্থাপ্য ওঁ হ্ৰীঁ হ্ৰৌঁ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যামৰ্ঘ্যপাত্ৰং সংপূজ্য তেনৈব তত্ৰ গন্ধপুষ্পে জলঞ্চ নিক্ষিপেৎ তস্মিন্ জলে চন্দনেন চতুৰস্ৰমণ্ডলং কৃত্বা তৎপাত্ৰং জলৈস্ত্ৰিভাগংপূৰয়িত্বা ওঁ গঙ্গে চেত্যাদিনাঙ্কুশমুদ্ৰয়া সূৰ্য্যমণ্ডলাত্তীৰ্থমাবাহ্য পুনস্তত্ৰ গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য মূলমন্ত্ৰমষ্টধা জপ্ত্বা ধেনুমুদ্ৰয়া মৃতীকৃত্য যংৰংলংবং ইতি চ জপ্ত্বা তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকৰণঞ্চাভ্যুক্ষ্য হুঁ হুঁ ফড়িতিমন্ত্ৰেণ ভূতাপসাৰণং কৃত্বা ভূতশুদ্ধিংকুৰ্য্যাৎ যথা

ৰক্তপুষ্পং গৃহীত্বা পাণিকচ্ছপিকাং বদ্ধা নয়নদ্বয়ং নিমীল্য কায়শিৰোগ্ৰীব্যং সমং কৃত্বা ভূতানি মংহৰেৎ। তত্ৰ অগ্নিং বায়ৌ বায়ুং জলে জলং হৃদি হৃদয়মাকাশে। ততওঁ হুঁ ফড়িতিমন্ত্ৰেণ ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰং ভিত্বা মূৰ্দ্ধ্নি শব্দসহিতমাকাশং জীৱঞ্চ সংস্থাপ্য যমিতিবায়ুবীজেন পীতবৰ্ণেন নাভিস্থিতেন পূৰকযোগেন শৰীৰং শোষয়েৎ ৰমিত্যগ্নিবীজেন লোহিতবৰ্ণেন হৃদি স্থিতেন শৰীৰং দাহয়েৎ লমিতীন্দ্ৰবীজেন নীলবৰ্ণেন ললাটাস্থিতেন শৰীৰং প্লাবয়েৎ ৱমিতিবৰুণবীজেন শুক্ল বৰ্ণেন শিৰস্থেনামৃতবৰ্ষেণ সিক্তং কৃত্বা হ্ৰীমিতিমন্ত্ৰেণ তত্ৰ হিৰণ্ময়াণ্ডং ওঁ হ্ৰীঁ শ্ৰীমিতিমন্ত্ৰেণাণ্ডং দ্বিধা কৃত্বা তদূৰ্দ্ধভাগে স্বৰ্লোকমাকাশং অধোভাগে ভুৱং পাতালবাৰিণি নিষ্পাদ্য চিন্তয়েৎ যথা তত্ৰ সপ্তদ্বীপাং পৃথিবীং তত্ৰেক্ষুসাগৰং বিচিন্ত্য তত্ৰ স্বৰ্ণদ্বীপং চিন্তয়েৎ তন্মধ্যে ৰত্নমণ্ডপং বিচিন্ত্য তন্মধ্যে ৰত্নপৰ্য্যঙ্কঞ্চিন্তয়েৎ তত্ৰাকাশগঙ্গাসলিলসমূহ-শোভিতসৰ্ব্বদা প্ৰসন্নং ৰক্তপদ্মং স্বৰ্ণমালাঙ্কং সপ্তপাতালনালকং আব্ৰহ্মভুৱনস্পৰ্শি সুবৰ্ণাচলকৰ্ণিকং বিচিন্ত্য তত্ৰ স্থিতাং মহামায়াং ধ্যায়েৎ যথা। ৰবিশশিযুতকৰ্ণা কুঙ্কুমাপীতবৰ্ণা মণিকনকবিচিত্ৰা লোলজিহ্বা ত্ৰিনেত্ৰা। অভয়বৰদহস্তা সাক্ষসূত্ৰপ্ৰহস্তা প্ৰণতসুৰনৰেশা সিদ্ধকামেশ্বৰী সা। অৰুণকমলসংস্থা ৰক্তপদ্মাসনস্থা নৱতৰুণশৰীৰা মুক্তকেশী সুহাৰা। শবহৃদি পৃথুতুঙ্গা স্বাঙ্ঘ্ৰিযুগ্মা মনোজ্ঞা শিশুৰবিসমবস্ত্ৰা সৰ্ব্বকামেশ্বৰী সা। বিপুলবিভৱদাত্ৰী স্মেৰবক্ত্ৰা সুকেশী দলিতকৰকদন্তা সামিচন্দ্ৰাবনম্ৰা। মনসিজদৃশদিস্থা যোনিমুদ্ৰা লসন্তী পৱনগগণসক্তা সংশ্ৰুতস্থামভাগা। চিন্ত্যা চৈৱং দীপ্যদগ্নিপ্ৰকাশা ধৰ্ম্মাৰ্থাদ্যা সাধকৈৰ্ব্বাঞ্ছিতাৰ্থৈঃ। ইতি ধ্যাত্বা সাহমিতি বিচিন্ত্য ফড়িতিমন্ত্ৰেণ স্বমূৰ্দ্ধ্নি তৎপুষ্পংদত্বা প্ৰাণায়ামং কুৰ্য্যাং প্ৰণৱস্য চতুঃ ষষ্ট্যা বায়ুপূৰণং তস্য দ্বাত্ৰিংশতা কুম্ভকং তস্য ষোড়শবাৰজপেন বায়ুৰেচনং। ততআমিত্যুচ্চাৰ্য্য মুখশুদ্ধিং কৃত্বা মাতৃকা ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাদ্বথা অস্য মন্ত্ৰস্য ব্ৰহ্মৰ্ষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দোমাতৃকা সৰস্বতী দেৱতা হলোবীজানি স্বৰাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলং লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। ততঃ কৰাঙ্গন্যাসঃ ওঁ অংকংখংগংঘংঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমইত্যাদি এৱং হৃদয়াদিষু। ততঃ অংকং ৫আং বামপদে। ইংচং ৫ ঈং জানুনি। উংটং৫উংসক্থি। এংতং ৫ ঐং গুহ্যে। ওঁ পং৫ঔংদক্ষপাদো অংযং ১০ অংঃ বস্তৌ। তথা অংকং ৫ আং বাহুদ্বয়ে। ইংচং৫ঈং পাণিদ্বয়ে। উংটং৫উংকটিদ্বয়ে। এং তং৫ঐং নাভৌ। ওঁ পং ৫ ঔং উদৰো অংযং ১০ অংঃ স্তনয়োঃ। তথা অংকং ৫ আং মুখে। ইংচং ৫ ঈং চিবুকোউংটং ৫ উং গণ্ডো এংতং ৫ ঐং কৰ্ণয়োঃ ওঁ পং ৫ ঔং ললাটে। অংযং ১০ অংঃ কক্ষে। তথা অংকং ৫ আং ৰোমকূপে। ইংচং ৫ ঈং ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰে। উংটং ৫ উং গুদে। এং তং ৫ ঐং জঙ্ঘাদ্বয়ে। ওঁ পং ৫ ঔং নখেষু। অংযং১০অংঃ পাদপাৰ্শ্বয়োৰিতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাদ্যথা অস্য মন্ত্ৰস্য পৰমেষ্ঠী ঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দস্ত্ৰিপুৰা দেৱতা সৰ্ব্বাৰ্থসাধনে

বিনিয়োগঃ কামবীজেন ষড়্দীর্ঘভাজা ষড়ঙ্গানি বিন্যসেৎ। ততঃ শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ যথা ওঁ নমইতি মন্ত্রেণ ভূমৌ চতুৰস্ৰংমণ্ডলং কৃত্বা ঐং হ্রীং শ্রীমিতিমন্ত্রেণার্ঘ্যপাত্রং প্রক্ষাল্য তত্র সংস্থাপ্য ওঁ হ্রীং হ্রৌমিতিমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য তত্র গন্ধাদীন্নিক্ষিপ্য তজ্জলে চতুৰস্ৰমমণ্ডলং চন্দনেন কৃত্বা জলৈস্ত্রিভাগমাপূর্য্য পুনর্গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য মংবহ্নিমণ্ডলায় দশ কলাত্মনে নমইত্যাধাৰে সম্পূজ্য অংঅর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমইতি শঙ্খে উংচন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়কলাত্মনে নমইতি জলে সম্পূজ্য গঙ্গে চেত্যাদিনাঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য ধেন্বামৃতীকৃত্য মৎস্যেনাচ্ছাদ্য মূলমষ্ঠধা জপ্ত্বা পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয় মধুপর্কপুনৰাচমনীয়পাত্রাণি সংপংক্ত্যাকাৰেণার্ঘ্যপাত্রস্য দক্ষিণে সংস্থাপ্য প্রোক্ষণীয়পাত্রঞ্চ সংস্থাপ্য তত্রার্ঘ্যোদকং কিঞ্চিদ্দত্বা তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকৰণঞ্চাভ্যুক্ষ্য দ্বাৰপালান্ পূজয়েৎ যথা উত্তৰে ঐং হ্রীং হ্রৌং নন্দিনে নমঃ পূর্ব্বে ঐং ২ ভৃঙ্গিণে নমঃ দক্ষিণে ঐং ২ মহাকালায় নমঃ পশ্চিমে ঐং২গংগণেশায় নমইতি সম্পূজ্য পাণিকচ্ছপিকাং বদ্ধা যোগপীঠং ধ্যায়েৎ যথা। শুদ্ধস্ফষ্টিকসঙ্কাশং চতুষ্কোণং চতুর্ধৃতিং। আধাৰশক্ত্যা বিহিতং পীঠং সূর্য্যেন্দুসন্নিভং। আগ্নেয়াদিষু কোণেষু চতুর্ষু ক্রমতঃ স্থিতং। ধর্ম্মোজ্ঞানংতথৈশ্বর্য্যং বৈৰাগ্যং ক্রমতঃ সদা। পূর্ব্বাদিদিক্ষু চৈতানি স্থিতানি ক্রমতস্তথা। অধর্ম্মশ্চ তথাজ্ঞানমনৈশ্বর্য্য মতঃ পৰং। অবৈৰাগ্যংততঃ পশ্চাদ্ধাৰণাৎ সংব্যস্থিতং। তস্যোপৰি জলৌঘস্তু তস্মিন্ ব্রহ্মাণ্ডমাস্থিতং। ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তৰে তোয়ং কূর্ম্মস্তস্যেপৰিস্থিতঃ। কূর্ম্মোপৰি তথানন্তঃ পৃথ্বীতস্যোপৰিস্থিতা। অনন্তগাত্রসংযুক্তনালং পাতালগোচৰং। পৃথ্বীমধ্যে স্থিতং পদ্মং দিক্‌পত্রং গিৰিকেশৰং। তস্যাষ্টদিক্ষু দিক্‌পালাঃ স্বর্গোমধ্যে ব্যৱস্থিতঃ। কর্ণিকায়াং ব্রহ্মালোকস্তপোলোকা-দয়োহ্যধঃ। স্বর্গে জ্যোতীংষি দেৱাশ্চ চতুর্ব্বেদান্তদন্তৰে। সত্ত্বংৰজস্তমইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ। সদা স্থিতাঃ পদ্মমধ্যে পৰস্তত্ত্বস্তথৈৱ চ। আত্মতত্ত্বং তত্র সংস্থমূর্দ্ধচ্ছদনমূৰ্দ্ধতঃ। অধোধশ্ছদনস্তত্র কেশৰাগ্রে ব্যৱস্থিতং। সূর্য্যাগ্নিচন্দ্রমৰুতাং মণ্ডলানি ক্রমাত্ততঃ। সাৰাসনং যোগপীঠং সুখাসনমতঃপৰং। আৰাধ্যাসনমস্মাচ্চ ততশ্চ বিমলাসনং। মধ্যে বিচিন্তয়েত্তত্র জগদ্বৈ সচৰাচৰং। ব্রহ্মবিষ্ণুশিৱাং শ্চৈৱ ভাগত্রয়বিনিশ্চিতান্। আত্মানঞ্চিন্তয়েত্তত্র পূজনে সমুপস্থিতং। মণ্ডলং যোগপীঠস্তু পদ্মং পদ্মোপৰি স্থিতং। সাৰাদীন্যাসনানীহ চত্বার্য্যপি চ চিন্তয়েৎ। ইতি ধ্যাত্বা পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ যথা ওঁ আধাৰশক্তয়ে নমঃ এবং কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ইক্ষুসমুদ্রায় ৰত্নদ্বীপায় মণিণ্ডপায় ৰত্নপ্রাকাৰায় কল্পবৃক্ষায় তদধোৰত্নবেদিকায়ৈ তদুপৰি হেমপর্য্যঙ্কায় তস্যাগ্ন্যাদিকোণবু ধর্ম্মায় অগ্নয়ে জ্ঞানায় নির্ঋতয়ে ঐশ্বর্য্যায় বায়ৱে বৈৰাগ্যায় ঈশানায় পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মায় ইন্দ্রায় অজ্ঞানায় যমায় অনৈশ্বর্য্যায় বৰুণায় অবৈৰাগ্যায় কুবেৰায় পার্শ্বে সূর্য্যমণ্ডলায় অগ্নিমণ্ডলায় সোমমণ্ডলায় বায়ু মণ্ডলায়

সংসস্থায় ৰংৰজসে তং তসমে যোগপীঠায় গুৰুপাদুকাভ্যঃ সাৰাসনায় সুখাসনায় আৰাধ্যাসনায় বিমলাসনায় সাঙ্গোপাঙ্গায় ভদ্ৰপীঠায় ব্ৰহ্মাণ্ডায় স্বৰ্ণডিম্বায় ব্ৰহ্মাণে বিষ্ণৱে মহেশ্বৰায় সপ্তসাগৰেভ্যঃ স্বৰ্ণদ্বীপেভ্যঃ স্বৰ্ণদ্বীপেভ্যঃ স্বৰ্ণমণ্ডপে ভ্যঃ পৰ্য্যঙ্কসহিতায় ৰক্তপদ্মায় ৰত্নস্তম্ভায় মধ্যে হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্ৰেতপদ্মাসনায় নমঃ। পাণিকচ্ছপিকাং বদ্ধা ৰক্তপুষ্পং গৃহীত্বা হৃদি যোগপীঠং ধ্যাত্বা তন্মধ্যে স্বৰ্ণদ্বীপান্তৰ্বৰ্ত্তিৰ্ব্বস্বৰ্ণমণ্ডপে পৰ্য্যঙ্কস্থাং কামাখ্যাং। ৰবিশশিযুতকৰ্ণেত্যাদিনা ধ্যাত্বা একাগ্ৰমনসা প্ৰত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য যমিতি বায়ুবীজমুচ্চৰন্ দক্ষিণনাসাপুটেন নিঃসাৰ্য্য হ্ৰীমিত্যুৰচ্চন্ কামাখ্যাযোনাবাৰোপ্যাবাহয়েৎ। কামাখ্যে ত্বমিহাগচ্ছ যথাৰম্মম সন্নিধৌ। পূজাকৰ্ম্মণি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় কামিনি। কামাখ্যায়ৈ বিদ্মহে কামেশ্বৰ্য্যৈ ধীমহি তন্নঃ কুব্জী প্ৰচোদয়াৎ। ইত্যাভ্যামাবাহ্য ষোড়শোপচাৰৈঃ পূজযেত্তত্ৰাসনাদিকং দত্ত্বা বাৰিণা প্ৰথমং মুখপ্ৰক্ষালনং দত্ত্বা তৈলেনোদ্বৰ্ত্তনং কুৰ্য্যাৎ ততঃ কষায়েণ বিৰুক্ষ্য মূলমন্ত্ৰেণ দধিক্ৰাব্ণো অকাৰ্ষ মিত্যাদিনা তত্তদ্ৰব্যমন্ত্ৰেণ গায়ত্ৰ্যা বা মহাস্নানং কাৰয়েৎ বাৰিণা প্ৰথমং স্নাপয়িত্বা ততঃ প্ৰত্যেকং দশতোলকান্যূনপঞ্চা মৃতেন তিলমধ্বম্বোদকফলোদককুশোদকগন্ধোদ কৰম্বোদকপুষ্পোদকবিল্বোদক-সপ্তপত্ৰোদকৰক্তপুষ্পোদকস্বৰ্ণোদকশঙ্খোদকতা ম্ৰোদকঘণ্টোদকাৰ্ঘ্যোদকৈঃ পঞ্চগব্যেনেক্ষুৰসেন ক্ষীৰেণ দধ্না দুৰ্ব্বাক্ষতেন দ্ৰোণকৰবীৰোৎপলোদককৰ্পূৰবাৰিণা শুদ্ধোদকেন চ স্নাপয়েৎ। এবং স্নানং সমাপ্য চন্দনেন লেপয়িত্বা কটিসূত্ৰং পৰিধাপ্য যজ্ঞসূত্ৰং দদ্যাৎ। ততঃ পূজাং সমাপ্য জবাকৰবীৰপদ্মোৎ পলশেফালিকাকহ্লাৰত-গৰাপৰাজিতাএভিৰষ্টপুষ্পৈঃ সম্পূজ্যাবৰণপূজাং কুৰ্য্যাং তথা ষট্কোণেষু ষড়ঙ্গানি সম্পূজ্য অস্ত্ৰাণি পূজয়েৎ যথা ওঁ অভয়ায় নমঃ এবং বৰায় অক্ষমালায়ৈ অক্ষসূত্ৰায় বশিন্যৈ সূৰ্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে চন্দ্ৰমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে ৰক্তপদ্মায় সদাশিবপ্ৰেতায় লৌহিত্যায় মনোভবাশিলায়ৈ এতান্মধ্যে সম্পূজ্য পাৰ্শ্বে কৰাল ভৈৰবায় মধ্যে কামেশ্বৰ্য্যৈ ত্ৰিপুৰায়ৈ সাৰদায়ৈ মহোচ্ছ্বাসায়ৈ নমইতি যথোপচাৰৈ ঃ পূজয়েৎ। ততোমণ্ডলস্য চতুৰ্দ্দিক্ষু চতুঃষষ্টিযেগিনীঃ পূজয়েৎ। যথা ব্ৰহ্মাণ্যৈ চণ্ডিকায়ৈ ৰৌদ্ৰ্যৈ গৌৰ্য্যৈ ইন্দ্ৰাণ্যৈ কৌমাৰ্য্যৈ বৈষ্ণব্যৈ দুৰ্গায়ৈ নাৰসিংহ্যৈ কালিকায়ৈ চামুণ্ডায়ৈ শিৱদূত্যৈ বাৰাহ্যৈ কৌশিক্যৈ মাহেশ্বৰ্য্যৈ শঙ্কৰ্য্যৈ জয়ন্ত্যৈ সৰ্ব্বমঙ্গলায়ৈ কাল্যৈ কপালিন্যৈ মেধায়ৈ শিবায়ৈ শাকম্ভৰ্য্যৈ ভীমায়ৈ শান্তায়ৈ ভ্ৰামৰ্য্যৈ ৰুদ্ৰাণ্যৈ অম্বিকায়ৈ ক্ষমায়ৈ ধাত্ৰ্যৈ স্বাহায়ৈ স্বধায়ৈ অপৰ্ণায়ৈ মহোদৰ্য্যৈ ঘোৰৰূপায়ৈ মহাকাল্যৈ ভদ্ৰকাল্যৈ ভয়ঙ্কৰ্য্যৈ ক্ষেমঙ্কৰ্য্যৈ উগ্ৰচণ্ডায়ৈ চণ্ডোগ্ৰায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ৈ চণ্ডবত্যৈ চণ্ড্যৈ মহা মহোগ্ৰায়ৈ প্ৰিয়ঙ্কৰ্য্যৈ কলবিকৰিণ্যৈ বলবিকৰিণ্যৈ বলপ্ৰমথিন্যৈ মনোন্মথিন্যৈ সৰ্ব্বভূতদমন্যৈ উমায়ৈ তাৰায়ৈ যোগনিদ্ৰায়ৈ বিজয়ায়ৈ জয়ায়ৈ গুপ্তকামাখ্যায়ৈ শ্ৰীকামাখ্যায়ৈ বিন্ধ্যবাসিন্যৈ

কোটীশ্বৰ্য্যৈ বনবাসিন্যৈ পাদদুৰ্গায়ৈ দীৰ্ঘেশ্বৰ্য্যৈ ভুবনেশ্বৰ্য্যৈ মনোভৱগুহায়ৈ। ততশ্চতুৰস্রে ইন্দ্ৰায় অগ্নয়ে যমায় নিৰ্ঋতয়ে বৰুণায় বায়বে কুবেৰায় ঈশানায় ব্ৰহ্মণে অনন্তায় সূৰ্য্যায় সোমায় মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্ৰায় শনৈশ্চৰায় ৰাহবে কেতুভ্যঃ পুৰ্ব্বাদিচতুৰ্দ্ধাৰেষু গণেশায়ঃ নন্দিনে হনুমতে ভৃঙ্গিণে মহাকালায় এতান্ সম্পূজ্য যথাশক্তি চ্ছাগাদিবলিদানং কুৰ্য্যাৎ।।*।। অথ বলিদানং।। স্বয়ং পূৰ্ব্বমুখোভূত্বা তৰুণং সুন্দৰং কৃষ্ণং ক্ষুতাদিদোষবৰ্জিতং বলিমানীয় উত্তৰমুখং কৃত্বা স্ববামে স্থাপয়িত্বা সিন্দূৰাদিভিৰলঙ্কৃত্য বিশেষাৰ্ঘ্যোদকেন অমুনা মন্ত্ৰেণ প্ৰোক্ষয়েৎ। ওঁ বাৰাহী যমুনা গঙ্গা কৰতোয়া সৰস্বতী। কাবেৰী চন্দ্ৰভাগা চ সিন্ধুভৈৰৱসাগৰাঃ।। অজ স্নানে মহেশানি সান্নিধ্যমিহকল্পয়।। ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেমকূটস্থিতায় চ। পৰায় পৰমেষ্ঠিনে হুঁকাৰায় চ মূৰ্ত্তয়ে। ইতি সম্প্ৰোক্ষ্য পূজয়েৎ যথা ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰে ওঁ ব্ৰহ্মণে নমঃ। নাসায়াং মেদিন্যৈ। কৰ্ণয়োঃ আকাশায়। গ্ৰীবায়াং সৰ্ব্বতোমুখায়। নেত্ৰয়োঃ জ্যোতিৰ্ভ্যঃ। বদনে বিষ্ণৱে। ললাটে চন্দ্ৰায়ে। দক্ষিণগণ্ডে শক্ৰায়। বামগণ্ডে বহ্নয়ে। গ্ৰীৱায়াং সমবৰ্ত্তিনে। কেশাগ্ৰে নিৰ্ঋতয়ে। ভ্ৰুবোৰ্ম্মধ্যে প্ৰচেতসে। নাসামূলে শ্বসনায়। স্কন্ধে ধনেশ্বৰায়। হৃদয়ে সৰ্পৰাজেন্দ্ৰায়। ইতি সম্পূজ্য তং নিৰীক্ষ্য পঠেৎ ওঁ ছাগ ত্বং বলিৰূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্ৰণমামি ততঃ সৰ্ব্বৰূপিণং বলিৰূপিণং। চণ্ডিকাপ্ৰীতিদানেন দাতুৰাপদ্বিনাশিনে। চামুণ্ডাবলিৰূপায় বলে তুভ্যং নমোস্তুতে। যজ্ঞাৰ্থে বলয়ঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেৱ স্বয়ম্ভুৱা। অতস্ত্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহ বধঃ। ততঃ ঐঁ হ্ৰীঁ শ্ৰীঁ ইত্যুচ্চাৰ্য্য বলেৰ্মূৰ্দ্ধ্নি পুষ্পাঞ্জলিত্ৰয়ং ক্ষিপেৎ শিৱবুদ্ধ্যা সম্পূজ্য উৎসৃজেৎ যথা ওঁ তৎসদ জ্যোতাদি শ্ৰীতত্ত্বচিন্তামণৌ। মনুষ্যে কোটিবৰ্ষাণি তৃপ্তিং গচ্ছন্তি দেৱতাঃ। গণ্ডেৰ্বৰ্ষসহস্ৰাণি মহিষৈঃ সৰদাং শতং। ছাগলৈৰ্ব্বৎ সৰাদুৰ্দ্ধৈৰ্দ্বাদশাব্দং দশাব্দকং। পূৰ্ণসম্বৎসৰৈৰেৱং ত্ৰিবৰ্ষং কচ্ছপেন তু। অব্দৈকং গোধিকাভিশ্চ ষণ্মাসং গাত্ৰশোণিতৈঃ। পায়সেনাপি ষণ্মাসং তৃপ্তিং গচ্ছন্তি দেৱতাঃ। ততঃ খড়্গং পূজয়েৎ। ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালৰাত্ৰিস্বৰূপিণং। উগ্ৰং ৰক্তাস্যনয়নং ৰক্তমাল্যানুলেপনং। ৰক্তাম্বৰধৰঞ্চৈৱ পাশহস্তং কুটুম্বিনং। পিবমানঞ্চ ৰুধিৰং ভুঞ্জানং ক্ৰব্যসংহতিং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য নমস্কুৰ্য্যাৎ। ওঁ অসিৰ্ব্বিশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধাৰোদুৰাসদঃ। শ্ৰীগৰ্ভোবিজয়-শ্চৈব ধৰ্ম্মপাল নমোস্তু তে। ততঃ পুটাঞ্জলিং বিধায় পঠেৎ। ওঁ ৰসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুৰলোকপ্ৰসাধক। হ্ৰীঁ হ্ৰীঁ কালি বজ্ৰেশ্বৰি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ ঘড়্গায় নমইতি সম্পূজ্য ওঁ হ্ৰীঁ হ্ৰীঁ কালি কালি বিকটদংষ্ট্ৰে স্ফেঁ স্ফেঁ ফেৎকাৰিণি খাদয় খাদয় সৰ্ব্বদুষ্টান্ মাৰয় মাৰয় অজং খড়্গেন ছিন্ধি ছিন্ধি কিলি কিলি চিকি চিকি পিব পিব ৰুধিৰং স্ফ্ৰোঁ স্ফ্ৰোঁ চিকি চিকি কালি কালি নমইত্যনেন খড়্গমুত্তোল্য ছেত্তা পূৰ্ব্বমুখোভূত্বা বলিমুক্তৰবক্তং কৃত্বা আঁহঁ ফড়িতিমন্ত্ৰেণ ছেদয়েদেকপ্ৰহাৰেণ। ততোদেব্যাঅগ্ৰে

শীৰ্ষাদিবলিং স্থাপয়িত্বা শীৰ্ষোপৰি জ্বলদ্দীপন্দত্বা ৰুধিৰং সৌবৰ্ণাদিপাত্ৰে জলসৈন্ধবশৰ্কৰামধুগন্ধপুষ্পান্বিতং কৃত্বা প্ৰথমং ৰুধিৰমুৎসৃজেৎ। সমাংসৰুধিৰায় নমইতি ত্ৰিঃ সম্পূজ্য ওঁ ঐঁহ্লীঁ শ্ৰীঁ কৌশিকীৰুধিৰেণাপ্যায়তামিতি জলন্দত্বা অদ্যেতাদি অতি বৰ্ষাবচ্ছিন্নকামাখ্যাদেবীসুপ্ৰীতিকামইদং সমাংসৰুধিৰং ভগৱত্যৈ কামাখ্যাদেব্যৈ নমইতি সমাংসৰুধিৰং নিবেদ্য ৰুধিৰং চতুৰ্দ্ধা বিভজ্য আগ্নেয্যাং বিদাৰিকায়ৈ নৈৰ্ঋত্যাং পাপৰাক্ষস্যৈ বায়ব্যাং পূতনায়ৈ ঐশান্যাং কালিকায়ৈ। ততোবশিষ্টবলিং চতুৰ্দ্ধা বিভজ্য বটুকাদিভ্যোদদ্যাৎ যথা হ্রুঁ বাঁ বটুকায় নমইতি গন্ধাদিভিঃ সম্পূজ্য বায়ব্যাং বলিন্দদ্যাৎ হ্রুঁ যাঁ যোগিনীভ্যঃ স্বাহেতি ঐশান্যাং হ্রুঁ ক্ষাঁ ক্ষেত্ৰপালায় নমইতি নৈৰ্ঋত্যাং হ্রুঁ গাঁ গণপতয়ে নমইত্যাগ্নেয্যাং।। ততঃ সপ্ৰদীপশীৰ্ষবলিমুৎসৃজেৎ সপ্ৰদীপচ্ছাগশীৰ্ষবলয়ে নমইতি ত্ৰিঃ সম্পূজ্য অদ্যেত্যাদি অতিবৰ্ষাবচ্ছিন্নকামাখ্যাদেবীসুপ্ৰীতিকাম এষসপ্ৰদীপচ্ছাগশীৰ্ষবলিৰ্ন্নমইত্যুৎ সৃজেৎ। প্ৰভূতবলিদানে তু অতিচ্ছাগপশুসমসংখ্যকদশবৰ্ষাবচ্ছিন্নকামাখ্যাদেবীসুপ্ৰীতিকাম ইত্যাদ্যূহনীয়ং। ইতি বলিদানবিধি।*

ততোমূলমন্ত্ৰমষ্টোত্তৰসহস্ৰং শতম্বা জপ্ত্বা স্তুতিং পঠেৎ।। জয় কামেশি চামুণ্ডে জয় ভূতাপহাৰিণি। জয় সৰ্ব্বগতেদেৱি কামেশ্বৰি নমোস্তু তে।। বিশ্বমূৰ্ত্তে শুভে শুদ্ধে বিৰূপাক্ষি ত্ৰিলোচনে। ভীমৰূপে শিৱে বিদ্যে কামেশ্বৰি নমোস্তু তে।। মনোজৱে জয়ে জম্ভে ভূতাক্ষি ক্ষুধিতেহক্ষয়ে। মহামায়ে মহেশানি কামেশ্বৰিং নমোস্তু তে। চামুণ্ডে চ মহাকালি কালি কপালহাৰিণি। পাশহস্তে দণ্ডহস্তে কামেশ্বৰি নমোস্তু তে। চামুণ্ডে কুলমালাস্যে তীক্ষ্ণদংষ্ট্ৰে মহাবলে। শৱস্থানে স্থিতে দেৱি কামেশ্বৰি নমোস্তু তে।। ভীমাক্ষি ভীষণে দেৱি সৰ্ব্বভূতক্ষয়ঙ্কৰি। কৰালি বিকৰালি চ কামে শ্বৰি নমোস্তু তে।। কালি কৰালি বিক্ৰান্তে কামেশ্বৰি হৰপ্ৰিয়ে। সৰ্ব্বশস্ত্ৰভূতে দেৱি কামেশ্বৰিং নমোস্তু তে।। কামৰূপ প্ৰদীপে চ নীলকূটনিবাসিনি। নিশুম্ভশুম্ভমথনে কামেশ্বৰিং নমোস্তু তে।। কামাখ্যে কামৰূপস্থে কামেশ্বৰি হৰপ্ৰিয়ে। কামনাং দেহি মে নিত্যং কামেশ্বৰিং নমোস্তু তে।। ৰুধিৰাসৱপানাঢ্যবদনে ভুৱনেশ্বৰি। মহিষাসুৰবধে দেৱি কামেশ্বৰিং নমোস্তু তে।। ছাগতুষ্টে মহাভীমে কামাখ্যে সুৰবন্দিতে। জয় কামপ্ৰদে তুষ্টে কামেশ্বৰি নমোস্তু তে।। ভ্ৰষ্টৰাজ্যোসদা ৰাজা নৱম্যাং নি য়তঃ শুচিঃ অষ্টম্যাঞ্চ চতুৰ্দ্দশ্যামুপবাসী নৰোত্তমঃ।। সম্বৎসৰেণ লভতে ৰাজ্যং নিষ্কণ্টকং নৃপাঃ যথেষ্টং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা তব দেৱি সমুদ্ভৱং। সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তঃ পৰং নিৰ্ব্বাণমৃচ্ছতি। শ্ৰীকামৰূপেশ্বৰি ভাস্কৰপ্ৰভে প্ৰকাশিতাম্ভোজনিভায়তাননে। সুৰাৰিৰক্ষস্তুপাটনোৎসুকে ত্ৰয়ীময়ে দেৱনুতে নমামি।। সিতাসিতে ৰক্তপিশঙ্গবিগ্ৰহে ৰূপাণি যস্যাস্তলবৰ্ত্তিতানি। বিকাৰৰূপাণি বিকল্পিতানি শুভাশুভানামপি তাং নমামি।। কামৰূপসমুদ্ভূতে কামপীঠাবতংসকে। বিশ্বাধাৰে মহামায়ে কামেশ্বৰিং নমোস্তু তে।। অব্যক্তবিগ্ৰহে

সান্তে সন্ততে কামৰূপিণি। জ্ঞানগম্যে পৰে শান্তে কামেশ্বৰি নমোস্তু তে।। যা সুসুন্নান্তৰালস্থা চিন্ত্যা চিন্তাতিৰূপিণি। প্ৰণতোহস্মি পৰামম্বাং কামেশ্বৰি নমোস্তু তে।। দংষ্ট্ৰাকৰলাবদনে মুণ্ডমালোপশোভিতে। সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বগে দেৱি কামেশ্বৰি নমোস্তু তে। ইতি স্তুত্বা প্ৰণম্য প্ৰাৰ্থয়েৎ। যৰ্দ্দত্তং ভক্তিমাত্ৰেণ পত্ৰং পুষ্পং ফলং জলং। আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদগৃহাণানুকম্পয়া।। আৱাহনং ন জানামি ন জানামি বিসৰ্জনং। পূজাভাগং ন জানামি ত্বং গতিঃ পৰমেশ্বৰি।। কৰ্ম্মণা মনসা বাচা ত্বত্তোনান্যাস্তি মে গতিঃ। অন্তশ্চৰেণ ভূতানাং দ্ৰষ্ট্ৰী ত্বং পৰমেশ্বৰি।। নাথে যোনিসহস্ৰেষু যেষু যেষু ব্ৰজাম্যহং। তেষু তেষু সদা ভক্তিৰচ্যুতাস্তু সদা ত্বয়ি।। দেৱি দাত্ৰী চ ভোক্ত্ৰী চ দেৱি সৰ্ব্বমিদং জগৎ। দেৱি জয়তি সৰ্ব্বত্ৰ যা দেৱী সাহমেব চ।। যদক্ষৰং পৰিভষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যম্ভবেৎ। ক্ষন্তুমৰ্হসি মাং দেৱি কস্য ন স্খলিতং মনঃ। ইতি সম্প্ৰাৰ্থ্য কামাখ্যে ক্ষমস্বেতি যোনিমুদ্ৰয়া। গচ্ছ গচ্ছ পৰং স্থানং স্বস্থানং পৰমেশ্বৰি। যচ্চ ব্ৰহ্মাদয়োদেবা ন বিদুঃ পৰমং পদং। ইতি মন্ত্ৰেণ পূৰকবায়ুনা দেৱীং স্বহৃদয়মানীয় ধ্যায়ন্। তিষ্ঠ দেৱি পৰে স্থানে স্বস্থানে পৰমেশ্বৰি। যত্ৰ ব্ৰহ্মাদয়ৎ সৰ্ব্বে সুৰাস্তিষ্ঠন্তি মে হৃদি। ইতি প্ৰণম্য চণ্ডেশ্বৰ্য্যৈ নমইত্যৈশান্যাং নিৰ্ম্মাল্যবাসিনীং যজেৎ ততোনিৰ্ম্মাল্যিং মূৰ্দ্ধ্নি গৃহীয়াৎ ততোহ্ৰাঁহং সঃ ইতি মন্ত্ৰেণ সূৰ্য্যায়াৰ্ঘ্যন্দত্বা। যজ্ঞচ্ছিদ্ৰং জপচ্ছিদ্ৰং যচ্ছিদ্ৰং পূজনে মম। সৰ্ব্বন্তদচ্ছিদ্ৰমস্তু ভাস্কৰস্য প্ৰসাদতঃ ইতি কৃতাঞ্জলিৰ্ভূত্বা পঠেৎ ততোদেবীবীজেন সৰ্ব্বোপকৰণান্য ৱলোকয়েৎ।। সৰ্ব্বদেবেশি ভক্তানাংভয়হাৰিণি। সংসাৰসাগৰে মগ্নং ত্ৰাহি মাং পৰমেশ্বৰি। এবং প্ৰসাদ্য কামাখ্যায়াঃ পূৰ্ব্বে যোনিংপা ললিতালক্ষ্মী মাতঙ্গীসৰস্বতী তয়োঃ সমীপং গত্বা অদ্যেত্যাদি সৰ্ব্বসমৃদ্ধিকামোললিতা-লক্ষ্মীমাতঙ্গীৰূপসৰস্বতীপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য শ্ৰীবীজোক্তপটলক্ৰমেণ তাং পূজয়েৎ তত্তু পাণ্ডুনাথযাত্ৰায়ামনুসন্ধেয়ং।। * ।ইতি কামাখ্যাপূজা সমান্পত।। ততোনুমদুত্তৰে একবিংশতিধনুৰ্ম্মিতমুক্তিমণ্ডপিকাং গত্বা সপ্তশতিকাস্তোত্ৰং দেৱীসূক্তঠ্চ পাঠিত্বা। সমস্তে অথ সৰস্বতী পূজা। তত্ৰ সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইতি বিন্যস্য পীঠশক্তীৰ্ন্যসেং মেধায়ৈ প্ৰজ্ঞায়ৈ প্ৰভায়ৈ বিদ্যায়ৈ ধিয়ৈ ধৃত্যৈ স্থিত্যৈ বুদ্ধ্যৈ। মধ্যে। বিদ্যেশ্বৰ্য্যৈ তদুপৰি বৰ্ণাসনায় নমঃ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ অস্য মন্ত্ৰস্য কন্বঋষিৰ্ব্বিৰাটছন্দঃ সৰস্বতী দেৱতা মাতৃকাৱৎ ষড়ঙ্গানি। অথ ধ্যানং। তৰুণশকলমিন্দোৰ্ব্বিভ্ৰতী শুভকান্তিঃ কুচভৰনমিতাঙ্গী সন্নিষণ্ণা সিতাব্জে। নিজকৰকমলোদ্যল্লেখ্যলে নীপুস্তকশ্ৰীঃ সকলবিভৱসিদ্ধ্যৈ পাতুৱাগেদ্বতা নঃ। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি দলেষু যোগাদিভ্যঃ দলাগ্ৰেষু ব্ৰাহ্ম্যাদিভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বাজ্ৰাদীংশ্চ পূজয়েৎ।। ততোনীলশৈলনৈৰ্ঋত্যাং পাদদুৰ্গা তত্ৰ গত্বা।। মহিৰাসুৰনাশায় পুৰা শক্ৰাদিভিঃ স্তুতা। সিদ্ধ্যৈ চৈতাং নমস্যামি দেব্যাঃ

পাদোপশোভিতাং। ইতি প্ৰণম্য। কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাসুৰমৰ্দ্দিনীং। সুপ্ৰসন্নাং মহাদেৱীং তুষ্টিদাং তাং নমাম্যহং। ইতি নত্বা। সামান্যৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূৰ্ব্বাদিকেশৰেষু পীঠশক্তীৰ্ন্যসেৎ আং প্ৰভায়ৈ ঈং মায়ায়ৈ উংজয়ায়ৈ এংসূক্ষ্মায়ৈঐং বিশুদ্ধায়ৈ ওং নন্দিন্যৈ ঔং সুপ্ৰভায়ৈ অং বিজয়ায়ৈ অঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ তদুপৰি বজ্ৰনখদংষ্ট্ৰায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুং ফট্ নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসঙ্কুৰ্য্যাৎ নাৰদ ঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দোজয়দুৰ্গা দেৱতা দুৰ্গে২ হৃদয়ীয় এবং দুৰ্গে শিৰসে দুৰ্গায়ৈ শিখায়ৈ ভূতৰক্ষিণি কবচায় দুৰ্গে২ ৰক্ষিণি নেত্ৰত্ৰয়ায় দুৰ্গে২ ৰক্ষিণি অস্ত্ৰায়। ততোজটাজুটেত্যাদিনা ধ্যাত্বা সম্পূজয়েৎ তত্তু পঞ্চমূৰ্ত্তিপূজায়াং বক্তব্যং। অথাবৰণপূজা কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি পত্ৰেষু জয়াদিভ্যঃ বহিঃ শঙ্খাদ্যস্ত্ৰেভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন বজ্ৰাদীংশ পূজয়েৎ। ততশ্চন্দ্ৰসূৰ্য্যয়োৰ্ন্নিকটং গত্বা। নমঃ প্ৰকাশকাৰায়ৰবয়ে বিষ্ণুৰূপিণে। নমস্তে গ্ৰহৰূপায় ৰক্তবৰ্ণায় তে নমঃ। ইতি ক্ৰমেণ পূজয়েৎ পূজনক্ৰমস্ত্ত চিত্ৰাচলযাত্ৰায়াং বক্তব্যঃ।। ততোগুৰুমভ্যৰ্চ্চ্য কুমাৰীং ভোজয়িত্বা দেব্যামাহাত্ম্যাদিকং পঠন ৰাত্ৰৌ জাগৰণহৰ্য্যাৎ।। ততোদেব্যাঃ পূৰ্ব্বে ত্ৰিংশদ্ধনুৰন্তৰে কামেশ্বৰনিকটং গত্বা তস্যোত্তৰে দ্বাদশহস্তপৰিমিতকামকুণ্ডে অদ্যেত্যাদি ৰুদ্ৰলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ কামকুণ্ডে স্নানপূৰ্ব্বককামেশ্বৰপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সংকল্প্য কামবীজেন স্নাত্বা। ঈশ্বৰ ত্বং নমস্তেঽস্তু পাৰ্ব্বতীপ্ৰীতিবৰ্দ্ধন। কামেশ্বৰ নমস্তুভ্যং কামনাশেষদায়ক। ইতি প্ৰণম্য সামান্যাৰ্ঘ্যাদিশৈৱপীঠমন্ত্ৰান্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ যথা অস্য মন্ত্ৰস্য চতুৰ্মুখঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দোদক্ষিণামূৰ্ত্তিৰ্দ্দেৱতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় ওঁ ঈং ওঁ শিৰসে ওঁ উং ওঁ শিখায়ৈ ওঁ ঐং ওঁ কবচায় ওঁ ঔং ওঁ নেত্ৰত্ৰয়ায় ওঁ অঃওঁ অস্ত্ৰায়। অথ ধ্যানং। চতুৰ্ভুজং শূলহস্তং খট্বাঙ্গঞ্চ বৰাভয়ং। পদ্মস্থং পূজয়েদ্দেৱং সৰ্ব্বপাপপ্ৰণাশনং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কোণেষু ঈশানাদিপঞ্চমূৰ্ত্তিভ্যঃ নিবৃত্ত্যাদিকলাভ্যঃ কেশৰেষু ষড়ঙ্গামি বহিৰনন্তাদিভ্যঃ বহিৰুমাদিকান্তদ্বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীন সম্পূজ্য প্ৰসাদয়েৎ। নমঃ শিবায়াগ্নিবিলোচনায় তুভ্যং শিৱাৰ্চ্চিতকৃপাপৰায়। নমঃ স্বমায়াগহনাশ্ৰয়ায় নমোস্তু সৰ্ব্বায় নমঃ শিৱায়।। নমোস্তু সিদ্ধায় পুৰাতনায় নমোস্তু কালায় নমো যমায়। নমোস্তু তে কামকলাভগায় নমোনিগ্ৰগ্ৰামলভূতিদায়।। নমোস্তু শেষায় মহাৰ্দ্ধকায় নমঃ শৰণ্যায় নমোগণায়।। নমোস্তু তে ভীমগণানুগায় নমোস্তু নানাভুবনাদিকৰ্ত্ৰে। ইতি স্তুত্বা প্ৰণম্য বিসৰ্জয়েৎ।। ততঃ কম্বলস্য যাম্যে ধনুৰষ্টান্তৰে কোটেশ্বৰীসমীপং গত্বা ভদ্ৰলোকপ্ৰাপ্তিকামস্তস্যাদৰ্শনং স্পৰ্শনং কুৰ্য্যাৎ। দেৱীং কোটেশ্বৰীং শুদ্ধাং পাপঘ্নীং কামৰূপিণীং। নমামি মুক্তিকামায় দেহি মুক্তিং হৰপ্ৰিয়ে। ইতি প্ৰণম্য পূজয়েৎ যথা অস্য মন্ত্ৰস্য পিপ্পলাদঋষিৰ্নিবৃচ্ছন্দোধূমাৱতী দেৱতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ শিৰসি পিপ্পলাদঋষয় নমঃ মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি

ধূমাৱত্যৈ দেৱতায়ৈ নমঃ ধাং হৃদয়ায় নমইত্যাদিষড়দীৰ্ঘভাজা ষড়ঙ্গানি বিন্যস্য ধ্যায়েৎ যথা। বিবৰ্ণা চঞ্চলা দুষ্টা দীৰ্ঘা চ মলিনাম্বৰা। বিমুক্তকুন্তলা ৰুক্ষা বিধবা বিৰলদ্বিজা। কাকধ্বজৰথাৰূঢা বিলম্বিতপয়োধৰা। শূৰ্পহস্তাতিৰুক্ষাক্ষী ধুতহস্তা বৰান্বিতা। প্ৰবৃদ্ধঘোণা তু ভৃ শং কুটিলা কুটিলেক্ষণা। ক্ষুৎপিপাসার্দিতা নিত্যং ভয়দা কলহাস্পদা। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য বিসৰ্জয়েৎ কিন্তু পুত্ৰাৰ্থী কদাচিদপি দেবীং ন স্পৃশেৎ।।*।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাংপঞ্চমঃ পটলঃ।।*।।

ষষ্ঠ পতল ঃ

ততঃ পৰদিনে দিক্‌কৰবাসিন্যাং গত্বা দেব্যাদক্ষিণে ইষুক্ষেপদ্বয়ান্তৰে ত্ৰিধাৰায়াং স্নায়াৎ মধ্যে সৰস্বত্যাং বিষ্ণুলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ। দক্ষিণে বৰুণায়াং মুক্তিপ্ৰাপ্তিকামঃ। উত্তৰে যামুনে ঘোৰকিল্বিষমুক্তিকামঃ। ত্ৰিধাৰাসঙ্গমে আকাশগঙ্গায়াং মহাপাতকক্ষয়কামঃ সংকল্প্য। নমোদেবি সহস্ৰাক্ষি ভৱবন্ধপ্ৰণাশিনি। নীলশৈলস্থিতে ভদ্ৰে পাপং মে হৰ জাহ্নবি। ইতি স্নাত্বা মায়াবীজেন দেৱীং পূজেয়ৎ।। তস্যাঃ কৌবেৰদিগ্‌ভাগে নাতিদূৰে শুক্লাকৃতি ৱাসুদেৱনিকটং গত্বা সামান্যৰ্ঘ্যাদিবৈষ্ণবপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ। অস্য মন্ত্ৰস্য প্ৰজাপতিৰ্ঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দোৱাসুদেৱোদেৱতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ হৃদয়ায় নমঃ শিৰসে ভগৱতে শিখায়ৈ বাসুদেৱায় কৱচায় ওঁ নমোভগৱতে বাসুদেবায় অস্ত্ৰায় ফট্। অথ ধ্যানং। বিষ্ণুং শাৰদচন্দ্ৰ কোটিসদৃশং শঙ্খং ৰথাঙ্গং গদামম্ভোজং দধতং সিতাব্জনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনং। আবদ্ধাঙ্গদহাৰকুণ্ডলমহামৌলিং স্ফুৰৎকঙ্কণং শ্ৰীবৎসাঙ্কমুদাৰকৌসস্তুভধৰং বন্দে মুনীন্দ্ৰৈ স্তুতং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি বহিৰ্ব্বাসুদেৱাদিভ্যঃ ৱহিঃ শাস্ত্যাদিভ্যঃ বহিঃ কেশৱাদিদ্বাদশমূৰ্ত্তিভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ইতি বাসুদেৱং সম্পূজ্য। আকাশ গঙ্গায়াদক্ষিণে পঞ্চধনুৰন্তৰে মহাশ্মশানং গত্বা তত্ৰ ত্ৰিখণ্ডাভৈৰবী তন্নিকটং গত্বা অদ্যেত্যাদি ৰুদ্ৰানুচৰত্বপ্ৰাপ্তিকামস্ত্ৰিখণ্ডায়াং ভৈৰৱভৈৰবীহেৰুকাণাং পূজনমহঙ্কৰিষ্যে ইতি সংকল্প্য। উমাকান্ত নমস্তেস্তু ত্ৰাহি মাং ঘোৰসঙ্কটাৎ। ইতি ভৈৰৱং। ঐঙ্কাৰবীজমাৰূঢাং ব্যোমবিভ্ৰমশালিনীং। নিত্যাং বন্দে পৰাং দেবীং নিত্যানিত্যফলপ্ৰদাং। ইতি ভৈৰবীং। দেৱদানৱ যক্ষেশং হেৰুকং শিৱৰূপিণং। নমামি পূজিতং শান্তং মম সিদ্ধ্যৰ্থহেতৱে। ইতি হেৰুকং নমস্কৃত্য। বালসূৰ্য্যসমদ্যোতঃ সদাষ্টাদশবাহুভিঃ। বিভ্ৰাজমানোৰক্তাক্ষঃ সৰ্ব্বদা নায়িকাব্ৰজৈঃ। কালীপ্ৰচণ্ডাপ্ৰমুখৈঃ ক্ৰীড়ামানস্তু নিত্যশঃ। সদ্যো দগ্ধনৃমাংসাশী মুণ্ডমালাগলস্ৰজঃ। লোহিতাহাৰবিধ্বংসেঃ প্ৰেতাসনগতঃ সদা। স্থূলবক্ত্ৰোহৰ্থ লম্বৌষ্ঠোহ্ৰস্বস্থূলপদদ্বয়। বিনোদী বাদনোলোকে সাট্টহাসৈসন্ত ভৈৰৱঃ। ইতি ধ্যাত্বা হুং সমন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য ভৈৰৱীং

পূজয়েৎ তদ্যথা সামান্যৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূৰ্ব্বাদিকেশৰেষু ইচ্ছায়ৈ জ্ঞানায়ৈ ক্ৰিয়ায়ৈ কামিন্যৈ কামদায়িন্যৈ ৰত্যৈ ৰতি প্ৰিয়ায়ৈ নন্দায়ৈ মনোন্মন্যৈ তদুপৰি ঐং পৰায়ৈ অপৰায়ৈ পৰাপৰায়ৈ হেসৌঃ সদাশিৱমহাপ্ৰেতপদ্মাসনায় নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ। অস্য মন্ত্ৰস্য দক্ষিণামূৰ্ত্তিৰ্ঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দস্ত্ৰিপুৰা ভৈৰৱী দেৱতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ ষড়দীৰ্ঘ ভাজা প্ৰথমকূটেন ষড়ঙ্গানি অথ ধ্যানং। চতুৰ্ভুজাং ৰক্তবৰ্ণাং ৰক্তবস্ত্ৰবিভূষিতাং। দক্ষিণোৰ্দ্ধে স্ৰজঞ্চাধোবিভ্ৰতীংপুস্তকোত্তমং। অভয়ং বামহস্তাভ্যাং বৰঞ্চ দধতীং তথা। সহস্ৰসূৰ্য্যসঙ্কাশাং ত্ৰিনেত্ৰাং গজগামিনীং। পীনোন্নতস্তনযুতাং সিক্ত প্ৰেতাসনস্থিতাং। স্মিতপ্ৰভিন্নবদনাং সৰ্ব্বালঙ্কাৰসংযুতাং। তিসৃভিৰ্মুণ্ডমালাভিঃ শিৰোবক্ত্ৰাকটীষু চ। ত্ৰিগুণত্ৰিগুণীভূতৈঃ প্ৰত্যেকং পৰিভূষিতাং। মদিৰাঘূৰ্ণনয়নাং ৰক্তদন্তচ্ছদদ্বয়াং। চিন্তয়েদ্বৰদাং দেৱীমেৱং ত্ৰিপুৰাভৈৰৱীং। ইতি ত্ৰিপুৰ ভৈৰৱীং ধ্যাত্বা পঞ্চকূটাত্মিকয়া বিদ্যয়া সম্পূজ্য বামদক্ষিণপাৰ্শ্বয়োৰতিপ্ৰীতিভ্যাং অগ্ৰে মনোভৱায়ৈ কেশৰেষ্বঙ্গানি বহিৰ্ব্বাণ দেৱতাভ্যঃ অষ্টযোনিষু ভগাদিভ্যঃ পত্ৰেষু ব্ৰাহ্ম্যাদিসহিতঅসিতাঙ্গাদিভৈৰৱেভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন বজ্ৰাদীংশ্চ পূজয়েৎ ইতি ভৈৰৱীং সম্পূজ্য হেৰুকং পূজয়েং যথা। শ্মশানং হেৰুকাখ্যঞ্চ ৰক্তবৰ্ণস্তয়ঙ্কৰং। অসিচৰ্ম্মধৰং ৰৌদ্ৰং ভুঞ্জানং মনুজামিষং। ইতি ধ্যাত্বা হং সমন্ত্ৰেণ হেৰুকং পূজয়েৎ এৱং ক্ৰমেণ মৎস্যমাংসাদিনানাবিধবলিদানঞ্চাৱশ্যকত্বেন তত্ৰ কুৰ্য্যাৎ। ততস্তস্যাঃ পূৰ্ব্বোত্তৰে নৱদুৰ্গানিকটং গত্বা যাৱৎকল্পং স্বৰ্গলোকবাসপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য দশাক্ষৰজয়দুৰ্গামন্ত্ৰ-ক্ৰমেণ সম্পূজয়েৎ ধ্যানং যথা। কালাভ্ৰাভাং কটাক্ষৈৰৰিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুৰেখাং শঙ্খং চক্ৰং কৃপাণং ত্ৰিশিখমপি কৰৈৰুদ্বহন্তীং ত্ৰিনেত্ৰাং। সিংহস্কন্ধাধিৰূঢ়াং ত্ৰিভুৱনমখিলং তেজসা পূৰয়ন্তীং ধ্যায়েদ্দুৰ্গাং জয়াখ্যাং ত্ৰিদশপৰিবৃতাং সেৱিতাং সিদ্ধিকামৈঃ। ইতি ধ্যাত্বা পাদদুৰ্গাপূজাৱৎ সম্পূয়েৎ।। তত্ৰৈৱ জালেশ্বৰীং লিঙ্গৰূপাং মদ্যমাংসৈঃ পূজয়েৎ।। ...তস্মাচ্ছতধনুৰন্তৰে প্ৰতীচ্যাং বায়ুভাগে বামোন্নতমধ্যনিম্নৰক্তপাষাণৰূপিণী তাৰা তস্যানিকটং গত্বা জ্যোতিষ্টোমফলপ্ৰাপ্তি কামস্তাৰাং পূজয়েৎ তত্তু দিক্‌পালাদিযাত্ৰায়াং ৱক্তব্যং।। তাৰায়াদক্ষিণে পঞ্চধনুৰন্তৰে কামাখ্যায়াঃ পূৰ্ব্বদ্বাৰস্থসিদ্ধিগণেশ পশ্চিমদিগৱস্থিতাগ্নিবেতালনিকটমাগত্য। বেতালং বিকটং দেৱং নমামি শিৱৰূপিণং। পথিস্থিতং ভপ্নকায়ং সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্ৰদায়কং। ইতি প্ৰণম্য। দ্বিভুজঃ পীনবদনোৰক্তনেত্ৰোভয়ঙ্কৰঃ। ছুৰিকাং দক্ষিণে পাণৌ বামে ৰুধিৰপাত্ৰকং। দংষ্ট্ৰাকৰ দনঃ কৃশোধমনিসম্বৃতঃ। জটাং দীৰ্ঘাং মূৰ্দ্ধ্নি বিভ্ৰদেষাৰৱাবযুতস্তথা। এৱং ধ্যাত্বা বেতালং সম্পূজ্য। মূষিকস্থং বৃহৎকৰ্ণং সৰ্ব্ববিঘ্নবিনাশনং। পথিস্থিতং চাদ্যপূজ্যং বন্দেহহং গণনায়কং। ইতি মন্ত্ৰেণ সিদ্ধিগণেশং প্ৰণম্য অদ্যেত্যাদিসৰ্ব্ববিঘ্ন প্ৰশমনকামঃ সিদ্ধিগণেশপূজনমিত্যাদি সংকল্প্য

সামান্যাৰ্ঘ্যাদিগণেশমন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ ঋষ্যাদিন্যাসান্তং কৰ্ম্ম কৃত্বা ধ্যায়েৎ। ৰূপন্তস্য প্ৰৱক্ষ্যামি গজৱক্ত্ৰং ত্ৰিলোচনং। লম্বোদৰং চতুৰ্ব্বাহুং ব্যালযজ্ঞোপৱীতিনং। শূৰ্পকৰ্ণং বৃহৎশুণ্ডমেকদন্তং পৃথূদৰং। দক্ষিণে তু কৰে দন্তমুৎপলঞ্চ তথাপৰে। লড্ডুকং পৰশুঞ্চৈৱ বামতঃ পৰিকীৰ্ত্তয়েৎ। বৃহত্ত্বাৎ ক্ষিপ্তগণং পীনস্কন্ধা ভিন্নপাণিকং। যুক্তং বুদ্ধিকুবুদ্ধিভ্যামধস্থাম্মুষিকান্বিতং। ইতি ধ্যাত্বা গং ওঁ নমউল্কামুখায় ইতিমন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য বাহ্যে গণাধিপাদিভ্যঃ বহিৰঙ্গানি বহিৰ্ব্বক্ৰতুণ্ডাদিভ্যঃ বহিৰ্ব্ৰাহ্ম্যাদভ্যঃ তদ্বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীন্ সম্পূজ্য গণেশস্য প্ৰতীচ্যামষ্টহস্তমিত শিলাৰূপশুক্লৱৰ্ণনন্দীশ্বৰনিকটঙ্গত্বা সম্পূজ্য। তস্য যাম্যে ত্বৰিতাদেবীসমীপং গত্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নম ইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূৰ্ব্বাদিকেশৰেষু জয়ায়ৈ বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপৰাজিতায়ৈ নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ অঘোৰায়ৈ। মধ্যে। মঙ্গলায়ৈ তদুপৰি ক্ষং হুং হুং বজ্ৰদেহ গুলু ২ হিংগুলু যা গৰ্জ্জ ২ হুং ২ ক্ষাংপঞ্চাননায় নমঃ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অৰ্জুনঋষিৰ্ব্বিৰাটছন্দস্ত্বৰিতা দেৱতা সমস্তপুৰুষাৰ্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। চছে হৃদয়ায় ছেক্ষ্মঃ শিৰসেক্ষঃস্ত্ৰী শিখায়ৈ স্ত্ৰীহুং কব চায় হুং ক্ষে নেত্ৰত্ৰয়ায় ক্ষে হ্ৰীং অস্ত্ৰায়। অথ ধ্যানং। শ্যামাং বৰ্হিকপালশেখৰযুতামা ৱদ্ধপৰ্ণাংশুকাং গুঞ্জাহাৰলসৎপয়োধৰৰু-হামষ্টাহিকান্ বিভ্ৰতীং। তাটঙ্কাঙ্গদমেখলাগুণৰণন্মঞ্জীৰতাং প্ৰাৰ্পিতাং কৈৰাতীং বৰদাভয়োদ্যতকৰাং দেবীং ত্ৰিনেত্ৰাং ভজে। ইতি ধ্যাত্বা কেশৰেষু চছে গায়ত্ৰ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদ্যঙ্গৈঃ প্ৰণীতাং গায়ত্ৰীং ষড়ঙ্গেষু সম্পূজ্য দলেষু হুংকাৰ্য্যাদিভ্যঃ দ্বাৰপাৰ্শ্বয়োঃ হেমবেত্ৰকৰাম্বুজাভ্যাং জয়াবিজয়াভ্যাং তদ্বহিঃ। লগুড়ং বিভ্ৰতং কৃষ্ণং কৃষ্ণৱৰ্ব্বৰ মূৰ্দ্ধজং। ইতি ধ্যাত্বা কিঙ্কৰায় ৰক্ষ ৰক্ষ ত্বৰিতাজ্ঞাস্থিৰোভৱ হুংফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ।। কামেশ্বৰ্য্যাশ্চোত্তৰতঃ কিঞ্চিদ্বায়ব্যগোচৰে ঋণমোচনতীৰ্থঙ্গত্বা ঋণত্ৰয়বিমুক্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। ঋণৈৰ্গ্ৰস্তানৰাঃ সৰ্ব্বে ত্ৰিভিঃ কৰ্ম্মনিবন্ধনাৎ। ঋণত্ৰয়াম্মাংপাহ্যাশু ঋণমোচন তে নমঃ। ইতি স্নায়াৎ। তস্যোত্তৰে পাৰ্শ্বভাগে ইষুক্ষেপান্তৰে অমৃতকুণ্ডং গত্বা অমৃতত্বব্ৰহ্মলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। অমৃতাখ্য মহাকুণ্ড সিদ্ধদেবাভি ৱন্দিত। অমৃতাধি ৱাস সৰ্ব্বস্মাম্মাং পুনীহ্যান্ত পাপতঃ। ইতি স্নাত্বা কামেশ্বৰস্য দক্ষিণে গুপ্তদুৰ্গানিকটং গত্বা গুপ্তপাপক্ষয়কামোগুপ্তদুৰ্গা পূজনমহঙ্কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য পূজয়েৎ যথা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য পদ্মমধ্যে ৰতিকামাভ্যাং নমঃ তদুপৰি বজবৈৰোচনীয়ে দেহি দেহি গৃহ্ন গৃহ্ন স্বাহা মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্ৰূন্ মাৰয় মাৰয় কৰালিকে হ্ৰুং ফট্ স্বাহা ইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ। অস্য মন্ত্ৰস্য ভৈৰবঋষিঃ সম্ৰাটছন্দশ্ছিন্নমস্তা দেৱতা হুং হুং বীজং স্বাহা শক্তিৰভীষ্টাৰ্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ শিৰসি ভৈৰবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে সম্ৰাটছন্দসে নমঃ হৃদি ছিন্নমস্তাদেৱতায়ৈ নমঃ গুহ্যে হুং হুং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহাশক্তয়ে নমঃ। ততঃ

কৰাঙ্গন্যাসৌ ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ওঁহুং সুখড়্গায় শিৰসে স্বাহা অনামিকয়োঃ ওঁ উং সুবজ্রায় শিখায়ৈ স্বাহা মধ্যময়োঃ ওঁ ঐং পাশায় কবচায় স্বাহা তৰ্জন্যোঃ ওঁ ঔং অঙ্কুশায় নেত্ৰত্ৰয়ায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠয়োঃ ওঁ অঃ সুৰক্ষাসুৰক্ষায়াস্ত্ৰায় ফড়িতি কৰতলপৃষ্ঠয়োঃ এবং হৃদয়াদিষু ততোধ্যানং। প্ৰত্যালীঢপদাং সদৈব দধতীং ছিন্নং শিৰঃ কৰ্ত্তৃকাং দিগ্বস্ত্ৰাং স্বকবন্ধশোনিতসুধাধাৰাং পিবন্তীং মুদা। নাগাবদ্ধশিৰোমণিং ত্ৰিনয়নাং হৃদ্যুৎপলা লঙ্কৃতাং ৰত্যাসক্তমনোভৱোপৰিদৃঢাং ধ্যায়েজ্জ ৱাসন্নিভ ং।। দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তাচিকুৰা কৰ্ত্তৃং তথা খৰ্পৰং হস্তাভ্যাং দধতী ৰজোগুণভৱা নাম্নাপি সা বৰ্ণিনী। দেব্যাশ্চিন্নকবন্ধতঃ পতদসৃগ্ধাৰাং পিবন্তী মুদা নাগাবদ্ধশিৰোমণিৰ্ম্মনুবিদা ধ্যেয়া সদা সা সুৰৈঃ।। বামে কৃষ্ণতনুস্তথৈৱ দধতী খড়্গং তথা খৰ্পৰং প্ৰত্যালীঢ়পদা কবন্ধবিগলদ্ৰক্তং পিবন্তী মুদা। সৈষা যা প্ৰলয়ে সমস্তভুৱন ভোক্তুং ক্ষমা তাপসী শক্তিঃ সাপি পৰাৎপৰা ভগবতী নাম্না পৰা ডাকিনী। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্যাবৰণ পূজাং কুৰ্য্যাৎ যথা দেব্যাৱামদক্ষিণে ডাকিনীবৰ্ণিনীভ্যাং নমঃ কেশৰেষু ষড়ঙ্গেভ্যঃ দক্ষিণবাময়োঃ শঙ্খপদ্মনিধিভ্যাং পূৰ্ব্বাদিদিক্ষু লক্ষ্ম্যাদিভ্যঃ বিদিক্ষু ব্ৰাহ্ম্যাদিভ্যঃ পূৰ্ব্বাদিদলেষু কাল্যাদিভ্যঃ পদ্মমধ্যে হুং হুংফট্ নমঃ দেব্যাদক্ষিণে সম্ৰাটছন্দসে নমঃ উত্তৰে সৰ্ব্ববৰ্ণেভ্যোনমঃ দক্ষিণে বীজশক্তিভ্যাং নমঃ পত্ৰাগ্ৰেষু ব্ৰহ্মাদিভ্যঃ চতুৰ্দ্বাৰেষু কৰালাদিভ্যঃ। ততঃ। যোনি মুদ্ৰাসমাৰূঢাং প্ৰদীপকলিকোজ্জ্বলাং। কৃষ্ণপক্ষে বিধুমিব ক্ৰমেণ ক্ষীণতাং গতামিতি মন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য। গুপ্তদুৰ্গে মহাভাগে গুপ্ত পাপপ্ৰণাশিনি। গুপ্তজন্মাৰ্জ্জিতাৎ পাপাৎত্ৰাহি মাং শৰণাগতমিতি প্ৰসাদ্য বিসৰ্জয়েৎ।। সিদ্ধেশ্বৰস্য পূৰ্ব্বে ধনুৰ্ব্বিংশত্যন্তৰে ত্ৰিখণ্ডৰক্তপাষাণৰূপশ্ৰীকামাখ্যায়াঙ্গত্বা। প্ৰপদ্যে শৰণং দেবীং শ্ৰীকামাখ্যাং সুৰেশ্বৰীং। শিৱস্য দয়িতাং শুদ্ধাং কামদাং কামদায়িনীং। ইতি প্ৰণম্য বিপুলশ্ৰীপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য পূজয়েৎ ধ্যানং যথা। মধ্যেসুধাব্ধিমণিমণ্ডপৰত্নবেদীসিংহাস নোপৰিগতাং পৰিপীতবৰ্ণাং। পীতাম্বৰাভৰণমাল্যবিভূষিতাঙ্গীং দেবীং নমামি ধৃতমুদ্গৰবৈৰিজিহ্বাং। জিহ্বাগ্ৰমাদায় কৰেণ দেবীং বামেন শত্ৰূন্ পৰিপীড়য়ন্তীং। গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন পীতাম্বৰাঢ্যাং দ্বিভুজাং নমামি। এবং ধ্যাত্বা বাহ্য সম্পূজ্যাবিৰণান্ পূজয়েৎ পূৰ্ব্বাদিদলেষু সুভগাদিভ্যঃ অষ্টদলেষু ব্ৰাহ্ম্যাদিমাতৃভ্যঃ দলাগ্ৰেষু জয়াদিভ্যঃ দ্বাৰেষু ভৈৰবায় নমঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন বজ্ৰাদীন সম্পূজ্য ধূপাদি নৈবেদ্যান্তং কৰ্ম্ম সমাপ্য জপ্ত্বা স্তুত্বা প্ৰণম্য বিসৰ্জয়েৎ।। ততঃ কামেশ্বৰস্য পূৰ্ব্বে নবধনুৰন্তৰে সিদ্ধেশ্বৰদেৱনিকটং গত্বা পুণ্ডৰীকযজ্ঞজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ সিদ্ধক্ষেত্ৰস্য প্ৰদক্ষিণং কৃত্বা একবিংশতিকুলসমেতশিৱলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ সিদ্ধেশ্বৰপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য প্ৰাসাদমন্ত্ৰপটলোক্তক্ৰমেণ ঋষ্যাদিন্যাসান্তং কৰ্ম্ম সমাপ্য ধ্যায়েৎ যথা। মন্ত্ৰেণ

পূজয়েদ্দেৱং দ্বিভুজং শুক্লবাসসং। পদ্মাসনগতং ৰম্যং সৰ্ব্বালঙ্কাৰ সংযুতং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য প্ৰাৰ্থয়েৎ। নমোভবায় সৰ্ব্বায় রুদ্ৰায় বৰদায় চ। পশূনাং পতয়ে চৈব নমস্ত্বন্ধকনাশিনে। ত্ৰিজটায় ত্ৰিশীৰ্ষায় ত্ৰিশূলবৰধাৰিণে। ত্ৰ্যম্বকায় ত্ৰিনেত্ৰায় ত্ৰিপুৰঘ্নায় বৈ নমঃ। নমশ্চণ্ডায় মুণ্ডায় বিল্বদণ্ডধৰায় চ। দণ্ডিনে শঙ্কুকৰ্ণায় সিদ্ধনাথায় বৈ নমঃ। বিমোহিতায় ধূম্ৰায় নীলগ্ৰীৱায় তে নমঃ। নমস্তপ্ৰতিৰূপায় বিৰূপায় শিৱায় চ। সূৰ্য্যায় সূৰ্য্যপতয়ে সিদ্ধনাথায় বৈ নমঃ। ইতি স্তুত্বা প্ৰণম্য বিসৰ্জ্জয়েৎ। তস্য দেৱস্যোত্তৰে নাতিদূৰে গোধিকা কাৰৰক্তবৰ্ণশিলাৰূপগয়াতীৰ্থং তস্য পশ্চিমে চতুৰ্ব্বাহুপ্ৰমাণগয়াশীৰ্ষং পূৰ্ব্বে পুচ্ছভাগে মানসতীৰ্থং উত্তৰে গয়াতীৰ্থং পাৰ্শ্বে ৰামগয়া দক্ষিণে ৰত্নকুণ্ডং এতাদৃশগয়ায়াং গত্বা তত্ৰ কুণ্ডে তিলোদকৈঃ পিতৃংস্তৰ্পয়িত্বা। গয়াকুণ্ড নমস্তেস্তু পিতৃণাং প্ৰীতিবৰ্দ্ধন। যাতস্তবাহং শৰণমনৃণোহমৃণত্ৰয়াৎ। ইতি প্ৰণম্য তত্ৰ শ্ৰাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ।। তস্যোত্তৰে ইষুক্ষেপদ্বয়ান্তৰে প্ৰেতশীলাতীৰ্থে গত্বা শ্ৰাদ্ধং কৃত্বা গয়াকূপে ব্ৰহ্মালোকে পিতৃনয়কামঃ শ্ৰাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ।। বাসুদেৱস্য পশ্চিমে ধনুৰষ্টাদশান্তৰে দীৰ্ঘাকাৰপঙ্ককোলমানসতীৰ্থে শ্ৰাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ।। কোটীশলিঙ্গস্য দক্ষিণে চতুৰ্হস্তপ্ৰমাণদক্ষিণমানসতীৰ্থে শ্ৰাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ। ততোব্ৰহ্মালোকগমনকামঃ স্বৰ্গদ্বাৰে স্নায়াৎ। ততোমহানদ্যাং ৰামহ্ৰদে শ্ৰাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ। এবং দিনত্ৰয়েণ শ্ৰাদ্ধং সমাপয়েৎ।। ততঃ কামেশ্বৰস্য পশ্চিমে সপ্তধনুৰন্তৰে ৰুক্ষৰক্তবৰ্ণযোনিৰূপশিলায়াং দীৰ্ঘেশ্বৰীদেৱীং গত্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং কৃত্বা হৃৎপদ্মস্য পূৰ্ব্বাদিকেশৰেষু পীঠশক্তীৰ্ন্যসেৎ ইচ্ছায়ৈ জ্ঞানায়ৈ ক্ৰিয়ায়ৈ কামিন্যৈ কামদায়িন্যৈ ৰত্যৈ ৰতিপ্ৰিয়ায়ৈ নন্দায়ৈ মধ্যে মনোন্মন্যৈ তদুপৰি হেসৌঃ সদাশিৱমহাপ্ৰেতপদ্মাসনায় নমইতি,বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ অস্য মন্ত্ৰস্য ভৈৰৱঋষিৰুষ্ণিকছন্দোদক্ষিণাকালিকা দেৱতা হ্ৰীং বীজং হূং শক্তিঃ ক্ৰীং কীলকং পুৰুষাৰ্থসিদ্ধ্যৰ্থে বিনিয়োগঃ শিৰসি ভৈৰৱঋষয়ে নমঃ মুখে উষ্ণিকছন্দসে নমঃ হৃদি দক্ষিণাকালিকায়ৈ দেৱতায়ৈ নমঃ গুহ্যে হ্ৰীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ হূং শক্তয়ে নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গে ক্ৰীং কীলকায় নমঃ ততঃ ষড়দীৰ্ঘভাজা বীজেন ষড়ঙ্গানি বিন্যস্য ধ্যায়েৎ যথা। কৰালবদনাং ঘোৰাং মুক্তকেশীং চতুৰ্ভূজাং। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। সদ্যশ্ছিন্নশিৰঃ খড়্গবামাধোৰ্দ্ধকৰাম্বুজাং। অভয়ং বৰদঞ্চৈৱ দক্ষিণোৰ্দ্ধাধঃপাণিকাং। মহামেঘপ্ৰভাং শ্যামাং তথা চৈৱ দিগম্বৰী। কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালিগলদ্ৰুধিৰচৰ্চ্চিতাং। কৰ্ণাৱতং সতানীতশৱযুগ্মভয়ানকাং। ঘোৰদংষ্ট্ৰাং কৰালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধৰাং। শৱানাং কৰসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্মুখীং। সৃক্কদ্বয়গলদ্ৰক্তধাৰাবিস্ফুৰিতাননাং। ঘোৰৰাৱাং মহাৰৌদ্ৰাং শ্মশানালয়বাসিনীং। বালাৰ্কমণ্ডলাকাৰলোচনত্ৰিতয়ান্বিতাং। দন্তুৰাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াং। শৱৰূপমহাদেৱ হৃদয়োপৰিসংস্থিতাং। শিৱাভিৰ্ঘোৰৰাৱাভিশ্চতুৰ্দ্দিক্ষু সমন্বিতাং।

মহাকালেন চ সমং বিপৰীতৰতাত্তৰাং। সুখপ্ৰসন্নবদনাং স্মেৰাননসৰোৰুহাং। এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং ধৰ্ম্মকামাৰ্থসিদ্ধিদাং। ইতি ধ্যাত্বাবাহ্য সম্পূজ্যাবৰণান্ পূজয়েৎ কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি দেব্যাদক্ষিণাদিক্ৰমতঃ দিব্যৌঘগুৰুপাদুকাভ্যোনমঃ সিদ্ধৌঘগুৰুপাদুকাভ্যোনমঃ মানবৌঘগুৰুপাদুকাভ্যো নমঃ ত্ৰিপঞ্চাৰেষু কাল্যাদিভ্যোনমঃ দলেষু ব্ৰাহ্ম্যাদিভ্যোনমঃ দলাগ্ৰেষু অসিতাঙ্গাদিভৈৰবেভ্যোনমঃ দেব্যাদক্ষিণে মহাকালায় নমঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীন্ সম্পূজ্য জপ্ত্বা স্তুত্বা প্ৰণমেদনেন। নমোদীৰ্ঘেশ্বৰীং দেবীং সৰ্ব্বকামফলপ্ৰদাং। দীৰ্ঘাকাৰাং কুণ্ডযুতাং সিদ্ধিং যচ্ছ সুৰেশ্বৰি। ততঃ কল্পবৃক্ষতিন্তিৰীনিকটং গত্বা প্ৰদক্ষিণত্ৰয়ং কৃত্বা। নমোব্যক্তস্বৰূপায় সৰ্ব্বদেবস্তুতায় চ। শিৱাধিষ্ঠানৰূপায় তিন্তিৰীকায় বৈ নমঃ। ইতি মন্ত্ৰেণ তিন্তিৰীবৃক্ষং পূজয়েৎ। সিদ্ধকামেশ্বৰয়োৰ্মধ্যে কেদাৰক্ষেত্ৰে মাতৃণামানৃণ্যকামস্তাসাং পিণ্ডং নিৰ্ব্বপেৎ।। ততোবিন্ধ্যাচলং গত্বা তত্ৰকৃষ্ণবৰ্ণশিলাৰূপবিন্ধ্যেশীং গত্বা অযু তগোদানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য কামেশ্বৰ্য্যাক্তমন্ত্ৰেণ তাং পূজয়েৎ তত্ৰপঞ্চমূৰ্ত্তিপূজায়াং বক্তব্যং। তস্যাদক্ষিণে ৰক্তবৰ্ণত্ৰ্যঙ্গুলায়ামযোনিৰূপা তোয়সংযুতা সিদ্ধেশ্বৰী অৰ্থাদ্বনবাসিনী তন্নিকটং গত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য স্নায়াৎ। নমস্তে সৰ্ব্বতোভদ্ৰে মধুকৈটভনাশিনি। দুঃখাৰ্ত্তং মাং পৰিত্ৰাহি ত্বং হি দানবঘাতিনি। ইতি প্ৰণমেৎ। তস্যাঃ পূৰ্ব্বোত্তৰে ইষুক্ষেপদ্বয়ান্তৰে আকাশগঙ্গাচিহ্নিতনদ্যাকাৰকৃষ্ণৰক্ত-শিলাৰূপা ললিতকান্তা তদ্দক্ষিণে কিঞ্চিদুচ্চে নন্দীৰূপাশ্মখঃ কূৰ্ম্মাকৃতিশিলাখণ্ডৰূপকূৰ্ম্মশ্চ তত্ৰ পঞ্চদশহস্তপ্ৰমাণং গতিপ্ৰদীপনামকুণ্ডং তত্ৰ স্নাত্বা ললিতকান্তাং পূজয়েৎ তস্যাঃ পূজা চ সামান্যাৰ্ঘ্যাদি কামাখ্যোক্তপটলক্ৰমেণ পীঠপূজান্তং কৰ্ম্ম কৃত্বা ধ্যায়েৎ যথা। যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা। বৰদাভয়হস্তা। সা দ্বিভূজা গৌৰদেহিকা। ৰক্তপদ্মাসনস্থা তু মুকুটোজ্জ্বলমণ্ডিতা। ৰক্তকৌষেয়বস্ত্ৰা চ স্মিতবক্ত্ৰা শুভাননা। নবযৌবনসম্পন্না চাৰ্ব্বঙ্গী ললিতপ্ৰভা। ইতি ধ্যাত্বা। নাৰায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নোললিতকান্তা প্ৰচোদয়াৎ। ইত্যাবাহ্য মায়াবীজেন বৈষ্ণবীপটলক্ৰমেণ পূজয়েৎ।। তস্যাবিংশতিহস্তান্তৰে দাড়িম্ববৃক্ষস্তদধোজন্তলাদেবী গ্ৰহদোষনিবৃত্তিকামস্তস্যাঃ পূজনং কুৰ্য্যাৎ দাড়িম্ববৃক্ষঞ্চ স্পৃশেৎ।। দাড়িম্বস্য পূৰ্ব্বে নাতিদূৰে নবহস্তমিতং ভুবনেশ্বৰং বিজয়প্ৰাপ্তিকামঃ কামবীজেন পূজয়েৎ। তদ্বায়ব্যে দেবং গঙ্গাধৰং পূজয়িত্বা তস্য নাতিদূৰে শ্বেতবৰ্ণশিলাৰূপং জলীশং পূজয়েৎ তস্য পশ্চিমে একবিংশতিহস্তান্তৰে পাতালভুবনেশ্বৰং প্ৰণম্য পূজয়িত্বা তস্য দেবস্য চৰমে ত্ৰিহস্তান্তৰে শুক্লবৰ্ণশিলাৰূপং গোবিন্দং পূজয়েৎ যথা সামান্যাৰ্ঘ্যাদিবৈষ্ণবপীঠন্যাসান্তং কৃত্বা ঋষ্যাদীন্ন্যসেৎ নাৰদঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দোগোবিন্দোদেবতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় গোবিন্দায় শিৰসে গোপীজনশিখায়ৈ বল্লভায় কবচায় স্বাহা

অস্ত্ৰায়। অথ ধ্যানং। ফুল্লেন্দীবৰকান্তিমিন্দুবদনংবৰ্হাৱতং সং প্ৰিয়ং শ্ৰীবৎসাঙ্কমুদাৰকৌস্তুভধৰং পীতাম্বৰং সুন্দৰং। গোপীনাং নয়নোৎপলাঞ্চিততনুং গোগোপসংঘাবৃতং গোবিন্দং কলবেণুবাদনপৰং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে। ইতি ধ্যাত্বা কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি পত্ৰেষু কালিন্দ্যাদ্যষ্টমহিষীভ্যঃ বহিবৈৰাৱতাদ্যষ্টগজেভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীন্ এবং সম্পূজ্য তস্য পূৰ্ব্বে নৱধনুৰন্তৰে যোনিৰূপা ভুবনেশ্বৰী তন্নিকটমাগত্য। ভুবনেশীং মহামায়াং সূৰ্য্যমণ্ডলৰূপিণীং। নমামি বৰদাং শুদ্ধাং কামাখ্যাৰূপিণীং শিৱাং। ইতি প্ৰণম্য মহাপাতকনাশনকামঃ সঙ্কল্প্য সামান্যাৰ্ঘাদিজয়াদিপীঠ শক্তীৰ্ব্বিন্যস্য বীজাঢ্যমাসনন্দত্ত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাং অস্য মন্ত্ৰস্য শক্তিৰ্ঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দোভুৱনেশ্বৰী দেৱতা ইষ্টাৰ্থ সাধনে বিনিয়োগঃ বীজেন ষড়দীৰ্ঘভাজা ষড়ঙ্গানি অথ ধ্যানং। উদ্যদিনদ্যুতিমিন্দুকিৰীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্ৰয়যুক্তাং। স্মেৰমুখীং বৰদাং কুশপাশাভীতিকৰাং প্ৰভজেভুৱনেশীং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য মধ্যাদিষু হৃল্লেখাদিভ্যঃ বহিৰঙ্গদেৱ তাভ্যঃ ষট্‌কোণেষু সাবিত্ৰীব্ৰহ্মাদিষণ্মিথুনদেৱতাভ্যঃ ষট্‌কোণপাৰ্শ্বয়োৰ্ন্নিধিভ্যাং কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি পত্ৰেষু অনঙ্গকুসুমাদিভ্যঃ বহিঃষোড়শপত্ৰেষুকৰাল্যাদিভ্যঃ পদ্মাদ্বহিৰনঙ্গৰূপাদিপৰিচাৰিকাভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্‌বজ্ৰাদীন্।। বিন্ধ্যাচলস্যোত্তৰে ইষুক্ষেপ নৱান্তৰে মহালক্ষ্মীস্তন্নিকটে লক্ষ্মীকুণ্ডং তত্ৰ প্ৰণৱেন স্নাত্বা ধনানামীশ্বৰত্বপ্ৰাপ্তিকামোমহালক্ষ্মীমন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ তাং পূজয়েৎ। ততোগৌতমস্যাশ্ৰমে পশ্চিমাদুত্তৰং বাবদ্দক্ষিণমানসং তত্ৰ বৃষভধ্বজং পূজয়িত্বা তত্ৰ ত্ৰিধনুঃপ্ৰমাণকানখঞ্জনাম-মহাতীৰ্থং তত্ৰ মহাপাতকনাশকামঃ। তস্যপাৰ্শ্বেশুক্ৰতীৰ্থং তত্ৰ মহাপাতকনাশনকামঃ। তদন্তিকে অহল্যাতীৰ্থং ভৱবন্ধনমোচনকামঃ। তত্ৰ কাৰ্ত্তিকেয়সৰসি ব্ৰহ্মলোকপ্ৰাপ্তিকামস্তত্ৰৈৱ হং সতীৰ্থে স্নাত্বা দ্বাদশাদিত্যং পূজয়েৎ।। কামেশ্বৰস্যোত্তৰে শতধনুৰন্তৰে ধৰ্ম্মাৰণ্যং গত্বা ঐশ্বৰপদপ্ৰাপ্তিকামোৰামহ্ৰদে স্নানপূৰ্ব্বকোটিলিঙ্গপূজনমহংকৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ৰামহ্ৰদে স্নাত্বা। প্ৰাণদণ্ডায় নিত্যায় নমস্তে লোহিতায় চ। নমঃ সহস্ৰশীৰ্ষায় কোটিলিঙ্গ নমোস্তু তে।। নমোভগৱতে তুভ্যং গিৰিবৃক্ষপ্ৰিয়ায় চ। নমো যজ্ঞাধিপতয়ে কোটিলিঙ্গ নমোস্তু তে। ইত্যনেন পুষ্পাঞ্জলিন্দত্ত্বা জৱাপুষ্পৈঃ সম্পূজ্য পায়সবলিন্দত্ত্বা বিসৰ্জ্জয়েৎ।। তস্য দক্ষিণে বেতালোবামে বিষ্ণুস্তত্ৰ গত্বা বেতালমন্ত্ৰক্ৰমেণ বেতালং সম্পূজ্য। ধৰ্ম্মাৰ্থকামমোক্ষায় ক্ৰথায় ক্ৰথনায় চ। সাংখ্যায় সাংখ্যযোগায় বেতালায় নমোনমঃ। ইতি প্ৰণম্য বিষ্ণুং সম্পূজ্য। কৃষ্ণাজিনোত্তৰীয়ায় পীতবস্ত্ৰধৰায় চ। ত্বমেৱ ব্ৰহ্মাবিশ্বেশবিষ্ণুৰূপ নমোস্তু তে। ইতি প্ৰণম্য তস্যাগ্ৰতোব্ৰহ্মযোনৌ পুনৰ্যোনি-প্ৰৱেশাভাৱকামোহনেন মন্ত্ৰেণ নিৰ্গচ্ছেৎ। শিৱবল্লভ দে-ৱশ মোক্ষমাৰ্গনিবোধক। প্ৰসন্নোদেৱদেৱেশ ত্ৰাহি মাং যোনিসঙ্কটাৎ। ইতি নিঃসৃত্য দ্বাৰি সাক্ষিণং মহাকায়ং

গণেশং পূজয়েৎ যথা সামান্যর্ঘ্যাদি গণেশমন্ত্রোক্তক্রমেণ ঋষ্যাদিন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ যথা। সিন্দূৰাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতৰজঠৰ হস্তপদ্মৈৰ্দ্ধধানন্দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্টান্যুৰুকৰবিল-সদ্বীজপূৰাভিৰামং। বালেন্দুদ্যোতিমৌলিং কৰিপতিবদনং গনপূৰার্দ্রগণ্ডভোগীন্দ্রা-বদ্ধভূষৎ ভজত গনপতিং ৰক্তবস্ত্রাঙ্গৰাগং এবং ধ্যাত্বাসম্পূজ্যা-বৰণপূজাং সিদ্ধগণেশৰৎ কুর্য্যাৎ। নমোলম্বোদৰ শ্রেষ্ঠ দেৱানামিষ্ট-দায়ক। সাক্ষী নস্তং পৰোদেৱ ন যাস্যে যোনিসঙ্কটং।। ততঃ পূৰ্ব্বাশাভি-মুখোভূত্বা মুক্তিমার্গং গত্বা নিৰ্গত্যৈ বামদক্ষিণভাগে দ্বে দ্বে উৰ্দ্ধে কৃতযুগং পার্শ্বে ত্রেতাযুগং তদধোদ্বাপৰযুগং কলিযুগঞ্চ তত্র গুপ্তভুৱনেশ্বৰং প্রণম্য যুগং প্রণমেৎ। দ্বাপৰেশ জগৎকৃৎস্নযুগজাতস্বৰূপধৃক।। ত্রিযুগে যৎকৃতং পাপং ত্রাহি দ্বাপৰ মে হৰ।। সম্ভূতির্ভূতিপৰ্য্যাপ্ত ত্রেতাযুগ নৰেশ্বৰ। তদ্যুগে যৎকৃতং পাপং ব্যপোহয় ত্রিমূৰ্ত্তিজ।। সত্যসাধন সত্যাঙ্গ নৰনাৰায়ণাত্মক। হেতুভূতকৃতাশৌচ সত্যধৰ্ম্ম নমোস্তু তে।। বিভবাহাৰ সৌৰাষ্ট্ৰযুগৰূপ কলীশ্বৰ। নমামি সততং ভক্ত্যা পাপং হৰ নমোস্তু তে। ইতি প্রণম্য পঞ্চক্ষিৰেণ জনার্দ্দনং সম্পূজ্য তুলাপুৰুষদানজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ কামধেনুং পূজয়িত্বা। সৌৰভীয়ে নমস্তেস্তু কামগে কাম চাৰিণিং। ধেনুৰূপে নমোদেবি মম পাপং ব্যপোহতু। ইতি প্রণম্য নীলশৈলযাত্রায়দক্ষিণাং গুৰুৱে দত্বা সূর্য্যায়ার্ঘ্যন্দত্বা শান্ত্যা শংসাংগৃহীত্বা উত্থায় সূর্য্যন্দৃষ্ট্বা বাহূ উদ্ধৃত্য মন্ত্রদ্বয়ং পঠেৎ। নমোস্তু কাল্যৈ গিৰিৰাজপুত্র্যৈ নমোস্তু বিশ্বেশ্বৰলিঙ্গ মূৰ্ত্তে। নমোস্তু দেৱ্যৈ গিৰিসম্ভবায়ৈ নমোস্তু জহ্নোৰপি কন্যকায়ৈ।। উৎক্ষিপ্য বাহূ অসকৃদ্ব্ৰবীমি ত্রয়ীময়েহস্মিং ব্রহ্মমেৱ সাৰং। কামেশলিঙ্গং হয়তীৰ্থমগ্র্যাং নীলাচলং সত্যমিদং ত্রিসাৰং। অত্তীৰ্থতীৰ্থবাসিভ্যোব্যাসাদিভ্যোনমোনমঃ। গণেশেভ্যো-ৰাক্ষসেভ্যঃ ক্ষেত্রেভ্যস্তু নমোনমঃ।। পৌণ্ড্ৰতীৰ্থ নমস্তেস্তু নমস্তে কামভৈৰৱ। নমস্তে দক্ষিণামূৰ্ত্তে দণ্ডপাণে নমোস্তু তে। ইতি প্রণমেৎ।।*।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং কামাখ্যাযাত্রাবিধিঃ ষষ্ঠঃ পটলঃ।।*।।

সপ্তম পতল ঃ

অথ হয়গ্রীৱযাত্রা বিধিঃ।। প্রথমতোগণেশনিকটং গত্বা মৎকৰ্ত্তব্যহয়গ্রীৱমাত্রায়াং বিঘ্নাভাবকামোগণেশপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। গণেশং শ্বেতবর্ণং লম্বোদৰং গজাননং ভূঙ্গং চতুর্ভূজং মোদককুঠাৰশূলাভয়ধৰং। ইতি বিচিন্ত্য একাক্ষৰগাণপত্যপট-লোক্ত ক্রমেণ তং সম্পূজ্য। লম্বোদৰায় বিশদায় গজাননায় ভূঙ্গায় মোদককুঠাৰ-বিভূষিতায়। শূলং তথাভয়মপি প্রথিতং বিভৰ্ত্তি তস্মৈ নমোস্তু পুৰুষায় গণেশ্বৰায়। ইতি মন্ত্রেণ তং প্রণম্য বিসৰ্জয়েৎ লম্বোদৰায় নমইতি নিৰ্ম্মাল্যমৈশান্যাং ক্ষিপেৎ।। ততোৰবাহাকাশয়োৰ্ম্মধ্যে ধনুৰ্ব্বৰ্কপ্ৰমাণমপুনৰ্ভৱসৰসি গত্বা অদ্যেত্যাদ্যপুনৰ্ভৱত্বপ্ৰাপ্তি-

কামোহপুনৰ্ভৱকুণ্ডে স্নানমিত্যাদি সঙ্কল্য। বিষ্ণুস্নানসমুদ্ভূতাপুনৰ্ভৱ হৰীশ্বৰ। পাপং হৰ স্বৰ্গহেতো জিতগঙ্গ মহোদধে।. ব্ৰহ্মপাষাণসম্ভূতাপুনৰ্ভৱ হ্ৰদো ত্তম। পাপং হৰ স্বৰ্গহেতো জিতগঙ্গ মহোদধে।। ব্ৰহ্মপাষাণসন্‌ভূতাপুনৰ্ভব হ্ৰদোত্‌তম। পাপং হৰ স্বৰ্গহেতো জিতগঙ্গ মহোদধে।।সেন্দ্ৰাদিবৌকসঃ সৰ্ব্বে বাঞ্ছন্তি ত্বয়িং মজ্জিতুং। ত্বয়িং মজ্জামি সততং মাং পুনাহ্যপুনৰ্ভব।। অপুনৰ্ভৱায় লোকানাং নিৰ্ম্মিতশ্চক্ৰপাণিনা। দেৱৰূপধৰোহসি ত্বং কুৰু মামপুনৰ্ভৱং।। ন পুনৰ্ভবনং যস্মাত্তসন্মাত্ত্বয়ি নিমজ্জনাৎ। অপুনৰ্ভৱ পাপানি পুনৰ্ন্নায়াত্ত মজ্জনাৎ। ইতি মন্ত্ৰৈঃ স্নাত্বা তৰ্পণাদিকং বিধায়। কামগোকৰ্ণ মধ্যস্ত লোকানামঘনাশক। অপুনৰ্ভব মে দত্তমৰ্ঘ্যঃ গৃহু নমোস্তু তে। ইত্যৰ্ঘ্যন্দত্ত্বা তস্য তীৰে শ্ৰাদ্ধং ষোড়শপিণ্ডদানঞ্চ কুৰ্য্যাৎ। তস্যোত্তৰে ভদ্ৰকালপৰ্ব্বতে গোকৰ্ণং বৃষভাকাৰং বিকৰ্ণঞ্চ পুৰুষাকৃতিং পুজয়েৎ যথা। ত্ৰিশূলাভয়হস্তায় জটাড মৰুধাৰিণে। বৃষধ্বজায় দেৱায় গোকৰ্ণায় নমোনমঃ। মৃগৰূপায় দেৱায় চক্ৰহস্তায় বিষ্ণৱে। গদাসাৰঙ্গহস্তায় বিকৰ্ণায় নমো নমঃ। মহেশায় বৃষস্থায় জ্ঞানৰূপায় জ্ঞানিনে। ধৰ্ম্মজ্ঞানস্বৰূপায় যোগীন্দ্ৰায় নমোনমঃ। ইতি প্ৰণম্য গোকৰ্ণযোগিনৌ দেবৌ লৌহি[illegible]ত্যাত্তৰতঃ স্থিতৌ। যুৱয়োৰ্দ্দৰ্শনাদেৱ পাপং যাতু ক্ষয়ং মম। ইতি দৰ্শনমন্ত্ৰঃ। অক্ষস্ৰজং বেদপাশৌ শৃণিং ডমৰুকস্তুতঃ। খট্টাক্ষং নিশিতং শূলং কপালং বিভ্ৰতং কৰৈঃ। অঞ্জনাভং চতুৰ্ব্বক্ত্ৰং ভীমদংষ্ট্ৰং ভয়াৱহং। অঘোৰং ত্ৰ্যক্ষিণং যাম্যে পূজয়েন্মন্ত্ৰবিত্তমঃ। ইতি ধ্যাত্বা আঘোৰঋচা গোকৰ্ণং পূজয়েৎ। শক্তিং ডমৰুকাভীতিবৰান্ সং বিভ্ৰতং কৰৈঃ। ঈশানং ত্ৰ্যক্ষিণং শুক্লমৈশান্যান্দিশি পূজয়েৎ। ইতি ধ্যাত্বা ঈশানঋচা যোগিনং সম্পূজ্য বিসৰ্জয়েৎ। ততঃ স্বৰ্গদ্বাৰং গত্বা। ব্ৰহ্মা বিষ্ণুশ্চ ৰুদ্ৰশ্চ ত্ৰিভিৰ্দ্দেবৈৰ্ন্নিৰূপিতং। স্বৰ্গদ্বাৰং মহাপুণ্যং সমাৰোহে সুদুৰ্ল্লভং। ইতিমন্ত্ৰেণ পঞ্চহস্তমিতং স্বৰ্গদ্বাৰমাৰুহ্য। দশলক্ষণযুক্তায় চতুষ্পাদায় চাৰৱে। অৰ্ঘ্যন্দদামি ধৰ্ম্মায় স্বৰ্গদ্বাৰনিৱাসিনে। ইত্যৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ। ততোহপুনৰ্ভৱ পূৰ্ব্বে নবধনুৰন্তৰে সপ্তধনুঃপ্ৰমাণৱাৰাণসীকুণ্ডং গত্বা মুক্তিপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্য। সৰ্ব্বতীৰ্থেষু যৎ স্নানং কৃতং বৰ্ষশতৈৰপি। সকৃদ্বাৰাণসীকুণ্ডে তন্মে ভৱত্ত মজ্জতঃ। ইতি স্নায়াৎ। তস্য পুচ্ছে ধনুঃপঞ্চপ্ৰমাণমাৰ্কণ্ডেয়হ্ৰদে গত্বা স্বৰ্গগমনপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্য। মাৰ্কণ্ডেয়োমুনিশ্ৰেষ্ঠস্তপস্তেপে মহামতিঃ। মাৰ্কণ্ডেয়হ্ৰদো-নাম বিখ্যাতোমে ত্বঘং হৰ। ইতি স্নাত্বা তত্ৰাপি শ্ৰাদ্ধমুপৱাসঞ্চ কুৰ্য্যাৎ। ততঃ প্ৰভাতে নিত্যং কৰ্ম্ম নিৰ্বৰ্ত্ত্য গোকৰ্ণস্য চৰমে একবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণবাৰাহকুণ্ডে স্নাত্বা। পিশঙ্গৰোমাঞ্চিততুঙ্গকায় দংষ্ট্ৰাগ্ৰভাগেন ধৰাধৰায়। নীলাচলপ্ৰথ্যকলেবৰায় মহাবৰাহায় নমোনমস্তে। ইতি প্ৰণমেৎ।। ততোগোকৰ্ণস্য চৰমে ইষুক্ষেপদ্বয়ান্তৰে মদনপৰ্ব্বতং গত্বা। মদনেশ গিৰিশ্ৰেষ্ঠ সুখসৌভাগ্যদায়ক। আৰোহয়ামি শিখৰং পাপং হৰ নমোস্তু তে। ইতি প্ৰণম্য

পূৰ্ব্বাশাভিমুখোভূত্বা আৰুহ্য তত্ৰস্থকেদাৰাখ্যাশিৱনিকটমাগত্যাৰ্দ্ধপ্ৰদক্ষিণং কৃত্বা। কেদাৰকমলৌ দেৱৌ গঙ্গাশ্ৰীবৎসধাৰিণৌ। যুৱয়োৰ্দ্দৰ্শনাদেৱ পাপং যাতু ক্ষয়ং মম। ইতি দৃষ্ট্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি প্ৰাসাদ মন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ ঋষ্যাদিন্যাসান্তং কৰ্ম্ম সমাপ্য ধ্যায়েদ্বথা। শিৱং শুক্লবৰ্ণং শ্বেতং বৃষভাৰূঢ়ং পদ্মাসনস্থং শ্বেতযজ্ঞোপবীতিনং বৰদাভৰহস্তং সোমসূৰ্য্যাপচক্ষুষং জটামুকুটচন্দ্ৰশেখৰং সিতভস্মাঙ্গলেপনমৰ্দ্ধনাৰীশং পঞ্চবক্তুং ত্ৰিনেত্ৰং সদ্যো ৰামতৎপুৰুষাঘোৰেশানং সদ্যঃ পশ্চিমে ডমৰুখট্টাঙ্গধৰং শঙ্খগোক্ষীৰবৰ্ণং উত্তৰে বামদেৱং শঙ্খচক্ৰধৰং তপ্তহেমবৰ্ণাভং পূৰ্ব্বে তৎপুৰুষং গদাপদ্মধৰং স্বচ্ছসিন্দূৰাভং দক্ষিণেঽঘোৰং ত্ৰিশূলকপালবিকটদংষ্ট্ৰং মধ্যে ঈশানং নীলমেঘাঞ্জনোপমং এবং কেদাৰেশ্বৰং ধ্যাত্বা প্ৰাসাদমন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ বামদেৱঋচা বা সম্পূজ্য। নমশ্চন্দ্ৰাৰ্দ্ধচূড়ায় নমঃ খট্টাঙ্গধাৰিণে। নমস্ত্ৰিশূলহস্তায় কেদাৰায় নমোনমঃ। সৰ্ব্বলোকেশ্বৰং দেৱং মোক্ষকাৰণমব্যয়ং। সৰ্ব্বেষামেৱ গোপ্তাৰং নমস্যা মন্তমব্যয়ং। নিষ্কলং পৰমং দেৱং প্ৰণতোঽস্মি সনাতনং। ৰৰাভীষ্টমৃগাভীতং নমস্যামন্তমব্যয়ং। শব্দাতীতং গুণাতীতং নমস্তে শম্ভুমব্যয়ং। পুনস্তং দেৱদে-ৰশং নমস্যে ৰৰদং বিভুং। সৰ্ব্বলোকেশ্বৰং শম্ভু মোক্ষকাৰণমব্যয়ং। ইতি প্ৰসাদ্য। কেদাৰ পাৰ্ব্বতীনাথ মদনাচলবাসকৃৎ। অনুজ্ঞাং দেহি মে শম্ভো দ্ৰষ্টুং সপ্তিমুখং প্ৰতি। ইত্যনুজ্ঞাপ্য বিসৰ্জ্জয়েৎ। ততঃ কেদাৰস্য পশ্চিমে কল্পবৃক্ষনিকটঙ্গত্বা। নমোব্যক্তস্বৰূপায় মহাপ্ৰলয়বাসিনে। মহেন্দ্ৰস্যোপচাৰায় ন্যগ্ৰোধায় নমোনমঃ। ইতি প্ৰণমেৎ। কেদাৰস্যোত্তৰে কমলেশ্বৰনিকটং গত্বা কেদাৰকমলাবিত্যাদিনা দৰ্শনং কৃত্বা। কৰ্পূৰেন্দুনিভং সৌম্যং সদ্যো জাতং ত্ৰিলোচনং। হৰিণাক্ষগুণাভীতিবৰংহস্তং চতুৰ্মুখং। বালেন্দুশিখৰোল্লাসিমুকুটং পশ্চিমে যজেৎ। ইতি ধ্যাত্বা সদ্যো জাতঋচা সম্পূজ্য। সংসাৰসাগৰে মগ্নং পাপগ্ৰস্তমচেতনং। ত্ৰাহি মাং ভগনেত্ৰঘ্ন ত্ৰিপুৰাৰে নমোস্তু তে। নমঃ শিবায় শান্তায় সৰ্ব্বপাপহৰায় চ। ত্ৰিপুৰাৰে নমস্তেস্তু কমলেশ নমোস্তু তে। ইতি প্ৰণম্য বিসৰ্জ্জয়েৎ। কল্পবৃক্ষস্য ইষুক্ষেপান্তৰে ছত্ৰা কাৰপাৰিপাত্ৰকগিৰিমপুনৰ্ভৱ-কামআৰোহেৎ। ততোমন্দাৰশৈলস্য পূৰ্ব্বে মধুৰিপং হৰিং পূজয়েৎ তত্ৰৈৱ কুমুদেশ্বৰং গুহ্যমধ্যস্থং ব্ৰহ্মেশ্বৰং ব্ৰহ্মজ্ঞানপ্ৰাপ্তিকামাৰ্চ্চয়েৎ ততোভাৱভূতেশ্বৰং শিৱলোকপ্ৰাপ্তি-কামোযজেৎ তদগ্ৰে ধৰ্ম্মকূপে। গোসহস্ৰদানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ স্নায়াৎ। পাৰি-পাত্ৰস্যোত্তৰে ধনুৰ্ব্বিংশত্যন্তৰে কপিলাশ্ৰমে কপিলেশ্বৰং সম্পূজ্য পাৰিপাত্ৰস্থং চণ্ডনায়কভৈৰৱং পশ্যেৎ। ততস্তস্য পূৰ্ব্বে ধনুৰেকাদশান্তৰে কৃষ্ণগৌৰবৃষাকাৰশূলিনং গত্বা পিশাচমোচনতীৰ্থে স্নাত্বা তং প্ৰণমেৎ। ব্যাঘ্ৰেশ্বৰস্য দক্ষিণে স্বয়ম্ভুলিঙ্গং তস্যৈশান্যে ধনুৰ্দ্দশপ্ৰমাণকৃত্তিবাসোনামকং মদনাচলস্য ইষুক্ষেপত্ৰয়া ন্তৰে ৰত্নেশ্বৰং লিঙ্গং সপ্তপাতালভেদিনং ৰত্নৱত্তাপ্ৰাপ্তিকামঃ পূজয়েৎ তস্য দেৱস্য ৰায়ব্যে

নানাবৰ্ণশিলাৰূপং গৰুড়াচলে গৰুড়েশ্বৰং পশ্যন্। নমস্তে পক্ষিৰাজায় বাসুদেৱহিতে ৰত। অনুক্ষান্দেহি পক্ষীশ হয়াস্যদৰ্শনং প্ৰতি। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা পশ্চিমাভিমুখোভূত্বা নদীং স্বচ্ছজলাং প্ৰাপ্য স্নাত্বা মুণ্ডনং কৃত্বা বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নিশাং নয়েৎ। ততঃ প্ৰভাতে বল্লভায়াং নদ্যাং মহাপাতকনাশনকামঃ সঙ্কল্প্য। নমোস্তু তে পুণ্যজলে নমঃ সাগৰগামিনি। নমস্তে পাপনিৰ্ম্মোচে নমো দেৱি বৰাঙ্গনে। ইতি স্নায়াৎ ততোমণিকূটস্য পূৰ্ব্বে নাতিদূৰে বিষ্ণুপুষ্কৰং গত্বা সৰ্ব্বতীৰ্থস্নানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ পুষ্কৰতীৰ্থে স্নানমিত্যাদি সঙ্কল্প্য। পুষ্কৰাকাৰমস্থায় স্থিতোহঁসি বসুধাতলে। মৰ্ত্যলোকহিতাৰ্থায় পাপং পুষ্কৰ মে হৰ। ইতি স্নাত্বা বাৰুণং জপ্ত্বা তাৰেণাৰ্ঘ্যন্নিবেদয়েৎ। ততোমণিকূটে হয়গ্ৰীদৰ্শনাৰ্থং গচ্ছেৎ যথা মণিকূটনিকটমাগত্য। বিষ্ণুপাদতলস্পৰ্শপবিত্ৰীকৃতশেখৰং। নমামি সিদ্ধগন্ধৰ্ব্বসেবিতং মণিপৰ্ব্বতং। ইতি প্ৰণম্য। পীতঞ্চ দ্বিভুজং শান্তং মণিকুণ্ডললাঞ্ছিতং। চক্ৰবাণধৰং শুক্লবস্ত্ৰেণ পৰিভূষিতং। সৰ্ব্বলক্ষণসম্পন্নং মণিশৈলং ত্ৰিলোচনং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য। মণিকূট গিৰিশ্ৰেষ্ঠ পীতবৰ্ণ ত্ৰিলোচন। তবাদ্যাৰোহণং কৃত্বা 'দ্ৰক্ষ্যামি 'তুৰগাননং। মণিকূট গিৰিশ্ৰেষ্ঠ চক্ৰাধাৰবিধাৰক। তবাদ্যাৰোহণং কৃত্বা দ্ৰক্ষ্যামি তুৰাগাননং। ইতি সম্প্ৰাৰ্থ্য। আৰোহয়ামি শিখৰং মণিপৰ্ব্বতস্য পাদাম্বুজন্তগৰতঃ সমুপেত্য দ্ৰষ্টুং। পাপানি যান্ত বিলয়ং শতজন্মজানি মুক্তিং। বিধেহি মণিপৰ্ব্বত পাহি নিত্যং। ইতি মন্ত্ৰেণ পূৰ্ব্বাশাভিমুখেন উত্তৰমুখেন বাৰুহ্য দ্বাৰি ভৃঙ্গিৰীটং দ্বাৰেশং সম্পূজ্য। দণ্ডহস্ত মহাদেৱ কালদৈত্যনিসূদন। দ্বাৰপাল নমস্তেস্তু কপাটং দেহি সত্তম। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা বিষ্ণ্বালয়ং গত্বা প্ৰদক্ষিণত্ৰয়ং কৃত্বা ধৌতে বাসসী পৰিধায় গৃহং প্ৰবিশ্য মূলেন সৌগন্ধিতজলৈৰ্দ্দেৱং সুস্নাপ্য ততঃ সিতামলকজলেন ৰত্নোদকোষ্ণোদকপঞ্চামৃতেন চন্দনপদ্মবীৰণমূলাত্মকত্ৰিসিতেন নীলি মলয়জমৃগনাভিৰূপত্ৰিগন্ধেন তীৰ্থোদকগন্ধোদককৰ্পূৰোদকৰূপত্ৰিজলেন ঘটোদকেন অৰ্ঘ্যোদকেন স্নাপয়িত্বা উদ্বৰ্ত্তনং কাৰয়িত্বা। তিলতৈলপলেন তদৰ্দ্ধেন বা অপক্কতৈলেন মৰ্দ্দনং কৃত্বা তিলোদ্বৰ্ত্তনাদিনা বিৰুক্ষ্য বিল্বপত্ৰেণ অপামাৰ্গস্য মূলেন গাত্ৰং সম্মাৰ্জ্য বস্ত্ৰেণ গাত্ৰমাৰ্জনং কাৰয়েৎ পীতং শ্বেতবৰ্ণং বা বস্ত্ৰং পৰিধাপ্য গোপীচন্দনাদিনা তিলকং কাৰয়িত্বা কজ্জলং দাপয়েৎ। অস্য পূজায়াং কজ্জলদানমাৱশ্যকং। এবং স্নানং সমাপ্য পূজয়েৎ।।*। অথ হয়গ্ৰীৱপূজা অদ্যেত্যাদি বিষ্ণুলোকগমনকামোমণিকূটে হয়গ্ৰীৱপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য সামান্যাৰ্ঘ্যস্থাপনাদিকং কামাখ্যাপূজাক্ৰমেণ কৃত্বা বৈষ্ণৱোক্তপীঠন্যাসান্তং কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অস্য মন্ত্ৰস্য ব্ৰহ্মাঋষিৰনুষ্টুপছন্দোহয়গ্ৰীৱোদেৱতা বাগৈশ্বৰ্য্যাদিপ্ৰাপ্তিচতুৰ্ব্বৰ্গসাধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ হৃদয়ায় উদ্গিৰৎপ্ৰণৱোদ্গীথ শিৰসে সৰ্ব্ববাগীশ্বৰেশ্বৰ শিখায়ৈ সৰ্ব্বদেৱময়াচিন্ত্য কবচায় সৰ্ব্বং বোধয় বোধয় অস্ত্ৰায় ফট্। ধ্যানং যথা। কৰ্পূৰকুন্দধৱলঃ সিতপদ্মোপৰিস্থিতঃ।

চতুৰ্ভুজঃ কুণ্ডলাদিনানালঙ্কাৰমণ্ডিতঃ। বৰদাভয়পাণিস্তু বামহস্তদ্বয়েন তু। পুস্তকং সিতপদ্মঞ্চ ধত্তে হস্তদ্বয়েহপৰে। শ্ৰীবৎসকৌস্তুভোৰস্কঃ কচিচ্চ গৰুড়াসনঃ। ইতি কালিকাপুৰাণীয়ধ্যানং কৃত্বা হৃদি সূৰ্য্যসোমাগ্নীনাং মণ্ডলানি বিচিন্ত্য তত্ৰৌঙ্কাৰজ্যোতীৰূপিণং কৰ্ণি কায়াং সমাসীনং হয়গ্ৰীৱং বিচিন্ত্য হয়গ্ৰীৱবীজেন মূৰ্ত্তিং পৰিকল্প্য মূৰ্ত্তাবাবাহয়েৎ। মীনৰূপোবৰাহশ্চ নৰসিংহোহথ বামনঃ। আয়াস্তু দেবোৱৰদোনমোনাৰায়ণগ্ৰতঃ। ইত্যাবাহ্য অষ্টাক্ষৰনাৰায়ণমন্ত্ৰেণ জিতন্তেনেতিমন্ত্ৰেণ কৃষ্ণবীজেন বাসুদেৱদ্বাদশাক্ষৰমন্ত্ৰেণ বা পূজয়েৎ পৌৰুষসূক্তস্য ষোড়শঋগ্‌ভিঃ ষোড়শোপচাৰানন্দদ্যাৎ অথবা বক্ষ্যমাণমন্ত্ৰেণোপচাৰান্ প্ৰকল্পয়েৎ। সুমেৰুপাদপীঠস্তে পদ্মকল্পিতমাসনং। সৰ্ব্বতত্ত্বহিতাৰ্থায় তিষ্ঠস্ব মধুসূদন। ইত্যাসনং। ত্ৰৈলোক্যপতীনাং দেৱ দেৱদেৱ জনাৰ্দ্দন। অৰ্ঘোহয়ং হৃষীকেশায় বিষ্ণৱে চ নমোনমঃ। ইত্যৰ্ঘ্যং। স্বপাদ্যং পাদয়োৰ্দ্দেৱ পদ্মনাভ সনাতন। বিষ্ণো কমলপত্ৰাক্ষ গৃহাণ মধুসূদন। ইতি পাদ্যং। মধুপৰ্কংমহাদেৱ ব্ৰহ্মাদ্যৈঃ কল্পিতং তৱ। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পুৰুষোত্তম। ইতি মধুপৰ্কং। মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বাৰি সৰ্ব্বপাপহৰং শুভং। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং। ইত্যাচমনীয়ং। ত্বমাপঃ পৃথিৱী চৈৱ জ্যোতিস্ত্বং বায়ুৰে চৰঃ। লোকমম্বাৰ্ত্তিমাত্ৰেণ বাৰিণা স্নাপয়াম্যহং। ইতি স্নানং। দিব্যৱস্ত্ৰ সমাযুক্তে যজ্ঞসূত্ৰসমন্বিতে। স্বৰ্ণবৰ্ণপ্ৰভে দেৱ বাসসী তৱ কেশৱ। ইতি বস্ত্ৰং। শৰীৰন্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈৱ চ কেশৱ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্ৰতিগৃহ্য বিলিপ্যতাং। ইতি বিলেপনং। ঋদ্ৰযজুঃসামমন্ত্ৰেণ ত্ৰিবৃত্তং পদ্মযোনিনা। সাবিত্ৰীগ্ৰন্থিসংযুক্তমুপ বীতন্তথাচ্যুত। ইত্যুপবীতং। দিব্যৰত্নসমাযুক্তাবহ্নিভানুসমপ্ৰভাঃ। গাত্ৰাণি শোভয়ন্ত্যেতে অলঙ্কাৰাস্তু মাধৱ। ইত্যলঙ্কাৰং। বনস্পতিৰসোদিব্যোগন্ধাঢ্যঃ সুৰভিশ্চ তে। ময়া নিবেদিতোভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্ৰতিগৃহ্যতাং। ইতি ধূপং। সূৰ্য্যশ্চ চন্দ্ৰমাশ্চৈৱ বিদ্যুদগ্নি স্তথৈৱ চ। ত্বমেৱ জ্যোতিষান্দেৱ দীপোহয়ং প্ৰতি গৃহ্যতাং। ইতিদীপং। অন্নং চতুৰ্ব্বিধঞ্চৈৱ ৰসৈঃ ষড়্ভিঃ সমন্বিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা ২ নৈবেদ্যং প্ৰতিগৃহ্যতাং। ইতি নৈবেদ্যং। ততআবৰণপূজাঙ্কুৰ্য্যাং পূৰ্ব্বাদিষু বাসুদেবায় সঙ্কৰ্ষণায় প্ৰদ্যুম্নায় অনিৰুদ্ধায় অগ্ন্যাদিষু বৰাহায় নৰসিংহায় মাধবায় ত্ৰিবিক্ৰমায়। অগ্ৰে গৰুড়ায় মহাগদায়ৈ দক্ষিণে শাৰ্ঙ্গধনুষে পশ্চিমে শঙ্খায় দক্ষিণে চক্ৰায় বামে পুষ্ট্যৈ বহিঃ পীঠেশেভ্যঃ তচ্ছক্তিভ্যঃ গ্ৰহেভ্যঃ দিক্‌পতিভ্যঃ এবং সম্পূজ্য অষ্টোত্তৰং সহস্ৰং শতম্বা জপ্ত্বা সপ্তস্তোত্ৰপাঠং কুৰ্য্যাৎ। নমস্ত্বনন্তায় সহস্ৰমূৰ্ত্তয়ে স্বৰূপৰূপায় নমোনমস্তে। সহস্ৰৰশ্মিপ্ৰৱৰায় বেধসে হয়াস্যৰূপায় নমোনমস্তে।।১।। অনাদিদেবাচ্যুত শেষশেখৰ প্ৰভো বিভো ভূতপতে মহেশ্বৰ। মুৰুৎপতে সৰ্ব্বপতে জগৎপতে ভুৱঃ পতে ভূতপতে সদা নমঃ।।২।। যমেশ নাৰায়ণ বিশ্ব শঙ্কৰ ক্ষিতীশ বিশ্বেশ্বৰ বিশ্বলোচন। শশাঙ্ক সূৰ্য্যা

চ্যুত বিশ্বমূৰ্ত্তয়ে হয়াস্যৰূপায় নমোনমস্তে।।৩।। বিশালদেহায় বিশুদ্ধকৰ্ম্মণে সমস্তবিশ্বাৰ্ত্তিহৰায় শম্ভবে। সমস্তসূৰ্য্যানল তিগ্মতেজসে হয়াস্যৰূপায় নমোনমস্তে।।৪।। শ্বেতায় পুস্তকসৰোজবৰপ্ৰদানদিব্যাক্ষসূত্ৰসহকাশিচতুৰ্ভুজায়। লৌহিত্য নিৰ্ম্মলনদোত্তৰতীৰবাসকৰ্ত্ৰে তুৰঙ্গবদনায় নমোনমস্তে।।৫।।শুক্লায় কান্তমণিপৰ্ব্বতমন্দিৰায় পীতাম্বৰায় ধৃতপঙ্কজমুক্তিদায়। ভক্তেপ্সিতাভয়কৰাশ্ৰিত-পুস্তকায় মামুদ্ধৰস্ব জনকঞ্চ হৰে নমস্তে।।৬।। শুদ্ধায় মুক্তামণিৰঞ্জিতায় প্ৰলম্ববাহো কমলাসনায়। ভক্তাঘনাশ জ্বৰঘাতকায় হয়াস্যৰূপায় নমোনমস্তে।।৭।। জয়তি বৰদপাণিঃ পুস্তকব্যগ্ৰহস্তোবিধৃতসিতসৰোজোজপ্যমালাং বিভৰ্ত্তি। শশধৰশুভ-মূৰ্ত্তিৰ্ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদায়ী প্ৰণতসুৰনৰৌঘোবাজিবক্তোজ্বৰায়িঃ। হতাসুৰ হয়গ্ৰীৱ মুৰাৰে মধুসূদন। মণি কূটকৃতাবাস হতজ্বৰ নমোস্তু তে। জন্মকোটিসহস্ৰাণি কল্পকোটিশতানি চ। হয় স্যাদৰ্শনাদেব ন যাস্যে ভাস্কৰিক্ষয়ং। ইতি সপ্তস্তোত্ৰং পঠেৎ। অস্য পাঠং বিনান্যস্তোত্ৰপাঠোনিষিদ্ধঃ। ততোভগবদ্গীতাসহস্ৰনামগজেন্দ্ৰমো-ক্ষণস্তবৰাজ পুৰুষ-সূক্তপাঠাদিকং কৰ্ত্তব্যং পুৰাণঞ্চ বাচয়িতব্যং ততঃ প্ৰদক্ষিণত্ৰয়ং কৃত্বা প্ৰণম্য বিসৰ্জয়েৎ। অস্য নিৰ্ম্মাল্যভুক্ তত্ত্বসেনঃ। ততঃ পাদোদকধাৰণঙ্কুৰ্য্যাং। অকালমৃত্যুহৰণং সৰ্ব্বব্যাধিবিনাশনং। বিষ্ণুপাদেৱাদকং পুণ্যং শিৰসা ধাৰয়াম্যহং। পানমন্ত্ৰঃ। ভগবন্ পবিত্ৰং বাসুদেৱ পবিত্ৰং শতধাৰং সহস্ৰধাৰমপৰিমিতমনন্ত কমলাকান্ত বাসুদেৱ পুনীহি স্বাহা। ইতিপাদোদকং পিবেৎ।।*।। ইতি হয়গ্ৰীৱপূজা সমাপ্তা।।*।। ততোহয়গ্ৰীৱস্য দক্ষিণে নৃসিং হনিকটমাগত্যসামান্যাৰ্ঘ্যাদি বৈষ্ণৱপীঠন্যাসান্তং কৰ্ম্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসঙ্কুৰ্য্যাৎ। অস্য মন্ত্ৰস্য ব্ৰহ্মাঋষিৰনুষ্টু-পছন্দোনৃসিংহোদেৱতা চতুৰ্ব্বৰ্গসাধনে বিনিয়োগঃ। উগ্ৰং বীৰং হৃদয়ায় মহাবিষ্ণুং শিৰসে জ্বলন্তং সৰ্ব্বতোমুখং শিখায়ৈ নৃসিংহং ভীষণং কবচায় ভদ্ৰং মৃত্যু মৃত্যুং নেত্ৰত্ৰয়ায় নমাম্যহং অস্ত্ৰায়। ধ্যানং। মাণিক্যাদিসমপ্ৰভং নিজৰুচা সন্ত্ৰস্তৰক্ষোগণং জানুন্যস্তকৰাম্বুজং ত্ৰিনয়নং ৰত্নোল্লসদ্ভূষণং। বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্ৰমনিশং দংষ্ট্ৰো-প্ৰবক্ত্ৰোল্লসজ্জ্বালাজিহ্বমুদগ্ৰ-কেশনিচৰং বন্দে নৃসিংহং প্ৰভুং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি দিগ্দলেষু পক্ষীন্দ্ৰাদিভ্যঃ বিদিগ্দলেষু শ্ৰীপ্ৰভৃতিভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীন্ এবং সম্পূজ্য দক্ষিণাভিমুখোভূত্বা লৌহিত্যাখ্যদক্ষিণসাগৰং পশ্যেৎ। কিৰীটী নীলবাসাশ্চ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদোত্তম। মণি কূটস্থিতোহহঞ্চ যথোক্তফলদোভৱ। ততঃ পূৰ্ব্বাশাভিমুখোভূত্বা মন্দাৰং পশ্যেৎ। মন্দাৰ গিৰিশাৰ্দূল বিষ্ণুৰূপ মহেশ্বৰ। দৰ্শনাত্তৱ শৈলেন্দ্ৰ পাপং হৰ নমোস্তু তে। ইতি প্ৰণম্য মণিকূটাদৱতীৰ্য্যা মন্দাৰস্যোত্তৰে আকাশগঙ্গাচিহ্নিতৰক্তশিলা ৰূপকালৰাত্ৰিনিকটংগত্বা ধ্যায়েৎ যথা। প্ৰত্যালীঢ়পদং ঘোৰ-সিতগিৰিনিভাং

মেঘমালাভকান্তিং খড়্গং কৰ্ত্ত্রীং কপালং ধনুৰথ কবচং বিভ্ৰতীমিন্দুৰবক্ত্ৰাং। নেত্ৰৈৰভ্ৰাসয়ন্তীমসিতশৱনিভাং মুণ্ডমালোপশোভাং। ঘোৰৈৰট্টা-ট্টহাসৈৰ্দ্দুৰিতশতহৰাং কালৰাত্ৰিং ভজামি। ইতি ধ্যাত্বা কবচমন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য আবৰণং পূজয়েৎ। জয়ায়ৈ বিজয়ায়ৈ ভদ্ৰকাল্যৈ কপালিন্যৈ মহামায়ায়ৈ ইতি ষট্‌কোণেষু সম্পূজ্য মধ্যে ভবান্যৈ কাল্যৈ কালৰাত্ৰ্যৈ পূৰ্ব্বাদিষু ব্ৰাহ্ম্যাদিকাঃ বহিৰসিতাঙ্গাদি ভৈৰবান্ সম্পূজ্য প্ৰণমেৎ। বিশ্বমূৰ্ত্তে শুভে শুদ্ধে বিৰূপাক্ষি ত্ৰিলোচনে। ভীমৰূপে শিৱে বিদ্যে কালৰাত্ৰি নমোস্তু তে। মহামাৰি বিচিত্ৰাঙ্গি গেয়নৃত্যপ্ৰিয়ে শুভে। পাশহস্তে দণ্ডহস্তে কালৰাত্ৰি নমোস্তু তে। চামুণ্ডে মুণ্ডমালাঢ্যে তীক্ষ্ণদংষ্ট্ৰৈমহাবলে। শৱস্থানে স্থিতে দেবি কালৰাত্ৰি নমোস্তু তে। কালি কৰালবক্ত্ৰান্তে সৰ্ব্বদেৱনমস্কৃতে। সৰ্ব্বপাপহৰে দেবি কালৰাত্ৰি নমোস্তু তে। ইতি প্ৰণম্য নৃত্যগীতাদিভিস্তাং ৰাত্ৰিং নয়েৎ। ৱৰাহস্য পশ্চিমে ভদ্ৰকামপৰ্ব্বতে কামেশ্বৰশিৱনিকটঙ্গত্বা। ঈশ্বৰ ত্বং নমস্তেস্তু পাৰ্ব্বতীপ্ৰতিবৰ্দ্ধন। কামেশ্বৰী নমস্তুভ্যং কামনাশেষদায়ক। ইতি প্ৰণম্য। পৰশ্বধমৃগাভীতীৰ্দ্দধানং বিদ্যুদুজ্জ্বলং। চতুৰ্মুখং তৎপুৰুষং ত্ৰিনেত্ৰং পূৰ্ব্বতোহৰ্চ্চয়েৎ। ইতি ধ্যাত্বা তৎপুৰুষঋচা সম্পূজ্য প্ৰসাদ্য হয়গ্ৰীৱস্য পূৰ্ব্বে শুক্লবৰ্ণশিলাৰূপমহালক্ষ্মী-স্তস্যাবায়ব্যে সৰস্বতী তন্তন্মন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ তয়োঃ পূজাং কুৰ্য্যাং পুনৰপি হয়গ্ৰীৱক্ষেত্ৰা দ্যষ্টতীৰ্থযাত্ৰায়াজাতবৈগুণ্য-দোষপ্ৰশমনকামোগণপতিনিকটঙ্গত্বা পূৰ্ব্ববৎ সম্পূজ্য মণিকূটমাগত্য বিষ্ণুং প্ৰসাদয়েৎ। নমস্তে সৰ্ব্বলোকেশ ভক্তানামভয়প্ৰদ। সংসাৰসাগৰে মগ্নং ত্ৰাহি মাং পুৰুষোত্তম। যাস্তে ময়া কৃতাযাত্ৰামণিকূটে জগৎ পতে। প্ৰসাদাত্তৱ গোবিন্দ সম্পূৰ্ণাস্তাভৱন্তু মে। এবং প্ৰসাদ্য দণ্ডৱৎ প্ৰণিপত্য স্বগুৰুং বস্ত্ৰস্বৰ্ণানুলেপনা-দিভিঃ সন্তোস্য সূৰ্য্যায়াৰ্ঘ্যন্দত্বা ব্ৰাহ্মণান্ ভোজিয়ত্বা শাস্ত্যাশং সাদক্ষিণাচ্ছিদ্ৰাৱ-ধাৰণৰ্কুৰ্য্যাৎ।।*।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং হয়গ্ৰীৱ যাত্ৰাবিবৰণনামসপ্তমঃ পটলঃ।।*।।

অষ্টম পতল ঃ

অথ প্ৰসঙ্গাদ্দিকপালাদিযাত্ৰা। কামাখ্যাযাত্ৰান্তে হয়গ্ৰীৱযাত্ৰান্তে বা অদ্যেত্যাদি নাকপৃষ্ঠগমনকামোবশিষ্ঠকুণ্ডে স্নানমিত্যাদি সঙ্কল্প্য স্নাত্বা তস্যাসনে মহাবৃষৰূপশিৱলি-ঙ্গনিকটঙ্গত্বা। চতুৰ্ভুজোবৃষাৰূঢ়ো। ৱৰদাভয়শূলধৃক্। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশ-কৃজ্জটাবান্ স্যাম্মহাবৃষঃ। ইতি ধ্যাত্বা অঘোৰঋচা সম্পূজ্য তত্ৰ মাহেশ্বৰীনাম্নীং দেৱীং কামেশ্বৰ্য্যাস্তন্ত্ৰমন্ত্ৰেণ সম্পূজয়েৎ। ততস্তস্য সৰসঃ পূৰ্ব্বস্যাং কৃত্তিবাসোনামকশিৱৌ চন্দ্ৰিকানদ্যাং স্নাত্বা কৃত্তিবাসসং পূজয়েৎ। তস্যানাতিদূৰে ফেণিলায়াং স্নাত্বা ততঃ পূৰ্ব্বং যোজনাদ্বিতয়ান্তৰে সুমদানদ্যাং স্নায়াৎ। কামৰূপস্য নৈৰ্ঋত্যাং অগদ নদে স্নাত্বা মানসনদ্যাং দিবব্ৰজনকামঃ স্নায়াৎ। ততোভৈৰব্যাং স্নাত্বা ত্ৰিগুণফলপ্ৰাপ্তিকামঃ

কামাখ্যাং পশ্যেৎ। ততশ্চণ্ডিকা নদ্যাং গত্বা স্নাত্বা ধৱলেশ্বৰগিৰিমাৰুহ্য গোলোকেশ্বৰভৃঙ্গীশ্বৰশিৱলিঙ্গদ্বয়ং শিৱপূজাবিধানেন সম্পূজ্য চণ্ডিকাং সম্পূজ্য লৌহিত্যাখ্যদক্ষিণসাগৰং পশ্যেৎ। ততোগন্ধমাদনপৰ্ব্বতে স্ৰবদ্গঙ্গাজলভৃঙ্গীশপদদ্বয়- নিকটঙ্গত্বা অন্তৰালকুণ্ডে স্নাত্বা তজ্জলং পীত্বা শিলাসং স্থপদদ্বয়ে গাণপত্যপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য সম্পূজ্য। শম্ভুপাদসমুদ্ভূত অন্তৰাল বৃষাকয়। বৃষধ্বজপদদ্বন্দং সংযোজয় মহাবৃষ। ইতি প্ৰাৰ্থয়েৎ। অথ দিক্পালযাত্ৰা। প্ৰথমতোদৰ্পটিনামকনদে গত্বা অদ্যেত্যাদি ব্ৰহ্মসদনপ্ৰাপ্তিকামোদৰ্পটিনদে স্নাপূৰ্ব্বক কুবেৰপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য দৰ্পটিনদে স্নাত্বা দৰ্পটগিৰৌ কুবেৰমন্ত্ৰেণ কুবেৰং পূজয়েৎ। তস্য পূৰ্ব্বে সৰ্পাকাৰ শতব্যামদীৰ্ঘাগ্নিপৰ্ব্বতেগত্বা-অদ্যেত্যাদি বিষ্ণুমন্দিৰগমনকামালৌহিত্যস্নান-পূৰ্ব্বক- বহ্নিপূজনমহঙ্কৰিষে। ইতি সঙ্কল্প্য লৌহিত্যে। স্নাত্বা বহ্নিপৰ্ব্বতমস্তকে সিন্দূৰ- পুঞ্জসঙ্কাশচাৰুশিলাতলস্থবহ্নিং তন্মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ তস্য তীৰে কংসকৰপৰ্ব্বতে গত্বা বাৰু? লোকগমনকামোবৰুণকুণ্ডস্নাপূৰ্ব্বকবৰুণপূজনমিত্যাদি সঙ্কল্প্য তত্ৰ স্নাত্বা তস্মিন্ গিৰৌ প্ৰচেতহোমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ। বৰুণাচলপূৰ্ব্বে বায়ুকূটে গত্বা বায়ুলোকপ্ৰাপ্তি- কাম্যোবায়ুৰূপচন্দ্ৰপূজনমিত্যাদি সঙ্কল্প্য বায়ুমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ। তস্য গিৰেঃ পূৰ্ব্বে চন্দ্ৰকূটে গত্বা চন্দ্ৰভৱনগমনকামশ্চন্দ্ৰকুণ্ডস্নানপূৰ্ব্বকচন্দ্ৰপূজনমিত্যাদি। চন্দ্ৰকুণ্ডসমুদ্ভূত চন্দ্ৰকুণ্ড মহোদধে। সুধা স্ৰবণসাহ্লাদ ত্বং চন্দ্ৰ কলুষং হৰ। ইতি স্নাত্বা ধ্যায়েৎ। শ্বেতঃ শ্বেতাম্বৰধৰোদশাশ্বাহেমভূষিতঃ। গদাপাণির্দ্বিবাহুশ্চ স্মৰ্ত্তব্যোবৰদঃ শশী। ইতি ধ্যাত্বা চন্দ্ৰং সম্পূজ্য। চন্দ্ৰকূটগিৰেস্তীৰে নন্দনপৰ্ব্বতে গত্বা শক্ৰপূজন মিত্যাদি সঙ্কল্প্য তত্ৰৈৱশক্ৰং ধ্যায়েৎ। সহস্ৰনেত্ৰোগৌৰাঙ্গোদ্বিভূজোবামহস্তগং। বজ্ৰং গদাঙ্কুশং ধত্তে দক্ষিণেন তু পাণিনা। ঐৰাবতগজাৰূঢোৰাণতৃণীৰবন্ধনঃ। ধনুস্তু কক্ষে গৃহ্নাতি সেব্যমানোভজেন্দ্ৰৰিং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য। মণিকৰ্ণীশ্বৰপূৰ্ব্বে কামদেৱস্য কুলাচলেমৎস্যৰূপকামদেৱনিকটমাগত্য সৰ্ব্বপাপবিমুক্তিপূৰ্ব্বকশিৱলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ শাশ্বত্যাং স্নানপূৰ্ব্বক তদুত্তৰ কামঝৰজলপানতদুত্তৰকামপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি স্নাত্বা ঝৰজলংপীত্বা কামদেৱং সম্পূজয়েৎ যথা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূৰ্ব্বদিকেশৰেষু পীঠশক্তীৰ্ন্যসেৎ মোহিন্যৈ ক্ষোভিন্যৈ ত্ৰাসিন্যৈ স্তম্ভিন্যৈ আকৰ্ষি ণ্যৈ দ্ৰাবিণ্যৈ আহ্লাদিন্যৈ ক্লিন্নাযৈ ক্লেদিন্যৈতদুপৰি ক্লীং সৰ্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসংকুৰ্য্যাৎ সম্মোহনঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃ কামদেৱোদেৱতা বীজেন ষড়দীৰ্ঘভাজা ষড়ঙ্গানি। অথ ধ্যানং। জপাৰুণং ৰত্নবিভূষণাঢ্যং মীনধ্বজং চাৰু কৃতাঙ্গৰাগং কৰাম্বুজৈৰঙ্কুশমিক্ষুচাপং পুষ্পাস্ত্ৰপাশৌ দধতং স্মৰামি। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশৰেষু ষড়ঙ্গানি মধ্যে দিক্ষু চ শোষণাদিপঞ্চবাণেভ্যঃ পত্ৰেষু অনঙ্গৰূপাদিভ্যঃ ষোড়শপত্ৰেষু যুবত্যাদিভ্যঃ দলাগ্ৰেষু শোকাদিপৰিচাৰকেভ্যঃ অষ্টদিক্ষু

ৰতিপ্ৰিয়াদিভ্যঃ চতুৰস্ৰে মালত্যাদিপৰিচাৰিকাভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদীন্ বজ্ৰাদীন্ এবং পূজয়েৎ। তস্য পূৰ্ব্বে ৰক্ষঃ কূটে গত্বা। খড়্গহস্তোমহকায়োঘামে চৰ্ম্মধৰস্তথা। জটাজূটসমাযুক্তঃ পাংশুকৃষ্ণাচলোপমঃ। দ্বিভুজঃ কৃষ্ণবস্ত্ৰশ্চ খড়্গকোপ ৰিসংস্থিতঃ। ইতি ধ্যাত্বা নিৰ্ঋতিং জয়েৎ। পাণ্ডুনাথপূৰ্ব্বে ব্ৰহ্মগিৰৌ ব্ৰহ্মাণং পূজয়েৎ। ব্ৰহ্মশৈলস্য পূৰ্ব্বস্যাং চাৰু নিম্নশুভাবৰ্ত্তকামাখ্যানাভিমণ্ডলে গত্বা উগ্ৰতাৰাং পূজয়েৎ যথা সামান্যাৰ্ঘ্যাদিসৰস্বতীপীঠন্যাসান্তং কৰ্ম্ম কৃত্বা তদুপৰি হেসৌঃ সৰস্বতীযোগপীঠায় নমঃ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অস্য মন্ত্ৰস্য অক্ষোভঋষিৰ্বৃহতীচ্ছন্দউগ্ৰতাৰা দেৱতা স্ত্ৰীং বীজং ফট্ শক্তিঃ ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ। স্ত্ৰাং হৃদয়ায় ইত্যাদিষড়ঙ্গানি ধ্যানং যথা। কৃষ্ণা লম্বোদৰী দীৰ্ঘা বিৰলা ৰক্তদন্তিকা। চতুৰ্ভুজা কৃশাঙ্গী চ দক্ষিণে কৰ্ত্তৃখৰ্প্পৰৌ। শঙ্খাঞ্চেন্দীবৰং বামে শীৰ্ষে ত্বেকজটাং পুনঃ। বামপাদং শবস্যোৰ্দ্ধে নিধায়োত্থায় দক্ষিণং। শৱস্য হৃদয়ে ন্যস্য সাট্টহাসং প্ৰকুৰ্ব্বতী। নাগহাৰশিৰোমালাভূষিতা কামদা পৰা। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্যাবৰণান্ পূজয়েৎ ভূগৃহস্য চতুৰ্দিক্ষু গণেশাদিভ্যঃ দেব্যামূৰ্দ্ধ্নি অক্ষোভঋষয়ে নমঃ ষট্কোণেষু ষড়ঙ্গানি দিগ্দলেষু বৈৰোচনাদিভ্যঃ। বিদিগ্দলেষু লামকাদিভ্যঃ ভূগৃহস্য চতুৰ্দ্বাৰ্ষু যক্ষান্তকাদিভ্যঃ বহিৰিন্দ্ৰাদন্ বজ্ৰাদীন্ ইতি পূজয়েৎ। ততস্তাৰায়া পূৰ্ব্বস্যাং ভস্মকূটদক্ষিণে কৰ্পটনামকপৰ্ব্বতে গত্বা তদুপৰি অধিত্যকায়াং ব্যামপঞ্চবিস্তৃতনীলাঞ্জনসমপ্ৰভশিলাৰূপযমনি কটঙ্গত্বা অপমৃত্যুনিবৃত্তিকামোযমপূজ-নমিত্যাদি সঙ্কল্প্য ধ্যায়েৎ। পূজয়েত্তত্ৰ শমনং পাণৌ দণ্ডং সদৈৱ যঃ। ধত্তে তু প্ৰাণিনাং নিত্যং প্ৰাণদণ্ডস্য সাধনং। কৃষ্ণবৰ্ণঞ্চ দ্বিভুজং কিৰীটমুকুটোজ্জ্বলং। দধতঞ্চাসিপাশঞ্চ বামপীণৌ সদৈৱ হি। কৃষ্ণ বক্ত্ৰং স্থূলপদং বহিৰ্নিঃসৃতদন্তকং। বৰদাভয়দং নিত্যং নৃণাং মহিষাবাহনং। ইতি ধ্যাত্বা যমং পূজয়েৎ। ততশ্চিত্ৰাচলং গত্বা নৱগ্ৰহান্ পূজয়েৎ আপন্নিবৃত্তিকামাশ্চিত্ৰশৈলে আদিত্যাদিনৱগ্ৰহপূজনমিত্যাদি সঙ্কল্প্য প্ৰত্যেকেং ধ্যাত্বা পূজয়েৎ যথা অথ সূৰ্য্যস্যে ধ্যানং। পদ্মাসনঃ পদ্মকৰঃ পদ্মগৰ্ভসমদ্যুতিঃ। সপ্তাশ্বঃ সপ্তৰজ্জুশ্চ দ্বিভুজোভাস্কৰঃ সদা। অথ চন্দ্ৰস্য। শ্বেতঃ শ্বেতাম্বৰধৰোদশাশ্বোহেম-ভূষিতঃ। গদাপাণিৰ্দ্বিবাহুশ্চ স্মৰ্ত্তব্যোবৰদঃ শশী। মঙ্গলস্য। ৰক্তাম্বৰঃ শূলিং শক্তিং শৰাসনগদাধৰঃ। চতুৰ্ভুজোমেষবাহোবৰদোসঙ্গলোমতঃ। বুধস্য। পীতাম্বৰধৰঃ শূলী পীতমাল্যানুলেপনঃ। চক্ৰবৰ্ম্মগদাপাণিঃ সিংহস্থোবৰদোবুধঃ। বৃহস্পতেঃ। স্বৰ্ণগৌৰঃ পীতবাসাঃ স্বৰ্ণপঙ্কজসংস্থিতঃ। মালাং কমণ্ডলুং পদ্মং বামেন বৰদায়কঃ। সৰ্ব্বেৰ্দে বগণৈৰ্নিত্যং নম্যস্নানোমনোহৰঃ। শুক্ৰস্য। শুক্ৰবৰ্ণঃ শুক্ৰবস্ত্ৰঃ শঙ্খনাগে-পৰিস্থিতঃ। চতুৰ্ভুজশ্চাক্ষমালাং পুস্তকঞ্চ বৰাভয়ে। ক্ৰমাদ্দক্ষিণবামাভ্যাং ধত্তে দৈত্যগুৰুঃ সদা। শনৈশ্চৰস্য। ইন্দ্ৰনীলনিভঃ শূলী বৰদোগৃধ্ৰবাহনঃ। পাশ পাশাসানধৰোধ্যাতব্যোহৰ্কসুতঃ সদা। ৰাহোঃ। বৰদাভয়হস্তশ্চ খড়্গচৰ্ম্মধৰস্তথা।

সিংহাসনগতঃ কৃষ্ণোৰাহুৰ্দ্ধীৰৈঃ প্ৰচক্ষ্যতে। কেতোঃ। ধূম্ৰবৰ্ণোবিশালাক্ষঃ পুচ্ছৰূপী চতুৰ্ভুজঃ খড়্গচৰ্ম্মগদাবাণপাণিঃ কেতুঃ শিৰাসনঃ। এবং ধ্যাত্বা প্ৰত্যেকং সম্পূজ্য জপ্ত্বাস্তুত্বা বিসৰ্জয়েৎ। ততঃ সন্ধ্যাচলং গত্বা বশিষ্ঠগঙ্গায়াং ললিতায়াং ললিতায়াং স্নাত্বা ভৱবন্ধনপৰ্ব্বতে ভগৱন্তং পূজযেৎ। **ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যামষ্টমঃ পটলঃ সমাপ্তঃ।।*।।**

নৱম পতল ঃ

অথ যাত্ৰাসংক্ষেপকথনং। চণ্ডিকায়াং নৰঃ স্নাত্বাবৰুহ্য। ধৱ লেশ্বৰং দক্ষিণং সাগৰং বীক্ষ্য দৃষ্ট্বা গোলোকশঙ্কৰং। ততোৰুহ্য পুনঃ শৃঙ্গং তং ভূমিপীঠগং পৰং। শিৱপূজাবিধানেন পূজয়িত্বা মহেশ্বৰং। অশ্বমেধস্য যজ্ঞস্য ফলং সম্প্ৰাপ্য মানৱঃ। সৰ্ব্বান্ কামানবাপ্যেহ দেহান্তে শিৱতাং ব্ৰজেৎ। হয়গ্ৰীৱস্য। স্নাত্বাপুনৰ্ভৱজলে দৃষ্ট্বা গোকৰ্ণযোগিনৌ। কেদাৰকমলৌ দৃষ্ট্বা মুক্তিৰ্ম্মাধৱদৰ্শনে। দৃষ্ট্বা তু মাধৱং দেৱং ততঃ কামং বিলোকয়েৎ। কামং বিলোক্য তত্ৰস্থোনিৰীক্ষেদপুনৰ্ভৱং। ভস্মাচলস্য। চন্দ্ৰতীৰ্থজলে স্নাত্বা দৃষ্ট্বা চন্দ্ৰং সৱাসৱং। মণিকূটেশ্বৰং দৃষ্ট্বা মুক্তিৰ্ভস্মাচলং গতে। ব্ৰহ্মকুণ্ডস্য। ব্ৰহ্মকুণ্ডজলে স্নাত্বা পূজয়িত্বা হ্যুমাপতিং। বায়ুকূটং সমাৰুহ্যমুক্তি মেবাপ্নয়ান্নৰঃ কামাখ্যায়াঃ উৰ্ব্বশ্যাং বিধৱৎ স্নাত্বা দৃষ্ট্বা পাণ্ডুশিলাস্ততঃ। গৌৰীশিখৰমৰুহ্য পুনৰ্জন্ম বিদ্যতে।।*।। অথ লৌহিত্যস্নানপ্ৰশস্ত্যং। সুলভোহন্যত্ৰ লৌহিত্যঃ পঞ্চস্থানেষু দুৰ্ল্লভঃ। আগস্ত্যে চাশ্বতীৰ্থে চ মণিকৰ্ণিহ্রদে তথা। অপুনৰ্ভৱে চন্দ্ৰকূটে স্থানপঞ্চকমীড়িতং। অন্যচ্চ। কামাখ্যায়াস্তু যা ধাৰা সা গঙ্গা পৰিকীৰ্ত্তিতা। নন্দিকুণ্ডস্য যা ধাৰা সা বিজ্ঞেয়া মধু বা। কামধেনোশ্চ যা ধাৰা সা বিজ্ঞেয়া স্বৰুৰ্ম্মিণী। মণিশৈলস্য যা ধাৰা শিৱগঙ্গা চ সা স্মৃতা। সোমকূটস্য যা ধাৰা নদী বৈৰণী চ সা। যমশৈলস্য যা ধাৰা সা চ গোদাবৰী স্মৃতা। এষু স্থানেম্বগ্নিষ্টোসমজ্ঞজন্যফলসমফল প্ৰাপ্তিকামঃ স্নায়াৎ।।* অথ মণিকূটনিকটস্থলৌহিত্যস্নানপ্ৰাশস্ত্যমাহ মন্দাৰস্পৃশদ্ধাৰা কাবেৰী সুভদ্ৰস্পৃশদ্ধাৰা তাম্ৰপৰ্ণী হয়মেধস্পৃশদ্ধাৰা কৌশিক।। গোকৰ্ণস্পৃশদ্ধাৰা সিপ্ৰা বৰাহস্পৃশদ্ধাৰা কৰতোয়া মণিকুটস্পৃশদ্ধাৰা সৰস্বতী আসু বিশেষফলকামনয়া স্নায়াৎ।।*।। অথ পূৰ্ব্বোক্তসমস্তকুণ্ডানাং লৌহিত্যপ্লাৱনকথনাদি কালিকাপুৰাণে ঔৰ্ব্বউবাচ। কামৰূপে মহাপীঠে স্নাত্বা পীত্বা চ দেৱতাঃ পূজয়িত্বা চ সকলালোকাঃ স্বৰ্গং পুৰা যযুঃ। কেচিদ্ভেজুশ্চ নিৰ্ব্বাণং কেচিদ্ৰযান্তি স্মশম্ভুতাং। ন যমস্তান্ বাৰয়িতুং নেতুঞ্চ নিজমন্দিৰং। ক্ষমোভূন্নৰশাৰ্দুল শিবাদ্যাজাতসাধ্বসঃ। যমদূতং যত্ৰ যান্তং ধাৱন্তে শাঙ্কৰাগণাঃ। ন তস্তিয়া তত্ৰ যান্তি যমদূতাঃ সুচোদিতাঃ। তথা দৃষ্ট্বাথ শমনঃ স্বক্ৰিয়াপৰিবৰ্জিতং। বিধাতাৰং সমাসাদ্য বচনঞ্চেদমব্ৰবীৎ। বিধাতঃ কাম ৰূপেহস্মিন্

স্নাত্বা পীত্বা চ মানৱঃ। কামাখ্যাগণতাং যাতি তথা শম্ভুগণেশতাং। তত্র মে নাধিকাৰোস্তি ন তং বাধয়িতুং ক্ষমঃ। বিধায়াত্রোচিতাং নীতিং যুজ্যতে যদি গোচৰে। তস্য তদ্বচনং শ্ৰুত্বা ব্ৰহ্মা লোকপিতামহঃ। জগাম বিষ্ণুভৱনং সহৈৱ সমবৰ্ত্তিনা। তসাসাদ্য তদা প্ৰাহ বিষ্ণৱে সমভাষিতং। যথাৱৎ সৰ্ব্বলোকেশঃ স ততং ৰাক্যমব্ৰবীৎ। সহ ব্ৰহ্মযমাভ্যাস্ত্ত বিষ্ণু শম্ভুং যযৌ ততঃ। সৎকৃতস্তেন পৃষ্টশ্চ প্ৰাহেদং ভাষিতং ততঃ। ভগবানুবাচ। সৰ্ব্বতীৰ্থৈঃ সৰ্ব্বদেবৈঃ সৰ্ব্ব ক্ষেত্ৰৈস্তথৈৱ চ। এতদ্ব্যাপ্তং কামৰূপং নাতোন্যদ্বিদ্যতে পৰং। ইদং পীঠং সমাসাদ্য দেৱত্বং যান্তি মানৱাঃ। অমৃতত্বং গণত্বঞ্চ তত্ৰ শক্তোযমো ন হি। তস্মাৎ কুৰু মহাদেৱ যথা তত্ৰ ক্ষমোযমঃ। যমে নিৰস্তে হ্যত্ৰাপি মৰ্য্যাদা ন প্ৰবৰ্ত্ততে। ঔৰ্ব্ব উবাচ। এতদ্বিষ্ণোৰ্ব্বচঃ শ্ৰুত্বা বিধিনা সহিতস্য স্তু। অঙ্গীচকাৰ কৃতয়ে তদচঃ সাধ্যসাধনে। বিসৃজ্য তান্ ব্ৰহ্মবিষ্ণুযমান্ বৃষভবাহনঃ। আদায় স্বগণান্ সৰ্ব্বান্ কামৰূপান্তৰং যযৌ। উগ্ৰতাৰাং ততোদেৱীং গণাংশ্চ প্ৰাহ শঙ্কৰঃ। উৎসাৰয়স্তু সকলানিমাল্লোঁকান্ গণাদ্ৰুতং। উগ্ৰতাৰে মহাদেৱি ত্বঞ্চাপ্যুৎসাৰয় দ্ৰুতং। ততোগণাঃ কামৰূপাদ্দেৱী চাপ্যপৰাজিতা। লোকানুৎসাৰয়ামাস পীঠং কৰ্ত্তুং ৰহস্যকং। উৎসাৰ্য্যমাণে লোকে তু চতুৰ্ব্বৰ্ণে দ্বিজাতিষু। সন্ধ্যাচলগতোবিপ্ৰোবশিষ্ঠঃ কুপিতোমুনিঃ। সোহপ্যুগ্ৰতাৰয়া দেৱ্যা উৎসাৰয়িতুমীশয়া। গণৈঃ সহ ধৃতঃ প্ৰাহ পাপং কুৰ্ব্বন সুদাৰুণং। যস্মাদহং ধৃতো বামে ত্বয়োৎসাৰয়িতুং মুনিঃ। তস্মাত্বং বাম্যভাৱেন পূজ্যা ভৱ সমন্ত্ৰিকা। ভৎৰ্সন্তি স্বেচ্ছয়া যস্মাদ্গণানাং মন্দবুদ্ধয়ঃ। ভৱন্তু ম্লেচ্ছাস্তস্মাদ্বৈ ভৱত্যাঃ কামৰূপকে। মহাদেৱোৎ পি যস্মান্মাং নিঃসাৰয়িতুমুদ্যতঃ। তপোধনং মুনিং দান্তং ম্লেচ্ছাৱদ্বেদ পাৰগং। তস্মান্ম্লেচ্ছপ্ৰিয়োভূয়াচ্ছঙ্কৰশ্চাস্থিভস্মধৃক্। এতত্তু কামৰূপাখ্যং ম্লেচ্ছৈৰ্গুপ্তং ভৱেন্নৱং। স্বয়ং বিষ্ণুৰ্ম্ম চায়াতি যাৱৎ স্নানমিদং পুনঃ। বিৰলাশ্চাগমাঃ সন্তু যত্ৰতৎপ্ৰতিপাদকাঃ। বিৰলং মত্তু জানাতি কামৰূপাহ্বয়ং বুধঃ। সএব প্ৰাপ্তকালেহপি সম্পূৰ্ণংফলমাপ্নুতি। এবমুক্ত্বা বশিষ্ঠস্তু তত্ৰৈৱান্তৰধীয়ত। তে গণাম্লেচ্ছতাং যাতাঃ কামৰূপে সুৰালয়ে। বামাভূদুগ্ৰতাৰাপি শম্ভুৰ্ম্লেচ্ছৰতোভৱৎ। আগমাবিৰলাশ্চাসংস্তে তস্য প্ৰতিপাদকাঃ। বেদমন্ত্ৰবিহীনস্তু চাতুৰ্ব্বৰ্ণ্যবিবৰ্জিতং। কামৰূপং ক্ষণাজ্জাতং যমসেনাৰ্থসাধকং। আগতে স্তু হৰৌ মুক্তে শাপাৎ পীঠে ফলপ্ৰদে। যথা ন সম্যকসাম্যন্তৎপীঠং দেৱমনুষয়োঃ। গুপ্তয়ে সৰ্ব্বকুণ্ডানাং ব্ৰহ্মোপায়ংতদাৰুৰোৎ। অপুনৰ্ভৱকুণ্ডস্য সোমকুণ্ডস্য চোভয়োঃ। ব্ৰহ্মোৰ্ব্বশীকুণ্ডয়োস্তু নদানামপি ভূৰিশঃ। নদীনাং পূৰ্ব্বমুক্তানামনুক্তানাঞ্চ গুপ্তয়ে। সৰ্ব্বত্ৰৈকফলজ্ঞানে ব্ৰহ্মোপায়ং পুৰাকৰোৎ। অমোঘায়াং শান্তনোস্তু ভাৰ্য্যায়াং তনয়ং স্বকং। জলৰূপং সমুৎপাদ্য জামদগ্ন্যেন ধীমতা। অৱতাৰয়দব্যগ্ৰং প্লাৱয়ন কামৰূপকং। স তু ব্ৰহ্মসুতোধীৰঃ প্লাৱয়ন্ কুণ্ডসঞ্চয়ান্। আচ্ছাদ্য সৰ্ব্বতীৰ্থানি গুপ্তানি চান্তসাকৰোৎ।

লৌহিত্যমাত্ৰং যে কেচিজ্জানন্তি তত্ৰ বৈ নৰাঃ। তে লৌহিত্যস্নানফলং প্ৰাপ্নুবন্তি সুনিশ্চিতৎ। ন জানন্তি চ কুণ্ডানি যানি তীৰ্থানি চান্যতঃ। বশিষ্ঠশাপাদে তত্তু প্ৰবৃত্তং তীৰ্থগোপনং। যঃ কশ্চিত্তত্ৰ জানাতি তীৰ্থানাঞ্চ বিশেষতঃ। স সমাপ্নোতি তৎস্নানং ফলন্তস্য নৰোত্তমঃ। সৰ্ব্বা নদীঃ সমাপ্লাব্য সৰ্ব্বতীৰ্থানি সৰ্ব্বতঃ। লৌহিত্যোব্ৰহ্মণঃ পুত্ৰোযাতি দক্ষিণসাগৰং।।*।। অথ পূৰ্ব্বোক্তসমস্তদেৱানাং পূজাৰ্থং মন্ত্ৰোদ্ধাৰমাহ। তত্ৰ প্ৰথমতঃ প্ৰাসাদবীজস্য সাৰদায়াং। সান্তঃ সদ্যান্তসংযুক্তোবিন্দুভূষিতমস্তকঃ। প্ৰাসাদোখ্যোমনুঃ প্ৰোক্তোভজতাং সৰ্ব্বসিদ্ধিদহঃ সান্তোহকাৰঃ সাদ্যান্তঔকাৰঃ বিন্দুৰনুস্বাৰঃ মায়াবীজস্য। নকুলীশোহগ্নিমাৰূঢোবামনেত্ৰাৰ্দ্ধচন্দ্ৰৱান্। নকুলীশোহকাৰঃ অগ্নীৰেফঃ বামনেত্ৰঈকাৰঃ অৰ্দ্ধচন্দ্ৰোহনুস্বাৰঃ শ্ৰীবীজস্য। বান্তং বহ্নিসমাৰূঢং বামনেত্ৰেন্দু সংযুতং। বীজমেতচ্ছ্ৰিয়ঃ প্ৰোক্তং চিন্তাৰত্নমিবাপৰং। ৰান্তঃ শকাবং বহ্নীৰেফঃ বামনেত্ৰেদীৰ্ঘঈকাৰঃ ইন্দুৰনুস্বাঃ... বৰাহস্য। সাৰ্ঘীশং বিন্দুগগণং বীজং বাৰাহমীড়িতঃ। অৰ্ঘীশউকাৰঃ গগণং হকাৰঃ। জয়দুৰ্গায়াঃ। তাৰোদুৰ্গেযুগং ৰক্ষ মন্ত্ৰং চান্তং সলোচনং। দ্বিঠান্তা জয়দুৰ্গেয়ং বিদ্যা বেদ্যা দশাক্ষৰী। তাৰঃ প্ৰণৱঃ ঢান্তোণকাৰঃ লোচনমিকাৰঃ দ্বিঠঃ স্বহা। গণপতে। পঞ্চান্তকং শশিধৰং বীজং গণপতেৰ্ব্বিদুঃ। পঞ্চান্তকোগকাৰঃ। সৰস্বত্যাঃ। অদ্ৰিৰ্ব্বৰুণসংৰুদ্ধোদবাগ্যাদিনি ঠদ্বয়ং। বাগীশ্বৰ্য্যাদশাৰ্ণোহয়ং মন্ত্ৰোবাঞ্ছিভৱপ্ৰদঃ। অদ্ৰিৰ্দ্দকাৰঃ বৰুণসংৰুদ্ধোবকাৰপুটিতঃ দবাগ্বাদিনি স্বৰূপং ঠদ্বয়ং স্বাহা। দক্ষিণামূৰ্ত্তেঃ। প্ৰণৱোহৃদয়ং পশ্চাত্ততোভগৱতে পদং। ঙেযুতং দক্ষিণামূৰ্ত্তিং মহ্যং মেধামুদীৰয়েৎ। প্ৰযচ্ছ ঠদ্বযান্তোহয়ং দ্বাবিংশত্যক্ষৰোমনুঃ। হৃদয়ং নমঃ ঙেযুতং দক্ষিণামূৰ্ত্তয়ে স্বৰূপমন্যৎ। ধূমাৱত্যান্তন্ত্ৰান্তৰে। দান্তা ৰ্ঘীশবিন্দ্বন্তৌ বীজং ধূমাৱতি দ্বিঠঃ। ধূমাৱতীমনুঃ প্ৰোক্তোবৈৰিনিগ্ৰহকাৰকঃ। দান্তৌ ধকাৰৌ অৰ্ঘী শউকাৰসং যুক্তৌ ধূমাৱতি স্বৰূপং দ্বিঠঃ স্বাহা। বাসুদেৱস্য সাৰদায়াং। প্ৰণবোহৃদ্ভগৱতে বাসুদেৱায় কীৰ্ত্তিতঃ। প্ৰধানং বৈষ্ণৱে তন্ত্ৰে মন্ত্ৰোহয়ং দ্বাদশাক্ষৰঃ। হৃন্নমঃ স্বৰূপম ন্যৎ। ত্ৰিপুৰভৈৰব্যাঃ। বিয়দ্ভৃগুহুতাশস্থ ভৌতিকোবিন্দুশেখৰঃ। বিয়ত্তদাদিকেন্দ্ৰাগ্নিস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমৎ। আকাশভৃগু বহ্নিস্থোমনুসৰ্গেন্দুখণ্ডবান্। বাগ্ভবং প্ৰথমং বীজং কামৰাজং দ্বিতীয়কং। তৃতীয়ং শক্তিবীজাখ্যং ত্ৰিভিবীজৈৰুদাহৃতং। বিয়দ্ধকাৰঃ তদাদিঃ সকাৰঃ ক স্বৰূপং ইন্দ্ৰোলকাৰঃ অগ্নীৰেফঃ বামাক্ষি দীৰ্ঘঈকাৰঃ বিন্দুৰনুস্বাৰঃ। ইতি কামৰাজকূটস্য। আকাশোহকাৰঃ ভৃগুঃ সকাৰঃ বহ্নী ৰেফঃ মনুৰৌকাৰঃ সৰ্গোবিসৰ্গঃ ইতি শক্তিকূটস্য। ত্বৰিতায়াঃ। তাৰোমায়া বৰ্ম্মবীজমৃদ্ধিৰীশস্বৰাম্বিতা। কূৰ্ম্মস্তদন্তোভগৱান্ ক্ষস্ত্ৰী দীৰ্ঘতনুচ্ছদং। সম্বৰ্ত্তোভগৱান্ মায়াফড়ন্তোদ্বাদশাক্ষৰঃ। তাৰঃ প্ৰণৱঃ মায়াবীজং পূৰ্ব্বোক্তং বৰ্ম্ম হুঙ্কাৰঃ ঋদ্ধিঃ খকাৰঃ ঈশস্বৰএকাৰঃ কূৰ্ম্মশ্চকাৰঃ তদন্তশ্ছকাৰঃ ভগএকাৰঃ ক্ষস্ত্ৰী স্বৰূপং দীৰ্ঘতনুচ্ছদং হুঙ্কাৰঃ সম্বৰ্ত্তঃ ক্ষকাৰঃ ভগৱান্

একাৰবি শিষ্টঃ অন্যৎস্পষ্টং। ছিন্নমস্তায়াযামলে। লক্ষ্মীং লজ্জাং ততোমায়াং মাত্ৰাং দ্বাদশিকামপি। বজ্ৰবৈৰোচনীয়ে দ্বে মায়ে ফট্স্বাহয়া যুতং। লক্ষ্মীবীজং পূৰ্ব্বোক্তং লজ্জাবীজমত্ৰ কামবীজপৰং তদুক্তং। অত্ৰ লজ্জাপদং দেবি কামবীজং বিতন্যতে। মায়াবীজং ভুবনেশী ততোবাগ্ভবং বজ্ৰবৈৰোচনীয়ে স্বৰূপং মায়াদ্বয়ং কটস্বৰূপং। বগলামুখ্যাস্তন্ত্ৰান্তৰে। প্ৰণবং স্থিৰমায়াঞ্চ ততশ্চ বগলামুখি। তদন্তে সৰ্ব্বদুষ্টানাং ততোবাচং মুখং পদং। স্তম্ভয়েতি ততো জিহ্বাং কীলয়েতি পদদ্বয়ং। বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্তু স্থিৰমায়াং সমালিখেৎ। লিখেচ্চ পুনৰোঙ্কাৰাং স্বহেতি পদমন্ততঃ। ষটত্ৰিংশদক্ষৰী বিদ্যা সৰ্ব্বসম্পৎকৰী মতা। স্থিৰমায়া হ্লীং অন্যৎস্পষ্টং। কাল্যাঃ কালীতন্ত্ৰে। কামত্ৰয়ং বহ্নিসংস্থং ৰতিবিন্দুসমন্বিতং। কূৰ্চ্চযুগ্মং তথা লজ্জা যুগলং তদনন্তৰং। দক্ষিণে কালিকে চেতি পূৰ্ব্ববীজানি চোচ্চৰেৎ। অন্তে বহ্নিবধূং দদ্যাৰ্দ্ধদ্যাৰাজ্ঞী প্ৰকীৰ্ত্তিতা। কামঃ ককাৰ স্তস্ত্ৰিতয়ং বহ্নিসংস্থং ৰেফসংস্থং ৰতিবিন্দুসমন্বিতং ঈবিন্দুসমন্বিতং তেন ক্ৰীং ইতি ত্ৰয়ং কূৰ্চ্চযুগ্মং হুং যুগং দক্ষিণে কালিকে স্বৰূপং পূৰ্ব্ববীজানি সপ্ত বহ্নিবধূঃ স্বাহা। গোবিন্দস্য সাৰদায়াং। কৃষ্ণায় পদমাভাষ্য গোবিন্দায় ততঃ পৰং। গোপীজনপদস্যান্তে বল্লভায় দ্বিঠাবধি। কামবীজাদিৰাখ্যাতোমনুৰষ্টাদশাক্ষৰং। অস্যাৰ্থঃ স্পষ্টএব। হয়গ্ৰীৱস্য। বিয়দ্ভৃগুস্থ মৰ্ঘী শবিন্দুমদ্বীজমীড়িতং। বিয়দ্ধকাৰঃ ভৃগুঃ সকাৰঃ অৰ্ঘীশউকাৰঃ। নৰসিংহস্য। ক্ষকাৰোবহ্নিমাৰূঢোমনুস্বৰসমন্বিতঃ। বিন্দুনাদলসম্মূৰ্দ্ধা বীজং নৰহৰেৰ্ম্মতং। ক্ষকাৰঃ স্বৰূপং বহ্নীৰেফঃ মনুস্বৰঔকাৰঃ স্পষ্টমন্যৎ। কামবীজস্যা। ব্ৰহ্মা ভূম্যাং সমাসীনঃ শান্তিবিন্দুবিভূষিতঃ। বীজং মনোভুবঃ প্ৰোক্তং জগত্ৰিতয়মোহনং। ব্ৰহ্মা ককাৰঃ ভূমিৰ্ল্লকাৰঃ শান্তিৰীকাৰঃ। উগ্ৰতাৰায়ামন্ত্ৰমহোদধৌ। আপ্যায়নী সৰাত্ৰীশা বিয়দগ্নীন্দুশান্তিযুক্। হৰিঃ পাৱকগোবিন্দচন্দ্ৰমো। ভৰলঙ্কৃতঃ। খমৰ্ঘীশ শশাঙ্কাঢ্যমন্ত্ৰং পঞ্চাক্ষৰোমনুঃ। আপ্যায়নী ওকাৰঃ সৰাত্ৰাশা বিন্দুযুক্তা অগ্নীন্দুশান্তিযুক বিয়ৎ ৰেফঈবিন্দুযুক্তোহকাৰঃ পাৱকগোবিন্দচন্দ্ৰমোভিৰলঙ্কৃতোহৰিঃ ৰেফঈবিন্দুযুতস্তকাৰঃ অৰ্ঘীশশশাঙ্কাঢ্যং খং উবিন্দুযুতোহঃ অস্ত্ৰং ফট্।।*।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং-লৌহিত্যস্নানা-দিনবাসঃপটলঃ।।*।। অথ কামাখ্যাপঞ্চমূৰ্ত্তিপূজা। অদ্যেত্যাদি সৰ্ব্বাবিঘ্ননিবৃত্তি ধনধান্যপুত্ৰপৌত্ৰসমৃদ্ধিশত্ৰুক্ষয়সৰ্ব্বপাপবিমুক্তিচিৰায়ুষ্ট্ৰপ্ৰাপ্তিপূৰ্ব্বক-সহস্ৰবংশসহিতকোটিকল্পপৰ্য্যন্তদেবীলোকাধিকৰণকগণা ধিপত্বপ্ৰাপ্তিকামোনীলশৈলে কামাখ্যাযোনিমণ্ডলাধিকৰণককামাখ্যাদিকামাখ্যায়াঃ পঞ্চমূৰ্ত্তীনাং তত্তন্মন্ত্ৰকৰণকযথো-পচাৰৈঃ পৃথকপৃথক্পূজনমহঙ্কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। কামাখ্যাযাত্ৰালিখিতক্ৰমেণ কামাখ্যাং সম্পূজ্য মহোচ্ছ্বাসাং পূজয়েৎ যথা হ্ৰামিত্যাদিনা কৰাঙ্গন্যাসৌ কৃত্বা ৰক্তপুষ্পং গৃহীত্বা পাণিকচ্ছপিকাং বদ্ধা পূৰ্ব্ববদ্যোগপীঠং ধ্যাত্বা তদুপৰি বৈষ্ণবীৰূপাং

মহোচ্ছ্বাসাং ধ্যায়েৎ যথা। শোণপদ্মপ্রতীকাশাং মুক্তমূৰ্দ্ধজলম্বিনীং। চলৎকাঞ্চনমাণিক্যকুণ্ডলোজ্জ্বলশালিনীং। সুবৰ্ণৰত্নসম্বদ্ধকিৰীটসূত্ৰধাৰিণীং। শুক্লকৃষ্ণ-ৰুণৈৰ্ম্নে ত্রৈস্ত্রিভিশ্চাৰুবিভূষিতাং। সন্ধ্যাচন্দ্রসমপ্রখ্যকপোলাং লোললোচনাং। বিপক্কদাড়িমীবীজদন্তপংক্তিযুগোজ্জ্বলাং। বন্ধূকদন্তবদনাং শিৰীশপ্রভনাসিকাং। কম্বুগ্রীবাং বিশালাক্ষীং সূৰ্য্যকোটিসম প্রভাং। চতুৰ্ভুজাং বিৰসনাং পীনোন্নতপয়োধৰাং। দক্ষিণোৰ্দ্ধেন নিস্ত্রিংশং পৰেণ সিদ্ধসূত্ৰকং। বিভ্ৰতীং বামহস্তাভ্যামভীতিবৰদায়িনীং। নিম্ননাভীং ক্রমায়ত্তক্ষীণমধ্যাং মনোহৰাং। আনম্ৰনাগপাশোৰুং গুপ্তগুল্ফাং সুপাৰ্ষ্ণিকাং। ৰত্নপৰ্য্যঙ্কসং ন্যস্তনিবিড়াসনৰঞ্জিতাং। গাত্ৰেণ ৰত্নস্তম্ভঞ্চ সম্যগালম্ব্য সংস্থিতাং। কিমিচ্ছসীতিবিচনং ব্যাহৰন্তীং মুহুৰ্মুহুঃ। পঞ্চাননং পুৰঃসংস্থং নিৰীক্ষন্তীং স্ববাহনং। মুক্তাবলীস্বৰ্ণৰত্নহাৰকঙ্কণকাদিভিঃ। সৰ্ব্বৈৰলঙ্কাৰগণৈৰুজ্জ্বলাং সস্মিতাননাং। সূৰ্য্যকোটিপ্রতীকাশাং সৰ্ব্বালঙ্কাৰসং যুতাং। নবযৌৱনসম্পন্নাং তথা সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰীং। ঈদৃশীমম্বিকাং ধ্যাত্বা সাহমিতি বিচিন্ত্য ওঁ নমঃ ফট ইতি মস্তকে পুষ্পন্দত্ত্বা কৰাঙ্গন্যাসৌ কুৰ্য্যাৎ যথা হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমইত্যাদিনা বিন্যস্য মূল মন্ত্রস্যাষ্টাক্ষৰাণি অষ্টসু স্থানেষু বিন্যসেৎ যথা ওঁ আং নমঃ বক্ত্রে ওঁ শং নমঃ পৃষ্ঠে ওঁ ভং নমঃ উদৰে ওঁ পং নমঃ বাহুদ্বয়ে ওঁ ফং নমঃ গুহ্যে ওঁ টং নমঃ পাদদ্বয়ে ওঁ ঠং নমঃ জঙ্ঘাদ্বয়ে ওঁ গ যমঃ জঘনে ইতি বিন্যস্য অৰ্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা ওঁ হ্রাং শ্ৰীমিতি মন্ত্ৰেণাৰ্ঘ্যতোয়েনাসনমাত্মানং পূজোপকৰণানি চাভ্যুক্ষ পীঠপূজামাৰভেৎ কামাখ্যায়াঃ পীঠবৎপীঠ পূজাং কৃত্বা পুষ্পং গৃহীত্বা পুনৰ্ধ্যায়েৎ শোণপদ্মেত্যাদিৰূপং ধ্যাত্বা একাগ্ৰমনসা প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য যমিতি বায়ুবীজমুচ্চৰন্ দক্ষিণনাসানপুটেন নিঃসাৰ্য্য হ্রীমিত্যুচ্চৰন্ কামাখ্যাযোনাবাৰোপ্যাবাহয়েৎ। মহামায়ায়ৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যনেনাবাহ্য স্নানীয়মপ্যনয়ৈব দদ্যাৎ মূলমন্ত্রেণ ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য মণ্ডলমধ্যে কামেশ্বৰ্য্যৈ গুপ্তদুৰ্গায়ৈ বিন্ধ্যকন্দৰবাসিন্যৈ কোটীশ্বৰ্য্যৈ দীৰ্ঘেশ্বৰ্য্যৈ ভুবনেশ্বৰ্য্যৈ আকাশগঙ্গায়ৈ কামাখ্যায়ৈ দিক্কৰবাসিন্যৈ মাতঙ্গ্যৈ ললিতায়ৈ দুৰ্গায়ৈ ভৈৰব্যৈ সিদ্ধিদায়ৈ বলপ্রমথিন্যৈ চণ্ড্যৈ চণ্ডোগ্ৰায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ উগ্ৰচণ্ডায়ৈ অতিচণ্ডায়ৈ প্রচণ্ডায়ৈ উগ্ৰায়ৈ ভীমায়ৈ শিবায়ৈ শান্তায়ৈ জয়ন্ত্যৈ কালিকায়ৈ মঙ্গলায়ৈ ভদ্ৰকাল্যৈ শিবায়ৈ ধাত্ৰ্যৈ কপালিন্যৈ স্বাহায়ৈ অপৰ্ণায়ৈ পঞ্চপুষ্কাৰিণ্যৈ সৰ্ব্বভূতদমন্যৈ প্ৰোৎসাহিন্যৈ দমন্যৈ চতুঃষষ্টিযোগিনীভ্যঃ পূৰ্ব্বাদিচতুৰ্দ্দিক্ষু শৈলপুত্ৰ্যৈ চণ্ডঘণ্টায়ৈ স্কন্দমাতায়ৈ কালৰাত্ৰ্যৈ নৈৰ্ঋতাদিকোণেষু চণ্ডিকায়ৈ কুষ্মাণ্ডে কাত্যায়ন্যৈ গৌৰ্য্যৈ ইতি সম্পূজ্য মহামায়াং নমামীতিমন্ত্রেণ চ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকন্দদ্যাৎ জপ্ত্বা স্তুত্বা চণ্ডেশ্বৰ্য্যৈ নমইতি নিৰ্ম্মা ল্যবাসিনীং যজেৎ। অথ ত্ৰিপুৰাপূজা যথা ৰক্তপুষ্পং গৃহীত্বা যোনিমুদ্ৰাং বদ্ধা যমিত্যাদিবীজৈৰ্দ্দহনপ্লৱনাদিকং কৃত্বা ত্রিপুৰাৰূপমাত্মানং চিন্তয়েৎ যথা

সিন্দূৰপুঞ্জসঙ্কাশাং ত্রিনেত্রান্তু চতুর্ভুজাং। বামোর্দ্ধে পুষ্পকোদণ্ডং ধৃত্বাধঃ পুস্তকং তথা। দক্ষিণোর্দ্ধে পঞ্চবাণানক্ষমালান্দধত্যধঃ। চতুর্ণাং কুণপানাস্তু পৃষ্ঠেহন্যৎ কুণপান্তৰং। নিধায় তস্য পৃষ্ঠে তু সমপাদেন সংস্থিতাং। জটাজূটার্দ্ধচন্দ্রেস্তু সমাবদ্ধশিৰোধৰাং। নগ্নাং ত্রিবলিভঙ্গেন চাৰুমধ্যাং মনোহৰাং। সর্ব্বালঙ্কাৰ সম্পন্নাং সর্ব্বাঙ্গসুন্দৰীং শুভাং। স্রবদ্রবিণসন্দোহাং সর্ব্বলক্ষণসংযুতাং। ইতি ধ্যাত্বাত্মানং ত্রিধা বিচিন্ত্য স্বশিৰসি পুষ্প ন্দদ্যাৎ। ষড়দীর্ঘযুক্তআংহ্রীমিত্যাদিনমন্ত্রাভ্যাং কৰাঙ্গন্যাসৌ কৃত্বা ঐং আং হ্রীমিতিমন্ত্রং ত্রিধা সংজপ্যার্ঘ্যস্থাপনঙ্কুর্য্যাৎ। ফড়িতি ভূমৌ ষট্‌কোণমণ্ডলং কৃত্বা ফড়িতিপাত্রং প্রক্ষাল্য তেনৈব মন্ত্রেণ তত্র সংস্থাপ্য ঐং আংহ্রীমিতিমন্ত্রেণ পাত্রে ত্রিধা জলং নিক্ষিপ্য ত্রিধা গন্ধপুষ্পদুর্ব্বাক্ষতন্নিক্ষিপ্য কামমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য যোনিধেনুমুদ্রে প্রদর্শ্য মূলমন্ত্রমষ্টধা জপ্ত্বা তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকৰণানি চাভ্যুক্ষ্য ওঁহ্রাংহ্রীমিত্যাদিনা কৰাঙ্গনাসৌ ত্রিধা ত্রিধা কুর্য্যাং। ততঃ কর্ণৰন্ধ্রয়োর্ব্রহ্ম ৰন্ধ্রে কেশেষু নাসিকাৰন্ধ্রয়োজানুযুগলে পদদ্বয়ে ষড়িভৰ্ম্মন্ত্রৈস্ত্রিধা ত্রিধা বিন্যস্য প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ৰেচকেন ত্রিপুৰা দেবীং বিচিন্ত্য শাৰদাবৎপীঠপূজাং কৃত্বা কামপীঠং ধ্যাত্বা তদুপৰি প্রথমাং ত্রিপুৰাং ধ্যায়েৎ। সিন্দূৰপুঞ্জসঙ্কাশামিত্যাদিনা ধ্যাত্বা মানসোপচাৰৈৰাৰাধ্য দক্ষিণাসনাপুটেন নিঃসার্য্য মণ্ডলে আৰোপ্যবাহয়েৎ। ওঁ এহি দেবি শুভাবর্ত্তে যজ্ঞে হস্মিন্ মম সন্নিধৌ। অবিচ্ছিন্নান্ততঃ শুদ্ধাং বাচং কণ্ঠস্য দেহি মে। এহ্যেহি ভগৱত্যম্ব ত্রিপুৰে কামদায়িনি। পূজাভাগং গৃহাণেমং সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। ইত্যাবাহ্য। ওঁ নাৰায়ণ্যৈ বিদ্মহে বাগ্বাদিন্যৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ওঁ নাৰায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নঃ কুব্জী প্রচোদয়াৎ। ওঁ মহামায়ায়ৈ বিদ্মহে সম্মোহিন্যৈ ধীমহি তন্নশ্চণ্ডী প্রচোদয়াদিতি গায়ত্রীত্রয়েণ সংস্থাপ্য ঐমিতি মন্ত্রেণ মূলমন্ত্রেণ চ পাদ্যাদিপুনৰাচমনীয়ান্তানি দত্ত্বা ওঁ নাৰায়ণ্যৈ বিদ্মহে বাগ্বাদিন্যৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াদিতি গায়ত্রীং পঠন্ স্নানীয়ং নিবেদ্য বস্ত্রাদিনমস্কাৰান্তানুপচাৰাম্মূলেন দদ্যাৎ। মণ্ডলস্য পূর্ব্বদিদ্বাৰ চতুষ্টয়েষু গ্লৌংগণেশায় নমঃ এবং গণাধ্যক্ষায় গণনাথায় গণক্রীড়ায় বিদ্যায়ৈ শান্ত্যৈ নিবৃত্ত্যৈ প্রতিষ্ঠায়ৈ ইতি দ্বাৰপালান্ সম্পূজ্য বটুকান্ পূজয়েৎ ওঁ সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ এবং শ্রীংশ্রিয়ৈ জ্ঞানপুত্রবটুকায় শ্রিয়ৈ সহজপুত্রবটুকায় শ্রিয়ৈ সময়পুত্রবটুকায় ঐশান্যাদিকোণেষু সিদ্ধকুমার্য্যৈ সহজকুমার্য্যৈ জ্ঞানকুমার্য্যৈ সময়কুমার্য্যৈ ততঈশানাদিষু ওঁ গোমঠায় ভ্রামৰায় লোহজঙ্ঘায় ভূতনাথায় ইতি ক্ষেত্রপালান্ সম্পূজ্য মণ্ডলমধ্যে কামস্য পঞ্চবাণান পূজয়েৎ দ্রাবণায় শোষণায় বন্ধনায় মোহনায় আকর্ষণায় ত্রিকোণেষু ভগায়ৈ ভগজিহ্বায়ৈ ভগাস্যায়ৈ মধ্যকোণেষু ভগমালিন্যৈ ভগোদর্য্যৈ ভগাবহায়ৈ দলকেশৰমধ্যেষু অনঙ্গকুসুমায়ৈ অনঙ্গমেখলায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গমদনোত্তৰায়ৈ অনঙ্গমদনান্তৰায়ৈ অনঙ্গমদনাঙ্কুশায়ৈ ঐং গুপ্তকামাখ্যায়ৈ ক্ষংশ্রীকামাখ্যায়ৈ হ্রাং বিন্ধ্যাবাসিন্যৈ হ্রীং কোটীশ্বর্য্যৈ হ্রুং বনবাসিন্যৈ হ্রৈং দীর্ঘেশ্বর্য্যৈ হ্রুং ভুবনেশ্বর্য্যৈ।

পত্ৰকিঞ্জল্কয়োৰ্মধ্যে ক্লীং পটুকায় নমঃ এবং ত্ৰিপুৰঘ্নায় অগ্নিজিহ্বায় অগ্নিবেতালায় কালায় কৰালায় এক পাদায় ভীমনাথায় নমঃ এতান্ ক্ষেত্ৰপালানুত্তৰাদিক্ৰমেণ সম্পূজ্য অসিতাঙ্গাদীন্নৱভৈৰবান্ পূৰ্ব্বাদিচতুৰ্দ্দিক্ষু দ্বৌ দ্বৌ পূজয়েৎ অসিতাঙ্গায় নমঃ এবংৰুৰবে চণ্ডায় ক্ৰোধায় উন্মত্তায় ভয়ঙ্কৰায় কপালিনে ভীষণায় পদ্মধ্যে সংহাৰিণে ঈশানাদিচতুষ্কোণেষু ব্ৰহ্মাণ্যাদিমাতৃৰ্দ্ধে দ্বে পূজয়েৎ ওঁ ব্ৰহ্মাণ্যৈ নমঃ এবং ভৈৰব্যৈ মাহেশ্বৰ্য্যৈ কৌমাৰ্য্যৈ নাৰসিংহ্যৈ বাৰাহ্যৈ ইন্দ্ৰাণ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ ওঁহ্ৰীং আধাৰশক্তয়ে নমঃ এবং কুৰ্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ইক্ষুসমুদ্ৰায় ৰত্নদ্বীপায় মণিমণ্ডপাৰ ৰত্ন প্ৰাকাৰায় কল্পবৃক্ষায় তদধোৰত্নবেদিকায়ৈ তদুপৰি হেমপৰ্য্যঙ্কায় অগ্ন্যাদিকোণেষু ধৰ্ম্মায় অগ্নয়ে জ্ঞানায় নিৰ্ঋতয়ে ঐশ্বৰ্য্যায় বায়বে বৈৰাগ্যায় ঈশানায় পূৰ্ব্বাদিদিক্ষু অধৰ্ম্মায় ইন্দ্ৰায় অজ্ঞানায় যমায় অনৈৰ্য্যায় বৰুণায় অবৈৰাগ্যায় কুবেৰায় পাৰ্শ্বে সূৰ্য্যমণ্ডলায় অগ্নিমণ্ডলায় সোমমণ্ডায় বায়ুমণ্ডলায় সংসত্ত্বায় ৰংৰজসে তং তমসে যোগপীঠায় গুৰুপাদুকাভ্যঃ সাৰাসনায় সুখাসনায় আৰাধ্যাসনায় বিমলাসনায় সাঙ্গোপাঙ্গায় ভদ্ৰপীঠায় ব্ৰহ্মাণ্ডায় স্বৰ্ণডিম্বায় ব্ৰহ্মাণে বিষ্ণবে মহেশ্বৰায় সপ্তসাগৰেভ্যঃ সপ্তদ্বীপেভ্যঃ স্বৰ্ণদ্বীপেভ্যঃ স্বৰ্ণমণ্ডপেভ্যঃ পৰ্য্যঙ্কসহিতৰক্তপদ্মায় ৰত্নস্তম্ভায় প্ৰেতৰূপসদ্যোজাতাদিপঞ্চমূৰ্ত্তিভ্যঃ। ৰক্তপদ্মায় শিৱায় জগদাধাৰৰূপায় সিংহায় জয়ন্ত্যৈ মঙ্গলায়ৈ কালৈ ভদ্ৰকাল্যৈ দুৰ্গায়ৈ শিৱায়ৈ ক্ষমায়ৈ ধাত্ৰ্যৈ স্বাহায়ৈ স্বধায়ৈ উগ্ৰচণ্ডায়ৈ প্ৰচণ্ডায়ৈ চণ্ডোগ্ৰায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ৈ চণ্ডবত্যৈ চণ্ডৰূপায়ৈ অতিচণ্ডিকায়ৈ মণ্ডলচতুঃপাৰ্শ্বেষু আদিত্যায় সোমায় মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্ৰায় শনৈশ্চৰায় ৰাহবে কেতুভ্যঃ ইন্দ্ৰাদিলোকপালান পূজয়েৎ ততোবজ্ৰায় শক্তয়ে দণ্ডায় খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় গদায়ৈ ত্ৰিশূলায় কমণ্ডলবে চক্ৰায় মণ্ডলমধ্যে কামেশ্বৰং পূজয়েৎ পুষ্পং গৃহীত্বা পাণিকচ্ছাপকিাং বদ্ধা ধ্যায়েৎ যথা। নাথকামেশ্বৰং তত্ৰ ত্বেকবক্তং চতুৰ্ভুজং। ভস্মশ্বেতং মধ্যহৃদি ৰক্তপুষ্পৈস্তু কুঙ্কুমৈ ত্ৰিশূলঞ্চ পিনাকঞ্চ বামহস্তদ্বয়ে ধৃতং। উৎপলং বীজপূৰঞ্চ দক্ষিণদ্বিতয়ে তথা। শ্বেতপদ্মোপবিষ্টমিতি ধ্যাত্বা হৌংকামেৰায় নমইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য কামাখ্যাং পূজয়েৎ তস্যাধ্যানং। সিংহচৰ্ম্মোত্তৰাসঙ্গা কামাখ্যা বিপুলোদৰাবৈয়াঘ্ৰচৰ্ম্মবসনা ৰম্ভাস্তম্বইবোৰুকা। পৰমানন্দসম্ভূতসাট্টহাসমহোৎসবা। অনন্তালোকনপ্ৰীতব্যক্তাষ্টাদশলোচনা। চাৰুমাণিক সম্ভূতকণ্ডলশ্ৰুতিশোভিতা। ৰক্তভ্ৰূনিচয়া ৰৌদ্ৰী ভৃঙ্গালিসহমালিকা। মুকুটকোটিশুভ্ৰাং শুকমলজ্যোতিৰঞ্জিতা। নানামণি গণাকীৰ্ণকণ্ঠভূষণধাৰিণী। মৃণালকোমলৈঃ স্নিগ্ধৈৰ্যুক্তাদ্বাদশবাহুভিঃ। অস্তিৰম্ভাচিতৈৰ্দ্দিৰৈঃ সৰ্পকৰ্কশমালিভিঃ। কণ্টকাসব দম্ভোলিশূলচক্ৰাঙ্কুশাং স্তথা। ষড়্ভিশ্চ বাহুভিৰ্ধত্তে দক্ষিণৈৰ্ব্বাহুভিঃ শৃণু। কোদণ্ডং মুণ্ডখট্টাঙ্গমৃণালং নীলনীৰজং। কপালং পুস্তিকাং ঘণ্টাং মুণ্ডমালানিবীতিনীং। তুলাকোটিবৰাক্ৰান্তপাদপল্লবয়ান্বিতাং। সিংহাসনোৰ্দ্ধসংসুপ্তাং শবাসনকৃতাশ্ৰয়াং।

মণিপ্রভাবিধানেন শিৱেন পৰমেষ্ঠিনা। নৱকেশেন সংশ্লিষ্টাং কামাখ্যাং পৰমেশ্বৰীং। এবং ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ততঃ কামেশ্বৰীং পূজয়েৎ যথা ৰক্তপুষ্পং গৃহীত্বা যোনিমুদ্রাং বদ্ধা ধ্যায়েৎ। প্রভিন্নাঞ্জনসঙ্কাশা নীলস্নিগ্ধশিৰোৰুহা। ষড়্‌বক্তা দ্বাদশভুজা অষ্টাদশবিলোচনা। প্রত্যেকং ষট্‌সু শীর্ষেষু চন্দ্রার্দ্ধকৃতশেখৰা। মণিমাণিক্যমুক্তাদিকৃতাং মালামুৰংস্থলে। কণ্ঠে চ্‌ বিভ্রতী দক্ষিণৈঃ কৰৈঃ। অক্ষমালাং মহাপদ্মং কোদণ্ডঞ্চাভয়ন্তথা। চৰ্ম্ম পশ্চাৎ পিনাকঞ্চ বিভ্রতী বামপাণিভিঃ। শুক্লং ৰক্তঞ্চ পীতঞ্চ হৰিতং কৃষ্ণমেবচ। বিচিত্রং ক্রমতঃ শীৰ্ষমৈশান্যাং পূৰ্ব্বমেবচ। দক্ষিণং পশ্চিমঞ্চৈব তথৈবোত্তৰীশীৰ্ষক। মধ্যঞ্চেতি মহাভাগ ক্রমাচ্ছীৰ্ষাণি বৰ্ণতঃ। শুক্লং মাহেশ্বৰীবক্ত্র চণ্ডায়াশ্চিত্রমিষ্যতে। ধৰ্ম্মিল্লসংমতকচং প্রতিশীৰ্ষং প্রকীৰ্ত্তিতং। সিংহোপৰি সিতপ্রেতং তন্মিন্লোহিতপঙ্কজং। কামেশ্বৰী স্থিতা তত্র ঈষৎপ্রহসিতাননা। বিচিত্রাম্বৰসম্বীতা ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাম্বৰা তথা।। ইতি কামেশ্বৰী ধ্যাত্বা কামেশ্বৰ্য্যামন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততঃ কৰালং ক্ষেত্রপালং পূজয়েৎ পাণিকচ্ছপিকাং বদ্ধা। ওঁকাৰলং ক্ষেত্রপালঞ্চ খড়্গপৰধাৰিণং। পূজয়েদেনমত্যৰ্থন্দংষ্ট্রা ভীমংবৰাভয়মিতি ধ্যাত্বা ওঁ কৰালায় নমঃ। ততস্তিন্তিড়ীং পূজয়েৎ তিন্তিড়ীকল্পবৃক্ষঞ্চ সুছায়ং ৰত্নভূষিতমিতি ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততোনীলশৈলং পূজয়েৎ। ত্রিকূটং কৃষ্ণবৰ্ণঞ্চ নীলশৈলং মহাদ্যুতিমিতি ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততোমনোভবগুহাং পূজয়েৎ। মনোভবগুহাং তত্র পঞ্চব্যাময়তাং গতাং। ৰক্তমণ্ডলসংযুক্তাং ৰক্তবৰ্ণাং সুবৰ্ত্তুলাং। ইতি ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততঃ কল্পবল্লীপূজা অপৰাজিত বল্লীঞ্চ ব্যামত্রয়সুবিস্তৃতাং। আৰক্তবৰ্ণাং সততং কুসুমৈৰুপশোভিতামিতি ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততঃ কম্বল পূজয়েৎ। বটুকং কম্বলাখ্যঞ্চ স্বৰ্ণবৰ্ণং কজাসনং। দ্বিভুজং দক্ষিণে দণ্ডপাণিং বামে কলালকং। বিভ্রতং পুৰতোদেব্যা ধ্যায়েদ্বিঘ্নবিপৰ্য্যয়ে। ইতি ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততঃ পাণ্ডুনাথং পূজয়েৎ। ভৈৰবং পাণ্ডুনাথঞ্চ ৰক্তগৌৰং চতুৰ্ভুজং গদাং পদ্মঞ্চ শক্তিঞ্চ চক্রঞ্চাপি কৰেযুচ। বিভ্রদ্দেব্যাঃ পুঁৰোভাগে পূজ্যোহয়ং বিষ্ণুৰূপদৃক। ইতি ধ্যাত্বা পূজয়েৎ। ততঃ শ্মশানং পূজয়েৎ। শ্মশানং হেৰুকাখ্যঞ্চ ৰক্তবৰ্ণস্তিয়ঙ্কৰং। অসিচৰ্ম্মধৰং ৰৌদ্রং ভুঞ্জানং মনুজামিষং। তিসৃভি মুণ্ডমালাভিৰ্গলদ্রক্তাভিৰাজিতং। অগ্নিনিৰ্দ্দগ্ধবিগলদন্ত্র-প্রেতোপৰিস্থিতং। পূজয়োচ্চিন্তনৈনৈব শববাহনভূষণমিতি ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততোমহোচ্ছ্বাসাং ধ্যাত্বা তন্মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততশ্চন্দ্রাৱতীং পুৰীং পূজয়েৎ। পুৰীং চন্দ্রাৱতীং দেব্যা নীলপৰ্ব্বতপূৰ্ব্বতঃ। যোজনদ্বয়বিস্তীৰ্ণামৰ্দ্ধযোজনমুচ্ছ্রিতাং। উচ্চৈৰনেকপ্রাসদাসৌধসদ্মবিভূষিতাং। মণিৰত্নসুবৰ্ণৌঘজাত প্রাসাদবিস্তৃতাং। ক্রীড়াসৰোবৰৈঃ ষড়্‌ভিৰ্মঞ্জুলৈৰ্ব্বিকচৈঃ কচৈঃ সংযুক্তামিতি ধ্যাত্বা ওং চন্দ্রাৱতৈৎ নমইতি পূজয়েৎ। ততোলৌহিত্যং পূজয়েৎ। লৌহিত্যং ৰক্তগৌৰাঙ্গং নীলবস্ত্রবিভূষিতং। ৰত্নমালাসমাযুক্তং চতুৰ্ব্বাহসমন্বিতং। পুস্তকং শ্বেতপদ্মক বিভ্রতং দক্ষিণে তথা। বামে

শক্তিং ধ্বজঞ্চৈব শিস্তমাৰস্থিতং শুভমিতি ধ্যাত্বা ওঁস্বাহা ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততো দ্বিতীয়াং ত্রিপুৰাং ধ্যায়েৎ যথা যোনিমুদ্রাং বদ্ধা। বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশাং জটাজূটেন্দুমণ্ডিতাং সৰ্ব্বলক্ষণসম্পূর্ণাং সৰ্ব্বা লঙ্কাৰভূষিতাং। উদ্যদ্ৰৱিপ্ৰখ্যবর্ণাং ৰত্নপৰ্য্যঙ্কসংস্থিতাং। মুক্তাৰত্নাবলীযুক্তাং পীনোন্নতপয়োধৰাং। বলীভিভঙ্গচত্তৰা মাসবামোদমোদিতাং। নেত্ৰাহ্লাদকৰীং শুভ্ৰাং ক্ষোভিনীং জগতাস্তথা। ত্ৰিনেত্ৰাং যোনিমুদ্ৰায়ামীষদ্ধাসসমাযুতাং। নবযৌৱনসম্পন্নাং মৃণালাভচতুর্ভুজাং। বামোৰ্দ্ধে পুস্তকং ধত্তে অক্ষমালাস্তু দক্ষিণে বামেনাভয়দাং দেবীং দক্ষিণাধো বৰপ্ৰদাং। স্রবদ্ৰক্তাস্তুসূৰ্য্যাভাং শিৰোমালাস্তু বিভ্ৰতীং। আপাদলম্বিনাং কল্পদ্রুমমাসাদ্য সংস্থিতাং। কদম্বোপবনাস্তস্থাং কামাহ্লাদকৰীং শুভাং। ইতি ধ্যাত্বা এহি দেৱি শুভাবৰ্ত্তে ইত্যাদিমন্ত্ৰোবাহ্য ক্লীংহ্ৰীমিতি মন্ত্রেণ আস নাদিপুবৰাচমনান্তৈৰুপচাৰৈৰাৰাধ্য। ওঁ নাৰায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নঃ কুব্জী প্ৰচোদয়াদিতি গায়ত্ৰ্যা স্নানীয়ং নিবেদ্য বস্ত্ৰাদিবন্দনান্তৈৰুপচাৰৈঃ পূজয়েৎ। ততঃ প্ৰথমত্ৰিপুৰাবদাৱৰণান্ সম্পূজ্য জপ্ত্বা স্তুত্বা প্ৰণমেৎ। ত্ততস্তৃতীয়ং ত্ৰিপুৰাৰূপং চিন্তয়েৎ যোনিমুদ্ৰাং বদ্ধা। জবাকুসুমসঙ্কাশাং মুক্তকেশীং শুভাননাং। সদাশিৱং হসন্তস্তু প্ৰেতবদ্বিনিধায় বৈ। হৃদয়ে তস্য দেৱস্য হ্যূৰ্দ্ধপদ্মাসনস্থিতাং। ৰক্তোৎপলৈৰ্ম্মিশ্ৰিতাস্তু মুণ্ডমালাং পদানুগাং। গ্ৰীবায়াং ধাৰয়ন্তীন্তু পীনোন্নতপয়োধৰাং। চতুৰ্ভুজাস্তথা নগ্নাং দক্ষিণোৰ্দ্ধেহক্ষমালিনীং। বৰদান্তদধোবামে জগন্মায়াং তথাভয়ং। অধস্তু পুস্তকং ধত্তে ত্ৰিনেত্ৰাং হসিতাননাং। সুবদ্ৰুধিৰভোগাৰ্ত্তাং তথা সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰীং। ইতি ধ্যাত্বা এহি দেবীত্যাদিমন্ত্রৈৰাবাহ্য ঐঁক্লীঁহ্ৰীমিতি মন্ত্রেণ আসনাদিপুনৰাচমনান্তৈৰুপচাৰৈৰাৰাধ্য। ওঁ মহামায়ায়ৈ বিদ্মহে সম্মোহিন্যৈ ধীমহি জন্নো চণ্ডী পচোদয়াদিতি স্নানীয়ং নিবেদ্য বস্ত্ৰাদিবন্দনান্তোপচাৰৈৰাৰাধ্যাবৰণান্ পূজয়েৎ যথা হ্ৰাংহৃদয়ীয় নমইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সম্পূজ্য হৃচ্ছিৰঃশিখাবৰ্ম্মনেত্ৰাস্যবাহুপদেষু মূলমন্ত্ৰাক্ষৰৈঃ সম্পূজ্য পদ্মপত্ৰেষু উত্তৰাদিক্ৰমেণ পূজয়েৎ ও ব্ৰহ্মণে নমঃ এবং মাধৱায় শম্ভৱে ভাস্কৰায় পত্ৰেষু ঈশানাদিক্ৰমেণ জয়ন্ত্যৈ অপৰাজিতায়ৈ বিজয়ায়ৈ জয়ায়ৈ ত্ৰিকোণে কেশৰমধ্যে কামায় প্ৰীত্যৈ ৰত্যৈ দ্ৰাবণায় শোষণায় বন্ধনায় মোহনায় আকৰ্ষণায় পুষ্পচাপায় অক্ষমালায়ৈ পুষ্পশৰেভ্যঃ পদ্মপৰ্য্যঙ্কায় তদুপৰি প্ৰেতায় তদুপৰি পদ্মায় শিৱায় জপ্ত্বা স্তুত্বা প্ৰণম্য ঐশান্যাং ত্ৰিপুৰাচণ্ডিকায়ৈ নমইতি নিৰ্ম্মল্যবাসিনীং পূজয়েৎ। এবং ত্ৰিপুৰায়ামূৰ্ত্তিভেদেন ত্ৰিধা ত্ৰিধা কৃত্বা নৱধা পূজয়েৎ।।*।। অথ কামেশ্বৰীপূজা। ক্লীং মদনতন্ত্ৰায় নম ইতি কামেশ্বৰ্য্যামণ্ডলং সম্পূজ্য ধ্যায়েৎ যথা। প্ৰভিন্নাঞ্জনসঙ্কাশা নীলস্নিগ্ধশিৰোৰুহা। ষড়্বক্ত্ৰা দ্বাদশভুজা অষ্টাদশ বিলোচনা। প্ৰত্যেকং ষট্সুশীৰ্ষেষু চন্দ্ৰাৰ্দ্ধকৃতশেখৰা। মণিমাণিক্যমুক্তাদিকৃতাং মালামুৰস্থলে। কণ্ঠে চ বিভ্ৰতী নিত্যং সৰ্ব্বা লঙ্কাৰমণ্ডিতা। পুস্তকং সিদ্ধসূত্ৰঞ্চ পঞ্চবাণানশৰাসনং। খড়্গং শক্তিঞ্চ শূলঞ্চ বিভ্ৰতী দক্ষিণৈঃ কৰৈঃ। অক্ষমালাং

মহাপদ্মং কোদণ্ডঞ্চাভয়ন্তথা। চৰ্ম্ম পশ্চাৎ পিনাকঞ্চ বিভ্ৰতী বামপাণিভিঃ। শুক্লং ৰক্তঞ্চ পীতঞ্চ হৰিতং কৃষ্ণমেবচ। বিচিত্ৰং ক্ৰমতঃ শীৰ্ষমৈশান্যাং পূৰ্ব্বমেবচ। দক্ষিণং পশ্চিমঞ্চৈব তথৈবোত্তৰশীৰ্ষকং। মধ্যঞ্চেতি মহাভাগ ক্ৰমাচ্ছীৰ্ষাণি বৰ্ণতঃ। শুক্লং মাহেশ্বৰীবক্ত্ৰং কামাখ্যা ৰক্তমুচ্যতে। ত্ৰিপুৰা পীতসঙ্কাশা শাৰদা হৰিতা তথা। কৃষ্ণং কামেশ্বৰীবক্ত্ৰং চণ্ডায়াশ্চিত্ৰমিষ্যতে। ধৰ্ম্মিল্লসংযতকচং প্ৰতিশীৰ্ষং প্ৰকীৰ্ত্তিতং সিংহোপৰিসিতপ্ৰেতস্তস্মিন্ লোহিতপঙ্কজং। কামেশ্বৰী স্থিতা তত্ৰ ঈষৎ প্ৰহসিতাননা। বিচিত্ৰাম্বৰসম্বীতা ব্যাঘ্ৰচৰ্ম্মাম্বৰা তথা। ইতিধ্যাত্বা স্বাত্মাভেদন বিভাব্য স্বশিৰসি পুষ্পন্দত্বা কৰাঙ্গন্যাসান্ কুৰ্য্যাৎ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ তৰ্জনীভ্যাং নমঃ মধ্যমাভ্যাং নমঃ অনামিকাভ্যাং নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ কৰতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং হৃদয়শিৰঃশিখাকবচনেত্ৰাস্ত্ৰেষু আস্যবাহুযুগকুক্ষিগুহ্যজানুদ্বয়পাদদ্বয়েষু চ বিন্যস্য পূৰ্ব্ববদৰ্ঘ্যপাত্ৰং সংস্থাপ্য মূলমন্ত্ৰ মষ্টধা জপ্ত্বা তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকৰণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পীঠপূজাং কুৰ্য্যাৎ যথা পূৰ্ব্বদ্বাৰি কামতত্ত্বায় দক্ষিণে প্ৰীতিতত্ত্বায় পশ্চিমে ৰতিতত্ত্বায় উত্তৰে মোহনতত্ত্বায় ঐশান্যাং গণেশায়আগ্নেব্যাং অগ্নিবেতালায় নৈৰ্ঋত্যাং কালায় বায়ব্যাং নন্দিনে পশ্চিমে ওড্ৰেশ্বৰ্য্যৈ কাত্যায়ন্যৈ জগন্নাথায় ওড্ৰেশ্বৰ্য্যৈ কাত্যায়ন্যৈ জগন্নাথায় ওড্ৰেশায় উত্তৰে জালশৈলায় জালেশ্বৰ্য্যৈ চণ্ড্যৈ জালেশ্বৰায় দীৰ্ঘিকায়ৈ উগ্ৰদণ্ডায়ৈ দক্ষিণে পূৰ্ণশৈলায় পূৰ্ণেশ্বৰ্য্যৈ পূৰ্ণনাথায় সৰোজায় চণ্ডিকায়ৈ উদগমন্যৈ শান্তায়ৈ অম্বিকায়ৈ পূৰ্ব্বে কামৰূপায় কামেশ্বৰ্য্যৈ নীলপৰ্ব্বতায় নাথকামেশ্বৰায় কৰালায় চিঞ্চাবৃক্ষায় ত্ৰিকূটায় মনোভৱগুহায়ৈ অপৰাজিতায়ৈ পাণ্ডু নাথায় হেৰুকায় মহোচ্ছ্বাসয়ৈ চন্দ্ৰাৱত্যৈ লৌহিত্যায় দিক্কৰবাসিন্যৈ ভদ্ৰপীঠানাং ক্ষেত্ৰপালেভ্যঃ গুৰুপাদুকাভ্যঃ জল্পীশায় কেদাৰায় পূৰ্ব্বে মহাগণপতয়ে পশ্চিমে হনুমতে নন্দিনে উত্তৰে ভৃঙ্গিণে যোগিনীভ্যঃ বটুকেভ্যঃ মধ্যে পঞ্চ বাণেভ্যঃ ষট্‌কোণাগ্ৰেষু ভগায়ৈ ভগজিহ্বায়ৈ ভগাস্যায়ৈ ভগমালিন্যৈ ভগোদৰ্য্যৈ ভগাবহায়ৈ গণক্ৰীড়ায় গণনাথায় গণা ধ্যক্ষায় গণেশায় বিদ্যায়ৈ শান্তৈৎ নিবৃত্তৈৎ প্ৰতিষ্ঠায়ৈ সিদ্ধপুত্ৰায় জ্ঞানপুত্ৰায় সহজপুত্ৰায় সময়পুত্ৰায় শ্ৰীং শ্ৰিয়ৈ নমইতি প্ৰত্যেকং বটুকান্তেন পূজয়েৎ। সিদ্ধকুমাৰ্য্যৈ সহজকুমাৰ্য্যৈ জ্ঞানকুমাৰ্য্যৈ সময়কুমাৰ্য্যৈ ততঃ কামায় ৰত্যৈ প্ৰীত্যৈৎ অনঙ্গ কুসুমায়ৈ অনঙ্গমেখলায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গমদনোত্তবায়ৈ অনঙ্গমদনাত্তৰায়ৈ অনঙ্গমদনাঙ্কুশায়ৈ অসিতায় ৰুৰবে চণ্ডায় ক্ৰোধায় উন্মত্তায় ভয়ঙ্কৰায় কপালিনে ভীষণায় সংহাৰিণে মাহেশ্বৰ্য্যৈ নাৰসিংহ্যৈ বাৰাহ্যৈ ইন্দ্ৰাণ্যৈ ব্ৰহ্মাণ্যৈ ভৈৰব্যৈ চামুণ্ডায়ৈ ওঁহ্ৰীং আধাৰশক্তয়ে নমঃ এবং কূৰ্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈৎ ইক্ষুসমুদ্ৰায় ৰত্নদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় মণিমণ্ডপায় ৰত্নপ্ৰাকাৰয় কল্পবৃক্ষায় তদধোৰত্নবেদিকায়ৈ তদুপৰি হেমপৰ্য্যঙ্কায় অগ্ন্যাদিকোণেষু ধৰ্ম্মায় অগ্নয়ে সূৰ্য্যায় জ্ঞানায় নিৰ্ঋতিয়ে সোমায় ঐশ্বৰ্য্যায় বায়বে মঙ্গলায় বৈৰাগ্যায় ঈশানায় বুধায়। পূৰ্ব্বাদিদিক্ষু অধৰ্ম্মায় ইন্দ্ৰায় বৃহস্পতয়ে অজ্ঞানায় যমায় শুক্ৰায়

অনৈশ্বৰ্য্যায় বৰুণায় শনৈশ্চৰায় অবৈৰাগ্যায় কুবেৰায় ৰাহবে উগ্ৰচণ্ডায়ৈ প্ৰচণ্ডায়ৈ চণ্ডোগ্ৰায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ৈ চণ্ডৱত্যৈ চণ্ডৰূপায়ৈ অতিচণ্ডিকায়ৈ চণ্ডিকায়ৈ মধ্যে শ্বেতকুণপায় নমইতিপীঠপূজাং কৃত্বা পূৰ্ব্ববদ্ধ্যাত্বা মনসা ষোড়শোপচাৰৈৰ্হৃৎপদ্মে পূজয়িত্বা দক্ষিণনাসয়া নিঃসাৰ্য্য পুষ্পে সংযোজ্য মণ্ডলে আৰোপ্যাবাহয়েৎ যথা। আৱাহয়েন্মহা দেবীং সৰ্ব্বকামেশ্বৰীং পৰাং। কামেশ্বৰি ইহাগচ্ছ সম্মুখীভৱ সন্নিধৌ। কামেশ্বৰ্য্যৈ বিদ্মহে কামাখ্যায়ৈ ধীমহি তন্নঃ কুব্জী প্ৰচোদয়াৎ। এহ্যেহি ভগৱত্যম্ব লোকানুগ্ৰহকাৰিণি। কামেশে কামৰূপে ত্বং কামকান্তে প্ৰসীদ মে। ইত্যাবাহ্য গায়ত্ৰ্যা সংস্নাপ্য মূলমন্ত্ৰেণ ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্যাবৰণান্ পূজয়েৎ মধ্যে সিদ্ধেশ্বৰায় কোটিলিঙ্গায় হেৰুকায় আম্ৰাতকেশ্বৰায় কামেশ্বৰায় ব্ৰহ্মাণে বিষ্ণবে ৰুদ্ৰায় ইশ্বৰায় সদাশিৱায় নীলশৈলায় পাণ্ডুনাথায় মাধৱায় উমানন্দায়। ততঃ পূৰ্ব্বোক্ত চতুঃষষ্টিযোগিনীঃ সম্পূজ্য দেব্যস্ত্ৰাণি পূজয়েৎ দক্ষিণে পুস্তকায় সিদ্ধসূত্ৰায় পঞ্চবাণেভ্যঃ ৱৰায় খড়্গায় শক্তয়ে শূলায় বামে অক্ষমালায়ৈ মহাপদ্মায় কোদণ্ডায় অভয়ায় চৰ্ম্মণে পিনাকায় ষড়ঙ্গমন্ত্ৰৈঃ ষড়ঙ্গান্ সম্পূজ্য অঙ্গন্যাসমন্ত্ৰৈৰষ্টাঙ্গানি সম্পূজ্য পদ্মস্য পূৰ্ব্বাদ্যষ্টদলেষু যোগিনীঃ পূজয়েৎ আংগুপ্তকামাক্যায়ৈ শংশ্ৰীকামাখ্যায়ৈ ভংবিন্ধ্যবাসিনৈঃ পংকোটীশ্বৰ্য্যৈ ফংবনবাসিন্যৈ টংপাদদুৰ্গায়ৈ মংদীৰ্ঘেশ্বৰ্যৈ গংপ্ৰকটভুবনেশ্যৈ ষট্‌কোণমধ্যে ঐশান্যাদি ক্ৰমেণ ক্লীঁ কামাখ্যায়ৈ এবং ত্ৰিপুৰায়ৈ শাৰদায়ৈ মহোচ্ছ্বাসায়ৈ প্ৰকটভুবনেশ্যৈ সিদ্ধকামেশ্বৰ্যৈ ততোষ্টপুষ্পিকযা অষ্টধা সম্পূজ্য জপ্ত্বা স্তুত্বা প্ৰণম্য ঐশান্যাং সিদ্ধচণ্ড্যৈনমইতি নিৰ্ম্মাল্যবাসিনীং যজেৎ।।*।। অথ শাৰদাপূজা। তত্ৰ প্ৰথমং আদিত্যং চণ্ডিকাৰূপং ধ্যাত্বা শিলাতলে সিদ্ধাৰ্থাক্ষতপুষ্পাকৈৰৰ্ঘ্যন্দত্ত্বা বৈষ্ণবীতন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণাৰ্ঘ্যস্থাপনাদিকং কৃত্বা মাতৃকান্যাসঞ্চ বিধায় ষড়ঙ্গন্যাসং কুৰ্য্যাৎ ওঁদুৰ্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ দুৰ্গে তৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁদুৰ্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট ওঁ ভূতৰক্ষণি অনামিকাভ্যাং হুং ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষণি কৰতলপৃষ্ঠাব্যাং ফট্ এবং ওঁ দুৰ্গে হৃদয়ায় মনইত্যাদি। ততোবৈষ্ণবী তন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা যোগপীঠং ধ্যাত্বা পীঠপূজাং কুৰ্য্যাৎ যথা মধে ওঁহ্ৰীং আধাৰশক্তয়ে নমঃ এবং প্ৰকৃত্যৈ কূৰ্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ইক্ষুসমুদ্ৰায় ৰত্নদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় ৰত্নবেদিকায়ৈ অগ্ন্যাদিকোণেষু ধৰ্ম্মায় জ্ঞানায় অনৈশ্বৰ্য্যায় অবৈৰাগ্যায় ইন্দ্ৰায় যমায় বৰুণায় কুবেৰায় উৰ্দ্ধে ব্ৰহ্মাণে অধোহনন্তায় পাৰ্শ্বদ্বয়ে সূৰ্য্যমণ্ডলায় অগ্নিমণ্ডলায় চন্দ্ৰমণ্ডলায় বাযুমণ্ডলায় সংসত্ত্বায় ৰংৰজনেস তংতমসে যোগপীঠায় গুৰুপাদুকাভ্যঃ পদ্মমধ্যে সুমেৰবে মণ্ডলস্য পূৰ্ব্বে জয়ন্ত্যৈ মঙ্গলায়ৈ কাল্যৈ ভদ্ৰকাল্যৈ কপালিন্যৈ দুৰ্গায়ৈ শিবায়ৈ উত্তৰে ওঁ নাথকামেশ্বৰায় কামেশ্বৰ্য্যৈ কৰালায় ক্ষেত্ৰপালায় চিঞ্চাকল্পবৃক্ষায় ত্ৰিকূটায় অপৰাজিতায়ৈ পণ্ডুনাথায় ভৈৰবায় শ্মশানায় হেৰুকায় মহোচ্ছ্বাসায়ৈ যোগিন্যৈ

চন্দ্ৰাৱতীপুৰ্য্যৈ লৌহিত্যানদৰাজায় চতুঃষষ্টিপীঠদেৱতাভ্যঃ পশ্চিমে মণিকৰ্ণায় চিত্ৰকৰ্ণায় ভস্মকূটায় শ্বেতবৰাহায় নীলবৰাহায় চিত্ৰবৰাহায় মণিকূটায় নন্দনায় দক্ষিণে জল্পীশায় কেদাৰায় দিক্কৰবাসিনৈৎ ধাত্ৰ্যৈ স্বাহ্বায়ৈ স্বধায়ৈ মানস্তোকায়ৈ অপৰাজিতায়ৈ। চতুৰ্দ্দিক্ষু চতুঃষষ্টিযোগিনীভ্যঃ। আদিত্যায় নমএবং সোমায় মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্ৰায় শনৈশ্চৰায় ৰাহবে কেতুভ্যঃ ইন্দ্ৰায় অগ্নয়ে যমায় নিৰ্ঋতয়ে বৰুণায় বায়বে কুবেৰায় ঈশানায় ব্ৰহ্মণে অনন্তায় নমইত্যন্তং সম্পূজ্য অসিতাঙ্গায় ৰুৰবে চণ্ডায় ক্ৰোধায় উন্মত্তায় ভয়ঙ্কৰায় কপালিনে ভীষণায় সংহাৰিণে ব্ৰহ্মাণ্যৈ ভৈৰব্যৈ মাহেশ্বৰ্য্যৈ কৌমাৰ্য্যৈ বৈষ্ণব্যৈ নাৰসিংহ্যৈ বাৰাহ্যৈ ইন্দ্ৰাণ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ সৰ্ব্বত্ৰ প্ৰণৱাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ মণ্ডলস্য পূৰ্ব্বদ্বাৰেষু কামতত্ত্বায় দক্ষিণে প্ৰীতিতত্ত্বায় পশ্চিমে ৰতিতত্ত্বায় উত্তৰে মোহনতত্ত্বায় ঐশান্যাং গণেশায় আগ্নেয্যাং অগ্নিবেতালায় নৈৰ্ঋত্যাং কালায় বায়ব্যাং নন্দিনে পশ্চিমে ওড্ৰপীঠায়ং ওড্ৰেশ্বৰ্যৈ কাত্যায়ন্যৈ জগন্নাথায় উত্তৰে জালশৈলায় জালেশ্বৰ্য্যৈ চণ্ডিকায দীৰ্ঘিকায়ৈ উগ্ৰদণ্ডায়ৈ দক্ষিণে পূৰ্ণশৈলায় পূৰ্ণনাথায় মহানাথায় সেৰাজায় চণ্ডিকায়ৈ উদ্‌গমন্যৈ শম্ভৱে অম্বিকায়ৈ পূৰ্ব্বে কামৰূপমহাপীঠায় মণ্ডলমধ্যে দ্ৰাবণায় শোষণায় বন্ধনায় মোহানায় আকৰ্ষণায় ষট্‌কোণাগ্ৰেষু ভগায়ৈ ভগজিহ্বায়ৈ ভাগাণ্যায়ৈ ভগমালিন্যৈ ভগোদৰ্য্যৈ ভগাবহায়ৈ পুনশ্চতুৰ্দ্বাৰেষু গ্লৌংগণেশায় গণাধ্যক্ষায় গণনাথায় গণক্ৰীড়ায় বিদ্যায়ৈ শান্ত্যৈ নিবৃত্যৈৎ প্ৰতিষ্ঠায়ৈ সিদ্ধপুত্ৰায় জ্ঞানপুত্ৰায় সহজপুত্ৰায় সময়পুত্ৰায় সিদ্ধ কুমাৰ্যৈ সহজকুমাৰ্য্যৈ জ্ঞানকুমাৰ্য্যৈ সময়কুমাৰ্য্যৈ পৰত্ত্বায় আত্মতত্ত্বায় উৰ্দ্ধশ্ছদনায় অধশ্ছদনায় সাৰাসনায় সুখাসনায় আৰাধ্যাসনায় বিমলাসনায় সাঙ্গোপাঙ্গায় ভদ্ৰপীঠায় মধ্যে ব্ৰহ্মাণ্ডায় স্বৰ্ণদ্বীপায় ব্ৰহ্মণে বিষ্ণবে মহেশ্বৰায় সপ্তসা গৰেভ্যঃ স্বৰ্ণদ্বীপায় ৰক্তপদ্মায় ৰত্নপৰ্য্যঙ্কায় ৰত্নস্তম্ভায় মধ্যে হ্ৰীঁ ক্লীঁ ক্ষেৰীঁ ক্ষ্ৰঃ পঞ্চপ্ৰেতায় তদুপৰি ৰক্তপদ্মায় তদুপৰি শবৰূপশিৰায় তদুপৰি বজ্ৰনখদং ষ্ট্ৰায়ুধায় জগদাধাৰৰূপায় মহাসিংহাসনায় নমইতি পীঠপূজাং কৃত্বা ৰক্তপুষ্পং গৃহীত্বা হ্ৰীমিতি যোনিমুদ্ৰাং বদ্ধা ধ্যায়েৎ যথা। ওং জটাজুটসমাযুক্তামৰ্দ্ধেন্দুকৃতশেখৰাং। লোচনত্ৰয়সংযুক্তাং পূৰ্ণেন্দু মদৃশাননাং। তপ্তকাঞ্চনবৰ্ণাৰ্ভাং সুপ্ৰতিষ্ঠাং সুলোচনাং। নবযৌৱনসম্পন্নাং সৰ্ব্বাভৰণভূষিতাং। সুচাৰুদশনান্দেবীং পীনোন্নতপয়োধৰাং। ত্ৰিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুৰমৰ্দ্দিনাং। মৃণালায়তসং স্পৰ্শদবাহুসমন্বিতাং। ত্ৰিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্ৰং ক্ৰমাদধঃ। তীক্ষ্ণবামন্তথা শক্তিন্দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ। খেটকং পূৰ্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেশৰ চ। ঘণ্টাম্বা পৰশুম্বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ। অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিৰস্কং প্ৰদৰ্শয়েৎ। শিৰশ্ছেদোদ্ভৱং তদ্বদ্দানৱং খড়্গপাণিনং। হৃদিশূলেন নিৰ্ভিন্নং নিৰ্য্যদন্ত্ৰবিভূষিতং। ৰক্তৰক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ ৰক্তবিস্ফুৰিতেক্ষণং। বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্ৰূকুটীভীষণা ননং সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুৰ্গয়া। বমদ্ৰুধিৰবক্তুঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্ৰদৰ্শয়েৎ। দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং

সিংহোপৰিস্থিতং। কিঞ্চিদূৰ্দ্ধন্তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপৰি। স্তুয়মানঞ্চ তদ্ৰূপমমৰৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্ৰচণ্ডা প্ৰচণ্ডা চ চণ্ডোগ্ৰা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডৰূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পৰিবেষ্টিতাং। চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্ৰীং ধৰ্ম্মকামাৰ্থমোক্ষদাং। ইভি ধ্যাত্বা একাগ্ৰমনসা প্ৰত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে যোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য যমিতি ষায়ুবীজমুচ্চৰন্ দক্ষিণনাসাপুটেন নিঃসাৰ্য্য হ্ৰীমিত্যুচ্চৰন দেবীমাবাহয়েৎ। এহ্যেহি পৰমেশানি সন্নিধ্যমিহ কল্পয়। পূজাভাগং গৃহাণেমং শাৰদে হ্যত্ৰ মণ্ডলে। দুৰ্গে দুৰ্গে ইহাগচ্ছ সৰ্ব্বৈঃ পৰিকৰৈঃ সৰ। পূজাভাগং গৃহাভাগং গৃহাণেমং মখং ৰক্ষ নমোস্তুতে। ওঁনাৰায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নশ্চণ্ডী প্ৰচোদয়াৎ। ওঁ এহ্যেহি ভগৱত্যম্ব শত্ৰুক্ষয়জয়প্ৰদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নৱদুৰ্গে সুৰাৰ্চ্চিতে। দুৰ্গে দেৱি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃসহ। ইত্যাবাহ্য জয়দুৰ্গাদশা ক্ষৰমন্ত্ৰেণ যথোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য অঙ্গাবৰণপূজাং কুৰ্য্যাৎ ওঁ দুৰ্গে হৃদয়ায় নমঃ ওঁ দুৰ্গে শিৰসে স্বাহা ও ৰ শিখায়ৈ বষট্ ওং ক্ষ কবচায় হুং ওঁ.ণি নেত্ৰত্ৰয়ায় বৌষট্ ওঁস্বা বাহুভ্যাং নমঃ ওঁ হা পাদাভ্যাং নমঃ ততোগন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ দেব্যাদক্ষিণভাগে হ্ৰীঁজয়ন্ত্যৈ নমঃ মঙ্গলায়ৈ কাল্যৈ ভদ্ৰকাল্যৈ কপালিন্যৈ দুৰ্গায়ৈ শিৱায়ৈ ক্ষমায়ৈ ধাত্ৰ্যৈ স্বাহায়ৈ স্বধ্যায়ৈ পূৰ্ব্বভাগে হ্ৰীঁ শ্ৰীঁ উগ্ৰচণ্ডায়ৈ এবং প্ৰচণ্ডায়ৈ চণ্ডোগ্ৰায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ৈ চণ্ডবত্যৈ চণ্ডৰূপায়ৈ অতিচণ্ডিকায়ৈ ত্ৰিকোণেষু কামায় প্ৰীতৈৎ ৰত্যৈ পঞ্চবাণেভ্যঃ পুষ্পধনুষে ততোমূলমন্ত্ৰেণ অষ্টপুষ্পিকয়া সম্পূজ্য ততোদেব্যাদক্ষিণহস্তেষু ওঁত্ৰিশূলায় নমঃ এবং খড়্গায় চক্ৰায় তীক্ষ্ণবাণায় শক্তয়ে দেব্যাবামহস্তেষু ওঁখেটকায় পূৰ্ণচাপায় পাশায় অঙ্কুশায় ঘণ্টায়ৈ পৰশবে দেব্যাঃ পৰিতঃ ওঁশঙ্খায় বজ্ৰায় দণ্ডায় অক্ষমালালৈ কমণ্ডলৱে ৰশ্মিভ্যঃ দেৱগণদত্তদেবীশস্ত্ৰেভ্যোনমঃ অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গযুক্তহাৰাদিভূষণেব্যঃ বজ্ৰনখদংষ্ট্ৰায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হঁফট্নমঃ। এবং মহিষাসুৰায় নমইতি পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততোমধ্যে শাৰদায়ৈ কামাখ্যায়ৈ ত্ৰিপুৰায়ৈ কামেশ্বৰ্যৈ মহোচ্ছ্বাসায়ৈ। ততো মূলমন্ত্ৰেণ পুষ্পাঞ্জত্ৰিয়ন্দত্ত্বা জপ্ত্বা স্তুত্বা ঐশান্যাং চণ্ডেশ্বৰ্যৈ নমইতি নিৰ্ম্মাল্যবাসিনীং সম্পূজ্য কামাখ্যাদিপঞ্চমূৰ্ত্তিভ্যঃ প্ৰত্যেকং পৃথক, পৃথক্ ছাগাদিবলিদানং যথাশক্তি দদ্যাৎ।। ভবানীহৃদয়ানন্দবৰ্দ্ধনং ভৱভঞ্জনং। ভক্তান্তৰায়হৰণং ভজে শ্ৰীমদ্গজাননং।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং কামাখ্যাদিপঞ্চমূৰ্ত্তিপূজাবিধিৰ্নাম দশমঃ পটলঃ সমাপ্তঃ।। * ।।

প্ৰণম্য লক্ষ্মী পতিপাদপঙ্কজং প্ৰযত্নতঃ শ্ৰীহলিৰামশৰ্ম্মণা। বিনিৰ্ম্মিতেয়ং কিল কামৰূপকপ্ৰয়াণবোধাৰ্থময়ী সুপদ্ধতিঃ।। নিদেশতস্তস্য দয়াৰ্দ্ৰচেতসঃ শ্ৰিয়া ভবানীচৰণোধৰামৰঃ। অমুদ্ৰয়চ্চন্দ্ৰিকয়েতি পদ্ধতিং হিতায় তৰ্ত্তীৰ্থগণাভিগামিনাং। শকাব্দাঃ। ১৭৫৫।।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি

মূল

হলিৰাম শৰ্মা ঢেকিয়াল ফুকন

অসমীয়া অনুবাদ

ডঃ থানেশ্বৰ শৰ্মা

অনুবাদকৰ একাষাৰ

তীৰ্থ যাত্ৰা[১] কোনো অভিনৱ বিষয় নহয়। ই সনাতন ধৰ্মৰ এক অঙ্গ। এই সনাতন ধৰ্মৰ বিধিয় ব্যৱস্থাত পুণ্যতোয়া নৈ বা হ্ৰদ বা পৰ্বতৰ চূড়া বা গুহাত অবস্থিত ধৰ্মস্থান সমূহৰ দৰ্শন, স্পৰ্শন বা স্নান তথা পূজা-অৰ্চনা কৰাটোৱে তীৰ্থযাত্ৰাৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য। তাৰো এক অন্তৰ্নিহিত অভিপ্ৰায় আছে। মনুষ্য জীৱনত যিবোৰ কৰ্ম কৰা হয়, তাৰ সৎ আৰু অসৎ বুলি দুটা দিশ আছে। শাস্ত্ৰবোৰে সৎ কৰ্মৰ প্ৰশংসা কৰিছে আৰু সৎকৰ্ম কৰিবলৈ শাস্ত্ৰসমূহৰ নিৰ্দেশ আছে। একেদৰে, ইয়াৰ বিপৰীতে অসৎ কৰ্মৰ নিন্দা কৰা হৈছে আৰু অসৎ কৰ্ম পৰিহাৰ কৰি চলিবলৈ কোৱা হৈছে। এই সদস্যাৎ কৰ্মবোৰে ধৰ্মাধৰ্মৰ বিষয়বস্তু হৈছে। শাস্ত্ৰীয় বিধি উলঙঘন কৰি অসজ্ঞ কৰ্ম আচৰণ কৰিলে শাস্ত্ৰমতে মানুহৰ পাপ বা পাতক হয়। বিধিমতে পুণ্য কৰ্মানুষ্ঠানৰ জৰিয়তে পাপক্ষয় বা তাৰ মোচনৰ বাবে শাস্ত্ৰই দিয়া নিৰ্দেশবোৰৰ ভিতৰত তীৰ্থযাত্ৰাও এক ব্যৱস্থা। আমাৰ ধৰ্মীয় ব্যৱস্থাত তীৰ্থযাত্ৰা বিহিত হৈছে।

সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত অনেক পুণ্যতোয়া নদী আছে। গঙ্গা, যমুনা, লৌহিত্য (ব্ৰহ্মপুত্ৰ), গোদাবৰী, কাবেৰী আদি অসংখ্য নদীৰ ঘাটবোৰত অনেক তীৰ্থক্ষেত্ৰ বিৰাজমান। একেদৰে পৰ্বতৰ গুহা বা শৃঙ্গবোৰতো বহুতো দেৱতাৰ-দেৱ-দেৱীৰ মন্দিৰ আছে। সিবোৰৰ গাতে লগাকৈ আছে কুণ্ড বা পুখুৰী বা সৰস্বা সৰোবৰ। এইবোৰ আমাৰ তীৰ্থস্থান যত স্নান কৰি সেই সেই ঠাইৰ অধিষ্ঠাতৃ দেৱতাসকলক পূজা-সেৱা কৰিলে অসৎকৰ্মজনিত পাপক্ষয় হয় বা মুক্তি লাভ হয় বুলি শাস্ত্ৰসম্মত আৰু পৰম্পৰাগত বিশ্বাস চলি আহিছে।

এই পুণ্যভূমি ভাৰতবৰ্ষৰ অন্তৰ্গত কামৰূপ (বৰ্তমান অসম) দেশ (বৰ্তমান ৰাজ্য) ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। অসমৰ চুকে-কোণে অনেক মঠ-মন্দিৰ-দেৱালয় আছে। ইয়াৰ মাজেৰে বৈ যোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লোহিত্য নদীখনকো পুণ্যতোয়া তীৰ্থজ্ঞান কৰি অহা হৈছে। আনকি ইয়াৰ অনেক উপনৈকো পুণ্যতোয়া বুলি কোৱা হয়। সিবোৰত স্নান কৰিলে মানুহৰ অসৎ কৰ্মজনিত পাপেই যে ক্ষয় হয় এনে নহয়, পুণ্যও সঞ্চয় হয় আৰু জীৱনৰ অৱসান হ'লে মুক্তি লাভো সম্ভৱ হয়।

পুৰণি অসমত ৰচিত বুলি জনাজাত কালিকাপুৰাণ (৯ম শতিকা)[২] আৰু যোগিনীতন্ত্ৰ[৩] (তাতোকৈ পাছৰ ৰচনা) পুথি দুখনত অসম বা কামৰূপৰ প্ৰাচীন বুৰঞ্জী জনা যায়। এই গ্ৰন্থৰ পাততে কামাখ্যা, লৌহিত্য, মণিকূট প্ৰভৃতি অনেক তীৰ্থক্ষেত্ৰৰ বিৱৰণ পোৱা যায়। উক্ত পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰৰ পাতত তীৰ্থবোৰৰ অধিষ্ঠাতা আৰু অধিষ্ঠাত্ৰী

দেৱ-দেৱীৰ পূজা-অৰ্চনাৰ বিধি ব্যৱস্থা পৰিষ্কাৰভাৱে বিশদকৈ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

এনে এখন পুথি হৈছে পীতাম্বৰ সিদ্ধান্ত বাগীশকৃত (১৬ খ্ৰীঃ)[৪] তীৰ্থ কৌমুদী। এই গ্ৰন্থখনত ভাৰতবৰ্ষৰ তীৰ্থবোৰৰ ওপৰত বিহঙ্গম আলোকপাত / দৃষ্টিপাত কৰাৰ লগতে কামৰূপৰ অনেক তীৰ্থৰ হুবহু বৰ্ণনা কৰা হৈছে। অনেক ক্ষেত্ৰত পুথিখনে পূৰ্বতে উল্লিখিত কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। তদুপৰি অন্যান্য মহাপুৰাণ আৰু পুৰাণ, ৰামায়ণ-মহাভাৰতৰ উদ্ধৃতি তাত দিয়া হৈছে।

হলিৰাম শৰ্মা (ঢেকিয়াল ফুকন) ৰচিত 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি' (শক ১৭৫৫; খৃঃ ১৮৩৩ খ্ৰী)[৫] গ্ৰন্থখনো একে শ্ৰেণীভুক্ত গ্ৰন্থ বুলিব পাৰি। 'পদ্ধতি'ৰ কথা আলোচনা কৰাৰ আগতে গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতাৰ বিষয়ে এষাৰ কোৱা উচিত। পৰশুৰাম বৰুৱাৰ ঔৰসত, কামেশ্বৰী দেৱীৰ গৰ্ভত ১৭২৪ শকত হলিৰামৰ জন্ম হয়।[৬] অনেক বিচিত্ৰ ঘটনাৰে পূৰ্ণ এক যুগসন্ধিত উচ্চপদস্থ ব্যক্তিৰূপে জীৱন নিৰ্বাহ কৰাৰ পাছত ১৭৫৪ শকৰ ১১ শাওণ মাহৰ কৃষ্ণা ত্ৰয়োদশীত তেওঁৰ মৃত্যু হয়।[৭]

এই অতি চমু (৩০ বছৰীয়া) জীৱনত[৮] তেওঁ দুখন প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি যায়। প্ৰথমখন 'আসাম বুৰঞ্জী' (শক ১৭৫১; খ্ৰী ১৮২৯) আৰু দ্বিতীয়খন 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি' (১৭৫৫ শক)[৮]। প্ৰথমখন গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষাত আৰু দ্বিতীয়খন সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰে। গ্ৰন্থৰ নামৰ মাজত থকা 'যাত্ৰা' শব্দই 'তীৰ্থযাত্ৰা'কৈ যে বুজাইছে তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন। 'জীৱনী সংগ্ৰহ'কাৰে চমুকৈ একে আষাৰতে কৈছে, "যোগিনীতন্ত্ৰ, কালিকাপুৰাণ আদি গ্ৰন্থৰপৰা সংকলন কৰি হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে 'কামাখ্যা যাত্ৰা পদ্ধতি' (১৮৩২ খ্ৰীষ্টাব্দ) নামৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰে। এই পুথিত কামাখ্যা আদি সকলো তীৰ্থৰ নিৰ্ণয়, যাত্ৰা আৰু পূজাৰ বিৱৰণ আছে।[৮] এইখিনি কথাই পুথিখনৰ বিষয়ে ইঙ্গিত কৰিছে যদিও পুথিৰ নামটোত আউল লগাইছে; 'কামৰূপ'ৰ সলনি 'কামাখ্যা'ৰ যাত্ৰা পদ্ধতি' বুলি কৈছে।

সি যিহওক আমি সাধাৰণ পাঠকৰ বাবে পুথিখনৰ চমুকৈ পৰিচয় নিবেদন কৰিব খুজিছো।

'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি' পুথিখন দহটা পটল নামে বিভাগত বিভক্ত। ধৰ্মীয় পুথিবোৰত—বিশেষতঃ তান্ত্ৰিক গ্ৰন্থবোৰত অধ্যায়'ৰ সলনি 'পটল' শব্দৰ ব্যৱহাৰ চকুত পৰে। পুথিখনৰ প্ৰথম পটলত কামাখ্যা শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থ তুলি ধৰিছে। কামৰূপ মাহাত্ম্য, কামৰূপ আৰু প্ৰাগ্জ্যোতিষ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰু নিৰ্ণয় আদি কথা কোৱাৰ উপৰিও কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তিৰ পূজা মাহাত্ম্য, সামান্য পূজা পদ্ধতি, পৰাৰ্থকৰণ বিধি, পূজাৰ দিঙ্ নিৰ্ণয়, নীলকূট বা নীলাচলৰ বিৱৰণ, কামাখ্যাৰ বন্দিত্ব বিষয়ক সম্যক

পৰিচয় দিছে। শেষৰ ফালে হাজোৰ মণিকূটৰ বিৱৰণ দিছে।

গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় পটলত অশ্বক্ৰান্ত আদিৰ যাত্ৰাবিধি দাঙি ধৰিছে। তাত থকা সকলোবোৰ তীৰ্থৰ পৰিচয়, পূজা আদিৰ কথাও দাঙি ধৰিছে। তৃতীয় পটলত মণিকৰ্ণেশ্বৰ আৰু উৰ্ৱশী যাত্ৰাৰ সবিশেষ পৰচয় দান কৰিছে। উৰ্ৱশী শিলা যে এখন তীৰ্থ তাক অতি কম লোকেহে অনুভৱ কৰে। চতুৰ্থ পটলত নীলাচলৰ পশ্চিমত অৱস্থিত পাণ্ডুনাথাদি যাত্ৰাৰ বিৱৰণ পোৱা যায়।

পঞ্চম পটলটো গুৰুত্বপূৰ্ণ; ইয়াত কামাখ্যা যাত্ৰাৰ সবিশেষ বিৱৰণ দিছে; কামাখ্যাৰ পূজাৰ বিশেষ বিৱৰণ বলিদান আদিৰে সৈতে তুলি ধৰিছে। পূজাৰ বাহুল্য চকুত লগা। শেষলৈ দেৱী সৰস্বতীৰ পূজা বিধি দিছে।

ষষ্ঠ পটলত পোৱা যায় দিক্কৰবাসিনী আদিৰ যাত্ৰাবিষয়ক বিৱৰণ। একেদৰে সপ্তম পটলত হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ যাত্ৰা-বিধি আৰু পূজা-বিধি যথোচিত বহলভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। তাৰ লগতে হাজোৰ বিভিন্ন পাহাৰ, পৰ্বত আৰু ভৈয়ামত থকা গণেশ, কামেশ্বৰ, কেদাৰ আৰু কমলেশ্বৰ প্ৰভৃতিৰ পূজা, দৰ্শন, স্পৰ্শনৰ বিষয়েও কৈছে। ইয়াত যিমানবোৰ কুণ্ড আৰু তীৰ্থৰ কথা কোৱা হৈছে, এতিয়াৰ হাজোবাসীয়েও তাৰ ভু-ভটং পায় বুলি আমি নাভাবোঁ।

অষ্টম পটলত দিবং পালাদিৰ যাত্ৰাৰ বিষয়ে কৈ নৱম পটলত যাত্ৰাবোৰৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ পুনঃ তুলি ধৰিছে আৰু লৌহিত্য স্নানৰ সবিশেষ মাহাত্ম্যৰ কথা বিবৰি কৈছে। তালৈ মন দিলে বুজা যায় যে পাপী-তাপীৰ পাপ মোচনত লৌহিত্যৰ প্ৰভাৱ গঙ্গা-যমুনাতকৈ কম নহয়।

অন্তিমত দশম পটলত কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তিৰ পূজা, ত্ৰিপুৰা পূজা, কামেশ্বৰীৰ পূজা আৰু শাৰদাৰ পূজা-বিধি বহলাই তুলি ধৰিছে। এইদৰে শাৰদা দেৱীৰ পূজাৰে গ্ৰন্থখন সমাপ্ত হৈছে।

ওপৰতে উল্লেখ কৰা হৈছে যে লেখকে বহুতো বিষয়ত কালিকা পুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰৰ ওচৰত ধৰুৱা। কামাখ্যা, নীলাচল, হয়গ্ৰীৱ পূজা আদিত এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। দেৱ-দেৱীৰ ধ্যানবোৰ একোটি স্তোত্ৰৰ দৰে, সিবোৰৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য আৰু সাহিত্যিক প্ৰমূল্য কম নহয়। এনেয়ে পুথিখনৰ সৰহাংশ তীৰ্থবোৰ পৰিচয় দিওঁতে ব্যয়িত হৈছে; আৰু পূজাবোৰৰ বৰ্ণনাও চমকপ্ৰদ। পুথিখন সৰল সংস্কৃতত বিৰচিত। তাৰ পৰা বুজা যায় যে লেখকে সংস্কৃতত সুন্দৰ ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিছিল। লেখকে গুহ্যাতিগুহ্য পূজাবোৰৰ বিৱৰণ মাজেৰে তেওঁৰ অনুসন্ধিৎসু মনৰ পৰিচয় দিছে। অনুবাদ কৰোঁতে, ভগৱতী কামাখ্যা, বিঘ্নহৰ গণেশ, সৰস্বতী আৰু হয়গ্ৰীৱৰ কৃপাত কোনো

বিশেষ বাধাৰ সন্মুখীন হোৱা নাই। মন্ত্ৰ, ধ্যান আদিৰো ভাষান্তৰ তুলি ধৰা হৈছে।

পুথিখন ভ্ৰমণকাৰী তীৰ্থযাত্ৰী আৰু ভক্ত দৰ্শনাৰ্থীৰ বাবে একপ্ৰকাৰ হাতপুথি যেন হ'ব। কিন্তু ইয়াত পোৱা ভৌগোলিক বিৱৰণবোৰ কিমান সঠিক তাক কোৱা টান। চৰকাৰৰ পৰ্যটন বিভাগে ইয়াত উল্লিখিত তীৰ্থস্থানবোৰ বিশেষভাৱে জৰিপ কৰি চিহ্নিত কৰিলে ভক্তিপ্ৰাণ তীৰ্থযাত্ৰীসকল উপকৃত হ'ব।

ড° থানেশ্বৰ শৰ্মা

টোকা ঃ

১। তীৰ্থ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি তথা অধিক জ্ঞাতাৰ্থে ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী সম্পাদিত (গুৱাহাটী, ১৯৯৪), গ্ৰন্থৰ ইংৰাজী ভূমিকা চাওক।

২। কালিকাপুৰাণ, সম্পাদনা—ইংৰাজ অনুবাদ, ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী (দিল্লী, ১৯৯১), দীঘলীয়া ভূমিকাসহ।

৩। যোগিনীতন্ত্ৰম্‌ঙ্গানুবাদসহ, সম্পাদক, স্বামী সৰ্বেশ্বৰানন্দ সৰস্বতী, কলিকতা, বঙ্গাব্দ ১৩৮৫

৪। তীৰ্থকৌমুদী—সম্পাদক, ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, গুৱাহাটী, ১৯৯৪।

৫। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা সম্পাদিত 'জীৱনী-সংগ্ৰহ' গ্ৰন্থত পুথিখনৰ নাম 'কামাখ্যা যাত্ৰা পদ্ধতি' বুলি উল্লেখ কৰিছে; ছপা চনো, ১৮৩২ খ্ৰীষ্টাব্দ বুলি কৈছে। পৃষ্ঠা, ১৯১।

৬। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ১৮৪।

৭। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ১৮৮।

৮। উগ্ৰ গ্ৰন্থ, পৃঃ ১৯১।

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

১। কালিকাপুৰাণ ;

২। যোগিনীতন্ত্ৰ,

৩। তীৰ্থকৌমুদী,

৪। জীৱনী-সংগ্ৰহ (২য় প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৮৯)।

৫। The Student's Sanskrit-English Dictionary, by V. S. Apte, Varanasi, 1963.

৬। বঙ্গীয় শব্দকোষ, ২খণ্ড, হৰিচৰণ বন্দোপাধ্যায়, সাহিত্য অকাদমি, দিল্লী, ১৯৮৮।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিঃ

প্ৰথম পটল

শ্ৰীগণেশায় নমঃ

শ্ৰীগণেশলৈ নমস্কাৰ। শ্ৰীনীলপৰ্বতত থকা নীল বৰণীয়া সকাম-নিষ্কামৰূপ দুই কুলাৰ দৰে কাণ থকা, গজেন্দ্ৰৰ মুখবিশিষ্ট, সুন্দৰ বেশযুক্ত অজ (জন্মহীন), অনিশ, বিঘ্নহৰণ কৰোতা গণেশক সেৱা কৰো।। মনোভৱ গুহাৰ মাজত বাস কৰা ভগৰূপিনী, কামেশৰ গৃহিণী, কামদায়িনী কামাখ্যাক সেৱা কৰো।। মণিকূটত বাস কৰা মণিকুণ্ডলেৰে অলংকৃত বৃহৎ ঘোঁৰাৰ মুখবিশিষ্ট মহেন্দ্ৰৰ অনুজ (হয়গ্ৰীৱক) ভজনা কৰো।। বহুতো শাস্ত্ৰী চাই-মেলি যাত্ৰীসকলৰ সুখলাভৰ বাবে কামদেৱৰ অন্ত পেলোৱা মৈত্ৰ শাকত প্ৰাগজ্যোতিষঃপুৰবাসী শ্ৰীহলিৰাম শৰ্মাৰ দ্বাৰা (এই) উত্তম কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ পাতনি মেলা হৈছে।।

ইয়াৰ পাছত প্ৰথমতে কালিপুৰাণোক্ত **কামৰূপ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি** কোৱা হৈছে ঃ

(ভগৱান্) শম্ভুৰ চকুৰপৰা ওলোৱা অগ্নিৰে বাৰুকৈয়ে দগ্ধ হোৱা কামে সেই শম্ভুৰ অনুগ্ৰহতে তাত যিহেতু (পুনঃ) ৰূপ লাভ কৰিছিল (সেইবাবে সেই ঠাই; দেশৰ নাম) কামৰূপ হোৱা বুলি ভবা হয়।।

তাৰ পাছত **প্ৰাগ্জ্যোতিঃপুৰ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি** (উক্ত পুথি মতে) ঃ ইয়াৰ মাজত থাকি ব্ৰহ্মাদেৱে পোনতে নক্ষত্ৰ ৰচনা (স্ৰজন) কৰিছিল; সেইবাবে ইন্দ্ৰৰ (অমৰাৱতী) পুৰীৰ সমান এই পুৰীৰ নাম প্ৰাগ্জ্যোতিঃপুৰ বুলি জনাজাত।।

এতিয়া **কামৰূপ নিৰ্ণয়** যোগিনীতন্ত্ৰ, কালিকাপুৰাণ আৰু কুলাৰ্ণবতন্ত্ৰত কোৱা দৰে ঃ-

কৰতোয়া নদীৰপৰা পূবে দিক্কৰ বাসিনীলৈকে, ত্ৰিশ যোজন বিস্তীৰ্ণ, এশ যোজন আয়তনবিশিষ্ট তিনিকোণীয়া কৃষ্ণবৰ্ণ (চিৰ সেউজীয়া), অনেক ঘৰ-বাৰীৰে ভৰপূৰ, দুশ নদীৰ আকীৰ্ণ কোটি (শিৱ) লিঙ্গৰে সমাবৃত (ভূভাগ কামৰূপ নামে জনাজাত)।।

দিক্কৰবাসিনী শব্দৰ ব্যুৎপত্তি কোৱা হৈছে ঃ

দিক্কৰ শব্দৰ অৰ্থ তৰুণ বুলি কোৱা হৈছে; শম্ভুকো দিক্কৰ (নিত্য যুবা) বোলা হয়। সেই দিক্কৰৰ (বুকুত) বাস কৰা দেৱীয়েই দিক্কৰবাসিনী হৈছে।।

[কামৰূপীয় চাৰিটা পাঠৰ বিৱৰণ আমাৰ দ্বাৰা ৰচিত বুৰঞ্জী পুথি চাই লওক।]

কামাখ্যা শব্দৰ ব্যুৎপত্তি কালিকাপুৰাণত বেতাল ভৈৰৱৰ প্ৰতি শিৱৰ বচনত (এনেদৰে পোৱা যায়।) ঃ

যিহেতু এই মহাপৰ্বতত মোৰ সৈতে কামক্ৰীড়া কৰিবলৈ আহিছিল, সেয়ে নীলাচলত লুকাই থকা দেৱীক কামাখ্যা বুলি কোৱা হৈছে।। তেওঁ যিহেতু (একেধাৰে) কামদা (কাম দিয়ে), নিজে কামিনী, কামৰ কান্তা (প্ৰেয়সী), কামাঙ্গদায়িনী (ভগ দান কৰ্ত্ৰী), কামঙ্গনাশিনী সেয়ে তেওঁক কামাখ্যা বুলি কোৱা হয়।

তাৰ পাছত **ত্ৰিপুৰা শব্দৰ ব্যুৎপত্তি** (কোৱা হৈছে) ঃ-

ধ্যাতা (ধ্যান কৰা হোৱাত) মহেশ্বৰী দুৰ্গাই তাহানি ত্ৰিজগৎ দান কৰিছিল সেয়ে কামৰূপিণী কামাখ্যা ত্ৰিপুৰা বুলি জনাজাত।। ত্ৰিপুৰা তিনিজল দেৱৰ সৃষ্টিৰ বাবে (ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰৰ) কুণ্ডলিনী শক্তি স্বৰূপ আছিল; তেওঁলোক আটাইকে তিনি তিনি বাৰকৈ (শক্তি দিছিল) বাবে তেওঁৰ নাম ত্ৰিপুৰা হৈছিল।।

কামাখ্যা শব্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰু কামেশ্বৰী শব্দৰ ব্যুৎপত্তি। শাৰদা শব্দৰ ব্যুৎপত্তিও (কোৱা হ'ব) ঃ-

(যিহেতু) শৰৎ কালৰ (শুক্ল পক্ষৰ?) নৱমী তিথিত দেৱতাসকলৰদ্বাৰা বোধিতা (জাগৃতা) হোৱা কাৰণে পীঠত আৰু লোকৰ মাজত তেওঁ (কামাখ্যা) শাৰদা বুলি জনাজাত।। সিংহৰ ওপৰত থকা শুক্ল প্ৰেতৰ ওপৰত (থকা) ৰক্ত পদ্মৰ ওপৰত মিচিকিয়া হাঁহিমুখেৰে কামেশ্বৰী থিতাপি লৈছে।।

আগলৈ আকৌ কোৱা হ'ব। কালিকা পুৰাণে তাৰ বিৱৰণ এনেকৈ দিছে ঃ—

কামৰ সময়ত দেৱীয়ে শুকুলা প্ৰেতৰ ওপৰত ন্যস্ত ৰক্তপদ্মৰ ওপৰত থাকে; কিন্তু কামনা ত্যাগ কৰা সময়ত কেৱল ধবল প্ৰেতৰ ওপৰত থাকে। তাৰপৰা গৈ তেওঁ একেদৰে কামদা ৰূপে সিংহস্থা হয়। কেতিয়াবা তেওঁ বগা প্ৰেতৰ ওপৰত, কেতিয়াবা ৰঙা পদুমৰ ওপৰত, কেতিয়াবা সিংহৰ ওপৰত কামৰূপিণীৰূপে বিৰাজ কৰে।

যেতিয়া তেওঁ ৰঙা পদুমৰ ওপৰত থাকে তেতিয়া কেশৰী শৱ আগত থাকে আৰু যেতিয়া প্ৰেত আসনত দেৱী থাকে তেতিয়া আন কোনোবাক তেওঁৰ সন্মুখত দেখা যায়। তেতিয়া মহামায়া ৰূপে বৰদা (বৰদাত্ৰী) হয়।

পূজাৰ কালত তেনেকৈ দেৱী প্ৰেত-পদ্ম আৰু সিংহৰ ওপৰত থকা বুলি আৰু ৰঙা পদুমৰ ওপৰত থকা বুলি ধ্যান কৰিব লাগে আৰু তাৰ আগতে হৰিক চিন্তা কৰা উচিত। যেতিয়া হৰিৰ ধ্যান কৰা হয়, তাৰ আগতে অন্য দুই বাহনৰ কথাও ভাবিব লাগে; এনেদৰে প্ৰেত, পদ্ম আৰু হৰি (সিংহৰ) ওপৰত একে সময়তে থকা বুলি ধ্যান কৰিলে দেৱী অত্যন্ত কামদায়িনী হয়। আনহাতে এটা এটা তেওঁৰ বাহনক শিৱাৰূপে

চিন্তা কৰা উচিত।। যিহেতু তেওঁ সকলো জগৎ জীৱৰ প্ৰকৃতি, সেয়ে সেই জগন্ময়ীক বিষ্ণু, ব্ৰহ্মা আৰু শিৱ প্ৰভৃতি দেৱতাই তেওঁক ধাৰণ কৰে।। সিত (বগা) প্ৰেত হ'ল মহাদেৱ, ৰঙা পদুম ব্ৰহ্মা আৰু হৰি (সিংহ) হৈছে হৰি (বিষ্ণু)— এই মহাপৰাক্ৰমী (দেৱত্ৰয়) তেওঁৰ বাহন বুজিব লাগে।। যিহেতু বাহনকেইটাক (ত্ৰিদেৱক) নিজ নিজ মূৰ্তিত বাহন ৰূপে নিযুক্ত কৰা নহয়, সেইবাবে তেওঁলোক আন তিনিও মূৰ্তিৰূপে বাহনত্ব লাভ কৰে।। য'ত য'ত শিৱাৰূপ মহামায়াই প্ৰীতি লাভ কৰে সেই ঠাইত নিঃসন্দেহে ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু আৰু শিৱেও পূজা লাভ কৰে।। এইদৰে সদায় মহামায়া কামাখ্যা যদিও একৰূপিণী, তথাপি তেওঁ ধ্যান আৰু ৰূপত ভিন্নৰূপে পূজিতা হোৱা উচিত।।

যোগিনীতন্ত্ৰত কলিযুগত কামাখ্যাৰ প্ৰাধ্যান্যৰ কথা কোৱা হৈছে ঃ-

কৃত (সত্য) যুগত উড্ডীয়ান পীঠ, ত্ৰেতা যুগত পুণ্যশৈল পীঠ। দ্বাপৰত জালশৈল পীঠ আৰু কলিযুগত কামাখ্যা দেৱীৰ আবিৰ্ভাব হয়।

কামৰূপীয় লোকসকলৰ দেৱীৰ প্ৰতি ভক্তি ৰহিত হোৱাৰ কাৰণ বশিষ্ঠ ঋষি প্ৰভৃতিৰে শাপাদি, তাক বুৰঞ্জী পুথিত চাই লওক।। অন্যবোৰো (চাওক) ঃ-

কলিযুগত ঘৰৰপৰা বহু দূৰত থকা ঠাইক তীৰ্থ বুলি জ্ঞান বা বুদ্ধি হয়। কিন্তু তীৰ্থবোৰ যে আছে এই বুলি ভবাটোতে সিদ্ধিৰ বাবে ইচ্ছা কৰা হয়।।

এতিয়া কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰ মতে কামৰূপ মাহাত্ম্য কথন ঃ-

কামৰূপ মহাপীঠ গুহ্যবোৰৰ ভিতৰতো পৰম গুহ্যতম; তাত সদায় পাৰ্বতীৰ সৈতে ভগৱান শংকৰ সন্নিহিত থাকে।। এই পীঠত পূজা লাভ কৰি মহাদেৱ অচিৰতে প্ৰসন্ন হয়; তাত শিৱভক্তসকলৰ প্ৰতি পাৰ্বতীয়েও অনুগ্ৰহ দেখুৱায়।। তাত প্ৰপূজিত পৰমেশ্বৰে ভক্তজনক অচিৰতে কামনা কৰা ফল দান কৰে।। সেই পীঠৰ বায়ব্য, নৈঋতী, মধ্যম, ঐশিনী, আগ্নেয়ী—ইবোৰৰ মাজত আৰু কাষত শংকৰ থাকে। নীল নামে শ্ৰেষ্ঠ পৰ্বতত পাৰ্বতী থাকে।। সেই নীলাচলৰ ঐশিনী দিশত শংকৰৰ মহা আশ্ৰম আছে। তাত সদায় ঈশ্বৰে তেওঁৰ অধীনত থকা পাৰ্বতী দেৱীৰ সৈতে বাস কৰে। হৰগৌৰীৰ আন ভালেমান পুৰাতন স্থান আছে; কিন্তু এই দুই আশ্ৰমৰ সদৃশ আন কোনো শিৱাশ্ৰম নাই।।

অথ কামাখ্যান্তৰ্গৃহ মৰণ মাহাত্ম্যম্

কামাখ্যান্তৰ্গৃহ মৰণৰ মাহাত্ম্য ঃ

হে প্ৰিয়ে কামাখ্যাৰ গৃহঅভ্যন্তৰত যিসকলৰ মৃত্যু হয় তেওঁলোক সনাতন ব্ৰহ্ম (লোক) লৈ যায়। আজিও জন্তুবোৰৰ দক্ষিণ শ্ৰৱণ (কাণ) পেলালে (মৃত্যু হোৱা)

দেখা যায়।। সেয়ে জ্ঞানদাতা সদাশিৱে নিঃসন্দেহে তেনেকৈ নপৰে (নোশোৱে)। সেইবাবে কোনেও সোঁকাণ পাৰি মাটিত শিৰ নেপেলায়।।

কামাখ্যাৰ গৃহৰ অন্তৰ্ভাগ নিৰূপণ—

সিদ্ধেশ্বৰ, কোটিলিঙ্গ, হেৰুক আৰু বাৰাণসী ক্ষেত্ৰক দেৱীৰ অন্তৰ্গৃহি বুলি জনা যায় আৰু মনত ৰখা হয়।।

প্ৰাগ্‌জ্যোতিঃপুৰ মাহাত্ম্য। কালিকা পুৰাণত বেতাল আৰু ভৈৰৱৰ প্ৰতি শিৱৰ বচন—

ইয়াতে দহজন দিক্‌পাল নিজ নিজ পীঠত ব্যৱস্থিত। ইয়াতে স্বয়ং ব্ৰহ্মা, মহাদেৱ মই, সূৰ্যদেৱ, চন্দ্ৰদেৱ, হে পুত্ৰক সততে বাস কৰে। এই সকলো দেৱতাই এই উত্তম দেশলৈ গোপনে আহে।। ইয়াতে বহু পৰিমাণে শ্ৰী (লক্ষ্মী) আৰু সকলো ভাল ভোগ্য বস্তু পোৱা যায়।

কামাখ্যা যোনিত পূজা ফল আদিৰ কুলাৰ্ণবাদি তন্ত্ৰত পোৱা অতিৰিক্ত কথা—

য'ত য'ত পূজাৰ ফলাধিক্য আছে তাকে কওঁ ঃ— বাৰাণসীত কৰা পূজা সম্পূৰ্ণ ফলদায়ী।। তাৰ দুগুণ ফল পুৰুষোত্তমৰ ওচৰত পোৱা যায় বুলি কৈছে। তাতোকৈ দুগুণ ফল বিশেষকৈ পোৱা যায় দ্বাৰৱতীত (দ্বাৰকাত)।। সকলো ক্ষেত্ৰত কৰা পূজাৰ ফল অকলে দ্বাৰৱতীত পূজা কৰাৰ সমান হয়। বিন্ধ্যত কৰা পূজাৰ ফল শতগুণ, আৰু ই গঙ্গাত কৰা পূজাৰ সমান বুলি কোৱা হয়।।

আৰ্যাবৰ্ত, মধ্য দেশ তথা ব্ৰহ্মাবৰ্তত কৰা পূজাৰ ফলৰ বিন্ধ্যত কৰা পূজাৰ ফলৰ দৰে হয়, তেনেকৈ প্ৰয়াগ আৰু পুষ্কৰৰ ফলো একে।। কৰতোয়া নদীৰ পানীত কৰা পূজাৰ তাৰ চাৰি গুণ হয়। নন্দিকুণ্ড আৰু ভৈৰৱৰ পূজাৰ ফল তাৰে চাৰি গুণ হয়।। জল্পীশৰ ওপৰত কৰা পূজাৰ ফল তাৰ চাৰি গুণ বুলি কোৱা হয়। সিদ্ধেশ্বৰ যোনিত কৰা পূজাৰ ফল তাৰ দুগুণ হয়। লৌহিত্য নদী পথত কৰা পূজাৰ ফল তাৰে গুণ হয়। কামৰূপৰ জলে-স্থলে সকলোতে কৰা পূজাৰ ফল তাৰ সমান হয়।

দেৱগণৰ ভিতৰত যেনেকৈ বিষ্ণু সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আৰু দেৱীৰ ভিতৰত লক্ষ্মী সৰ্বোত্তমা, তেনেকৈ কামৰূপেশ্বৰৰ গৃহত দেৱী পূজা প্ৰশস্ত।।

দেৱীক্ষেত্ৰ কামৰূপৰ সমান অন্য কোনো ক্ষেত্ৰ নাই। আন ঠাইত বিৰলা (দুৰ্লভা) দেৱী কামৰূপৰ ঘৰে ঘৰে আছে।। গতিকে তাতোকৈ এশগুণ পূজাৰ ফল পোৱা যায় নীলকূটৰ শীৰ্ষত। বৰলিঙ্গ হেৰুকত কৰা পূজাৰ ফল তাৰো দুগুণ।। পাৰ্বতী দেৱীৰ যোনিত পূজা কৰি তাৰ দুগুণ ফল পোৱা যায়। তাতকৈ এশ গুণ ফল লাভ হয় কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলত।। যি লোকে কামাখ্যাৰ মহাযোনিত এবাৰ মাথোন পূজা কৰিছে তেওঁ এই জন্মত সকলো কাম (ইচ্ছাৰ ফল) লাভ কৰে আৰু পৰজন্মত শিৱৰ ৰূপ ধৰে। তেওঁৰ সদৃশ আন কোনো নাথাকে আৰু তেওঁৰ কৰিবলগীয়া একো নাথাকে; তেওঁ জন্মত

চিৰবাঞ্ছিত ফল লাভ কৰি চিৰায়ু হৈ জন্ম লয়।। আনৰ বাধা নেওচি বায়ুৰ দৰে তেওঁৰ গতি (সুক্ষ্ম) হয়। সংগ্ৰাম আৰু শাস্ত্ৰবাদত তেওঁ দুৰ্জয় হৈ পৰে।।

এতিয়া কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তি পূজা মাহাত্ম্য (কোৱা হৈছে) ঃ

এনেকৈ যিজনে পাঁচ প্ৰকাৰ তন্ত্ৰেৰে পাঁচ মূৰ্তি ধাৰণ কৰা শিৱানীক (পূজা কৰে) ইয়াৰ প্ৰতিটোৱে বা স্বয়ং বৰদাম্বিকাই সহায়ক হয়।। তেওঁৰ কোনো বিঘিনি, আধি-ব্যাধি আদি নাথাকে। আনকি ধন-ধান্য সমৃদ্ধিৰেও তেওঁৰ সদৃশ আন কোনো নাথাকে কোটি প্ৰকাৰৰ উৎসৱেও মানুহসকলৰ যি ফল লাভ নহয়, তেনে ফল কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলৰ (পূজাৰ) ফলত লাভ হয়।। যিজন সাধকে এই বিধি অনুসৰি তিনিবাৰ পূজা কৰে তেওঁ এশ বংশক (জন্ম) উদ্ধাৰ কৰি দেৱীক্ষেত্ৰ (লোক) পায়গৈ।। নীল-পৰ্বতত আৰোহণ কৰি কামাখ্যা যোনিমণ্ডলত (পূজা কৰি) পাপাদি দোষৰপৰা সহস্ৰ বংশক উদ্ধাৰ কৰি এই লোকক দীৰ্ঘায়ু হৈ সুখ-ঐশ্বৰ্য লাভ কৰি দেহান্তত মোৰ গৃহ পায় গণসকলৰ অধিপতি হয়।। যিজন সাধকে অষ্টমী বা নৱমীৰ কোনো এটা দিনত পাঁচবিধ মন্ত্ৰৰে তন্ত্ৰৰে সৈতে পঞ্চৰূপা কামাখ্যাক— বৰদা দেৱীক মণ্ডলেৰে বা পৃথক পৃথকৈ পূজা কৰে; পাঁচ প্ৰকাৰ মন্ত্ৰেৰে দেৱীৰ ধ্যান তথা জপ কৰে সেইজন মানৱে কল্প কোটি লক্ষ (বছৰ) মোৰ (শিৱৰ) লোকত থাকি দেৱীৰ প্ৰসাদত নিৰ্বাণ লাভ কৰে।। ইহলোকত তেওঁ বাঞ্ছিত অৰ্থ, সুখ তথা যশ লাভ কৰে; সিংহই যিদৰে মাতঙ্গক জয় কৰে সেই ধীমানজনেও শত্ৰুক জয় কৰি চিৰায়ু হৈ বহু পুত্ৰ-পৌত্ৰৰ সৈতে ক্ৰীড়া কৰি পুৰন্ধ্ৰীৰ সৈতে অমৰৰ দৰে আদৰ পাই সদায় যক্ষ, ৰাক্ষস, পিশাচসকলক ভয় দেখুৱাই সকলো কামবস্তু লাভ কৰি দ্বিজৰাজৰ দৰে হয়।।

কালিকাপুৰাণত লিখিত কামাখ্যা পূজাৰ সামান্য পদ্ধতি অনুসৰি সৰ্বদেৱৰ পূজাকৰণ বিধি ঃ

বাসুদেৱ, ৰুদ্ৰ, ব্ৰহ্মা আৰু সূৰ্যৰ পূজা সকলো পূজাত পদ্ধতিগতভাৱে জ্ঞানীজনে কৰিব লাগে। এনেদৰে যিজনে বিশেষ পদ্ধতিৰে বিষ্ণুক পূজা কৰে তেওঁ অচিৰে চতুৰ্বৰ্গদাতা হৰি হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰে।। এই পদ্ধতিৰে যদি পূজা কৰা হয় তেনেহ'লে শিৱ বা সূৰ্য অথবা গণেশ আদি সকলো দেৱ প্ৰসন্ন হয়।।

যোগিনীতন্ত্ৰত যাত্ৰাৰ প্ৰাক্ কৰ্তব্য কোৱা হৈছে ঃ

নিজৰ ঘৰত পিতৃৰ উদ্দেশ্যে নান্দীমুখাদি নিত্য শ্ৰাদ্ধাদি সমাপ্ত কৰি ভক্তিৰে বিধি অনুসৰি পূজা পাতল কৰি তাৰ পাছত যাত্ৰা আচৰণ কৰিব।। সূৰ্য উত্তৰ দিশলৈ গ'লে (অৰ্থাৎ উত্তৰায়ণত) শুভ গ্ৰহ অনুকূল হ'লে গুৰু আৰু পিতৃসকলৰ অনুমতি সাপেক্ষে, বিশেষতঃ ব্ৰাহ্মণসকলৰ বচন মানি সাতজন দ্বিজক ভোজন কৰাই যাত্ৰা আচৰণ কৰিব লাগে।

কামৰূপ যাত্ৰাৰ আগত কৰিবলগীয়া শুদ্ধি ঃ

গৌড়-ঈশানত গুৰুৰ শুদ্ধি কামৰূপত ভৃগোৰ মতে হয়।

তাত যাত্ৰীসকলৰ কৰ্তব্যাকৰ্তব্য কোৱা হৈছে ঃ

যানেৰে গ'লে আধা ফল নষ্ট হয়, তেনেকৈ ছাতি ল'লে আৰু পাদুকা পিন্ধি গ'লেও আধা ফল নাশ পায়। একেদৰে যাত্ৰাৰ বিৰতি হ'লে বা মাংস ভক্ষণ কৰিলে তীৰ্থ যাত্ৰাৰ ফল নষ্ট হয়।। তীৰ্থত আচমন, পাদ প্ৰক্ষালন (ভৰি ধোৱা), শৌচ কৰ্ম, তেল ঘঁহা আৰু অন্য তীৰ্থৰ প্ৰশংসা বৰ্জন কৰিব।। অন্য তীৰ্থৰ প্ৰতি অনুৰক্তিও এই তীৰ্থত দোষণীয়। তীৰ্থত মল, কেশ কৰ্তন কৰা অনুচিত। তীৰ্থৰ তীৰত বিশেষকৈ দক্ষিণ পাৰত নিবাস নকৰিব। আকৌ তীৰ্থৰ দক্ষিণত কেতিয়াও স্নান নকৰিব।। তীৰ্থৰ উত্তৰতহে দেৱী আঠ কোটি হাজাৰ তীৰ্থ আৰু পুণ্য আয়তন আছে। হে প্ৰিয়ে তীৰ্থৰ দক্ষিণত বাওঁ শৰীৰ। তীৰ্থক্ষেত্ৰত ব্ৰাহ্মণৰ পৰীক্ষা কেতিয়াও নকৰিব; যি তীৰ্থত যিজন দেৱতা অথবা দ্বিজ থাকে সেই দেৱতা দ্বিজ বন্দনীয় আৰু পূজনীয়, তেওঁলোকৰ বাক্যৰ দ্বাৰা পবিত্ৰতা লাভ হয়। তাত শ্ৰাদ্ধ, পিণ্ডত কাল নিয়ম নাই আৰু মদৰ ব্যৱহাৰ বৰ্জন কৰিব লাগে।

অন্য মত পদ্মপুৰাণ মতে —

তীৰ্থলৈ গৈ বিচক্ষণজনে দূৰতে মূৰ দোঁৱাব আৰু তীৰত বাস কৰিব। সকলো তীৰ্থতে মুণ্ডন উপবাস এই বিধিৰে কৰিব।। আকৌ— যিজনৰ দুহাত, দুই ভৰি, মন, বিদ্যা, তপঃ, কীৰ্তি সুসংযত তেওঁহে তীৰ্থফল লাভ কৰে।।

যোগিনীতন্ত্ৰ মতে তীৰ্থযাত্ৰাত নিষিদ্ধ কাল ঃ

গুৰু ৰবিত থাকিলে, তেনেকৈ গুৰু সিংহ, শুক্ৰ অন্তিম চৰণত থাকিলে দেৱতা দৰ্শন, যাত্ৰা আৰু প্ৰতিষ্ঠা নকৰাব।।

যোগিনীতন্ত্ৰত কোৱা মতে তীৰ্থপ্ৰাপ্তিৰ নিমিত্তে পাৰ্বণ শ্ৰাদ্ধত আৱাহনাদি নিষেধঃ

(তীৰ্থত কৰা পাৰ্বণ শ্ৰাদ্ধত) কোনো আৱাহন, অৰ্ঘ্য, অগ্নি কৰণ, পাত্ৰ আলম্ভণ অক্ষয়ৰ নিশ্চয়তা নাই। তাত বাস সূত্ৰ প্ৰদান কৰিব নালাগে। বিচক্ষণজনে শ্ৰাদ্ধ কৰি মদত (?) স্নান কৰি দেৱতাক পূজা কৰিব।। তেওঁ শক্তি অনুসৰি দান কৰা উচিত যদিও দানৰ পাত্ৰ পৰীক্ষা কৰিব নালাগে।। সিদ্ধ ক্ষেত্ৰ আৰু তীৰ্থবোৰত আনৰ আশীৰ্বাদ কৰিব নালাগে; আন ঠাইত বিশেষকৈ তিল আৰু গাই গৰু নুখুজিব।।

পৰাৰ্থকৰণ বিধি ঃ

সুধীজনে উত্তৰ অভিমুখ হৈ বান্ধৱক স্নান কৰাব। তাকে কৰোতে 'কুশোঽসি ত্বা' (তুমিয়েই কুশ) বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি কুশেৰে তিনিবাৰ স্নান কৰাব।। সেই তীৰ্থৰ এক চতুৰ্থাংশ ফল নিঃসন্দেহে পায়, যদিহে তেওঁ কোনো দ্বিজক নাম কাঢ়ি কোলাত তুমি স্নান কৰোৱায়। তাকে কৰি ব্ৰাহ্মণে তীৰ্থ ফলৰ আধা লাভ কৰে।

আন কৰ্তব্যৰ কথা পদ্মপুৰাণ, তীৰ্থ কৌমুদী আদিত বিচাৰি চাওক।

যোগিনীতন্ত্ৰত যাত্ৰাৰপৰা উভতি আহি কৰিব লগা বিষয় কোৱা হৈছে ঃ

হে মহেশ্বৰী! তীৰ্থৰপৰা উভতি অহাৰ পাছত সকলো কৰ্মৰ আগতে বৃদ্ধি শ্ৰাদ্ধ কৰণীয়।।

সকলো তীৰ্থতে কাম্যতৰ্পণ নিষেধ ঃ

হে দেৱেশী! সকলো তীৰ্থতে কাম্যতৰ্পণ কৰিব নালাগে। বিশেষ কাম্যতৰ্পণ বিধিত সৌভাগ্য স্নানক অধিকাৰ কৰি কৈছে ঃ

স্নান কৰি উঠি সম্যকভাৱে দেৱীক দৰ্শন কৰিব আৰু তাৰপৰা অশ্বমেধ যজ্ঞৰ ফল লাভ কৰিব। তেতিয়া দেৱ, পিতৃ আৰু আন কাম্যসকলৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ কৰা উচিত। একেদৰে অশ্বক্ৰান্ত, গঙ্গা, আগস্ত্য, প্ৰয়াগ, বাৰাণসীহ্ৰদ, ভৃগুআৰাম, পুষ্কৰ,গঙ্গাহ্ৰদ, ব্ৰহ্মাসৰ আৰু দুৰ্গাকূটত স্নান কৰা উচিত।।

এদিনত কুণ্ড স্নান নিৰূপণ ঃ

প্ৰতিখন তীৰ্থত প্ৰতিটো কুণ্ডত একোদিনত দহ, আঠ, পাঁচ, সাত বা তিনিবাৰ ডুব (মৰা উচিত)।।

লৌহিত্য তীৰ্থত মুণ্ডন নিশেষ ঃ

লৌহিত্য, গোল, গয়া, বিৰজ, কন্যাশ্ৰম, সুগন্ধ, পাৰিপাত্ৰ, সুকৰঙ্গ আৰু একাম্ৰ তীৰ্থত মুণ্ডন বৰ্জন কৰা উচিত।

কামাখ্যাত পূজা কৰাৰ বিশেষ কাল ঃ

শৰৎ কালত আৰু শুক্লা অষ্টমীত যিজনে পূজা কৰে তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰ আৰু শাস্ত্ৰভেদত দুৰ্জয় হৈ পৰে।।

কামাখ্যা দৰ্শনত নিষেধ কাল ঃ

যিজনে সিদ্ধি লাভ কৰাৰ মানস কৰে তেওঁ (কামাখ্যাৰ) স্নান কালত, অৰ্ধৰাত্ৰিত আৰু মহাপূজাৰ শেষত মহামায়াক স্পৰ্শ নকৰিব।

তাত কুমাৰ দ্বাৰা দৰ্শনৰ নিষেধ কাল ঃ

মহাষ্টমীত, নিশাৰ ভাগত, দিনৰ অন্তত, যুগৰ আগত, কাতি মাহত কুমাৰসকলে (দেৱীক) দৰ্শন কৰিব নালাগে।।

কামাখ্যা দৰ্শনত অন ধিকাৰত্ব কথন ঃ

ৰজা আৰু ৰূপবান শূদ্ৰজনে, বিধবা ব্ৰাহ্মণীয়ে কেতিয়াও কোনো মতে দেৱীক দৰ্শন নকৰিব আৰু বিশেষকৈ যুৱতী তিৰোতাই দেৱীক স্পৰ্শ নকৰিব।

কামাখ্যা যাত্ৰাত নিষেধ কাল ঃ

পুহ মাহৰ অষ্টমী তিথিত, ভাদ মাহৰ নৱমী আৰু ত্ৰয়োদশীত, এই দিনত, লগতে কৰ্কট ৰাশিৰ আদিত পাৰ্বতী গৃহলৈ যোৱা অনুচিত।। এই নিষিদ্ধ দিনত্ৰয়ত দেৱীক

স্পৰ্শ কৰিলে শাপ দিয়ে আৰু দৰ্শন কৰিলে আয়ু ক্ষয় হয়। (একমাত্ৰ) দীক্ষিতজনেহে পূজা কৰা উচিত, অদীক্ষেতে কিন্তু পূজা নকৰিব।।

কামাখ্যা পূজনৰ দিঙ্‌নিৰূপণ ঃ

ঈশান অথবা কৌবেৰী দিশত কামাখ্যা পূজন বিধেয়।

কামাখ্যা মহাস্নান মাহাত্ম্য ঃ

এনেদৰে যি নৰে কেতিয়াবা কামাখ্যাক স্নান কৰোৱাত তেওঁৰ সাত জনমত কৰা পাপো তৎক্ষণাৎ নোহোৱা হয়।। কামাখ্যা দেৱীক স্নান কৰাই সেই নৰে আয়ুস, বল, যশ, তেজ, সৌভাগ্য আৰু পুষ্টি লাভ কৰে।। ইয়াত সন্দেহ নাই।। এনেকৈ যি বুদ্ধিমান নৰে মহাস্নান কৰে শাৰীৰিক আৰোগ্য, আয়ুস আৰু উত্তমা শ্ৰী লাভ কৰে।।

কালিকাপুৰাণ মতে মণিকূট যাত্ৰাত বিশেষ ক'লে ঃ

জেঠ মাহৰ শুক্লপক্ষৰ পঞ্চদশী আৰু অষ্টমী তিথিত যিজনে পুনৰ্ভৱজলত স্নান কৰি বিধি অনুসাৰে হৰিক দৰ্শন কৰে তেওঁ সকলো কুশল পোৱাৰ লগত বিষ্ণুৰ সাযুজ্য পায়।।

মণিকূট যাত্ৰা মাহাত্ম্য ঃ

এনে পীঠ যাত্ৰা কৰি যি পুৰুষোত্তম যাত্ৰিকে ক্ৰম অনুসৰি সাত পুৰুষ আগৰ, সাত পুৰুষ পাছৰ লগতে নিজকে ধৰি পঞ্চদশ পিতৃক উদ্ধাৰ কৰি ত্ৰিদিবলৈ নিয়ে। যিজনে কৌতুকবশতঃ বা পুনৰ্ভৱ জলত স্নান কৰি) মণিকূটলৈ যায়, সেই মানুহে সকলো তীৰ্থযাত্ৰাৰ ফল লাভ কৰে।।

অশ্বক্ৰান্ত মাহাত্ম্য ঃ

অশ্বক্ৰান্তৰ জলত স্নান কৰি জনাৰ্দন প্ৰভুক পূজা কৰি মানুহে কৌটি কুলক উদ্ধাৰ কৰি নিজে পুৰুষোত্তম হৈ পৰে। ব্ৰহ্মাণ্ড গোচৰত অশ্বক্ৰান্তৰ সমান তীৰ্থ নাই; তাৰ জলত বা স্থলত মৃত ব্যক্তিয়ে সনাতন ব্ৰহ্মলোকলৈ যায়।।

সমুদায় কামৰূপ যাত্ৰা মাহাত্ম্য ঃ

যি উত্তম ব্যক্তিয়ে কামৰূপ মহাপীঠৰ কথা জনে তেওঁ দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হৈ পৰমনিৰ্বাণ লাভ কৰে।। যিজনে কামৰূপত সকলো পীঠলৈ যাত্ৰা কৰে, সকলো পীঠকে সামৰি সকলো দেৱতাৰ পূজা কৰে তেওঁ দহ উৰ্দ্ধ পুৰুষ, দহ নিম্ন পুৰুষ আৰু নিজক ধৰি একবিংশতি পুৰুষক দিব্য জ্ঞান দি বেগতে সকলোৰে মুক্তিৰ বিধান কৰে।।

নীলকূটৰ বিৱৰণ। কালিকাপুৰাণত মধুকৈটভ যুদ্ধত ব্ৰহ্মশক্তি শিলা ৰূপত নীল শৈলত বিষ্ণুৰদ্বাৰা মধুকৈটভ বধৰ পাছত নাটকাচলত বেতাল ভৈৰৱৰ প্ৰতি শিৱৰ উক্তি ঃ

প্ৰাণীসকলক সৃষ্টি কৰাৰপৰা বহু কাল অতীত হোৱাৰ পাছত বধূশ্ৰেষ্ঠা দক্ষৰ তনয়াক ভাৰ্যাৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিলো।। তেওঁ মোৰ প্ৰেয়সী ভাৰ্যা হ'ল। তেওঁ দেউতাকক চৰ্ত দি ক'লে, যেতিয়াই তুমি মোৰ অনিষ্টকাৰী হ'বা, তেতিয়াই মই প্ৰাণ ত্যাগ কৰিম।।

তাৰ পাছত তেওঁ যজ্ঞ আৰম্ভ কৰিলত সকলো চৰাচৰক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে; কিন্তু মোক আৰু তেওঁক (দক্ষপুত্ৰীক) নামাতিলে; তেনেকৈ তেওঁৰ অনিষ্ট হোৱাত তেওঁ মৃত্যু (বৰণ) কৰিলে।। তেতিয়া মই মোহপ্ৰাপ্ত হৈ তেওঁৰ মৃতদেহ কান্ধত লৈ ইফালে-সিফালে ভ্ৰমণ কৰি শেষত এই পীঠশ্ৰেষ্ঠ পালোহি।। তাৰ পাছত পৰ্যায় ক্ৰমে তেওঁৰ অঙ্গবোৰ য'ত য'ত পৰিল, যোগনিদ্ৰাৰ প্ৰভাৱত ত'ত ত'ত একোখন পুণ্যতম (পীঠ)ৰ সৃষ্টি হল।। সেই কুব্জিকা পীঠত সতীৰ সেই যোনিমণ্ডল পৰিছিল আৰু তাতে মহামায়া অদৃশ্যা হ'ল।। পৰ্বত ৰূপ মোতেই যোগনিদ্ৰা লীন হোৱাত আৰু দেৱী যোনিমণ্ডল তাত পৰাত সেই পৰ্বত গাঢ় নীল বৰণৰ হ'ল।। সেই অতি উচ্চ পৰ্বতখন তেতিয়া পাতালত প্ৰবেশ কৰিলে, দেৱীৰ গাঢ় আক্ৰমণৰ ফলত (বহি যোৱা) পৰ্বতখন ব্ৰহ্মাই ধৰি ৰাখিলে।। সেই চতুৰ্মুখ ব্ৰহ্মাই সেই পৰ্বতখন ধৰি ৰাখিবলৈ পূৰ্বতে পৰ্বতৰ ৰূপ ধৰিছিল। সেই ৰূপেৰে তেওঁ মোক ধাৰণ কৰিছিল।। পৰ্বতৰূপী ব্ৰহ্মাই পৰ্বতৰূপ মোৰ সৈতে সংসক্ত হৈ বিধিৰ মায়াৰে গাঢ়ভাৱে আক্ৰান্ত হৈ তললৈ বহি গ'ল।। তেতিয়া মোৰে সৈতে মায়াৰ প্ৰসাধনেৰে সংসক্ত (সংলগ্ন) বৰাহ গিৰিৰূপী (ব্ৰহ্মাই) গিৰিৰূপ (মহাদেৱক) ধৰি ৰাখিবলৈ যত্ন কৰিলে।। তললৈ বহি যাব ধৰা পৰ্বত ৰূপিণী পৃথিৱীক ধৰি ৰাখিবলৈ গৈ মোৰে সৈতে তললৈ গৈ (শেষত) তেওঁ নীল পৰ্বত হৈ থাকিল।। এই তিনিওখন পৰ্বতৰ উচ্চতা শ শ যোজন আছিল; মহাদেৱীৰে আক্ৰান্ত হৈ সকলোটি তললৈ বহি গৈছিল; শেষত তিনিও পৰ্বতৰ উচ্চতা মাত্ৰ এক ক্ৰোশ ৰ'ল গৈ।। যিহেতু তেওঁ সমস্ত জগতৰে একমাত্ৰ প্ৰকৃতি, সেয়ে, এই জগতৰ প্ৰসূতিক ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-শিৱ তিনিও দেৱতাই ধৰি ৰাখিছে।। তিনিও পৰ্বতৰ প্ৰথম এই ব্ৰহ্মশিলাকে দেৱতাসকলে শ্বেত (পৰ্বত) বুলি কয়।। মোৰ ৰূপ ধৰা এই পৰ্বতক নীল পৰ্বত বুলি কয়। এই পীঠ (দেৱী ক্ষেত্ৰ) ত্ৰিকোণ আৰু উলুখলৰ আকৃতিৰে মাজতে আছে আৰু ই ব্ৰহ্মা পৰ্বত আৰু বৰাহ পৰ্বতৰ মাজত জিলিকি আছে।। পৰ্বতৰূপী বৰাহক চিত্ৰাচল বোলা হয়; ই সকলো পৰ্বতৰ পাছফালে আৰু ই সকলোতকৈ দীঘলীয়া।। ঐশিন্য (পূৰ্বোত্তৰ) কোণত জ্যোতিৰ্ময় পৰ্বত ৰূপত থকা কূৰ্ম পৰ্বতকে মণিকৰ্ণ বোলা হয় আৰু তাত অনেক দেৱতা থাকে।। বায়ু কোণত (উত্তৰ-পশ্চিম কোণত) থকা পৰ্বতৰূপ অনন্ত মণিপৰ্বত নামে জনাজাত আৰু ই মাধৱৰ প্ৰিয় স্থান।। মহামায়া নামে পৰ্বত (দক্ষিণ-পশ্চিম) নৈৰ্ঋতী দিশত অৱস্থিত; ইয়াক গন্ধমাদন নামে জনা যায় আৰু ই সদায় শঙ্কৰৰ প্ৰিয় স্থান। বৰাহ পৰ্বতৰ চৰম পৃষ্ঠত, য'ত (এসময়ত) (মধু-কৈটভ নামে) দুই মহাসুৰৰ মূৰ দুটা ছিন্ন কৰিছিল, তাত পাণ্ডুনাথৰ আবিৰ্ভাব হৈছিল।। ব্ৰহ্মশক্তি শিলাৰ পূব ভাগৰ মাজতে ভস্মাচল নামে মই পৰ্বতৰূপ ধৰি আছো।। এনেদৰে কুব্জিকা পীঠ নামক পুণ্যতম পীঠত নীলকূটত মোৰে সৈতে দেৱীয়ে গোপনে বাস কৰে।। সেই ঠাইতে সতীৰ যোনিমণ্ডল শিলাৰতি হৈ পৰিছিল আৰু শিলাৰূপ ধাৰণ কৰি কামাখ্যা নামে জনাজাত হৈছে।। মৰ্ত্য মানৱে সেই শিলা স্পৰ্শ কৰি অমৰত্ব লাভ কৰে; (তেওঁ

অমৰ হৈ ব্ৰহ্মালোকত থাকি মোক্ষ লাভ কৰে)।। কামেশ্বৰী থকা সেই শিলাৰ মাহাত্ম্য এনেতোহে যে সেই গুহ্য শিলাৰে সম্পৰ্ক হোৱা লোও ভস্মসাৎ হয়।। সকলো লোকক মোহাভিভূত কৰিবলৈ আৰু মোৰ প্ৰীতিৰ বাবে সেই শিৱাই প্ৰতিদিন পাঁচটা মূৰ্তি ধাৰণ কৰি থাকে। ময়ো যথা শীঘ্ৰে পাঁচ ভাগত বিভক্ত হৈ পঞ্চমুখ হৈ থাকো।। মই পূৰ্ব ভাগত ঈশান, তাত কামেশ্বৰী প্ৰধান দেৱী; ঐশান্য কোণত মই তৎপুৰুষ, মোৰ ওচৰত থাকে অঘোৰ।। বায়ব্য দিশত আছে সদ্যোজাত নামে আৰু তেওঁৰ সঙ্গত থাকে বামদেৱ।। হে বেতাল আৰু ভৈৰৱ শুনাহক, দেৱতাৰো গোপনীয় তথ্য, যে দেৱীৰো পাঁচটা ৰূপ আছে ঃ যথা— কামাখ্যা, ত্ৰিপুৰা, কামেশ্বৰী (শিৱা), শাৰদা আৰু মহালোকা; তেওঁলোকে ইচ্ছা মতে নানা ৰূপ ধৰে।। মই যোনিমণ্ডলৰ শিলাত লিঙ্গত্ব লাভ কৰা বাবে সকলো দেৱতাই শিলাত্ব ৰূপ ধৰিছে।। যেনেকৈ মই নিজ ৰূপ ধৰি উমাৰ সৈতে ৰমণ কৰো শৈলেশৰে ব্যৱস্থিত শিলা ৰূপত গুপ্ত হৈ থকা সকলো দেৱতাই তেওঁলোকৰ নিজ শৰীৰত লুকাই থকা দেৱী সকলেৰে গোপনে ৰমণ কৰে।। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু মই (শিৱ) সকলো দিকপাল আৰু মোৰ প্ৰতি অনুকূল আন আন যিসকল দেৱতা আছে কামৰূপিণী কামাখ্যাক উপাসনা কৰিবলৈ তাত ৰৈ আছে। নীল শৈল ত্ৰিকোণ বিশিষ্ট, তাৰ মাজছোৱা নিম্ন আৰু ইয়েই সদাশিৱ স্বৰূপ; তাৰ মাজত ত্ৰিশ শক্তিযুক্ত সুন্দৰ (যোনি) মণ্ডল আছে; তাত মনোভবে (কামদেৱে) সজা মনোভৱ নামে গুহা আছে। সেই শিলাৰ ওপৰতে মনোভবা শিলাৰূপা যোনিমণ্ডল আছে। ই বহলে বাৰ আঙুলি আৰু দীঘলে কুৰি আঙুলি। ই ক্ৰমশঃ সূক্ষ্মভাৱে বিভিন্না আৰু ভস্মশৈলত অৱনতা। ই সেন্দুৰ আৰু কুঙ্কুমৰ দৰে আৰক্তা, সকলো কামনা দান কৰিব পাৰে। সেই যোনিত পঞ্চৰূপা কামিনীয়ে সদায় ক্ৰীড়া কৰে।। সেই দেৱী মহামায়া, জগদ্ধাত্ৰী, মূলাভূতা আৰু সনাতনী। তেওঁৰ যোনিমণ্ডলৰ চাৰিওফালে আগতে উল্লেখ কৰা শৈলপুত্ৰী আদি দেৱীয়ে বেঢ়ি আছে। সিসকলৰ পীঠৰ নাম একেলগে কওঁ শুনা, হে ভৈৰব। যথাঃ গুপ্তকামা, শ্ৰীকামা, বিন্ধ্যবাসিনী, কোটেশ্বৰী, বনস্থা, পাদদুৰ্গা, দীৰ্ঘেশ্বৰী, ভুৱনেশ্বৰী — এওঁলোক ক্ৰমশঃ প্ৰকাশিতা হয়।। এই দেৱীসকল দেৱী কামাখ্যাৰ নিজৰ যোগিনী আৰু তেওঁলোকৰ নামেৰে আঠখন পীঠৰ নাম জনা যায়। সকলোবোৰ তীৰ্থ, হে ভৈৰৱ, জলৰূপা, সৌভাগ্য সৰোবৰ নামে অতিশয় পুণ্যদা। তাৰ পাৰত কম্বল (কমল?) নামে বিষ্ণুৰ নিবাস।। আকৌ কম্বল নামে বটুক কামাখ্যাৰ ওচৰত থাকে। লক্ষ্মী আৰু সৰস্বতী দেৱী দুগৰাকী দেৱীৰ লগৰীয়া; লক্ষ্মীয়ে ললিতা নামে জনাজাত সৰস্বতী মাতঙ্গী দেৱী। পৰ্বতৰ পুব ভাগত থাকে গণাধ্যক্ষ; তেওঁ এজন সিদ্ধ, দেৱীৰ দুৱাৰত থাকে; তেওঁ দেৱীৰ প্ৰিয় পুত্ৰ। কল্পবৃক্ষ, কল্পলতা, অপৰাজিতা আদি দেৱীৰ প্ৰিয় পৰ্বত আছে, যিবোৰক দেৱীয়ে ৰক্ষা কৰে। পাণ্ডুনাথ নামে জনাজাত বৰাহ তাত থাকে; যিহেতু হৰিয়ে তাহানি জঘনত (উৰুত?) মূৰ থৈ মধু আৰু কৈটভক বধ কৰিছিল। তাৰ

ওচৰতে পুৰণি কালত ব্ৰহ্মাদেৱে নিৰ্মাণ কৰা ব্ৰহ্মকুণ্ড আছে।। ঈশান বুলি খ্যাত শিৱ য'ত থাকে তাৰ নাম সিদ্ধেশ্বৰ; সিদ্ধ আৰু কামৰ মাজত শিলাৰূপত সিদ্ধকুণ্ড আছে। তাৰ ওচৰতে আছে গয়া আৰু বাৰাণসী ক্ষেত্ৰ। তাতে যোনিমণ্ডলৰ দৰে কুণ্ড (পুখুৰী) এটা আছে। সিটো অমৃতেৰে ভৰা এটা অমৃতকুণ্ড যিটো কুণ্ড মোৰ প্ৰিয়াৰ বাবে আন দেৱতাসকলৰ সহযোগত দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই স্থাপন কৰিছিল।। শ্ৰীকামেশ্বৰ নামেৰে মোৰ বামদেৱ শিৰটো মহাপুণ্য ওপজাৰপৰা কামকুণ্ডৰ ওচৰতে আছে।। সিদ্ধকুণ্ড আৰু কামকুণ্ডৰ মাজতে আছে কেদাৰ নামে ক্ষেত্ৰ। ই চতুৰ্দশ ব্যাম দীঘল আৰু ছায়াচত্ৰ নামে জনাজাত। তাৰ ওচৰত গুপ্তকামা নামে শৈলপুত্ৰী (পাৰ্বতী) থাকে। তাতে তেওঁ গুপ্ত কুণ্ডৰ মাজত কামৰ (কামেশৰ?) ডিণ্ডিত সাবটি আছে। কামাখ্যাৰ অঙ্গ শিলা কামেশ্বৰ শিলাৰে সদায় সংলগ্না; যোনিৰ পৰভাগ কামেশ্বৰৰ (অঙ্গৰ) পূৰ্ব ভাগেৰে সংসক্তা। কামেশ্বৰ আৰু কামাখ্যাৰ মাজত আছে কালৰাত্ৰী। কামৰূপৰ সীমাৰ ওচৰত প্ৰচণ্ডিকা দীৰ্ঘেশ্বৰী নামে পীঠ। কামাখ্যা প্ৰস্তৰৰ প্ৰান্তত আছে কুষ্মাণ্ডী নামে যোগিনী। তাৰ পীঠত কোটেশ্বৰী নামে যোনি ৰূপত দেৱী আছে।। কামেশ্বৰী দক্ষিণে আন এক ভৈৰৱ নামে পীঠত অঘোৰ নামে শিৱৰ আছে বুলি পৰমাৰ্থীসকলে গায়।। উক্ত পীঠত চামুণ্ডা নামে ভৈৰৱী থাকে; এই কামদা দেৱীয়ে (এসময়ত) চণ্ড আৰু মুণ্ডক বিনাশ কৰিছিল। কামাখ্যা আৰু ভৈৰৱীৰ মাজতে আছে দেৱী সুৰাঙ্গনা (গঙ্গা?), তেওঁ সমস্ত জগতৰ হিতৰ বাবে আৰু কামাখ্যা দেৱীৰ বাবে তাত অৱস্থান কৰে।। আম্ৰাতকেশ্বৰ পীঠত আছে মোৰ সদ্যোজাত নামে শিৰ। দেৱৰ্ষিসকলৰ সেৱিত তেওঁ শ্ৰীভৱ নামে গহ্বৰত বাস কৰে। তাত দুৰ্গা নামে যোনিৰূপিণী নায়িকা আছে বুলি জানিবা; তেওঁ আকৌ দেৱগণৰ মাজত সদায় সিদ্ধ কামেশ্বৰী নামে বিখ্যাত।। তাত কোনো দিন পাত নুশুকোৱা (অজীৰ্ণ পত্ৰ বুলি) সদায় ছাঁ দিয়া গছ আছে; সেয়া হ'ল আম্ৰাতক নামে কল্পবৃক্ষ আৰু কল্পলতা। আম্ৰাতকৰ ওচৰত মোৰ প্ৰীতি বৰ্ধনৰ বাবে সিদ্ধগঙ্গা নামে পীঠত স্বয়ং গঙ্গাৰ আবিৰ্ভাব হয় (উদ্ভৱ)।। একে কাৰণতে সেই পুষ্কৰ নামে ক্ষেত্ৰ আম্ৰাতক পীঠত আছে। ঐশান্য দিশত তৎপুৰুষ নামে মোৰ মূৰ আছে। হে ভৈৰৱ, ভুৱনেশ্বৰ নামে পীঠত ভুৱনেশ্বৰ বুলি যি গুহা আছে তাৰ (আন) নাম ভুৱনানন্দ। তাৰ ওচৰতে সুৰভিয়ে শিলাৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত হৈ আছে। এই সুৰভি সকলো কাম্যফল প্ৰদান কৰা কামধেনু বুলি খ্যাত হৈ এই পীঠত বিৰাজ কৰিছে। প্ৰচণ্ড মধ্যখণ্ড লৈ মোৰ যি শৰভ মূৰ্তি আছে সেই মহাভৈৰৱক কোটিলিঙ্গও বুলিও জনা যায়।। মই তাত পাঁচ ভাগত পাঁচ মূৰ্তি হৈ প্ৰতিষ্ঠিত আছো; ততে অতিশয় প্ৰীতিৰে ভৈৰৱ নামেৰে জনাজাত।। সিদ্ধৰূপিণী যি যোগিনী দেৱী মহাগৌৰী বুলি জনাজাত তেওঁ ব্ৰহ্ম পৰ্বতত শিলাৰূপত থাকে। ভুৱনেশ্বৰী নামে তেওঁ অতিশয় ৰূপৱতী; য'ত ব্ৰহ্মাই পৰ্বতৰূপ মোৰে সংসক্ত

(সংলগ্ন) হৈছে। তাৰ অন্তিমভাগত যি কল্পলতা আছে তেওঁৰ নাম অপৰাজিতা বুলি জনা যায়। তাৰ পুব ভাগত কামধেনুৰ অদূৰত আছে মহেশ্বৰী। আগ্নেসী (পুব-দক্ষিণ কোণ) দিশত যোগিনী চণ্ডিকাই যোনিৰূপত কামাখ্যা দেৱী আছে, তেওঁ সকলো কাম্য বস্তু দান কৰে।। এই পীঠত চণ্ডঘণ্টা নামে যোগিনীয়ে বিন্ধ্যবাসিনী ৰূপে আছে। যোগিনী স্কন্দমাতাই এই পীঠত বনবাসিনী (বুলি জনাজাত)। নীল শৈলৰ নৈৰ্ঋন্তী দিশত কাত্যায়নী পীঠকে পাদদুৰ্গা (শিবা) বুলি কোৱা হয়।। তাত পাষাণৰূপত যি নন্দী আছে তেওঁ মোৰেই শৰীৰ; তেওঁ এই পীঠৰ পশ্চিম দুৱাৰ হনুমান নামে জনাজাত।।

শৈল পুত্ৰ আদিৰ কামাখ্যা ৰশ্মিত্ব আৰু কামাখ্যা মূল প্ৰকৃতিত্ব কথন ঃ

শৈল পুত্ৰ আদি যিবোৰ অন্যান্য পৰা মূৰ্তি আছে সেইবোৰ (ভগৱতীৰ) শৰীৰৰপৰা ওলোৱা বিভিন্ন বিভাগ।। সূৰ্যৰ বিম্বৰপৰা যিদৰে উজ্জ্বল ৰশ্মি ওলাই তেনেকৈ এইবোৰ দেৱীৰ শৰীৰৰপৰা নিঃসৰিত হয়। মহামায়াৰ শৰীৰৰপৰা উগ্ৰচণ্ডাদিৰো উদ্ভৱ হয়।। তোমাৰ দৰে সিবিলাকৰো অঙ্গমন্ত্ৰাদি ক'ব লাগিব। এগৰাকী মহামায়াই কামৰ বাবে ভিন্ন হৈ পৰে। মহামায়া কামাখ্যাকে মুল মূৰ্তি বুলি গোৱা হয়। যেনেকৈ একেজন বিষ্ণুৱে নিত্যত্বৰ বাবে সনাতন ৰূপে প্ৰতিভাত হয়। জনগণৰ মৰ্দনৰ বাবে তেওঁকেই জনাৰ্দন বুলি শুনা যায়। তেনেদৰে কামাখ্যা মহামায়াই কামৰ বাবে এই পৰ্বতত উদ্ভৱ হৈছে। মানুহ আৰু দেৱতাসকলৰদ্বাৰা তেওঁক সদায় সততে কামাখ্যা বুলি কোৱা হয়। যেনেকৈ কোনো পুৰুষ ছত্ৰীয়ে ছাতি ধৰি থাকে স্নাতকেও স্নানৰ কালত কামাখ্যা নামেৰে মাতে। মহামায়াৰ শৰীৰো কামৰ বাবে সমুপস্থিত হয়। ৰক্ত, কুঙ্কুম, পীত ৰংবোৰ কামৰ বাবে উপযোগ কৰা হয়। কামকালত তেওঁ খড়্গ ত্যাগ কৰি মালা গ্ৰহণ কৰে আৰু যেতিয়া কাম ত্যাগ কৰে তেতিয়া তেওঁ আকৌ অসিধাৰিণী দেৱী হয়।

মণিকূটৰ বিৱৰণ

বৰ্ণালায়াৰ (বৰলায়াৰ) দক্ষিণত লৌহিত্য নামেৰে সাগৰ আছে। তাৰ পুবত হয়গ্ৰীৱ হৰিৰ মণিকুট আছে।। তাত হয়গ্ৰীৱ ৰূপ ধৰি বিষ্ণুৱে জ্বৰাসুৰক বধ কৰি নিজে হয়গ্ৰীৱ হৈ ক্ৰীড়া কৰিছিল। জ্বৰাসুৰক মাৰি বিষ্ণুৱে তাত বাস কৰিছিল যাতে মানুহ, দেৱতা আৰু অসুৰ আদিৰ হিত হয়। নিজে জ্বৰেৰে পীড়িত হৈ (বিষ্ণুৱে) জ্বৰাসুৰক নিহত কৰি সকলো লোকৰ হিতৰ বাবে অগদ স্নান (আৰোগ্য লাভৰ বাবে কৰা স্নান) কৰিছিল। অগদ স্নান কৰা বাবে তাত এটা ডাঙৰ সৰোবৰ (পুখুৰী)ৰ সৃষ্টি হ'ল। স্বয়ং হয়গ্ৰীৱে সেই সৰোবৰৰ নাম ৰাখিলে অপুনৰ্ভৱ। যিহেতু মানুহে তাত স্নান কৰি পুনৰ্জন্ম ল'ব নালাগে সেইবাবে সেই সৰোবৰৰ নাম অপুনৰ্ভৱ বুলি জনাজাত হ'ল।

হয়গ্ৰীৱ ৰূপ ধৰা বিষ্ণুৱে মণিকূট পৰ্বতত শতব্যাম পৰিমাণৰ (প্ৰায় ৫০০ হাত পৰিমাণৰ) গুহাত অবগাহন কৰে। তাৰ পূৰ্বত ভদ্ৰকাম নামে তিনিকোণীয়া পৰ্বতত কাম নামে শিৱলিঙ্গ অৱস্থিত। তাৰ ওচৰত দক্ষিণ দিশত উক্ত অপুনৰ্ভৱ কুণ্ড আছে। এই কুণ্ডৰ তীৰত ভদ্ৰকামক পৰ্বতত হয়বিম্বী নামে বিখ্যাত ব্ৰহ্মৰূপিণী এক শিলা আছে। তাত যোগী মহাদেৱে ধ্যানত তৎপৰ হৈ আছে। তেওঁক দেখি মৰ্ত্য মানৱে মৃত্যুৰ পাছত মোক্ষ লাভ কৰে। তাৰ শিলাত গোকৰ্ণ নামৰ শঙ্কৰ থাকে, য'ত (এসময়ত) অন্ধকৰ সখা গোকৰ্ণ নামে অসুৰ নিহত হৈছিল। গোকৰ্ণৰ ঐশান্য কোণত কেদাৰ নামে উত্তম শম্ভু আছে। তাৰ ওচৰতে কমলাকাৰ সমান কমল নামে শিৱ থাকে। য'ত কেদাৰ নামে শম্ভু থাকে তাক মদন পৰ্বত বোলে। তাতে তেওঁক কমল বুলি কোৱা হয়, সেই মহাত্মা 'লয়প্ৰদ'।

যোগিনীতন্ত্ৰত প্ৰকাৰান্তেৰে কোৱা হৈছে ঃ

দেৱীয়ে কৈছিল ঃ

হে মোৰ প্ৰিয় জগৎপতি দেৱদেৱেশ, মোক কওক, পুৰণি কালত কোনে মণিকূটত কেনেকৈ বিষ্ণুক স্থাপন কৰিছিল। হে মহেশান, এইবোৰ শুনিবলৈ মোৰ কৌতূহল হৈছে।

ভগৱানে ক'লে ঃ হে দেৱী, মহাভাগে! বেদসম্মত আগমস্বৰূপ শাস্ত্ৰদ্বাৰা (অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰৰ সিদ্ধান্তৰে) প্ৰতিষ্ঠাপিত প্ৰতিমাৰ বিষয়ে পুৰণি বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰো, তুমি শুনা।।

দেৱনিৰ্মিত প্ৰাসাদত মহাযজ্ঞ আৰম্ভ হোৱাত ৰজাই প্ৰতিমাৰ বাবে দিনে-ৰাতিয়ে চিন্তা কৰিব ধৰিলে।। মহাৰাজ ইন্দ্ৰদ্যুম্নই মনে মনে ভাবিবলৈ ধৰিলে যে মই কি উপায়েৰে সেই দেৱেশ্বৰ, সৰ্বেশ্বৰ লোকভাবন ত্ৰাণকৰ্তা সৃষ্টি-স্থিতি-অন্তকাৰী পুৰুষোত্তমক দেখা পাম।। ৰজাই দিনে-নিশাই এই চিন্তাতে চিন্তান্বিত হৈ শয়ন বিবিধ ভোগ্য বস্তু, স্নান, প্ৰসাধন আদি পৰিত্যাগ কৰিলে।। শিল, মাটি, কাঠ আদি বিষ্ণুৰ প্ৰতিমাৰ বাবে পৃথিবীত যি সৰ্বলক্ষণ যুক্ত হয়, সেয়ে প্ৰশস্ত হ'ব।। এনেকৈ মনত লগা আৰু দেৱতাৰ পূজিত বস্তু য'ত আছে বুলি জনা যায়, যাক স্থাপন কৰিলে প্ৰীতি লাভ হয়—এই বিষয়ক লৈ ৰজা চিন্তিত হ'ল।। এনেদৰে চিন্তা-ভাবনা কৰি মহাপৰাক্ৰমী ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাই সংযতেন্দ্ৰিয় হৈ কুশেৰে প্ৰস্তুত শয্যাত শ্ৰীহৰিৰ ধ্যানপৰায়ণ নিদ্ৰামগ্ন হ'ল।। এইদৰে ৰজাই টোপনি যোৱাত জগদ্‌গুৰু চক্ৰধাৰী বাসুদেৱে তেওঁক (সপোনত) দেখা দিলে।। সেই ৰজাই জগদ্‌গুৰু, শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্মধাৰী যুগান্তকালীন সূৰ্যৰ সমান প্ৰভাযুক্ত নীল বৈদূৰ্য বৰণৰ সুপৰ্ণ গৰুড়ৰ পিঠিত উঠি আঠ হাতেৰে যুক্ত হৈ শুভ মঙ্গলময় দেৱেশক দেখা পালে। নাৰায়ণে ক'লে, 'হে মহীপাল, মই তোমাৰ যজ্ঞ, দান, বুদ্ধি, ভক্তি, শ্ৰদ্ধাত পৰম সন্তোষ পাইছো; মিছাকৈয়ে তুমি কিয় অনুশোচনা কৰিছা? তুমি য'তে শুভ

প্ৰতিমাৰ চিহ্ন দেখা পোৱা তেনেকুৱা গছক অশঙ্কিত মনেৰে কাটিবা। ৰাতিপুৱাই সাঁচাকৈয়ে অদ্ভুতযেন দেখা সেই গছডাল আনিবা; হে ৰাজন, তাকে ভালকৈ চিন্তা কৰি, চাই-চিতি তাৰে দিব্য প্ৰতিমা গঢ়িবা; চিত্তবিমোহিনী চিন্তা তুমি ত্যাগ কৰিবা।। এনেদৰে কৈ মহাভাগ হৰি নেদেখা হ'ল আৰু ৰজায়ো সপোনটোত বৰ আচৰিত হ'ল। তাৰ পাছত ৰজাই তেওঁকে মনত ভাবি তেওঁৰ মন্ত্ৰ আৰু স্তোত্ৰ (সূক্ত) আবৃত্তি কৰি সেইফালে দৃষ্টি নিবদ্ধ কৰি চাই ৰ'ল।। ৰাতি পুৱালত তেওঁ অনন্য মানসেৰে উঠি যথোক্ত বিধিৰে সম্যকৰূপে সাগৰত স্নান কৰি উঠি, তেজোন্মত্ত, মহান্তিক, মহাৰোহ, পুণ্যস্বৰূপ, বিমল গছ এডাল আৰু মহোৎসেধ, মহাকায় প্ৰদীপ পানীৰ ওচৰত দেখা পালে।। পানীত তিতি থকা বাকলিহীন সুন্দৰ বৰণৰ নাম-জাতি বিবৰ্জিত বিষ্ণু দ্ৰুম দেখি তেতিয়া ৰজা বৰ আনন্দিত হ'ল আৰু চোকা কুঠাৰেৰে কাটি সেই দ্ৰুমৰাজক সাত টুকুৰাকৈ আনি মাটিত থলে।। ৰজাই ওড্ৰদেশত* তাৰ মূলভাগ কল্পনা কৰিলে; তাৰ ওপৰৰ অংশ কবন্ধ আকাৰেৰে ৰামে পুৰণি কালত কাশ্মীৰত আদিত্যৰূপে স্থাপন কৰিছিল বুলি জানিব। তাৰ ওপৰৰ অংশ শুক্ৰচাৰ্যৰ দ্বাৰা শোণাদিত্য ৰূপত স্থাপিত হৈছিল।। তাৰ ওপৰৰ অংশ উজ্জয়িনীলৈ নি শুক্ৰই শ্বেতমাধৱৰূপে স্থাপন কৰিছিল, সিয়ে শিলা হৈ পৰিল।। তাৰে ওপৰৰ দুভাগ কামৰূপত আৰু এভাগ মলয় পৰ্বতত (স্থাপিত হয়); কলি আৰু দ্বাপৰৰ সন্ধিত মণিকূটত উৰ্বৰদ্বাৰা স্থাপিত হয়। প্ৰাচ্য, উদ্ৰীচ্য, ঐশান্য দিশত শিলাময় আৰু দাৰুময় মৎস্য নামে মাধৱ কুবেৰৰ দ্বাৰা স্থাপিত হ'ল। মলয়ত মহাবৰাহ নামে অষ্টাদশভুজা আৰু মণিকূটত হয় (গ্ৰীৱ) নামে মাধৱ প্ৰতিস্থাপিত হয়। এইদৰে দেৱী, পাৰ্বতী, দেৱতাৰ উৎপত্তিৰ কথা কোৱা হ'ল।।

এতিয়া উৰ্বশীৰ (কথা) ঃ

ইতিপূৰ্বে দেৱগণে যি অমৃত স্থাপন কৰিছিল উৰ্বশীয়ে তাকে কামাখ্যালৈ আনিলে, শিলাৰূপ হৰে তাকে সম্যকৰূপে আবৃত কৰি ৰ'ল; উৰ্বশীয়ে সেই অমৃত কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলত অলপ অলপকৈ সদায় ছটিয়াই থাকিল।।

যোগিনীতন্ত্ৰত অশ্বক্ৰান্ত কথা ঃ

জনাৰ্দনগিৰিত কূৰ্মৰূপ ধৰি বিষ্ণুৱে শিলাভেদ কৰি দেৱগণেৰে সেৱিত হৈ আছে। কল্কিৰূপী জনাৰ্দনে উপক্ৰম কৰি, স্নান কৰি সেই গুহাত অশ্বতীৰ্থ (স্থাপন) কৰিছে।

যোগিনীতন্ত্ৰত কৈ থকা তীৰ্থ নিৰ্ণয়ৰ বাবে ধনুৰ প্ৰমাণ বিষয়ে কৈছে ঃ

ওড্ৰপীঠত (উৰিষ্যাত) ধনুৰ্মান আঠ হাত; জালন্ধৰত চাৰি হাত, পূৰ্ণকত উৰ্মি হাত; কামৰূপত পংক্তি হাত, সৌমাৰত ভাৰ হাত; পংক্তিহাতৰ পৰিমাণ দশ হাত।।

।। কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত এয়ে প্ৰথম পটল।।

---

* উৰিষ্যাৰ অন্য নাম।

দ্বিতীয় পটল
অশ্বক্রান্তাদি যাত্ৰাবিধি

অদ্য ইত্যাদি কামৰূপ পীঠলৈ যোৱাৰ বাবে গাণধিপতি, গৌৰী আদি ষোড়শ মাতৃকাৰ পূজা, বসোৰ্ধাৰা সম্পাতৰ আয়ুষ্য পাঠ, নান্দীমুখ, আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ কর্ম মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ সেইবোৰ যথোক্ত বিধিৰে নিবর্তন কৰিব। বেলেগ বেলেগ যাত্ৰাৰ সময়ত অশ্বক্রান্ত আদি তীৰ্থলৈ যোৱাৰ নিমিত্তে, নীলাচলাদিলৈ যোৱাৰ নিমিত্তে, মণিকূটাদিলৈ যোৱাৰ নিমিত্তে ইত্যাদি উদাহৰণ দেখুৱাব। তাৰ পাছত সেইবোৰৰ অনুষ্ঠান কৰি ঘৰৰপৰা ওলাই বায়ুকূটৰ চৰম সীমাত দুই ধনু পৰিমাণৰ বায়ুৰূপ চন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বায়ুলোক পোৱাৰ কামনা কৰি বায়ু পূজন মই কৰিম বুলি সংকল্প কৰি 'যম্' বুলি বায়ুৰ বীজমন্ত্ৰেৰে বায়ুক পূজা কৰি ধন লাভ কামনা কৰাজনে বায়ুকূটত বাস কৰিব। ক্ষয়ৰোগ নিবৃত্তি কামনা কৰাজনে চন্দ্ৰশৈলত থাকিব। মহাফল পাবলৈ কামনা কৰাজনে লৌহিত্যৰ মাজত ত্রিশধনু প্রমাণ (পৰিমাণৰ) ইন্দ্ৰশৈলত বাস কৰিব। তাৰ উত্তৰত চন্দ্ৰশৈল আৰু শক্র পর্বতৰ মাজত ষোল ধনু বিস্তৃত আৰু পঁচিশ ধনু আয়তনৰ চন্দ্ৰকুণ্ডৰ ওচৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদিৰে ব্ৰহ্মত্ব প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই চন্দ্ৰীতীৰ্থত 'মই স্নান কৰিম' সংকল্প লৈ স্নান কৰি নিতৌ স্নান কৰা মন্ত্ৰৰ শেষত 'ওঁ সুধাংশোৰংশ সম্ভূত মাধৱ প্রীতিদায়ক। সুধাস্রবণ সাহ্লাদ পাপংহৰ নমোৎস্তুতে।।' (চন্দ্ৰৰ অংশৰপৰা জন্মা প্রীতিদায়ক মাধৱে সুধা বোৱা আনন্দৰে পাপ হৰণ কৰক, তোমাক নমস্কাৰ) বুলি মন্ত্র মাতি স্নান কৰি তৰ্পণ কৰিব। তাৰ দক্ষিণত থকা পাঁচ ধনু প্রমাণৰ মানস তীর্থলৈ গৈ সকলো পাপ নাশ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰাজনে অদ্য ইত্যাদি বুলি মানসতীর্থত স্নান মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নান কৰি 'ওঁ ত্বং মানস মহাতীর্থ বিষ্ণুতুষ্টি প্রদায়কঃ। যোগজ্ঞানাপ্তয়ে তুভ্যমর্ঘ্যং হৰ সৰিৎপতে।। (তুমি মানস মহাতীর্থ, তুমি বিষ্ণুক তুষ্টি দান কৰা, যোগজ্ঞান লাভৰ বাবে, হে সৰিৎপতি, তোমাক দিয়া অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰা); এই বুলি অর্ঘ্য দান কৰক।। তাৰ দক্ষিণত আঠাইশ ধনু পৰিমাণৰ অমৃত সৰোবৰৰ তীৰলৈ গৈ 'অদ্য' ইত্যাদিৰে অমৃতত্ব প্ৰাপ্তি কামনা কৰাজনে অমৃত কুণ্ডত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নাণ কৰি প্ৰণৱেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰি

'অমৃতাম্ম্য মহাকুণ্ড সিদ্ধিদেবাভিৰ্বন্দিত।
অমৃতাধিবাস সৰ্বস্ব পুণীহি কিল্বিষাৎ পৰাৎ।।

(অমৃত নামে সিদ্ধ দেৱাদিৰে বন্দিত মহাকুণ্ড, তুমি অমৃতৰ উৎস; সকলোকে পাপৰপৰা পবিত্ৰ কৰিবা)। এই মন্ত্ৰেৰে প্ৰণাম কৰিব। তাৰ দহ ধনু পৰিমাণ দক্ষিণত থকা ঋণমোচন সৰোবৰলৈ গৈ 'অদ্য' ইত্যাদি ঋণত্ৰয় মোচন কৰি সংসাৰত জন্মাভাব কামনা কৰা ঋণমোচন সৰোবৰত মই স্নাণ কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নাণ কৰি,

ঋণৈগ্রস্তা নৰাঃ সৰ্বে ত্রিভিঃ কৰ্মনিবন্ধনাৎ।
ঋণত্ৰয়াৎ ত্বং পাহ্যগে ঋণমোচন তে নমঃ।।

(তিনিপ্রকাশ কৰ্মৰ বন্ধনৰ বাবে যিসকল মানুহ ঋণগ্রস্ত হৈ ঋণ মোচন হ্ৰদ, তুমি তেওঁলোকক ঋণৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবা, তোমাক নমস্কাৰ।) এই বুলি প্ৰণাম কৰিব।

অশ্বক্রান্তৰ অলপ দক্ষিণে আগ্নেয় কোণত থকা ধনুৰক প্ৰমাণৰ অশ্বক্রান্ত সৰলৈ গৈ,

'ওঁ, তোমাৰ দৰ্শনেৰে ৰাজসূয়ঃ যেনে সম্পন্ন হয় আৰু বাজপেয়তকৈ দহগুণ, ফল লাভ হয় ; আনকি এছাল পানীৰে অশ্বমেধ, সৰ্বমেধত অধিক ফল পোৱা যায়" বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰিব। ৰাজসূয় যজ্ঞৰ পৰা হোৱা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ বিচৰাজনে অশ্বতীথত মই স্নাণ কৰিম বুলি সংকল্প কৰি 'ওঁ অশ্বক্ৰমণসম্ভূত পাঁপবিচ্যুতি কৰক। অমৃতৈক নিদানায় অশ্বক্ৰান্তায় তে নমঃ।। (হে অশ্বক্ৰমণৰ পৰা ওপজা, পাপ বিচ্যুত কৰোতা, অমৃতৰ নিদানস্বৰূপ অশ্বক্ৰতো তোমাক নমস্কাৰ।) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নাণ কৰিব।

অক্ষয়ফল পাবলৈ কামনা কৰোঁতাসকলে যথাশক্তি তৰ্পণ আদি কৰিব।। অশ্বক্ৰান্তৰ উত্তৰত থকা মুক্তি মাৰ্গৰ ওচৰলৈ গৈ, 'ওঁ ব্ৰহ্মণা সেবিতে পুন্যে বাৰানস্যাঃ কলাধিকে। গৃহানাৰ্ঘ্যং সহস্ৰাংশো মুক্তিমাৰ্গে দদাম্যহং।। (ব্ৰহ্মাই সেৱা কৰা, পুন্যদা বাৰানাসীৰ কলাতকৈ অধিক, সূৰ্যদেৱ, মুক্তি মাৰ্গত মই দিয়া অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰা।।) এই মন্ত্ৰেৰে গন্ধ পুষ্প অক্ষত আৰু ক্ষীৰেৰে সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব।।

অশ্বক্ৰান্তত যিজনে বাৰ বছৰ পৰ্যন্ত সন্ধ্যা-উপাসনাৰ ফল পাব খোজাজনে তাত সন্ধ্যা কৰিব। তাত উপবাসে থাকি পঞ্চগব্য ভোজন কৰি কোটি গোদানৰ পৰা হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল কামনা কৰা জনে তাত এৰাতি থাকিব। তাৰ পাছত তাত পাৰ্বণ শ্ৰাদ্ধ, ঘোল পিণ্ডদান আদি কৰিব। তাৰ পাছত জনাৰ্দন পৰ্বতলৈ গৈ কূৰ্মৰূপ জনাৰ্দনক পূজা কৰিব। বাৰিষাকালত চন্দ্ৰশৈল স্পৰ্শ কৰা গঙ্গাযোগ ধাৰা, তাক স্পৰ্শ কৰা যমুনা, ইন্দ্ৰশৈলক স্পৰ্শ [illegible] ৰস্বতী সঙ্গম ৰূপ অশ্বক্ৰান্ত তীৰ্থত প্ৰয়াগত স্নান কৰা বাবে হোৱা ফল পাব খোজাজনে স্নান কৰি মুণ্ডন কৰিব। তাৰ পাছত অশ্বক্ৰান্তৰ উত্তৰত, ঋণমোচনৰ পশ্চিমত বাইশ ধনু পৰিমাণৰ ত্ৰিপঞ্চক নামে ক্ষেত্ৰলৈ গৈ জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞৰপৰা হব ফলৰ সমান ফল লাভ কৰিব খোজ জনে তাত ৰুদ্ৰক পূজা কৰিব। অশ্বতীৰ্থৰ দক্ষিণত অলপ পশ্চিম গোচৰত আঠ ধনু পৰিমাণৰ সিদ্ধকুণ্ডলৈ গৈ 'আজি' ইত্যাদিৰে সকলো পাপৰপৰা মুক্তি কামনা কৰোতাই সিদ্ধকুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি স্নান মন্ত্ৰ পঢ়ি উঠি আকৌ সিদ্ধৰাজ মহাভাগ, দেৱ আদিৰে সৎকৃত হৈ হে তীৰ্থৰাজ, সকলো পাপৰপৰা মোক বিশুদ্ধ কৰা, তোমাক নমস্কাৰ কৰো' বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।

সিদ্ধকুণ্ডৰ পশ্চিমত অকমান বায়ব্য চুকত চৌষষ্টি ধনু প্ৰমাণৰ ব্ৰহ্মাসৰলৈ পিতৃক তাৰণ কৰিবলৈ কামনা কৰাজনে 'ব্ৰহ্মাসৰত মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ প্ৰকৃত স্নান মন্ত্ৰৰ পাছত আকৌ 'ওঁ স্বয়ম্ভ ব্ৰহ্মণা সৃষ্ট ঈশ্বৰ প্ৰীতি কাম্যয়া; স্বয়ঞ্চ ব্ৰহ্মণা স্নাতস্তস্মাৎ পাৰয় পাপতঃ।' (ঈশ্বৰৰ প্ৰীতি কামনা কৰি স্বয়ং ব্ৰহ্মাই স্ৰজন কৰা আৰু স্নান কৰা ব্ৰহ্মাসৰে মোক পাপৰপৰা পাৰ কৰক) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি পিতৃৰ তৰ্পণ কৰিব।

ইন্দ্ৰকূটৰ কৌবেৰ্য দিশত আশী ধনু পৰিমাণ ক্ষেত্ৰলৈ গৈ তাৰ মাজত থকা বিংশতি ধনু প্ৰমাণৰ ৰামকুণ্ডত ব্ৰহ্মালোক প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই 'ৰামতীৰ্থত মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প কৰি স্নানীয় প্ৰকৃত মন্ত্ৰৰ অন্তত 'ওঁ তব নীৰৈমহাভাগ ৰামেন চ মহাত্মনা। পিতৰস্তৰ্পিতা সৰ্বে তীৰ্থবৰ্জ্য নমোঽস্তুতে।' (তোমাৰ পানীৰে, হে মহাভাগ, মহাত্মা ৰামৰদ্বাৰা সকলো পিতৃ তৰ্পণ কৰা হৈছিল, তোমাক নমস্কাৰ) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰে। এহেজাৰ গাই দান কৰি পোৱা ফল লাভলৈ কামনা কৰা লোকে সেই ক্ষেত্ৰত মহাদেৱক পূজা কৰিব।। তাৰ পুবফালে ন ধনু প্ৰমাণ সীতাতীৰ্থলৈ গৈ স্বৰ্গগমন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা লোকে 'সীতাতীৰ্থলৈ

মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ 'ওঁ সীতয়া ৰামভদ্ৰেণ নিৰ্মিতং তীৰ্থমুত্তমম্। তস্মাৎ পুণীহি মাং পাপস্মোক্ষং কুৰু সুৰাৰ্চ্চিত।। (হে সীতা আৰু ৰামভদ্ৰই নিৰ্মাণ কৰা উত্তম তীৰ্থ, আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰা, হে দেৱাৰ্চিত তীৰ্থক্ষেত্ৰ।) এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি বক ফুলেৰে অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিব।

সীতা তীৰ্থৰ দক্ষিণত দশ ধনু প্ৰমাণৰ বিজয় তীৰ্থলৈ গৈ বিজয়প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই 'বিজয় তীৰ্থত মই স্নান কৰিম' বুলি (সংকল্প লৈ) স্নান কৰি বিজয় নামে শিৱলিঙ্গ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত বত্ৰিশ ধনু প্ৰমাণৰ যোগকুণ্ডলৈ গৈ 'ৰুদ্ৰপিয়ত্ব' কামনা কৰাজনে 'যোগকুণ্ডত মই স্নান কৰিম' বুলি (সংকল্প লৈ) স্নানীয় মন্ত্ৰৰ অন্তত 'ওঁ মোক্ষাভিৰ্কাঙিক্ষভিৰ্যুক্তৈৰ্বন্দ্যসে পূজ্যসেৎনিশং। যোগকুণ্ড মহাভাগ মাং পুণীহ্যমৰাৰ্চ্চিত।। (হে যোগকুণ্ড মহাভাগ, তোমাক মুক্তি আকাঙক্ষা কৰা সকলে পূজাৰ্চনা কৰে; তুমি মোক পবিত্ৰ কৰা), মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি অৰ্ঘ্য দি যোগীশ্বৰ লিঙ্গ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত তাৰ ওচৰত থকা পোন্ধৰ হাত পৰিমাণৰ বৃত্তকুণ্ডলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি ভব বন্ধনৰপৰা মুক্তি কামনা কৰা লোকে বৃত্তকুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ তাত স্নান কৰি কালেশ্বৰ (লিঙ্গ) দৰ্শন কৰিব।

ইন্দ্ৰশৈলৰ পূৰ্বত দহ ধনু প্ৰমাণৰ সূৰ্য তীৰ্থলৈ গৈ 'আজি' ইত্যাদি বচন মাতি ধন-ধান্য পাব খোজা লোকে সূৰ্য তীৰ্থত নিত্য স্নান মন্ত্ৰ মতাৰ উপৰি সূৰ্যৰ বীজ মন্ত্ৰ পঢ়ি স্নান কৰি প্ৰণবেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত ৰাম ক্ষেত্ৰলৈ গৈ দুৰ্গা যূপ আৰু ব্ৰহ্মা যূপক প্ৰদক্ষিণ কৰি দুয়ো যূপৰ মাজত শ্ৰাদ্ধ কৰিব। তাৰ পাছত দক্ষিণ দিশলৈ মুখ কৰি অদ্য ইত্যাদি পূৰ্বক লোহ শৃঙ্খলাৰ বন্ধনৰ মুক্তি কামনা কৰা লোকে 'মণিকৰ্ণীশ্বৰক মই দেখা কৰিম' বুলি সংকল্প কৰি পাছত মণিকৰ্ণীশ্বৰক দৰ্শন কৰিব।

তাৰ পাছত চন্দ্ৰ তীৰ্থৰ শেষ সীমাত থকা পাঁচ ধনু প্ৰমাণ নাগকুণ্ডলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন পঢ়ি সাপৰ ভয়ৰপৰা নিবৃত্তি কৰা লোকে নাগকুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নান কৰি শ্ৰাদ্ধ কৰিব। চন্দ্ৰশৈলৰ উত্তৰত চৌষষ্টি ধনু প্ৰমাণ গয়া ক্ষেত্ৰলৈ গৈ তাত থকা কুণ্ডৰ পানীত স্নান কৰি তাৰ পূবত থকা বাইশ ধনু প্ৰমাণ গয়াশীৰ্ষত গয়াশ্ৰাদ্ধবিধিমতে পিণ্ড আদি দি

সাক্ষিণঃ সন্তু মে দেবা ব্ৰহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বৰাঃ।
ময়া গয়া সমাসাদ্য পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃতা।।

হে ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ প্ৰভৃতি দেৱতাসকল, তোমালোক মোৰ সাক্ষী হৈ থাকিবা মই গয়াক্ষেত্ৰ পাই পিতৃসকলক (পাপৰপৰা) নিষ্কৃতি কৰিছো।)— এইদৰে সম্যকভাৱে প্ৰাৰ্থনা কৰি দোলাত উঠি ভেৰী (ঢোল) আদিৰ শব্দেৰে ঘৰলৈ উভতি গৈ গৃহদেৱীৰ পূজা কৰি ব্ৰাহ্মণসকলক ভোজন কৰাই অক্ষয় নিৰূপণ কৰি বন্ধু-বান্ধৱৰ সৈতে ভোগ কৰিব। একে যাত্ৰাতে যদি অগস্ত্যগয়াত পিণ্ড দিয়ে তেনেহ'লে অন্যত্ৰ পিণ্ড নিদিলেও হয়। যাত্ৰাভেদ হ'লে সৰ্বত্ৰ পিণ্ডদান বিধেয়। প্ৰত্যেক গয়াত তিনি দিন পিণ্ড দিব লাগে। যোগিনীতন্ত্ৰত কৈছে যে এই অগস্ত্য গয়াত আৰৌ নীলাচল গয়াত যাত্ৰা ভেদে গয়াত এবাৰ হ'লেও পিণ্ড দিব লাগে।।

।। কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত।।

তৃতীয় পটল

মণিকৰ্ণেশ্বৰ আদি যাত্ৰা

তাত সোম (চন্দ্ৰ) শৈলৰ ঐশান্য কোণত চকুৰে ঢুকি পোৱা দূৰত থকা মণিশৈললৈ গৈ তাৰপৰা ঐশান্য দিশৰ পুবৰ ফালে বত্ৰিশ ধনু পৰিমাণৰ বাৰাণসী কুণ্ডলৈ গৈ, অলপ জল অভিযান কৰি স্বৰ্গস্থিতি কামনা কৰাজনে স্নান মন্ত্ৰেৰে বাৰাণসী কুণ্ডত স্নান কৰি

'ওঁ জগন্ময়ে জগদ্দীপে জগৎপাপপ্ৰণাসিনি।

অমৃতং দেহি মে কুণ্ড বাৰাণসি নমোৎস্তুতে।।

(হে জগন্ময়ি, জগদ্দীপা, জগতৰ পাপ নাশ কৰ্ত্ৰী বাৰাণসী, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, হে কুণ্ড, মোক অমৃত দিয়া) এই বুলি অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰ পশ্চিম দিশত পাঁচ ধনু অন্তৰত বাইশ ধনু প্ৰমাণৰ মণিকৰ্ণিকা কুণ্ডলৈ গৈ দুপৰীয়া অদ্যেত্যাদি বচন মাতি মহা পাতক নাশ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা লোকে মণিকৰ্ণিকা কুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

ওঁ মণিকৰ্ণেশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠে মণিশ্বৰি মণিপ্ৰিযে।

অঘং হৰ কৃতায়াসে মণিকৰ্ণি নমোৎস্তুতে।।

(হে মণিকৰ্ণেশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠা, মণিশ্বৰি, মণিপ্ৰিয়া, মণিকৰ্ণি তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, মই যত্ন কৰাজনৰ পাপ হৰণ কৰা) বুলি স্নান কৰি প্ৰণাম কৰিব।

তাৰ পাছত মণি পৰ্বতৰ ঐশান্য কোণত থকা মঙ্গলা নদীলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি দশজন্মত কৰা পাপ নাশ কৰিব খোজা লোকে মঙ্গলা নদীত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ

ওঁ নমস্তে মঙ্গলে ভদ্ৰে স্বচ্ছে স্বচ্ছাম্বুবাহিনি।

ধীৰ নীৰ বহন্তী চ পাপৌঘান মাং পুণীহি ভোঃ।।

(হে মঙ্গলা, ভদ্ৰা, স্বচ্ছা, স্বচ্ছ পানী বাহিনী, ধীৰ দ পানী থকা নদী তুমি পাপ গুচাই মোক বিশুদ্ধ কৰা) বুলি স্নান কৰি প্ৰণাম কৰিব। তাৰ পাছত মণিকৰ্ণীশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ মনত (সংকল্প লৈ) বীজ মন্ত্ৰেৰে দৰ্শন কৰি স্পৰ্শ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি 'জ্ঞানাত্মনে নমঃ' ইয়াৰে শেষ কৰা মন্ত্ৰেৰে বিন্যাস কৰি পূৰ্ব আদি কেশৰত পীঠ শক্তিক ন্যাস কৰিব।

ওম্ বামালৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ জেষ্ঠালৈ, ৰৌদ্যালৈ, কালীলৈ, কাল বিকৰিণীলৈ, বল প্ৰমথিনীলৈ, সৰ্বভূত প্ৰদামিনীলৈ বুলি, মাজতে মনোন্মণীলৈ বুলি—তদুপৰি হে

ভগৱন্ সকলো গুণযুক্ত, শক্তিযুক্ত, অনন্ত, যোগপীঠাত্মনক নমস্কাৰ বুলি কৰ্ম কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। যেনে—এই মন্ত্ৰৰ ঋষি গৰ্গ, অনুষ্টুপ ছন্দ, মৰ্ণিকৰ্ণীশ্বৰ দেৱতা, ইষ্ট অৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। তাৰ পাছত প্ৰসাদবীজেৰে ছয় (ধনু) দীঘল ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব ঃ

ওঁ উদ্যন্ কিৰীট শকলং বিমলং স দেবো
বিভৰ্তি বৈয়াঘ্ৰতনুং চতুৰ্ভিঃ।
শূলং শৃণিঞ্চাভয়বৈৰৰক্তং ৰূপং তথা
বহ্নিনেত্ৰং মৃগস্থং।।

বুলি ধ্যান কৰি নতুনকৈ ৰচনা কৰা ঋকেৰে, প্ৰাসাদমন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব; মাজতে কৃত্তিবাসক নমস্কাৰ, ঠিক এনেকৈ আগলৈ ভীমলৈ, সোমলৈ, অঘোৰলৈ, বামনলৈ, কাললৈ নমস্কাৰ কৰিব; পত্ৰত ৰামাদি শক্তিপীঠবোৰলৈ বুলি, তাৰ বাহিৰত শ্ৰীকণ্ঠ আদিলৈ, তাৰো বাহিৰত দিগীশ প্ৰভৃতিলৈ বুলি; বাওঁফালে অনন্তলৈ, সোঁফালে পিনাকীলৈ, চাৰিওফালে বিমলালৈ পূজা কৰি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত মণি পৰ্বতৰ বায়ব্য দিশত বৰাহ পৰ্বতৰ পুব-দক্ষিণ কোণত নৰনাৰায়ণ সৰলৈ গৈ বিষ্ণুলোক কামনা কৰা লোকে স্নান কৰা উচিত। তাৰ পশ্চিম দিশত সোমেশ্বৰ লিঙ্গ দৰ্শন কৰি তাত থকা দশ ধনু প্ৰমাণৰ প্ৰভাস তীৰ্থত মুক্তিকামীজনে স্নান কৰা কৰ্তব্য। তাৰ বায়ব্য কোণত থকা আঠ ধনু প্ৰমাণৰ বৈনায়কতীৰ্থত স্নান কৰি, তাৰো বায়ব্য চুকত থকা অৰ্কধনু প্ৰমাণৰ বিন্দুসৰত মহাপাতক নাশকামী লোকে স্নান কৰা উচিত।।

উৰ্বশী আদি যাত্ৰা

তাৰ পাছত উৰ্বশীৰ ওচৰলৈ গৈ—
উৰ্বশিত্বংনমস্তেৎস্তু বাৰাণস্যাঃ কলাধিকে।
তীৰ্থানাং প্ৰবৰে দেবি নমস্তেৎমৃত সম্ভৱে।।
বিষ্ণোৰুৰুভবে শান্তে নমস্তেমৃত সম্ভৱে।
নমস্তে সৰ্বতোভদ্ৰে নমো বৈষ্ণবী সৰ্বদে।।

(বাৰাণসীৰ কলাতকৈ অধিক হে উৰ্বশী তোমাক নমস্কাৰ; অমৃতৰূপৰা উদ্ভৱ হোৱা তীৰ্থবোৰৰ ভিতৰত প্ৰবৰ হে দেৱী তোমাক নমস্কাৰ; বিষ্ণুৰ উৰুৰপৰা ওপজা হে অমৃতসম্ভৱা, শান্তা, সবাতোকৈ ভাল বৈষ্ণৱী তোমাক বহুত বাৰ নমস্কাৰ।)—এই বুলি মন্ত্ৰ দুটাৰে প্ৰণাম কৰি অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অশ্বমেধ যজ্ঞৰ ফলৰ সমান ফল কামনা কৰোতাই 'মই উৰ্বশীত স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ স্নানীয় মন্ত্ৰৰ শেষত—

'পুৰন্দৰপুৰলৈ যোৱা বাৰাণসী যাত্ৰাতকৈ অধিক ফলদাত্ৰী অমৃতৰে মিশ্ৰ পানীৰে

হে উৰ্বশী মোৰ পাপ হৰণ কৰা। অমৃত বৰ্ষণ কৰা সুন্দৰ পানী বোৱা হে দেৱী মোক অমৃত দিয়া; লৌহিত্যত সংলগ্ন হ্ৰদেৰে মোৰ পাপ হৰণ কৰা।। পৃথিৱীত সমুদ্ৰলৈকে যিমানবোৰ তীৰ্থ আছে, উৰ্বশীত সেই সকলোবোৰ আছে, সেই সকলোৱে মোৰ পাপ হৰণ কৰক।।— এই মন্ত্ৰকেইটা আবৃত্তি কৰি স্নান কৰি উত্তৰ দিশলৈ মুখ কৰি পানীত ডুব মাৰিব আৰু বাৰুণ মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

অথবা,

ত্ৰিদশৈঃ পুজিতে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদায়িনি।
গৃহাণাৰ্ঘ্যম্মহা দেবি বাৰাণস্যাঃ কলাধিকে।।

(দেৱসকলৰ দ্বাৰা পুজিতা ভুক্তিমুক্তি প্ৰদান কৰা দেৱী, বাৰাণসীতকৈ অধিক কলাযুক্তা মহাদেৱী, তুমি আমাৰ অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰা।) বুলি মন্ত্ৰ মাতি অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত শুকান কাপোৰ পিন্ধি,

উৰ্বশী দ্বিভুজা প্ৰোক্তা স্বৰ্ণকঙ্কণধাৰিণী।
সুৰ্বণপাত্ৰমমৃত স্ৰবণায় বিভৰ্ত্তি চ।।
শুক্লবস্ত্ৰা গৌৰবৰ্ণা পীনোন্নত পয়োধৰা।
সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰী শুদ্ধা সৰ্বাভৰণভূষিতা।।

('দ্বিভুজা সোণৰ কঙ্কণ পিন্ধা, অমৃত স্ৰবণৰ বাবে সোণৰ পাত্ৰ লৈ থকা, শুক্লবস্ত্ৰা, গৌৰ বৰণৰ, পীত আৰু উন্নত পয়োধৰ যুক্তা, শুদ্ধা, সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী আৰু সকলো আভৰণেৰে বিভূষিতা উৰ্বশী') —এইদৰে ধ্যান কৰি বাহিৰা নামাদি অক্ষৰেৰে— বীজমন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত বিষ্ণুলোকত উৰ্বশী নাম কীৰ্তনেৰে সমাখ্যাতা, কামদা, মোক্ষদা, স্বৰ্গ মোক্ষদা, বৰাৰোহা, সকলো জীৱকে পৱিত্ৰ কৰা আৰু সকলোৰে পাপ নাশকাৰিণী, ব্ৰহ্মস্বৰূপিণী, শিৱা, বিদ্যা-অবিদ্যা-আত্মিকা দেৱী উৰ্বশীক নমস্কাৰ কৰো। যাক আমি স্তুতি কৰিবলৈ অশক্তা সেই দেৱী পৰমেশ্বৰীয়ে আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হওক।—এইদৰে স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই তেওঁক বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পূবলৈ ডেৰ অৰ্কধনু পৰিমাণৰ সূৰ্য তীৰ্থলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি আৰোগ্য লাভ কৰি সূৰ্যলোকলৈ যাব খোজা 'সূৰ্য তীৰ্থত মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ—

ৰক্তাংশোৰংশ সম্ভূত মহাপাতক নাশন।
ত্ব মানস মহাতীৰ্থ পাপং হৰ নমোৎস্তুতে।।

(হে ৰক্তাংশৰপৰা সম্ভূত মহাপাতক নাশ কৰা মানস মহাতীৰ্থ তুমি মোৰ পাপ নাশ কৰা, তোমাক নমস্কাৰ।) বুলি স্নান কৰি কৰবীৰ ফুল আৰু দুৰ্বাৰে অৰ্ঘ্য দিব। ফুলৰ অভাৱত কৰবীৰ কৰবীৰ আৰু কৰবীৰ বুলি তিনিবাৰ সেই ফুলৰ নাম ল'ব।

তাৰ পূব ফালে পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ কামসৰ লৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো কামনা আশা কৰা লোকে 'কামকুণ্ডত মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ পুত্ৰ কামনা কৰোতাই ধাত্ৰীফল (আমলখি) মুখত লৈ স্নান কৰিব।

কামকুণ্ড মহাভাগ স্বয়ং দেবাভিসংকৃত।

প্ৰয়চ্ছ কামানতুলান্ পাপাচ্চ ত্ৰাহি সৰ্বতঃ।।

(হে দেৱ সকলেৰে সংকৃত কামকুণ্ড মহাভাগ মোলৈ অতুল কাম আনা (দিয়া) আৰু সকলো পাপৰপৰা ত্ৰাণ কৰা। এইটো মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি কামকুণ্ডৰ দক্ষিণ ভাগত থকা দশ ধনু প্ৰমাণৰ গঙ্গা তীৰ্থলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি ব্ৰহ্মলোক লাভ কামনা কৰা লোকে 'গঙ্গা তীৰ্থত স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প কৰি—

বিষ্ণু পাজসম্ভূতে গঙ্গে ত্ৰিপথগামিনী।

ধৰ্মদ্ৰৱি সৰিৎশ্ৰেষ্ঠে ত্ৰাহি মাং সৰ্বপাতকাৎ।।

(বিষ্ণুৱৰ পাদৰপৰা সম্ভূতা, ত্ৰিপথগা, সৰিৎশ্ৰেষ্ঠা ধৰ্মমতে দ্ৰবিভূতা হে গঙ্গা তুমি মোক সকলো পাপৰপৰা ত্ৰাণ কৰা।) বুলি স্নান কৰিব।

তাৰ দক্ষিণত এক অৰ্কধনুৰ সমান অগস্ত্য তীৰ্থলৈ গৈ মুক্তি কামনা কৰা লোকে 'অগস্ত্য তীৰ্থত মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ—

যথা চৰাচৰং সৰ্বং ত্ৰৈলোক্যং ত্ৰায়সেৎনঘ।

তথা ত্ৰায়স্ব মাং নিত্যং তীৰ্থবৰ্স নমোৎস্তুতে।।

(যেনেকৈ ত্ৰৈলোক্যৰ সকলো চৰাচৰকে ত্ৰাণ কৰা তেনেকৈ হে তীৰ্থবৰ্স অনঘ, মোকো ত্ৰাণ কৰা, তোমাক নমস্কাৰ জনাওঁ।)—বুলি স্নান কৰিব।

তাৰে কিছু পশ্চিমৰ আগ্নেয় কোণত একৈশ ধনু প্ৰমাণ বাসৱ তীৰ্থলৈ গৈ ইন্দ্ৰৰ অৰ্ধাসন লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে 'ইন্দ্ৰ তীৰ্থত মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ—

ওঁ বাসবাখ্য মহাতীৰ্থ সৰ্বপাপ প্ৰণাশন।

তবাম্ভসি নিমজ্জামি যথোক্ত ফলদোভব।।

(হে বাসৱ নামে মহাতীৰ্থ, সকলো পাপ প্ৰণাশক তোমাৰ পানীত মই স্নান কৰিম যাতে তুমি কোৱা মতে ফল দান কৰা।) —এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি ইন্দ্ৰক সম্যকভাৱে পূজা কৰি 'লম্' বুলি ইন্দ্ৰৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰ পশ্চিমত অলপ আঁতৰত সাত ধনু প্ৰমাণৰ ৰত্না তীৰ্থলৈ গৈ ৰূপবন্ত পাবলৈ কামনা কৰাজনে সংকল্প লৈ—

ওঁ ব্ৰহ্মবৰ্ম্মে সমুদ্ভূতে সৰ্বকামপ্ৰদে শুভে।

কামদ্ৰবি নমস্তভ্যং ত্ৰাহি মাং ভৱসাগৰাৎ।।

(ব্ৰহ্মালোকৰ পথ উৎপন্ন কৰা, সকলো কাম দান কৰা কামদ্ৰব তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, মোক ভৱসাগৰৰপৰা ত্ৰাণ কৰিবা।)—এই মন্ত্ৰ আবৃত্তি কৰি ইন্দ্ৰৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।।

তাৰ পশ্চিমত ত্ৰিশ ধনু প্ৰমাণৰ ৰুক্মিণীকুণ্ডলৈ গৈ ব্ৰহ্মপদ পাব খোজা লোকে যথোচিত সংকল্প লৈ শত্ৰুৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি—

ওঁ ব্ৰহ্মাবিষ্ণুমহেশানৈঃ ক্ষালিতং বদনংত্বয়ি।
ৰূপৱান্ জায়তে নিত্যং ৰূপং সত্যেন দেহি মে।।

(ব্ৰহ্মাবিষ্ণুঈশানৰদ্বাৰা যাৰ বদন ক্ষালিত হৈছে আৰু সদায় ৰূপৱান হৈছে, তেওঁলোকে মোক সঁচাকৈ ৰূপ দান কৰক।)—এই মন্ত্ৰ মাতি মুখ প্ৰক্ষালন কৰিব।

তাৰে বাযব্য দিশত আঠ প্ৰমাণৰ পিতৃ তীৰ্থলৈ গৈ পিতৃলোক পাব খোজা লোকে পিতৃলোকত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

ওঁ পিতৃতীৰ্থ মহাভাগ স্বয়ং দেৱাভিঃসৎকৃত।
পিতৃহেতো মহাভাগ অঘোৰান্মাং পুনীহি ভোঃ।।

(দেৱগণেৰে সৎকৃত হৈ হে পিতৃতীৰ্থ মহাভাগ পিতৃৰ বাবে অঘোৰাৰপৰা মোক পৱিত্ৰ কৰা।)—বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।

আগস্ত্যৰ দক্ষিণে চাৰি ধেনু প্ৰমাণৰ গয়াকুণ্ডলৈ গৈ পিতৃসকলৰ ঋণ পৰিশোধ কামনা কৰা লোকে গয়া তীৰ্থত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

ওঁ গয়াতীৰ্থ মহাতীৰ্থ পিতৃণাং নাস্তি তৎসমম্।
পাৱণং সৰ্বতীৰ্থেভ্যো মাং পুনীহ্যাশু পাপতঃ।।

(পিতৃসকলৰ বাবে গয়া তীৰ্থৰ দৰে মহাতীৰ্থ আন ক'তো নাই; ই সকলো তীৰ্থৰ ভিতৰতে পৱিত্ৰ; তুমি মোক পাপৰপৰা বিশুদ্ধ কৰা।)

এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি পিতৃৰ প্ৰতি তৰ্পণ কৰি ধোৱা কাপোৰ পিন্ধি তিলক কপালত লৈ ক্ষেত্ৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিব।

অগস্ত্য তীৰ্থৰ পশ্চিমত আঠাইশ ধনু প্ৰমাণৰ দশাশ্বমেধিকক্ষেত্ৰলৈ গৈ দক্ষিণাদিক্ৰমত এটা এটাকৈ চাৰি হাত পৰিমাণৰ যোল্লখন বেদীৰূপে কল্পনা কৰি প্ৰত্যেক খণ্ডতে একোটাকৈ পিণ্ড দান কৰিব। যেনে, বিষ্ণুপদক্ ১, ব্ৰহ্মাপদক্ ২, ৰুদ্ৰপদং ৩, অগস্ত্যপদং ৪, ইন্দ্ৰপদং ৫, গণেশপদং ৬, ক্ৰৌঞ্চপদং ৭, কুমাৰপদং ৮, প্ৰজাপতিপদং ৯, চ্যবনপদং ১০, কশ্যপপদং ১১, ষন্মুখপদং ১২, ৰুচিপদং ১৩, সুৰ্যপদং ১৪, নাৰদপদং ১৫, পুলস্ত্যপদং ১৬। ইয়াত মাকৰ বাবে পৃথক পিণ্ডও দিব। ইয়াত বাৰু বাৰ পুৰুষীয়া গয়াশ্ৰাদ্ধ বিধিৰে শ্ৰাদ্ধ কৰি পিণ্ডাদি দান কৰি যোল্লটা পিণ্ড দান কৰিব।

সূৰ্যকুণ্ডৰপৰা বায়ুকোণত দুই ধনুৰ অন্তৰত গদাধৰ দেৱৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰণিপাত

কৰি—'ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ আদি দেৱতাসকল তোমালোক সাক্ষী হৈ থাকিবা; মই গয়ালৈ আহি পিতৃসকলৰ নিষ্কৃতি কৰিছো। হে গদাধৰ দেৱ তুমি সাক্ষী হৈ থাকিবা যে মই গয়াত পিতৃকাৰ্য কৰি তিনি প্ৰকাৰ ঋণ পৰিশোধ কৰি অনৃণী হ'লো।'—এই বুলি প্ৰণাম কৰিব।

গদাধৰৰ চৰম সীমাত অনতিদূৰত মাতৃগয়াত পিতৃ থকা লোকেও মাতৃ শ্ৰাদ্ধ কৰিব। মৌন হৈ থাকি মৌনাদিত্য আৰু কনকাদিত্যক দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত উৰ্বশীৰ দক্ষিণত থকা পিঙ্গলৰূপ শিলালৈ গৈ গায়ত্ৰীক সম্যকৰূপে পূজা কৰি সন্ধ্যা কৰিব। ইয়াত অগস্ত্য গয়াত তিনিবাৰ পিণ্ড নিৰ্বপণ কৰা ভাল। ইয়াত বিনা-তিলে স্বকীয় পিণ্ড দান আৰু আত্মবৃষোৎসৰ্গ কৰিব। এনেদৰে দম্পতীৰ জীৱিত অৱস্থাতে বৃষোৎসৰ্গ কৰিব পাৰে। এনেকৈ তিনি দিনত এই কৰ্ম সমাপ্ত কৰি পিছদিনা পুৱা বেলা ভস্মাচলক স্পৰ্শ কৰা অন্য ধাৰাৰে সৰস্বতীলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অগ্নিষ্টোম যজ্ঞৰপৰা হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল কামনা কৰা লোকে ভস্মাচল স্পৰ্শ কৰা ধাৰা (থকা) সৰস্বতীত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প কৰি—

ওঁ বিষ্ণোৰ্বক্ষঃ স্থিতে ভদ্ৰে মকৰন্দ প্ৰিয়ে শুভে।
জন্মজন্মাৰ্জিতং পাপং হৰমে পৰমেশ্বৰি।।

(বিষ্ণুৰ বুকুত থকা মধুপ্ৰিয়া ভদ্ৰা, শুভা, পৰমেশ্বৰী মোৰ জন্মাজন্মান্তৰৰ সকলো পাপ হৰণ কৰা।।) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।

ভস্মশৈলৰপৰা আগ্নেয় কোণত ছয় ধনু প্ৰমাণ পিশাচ মোচন তীৰ্থলৈ গৈ তাত স্নান কৰি কপৰ্দীশ্বৰ শূলপাণিক পূজা কৰিব আৰু তাৰ বায়ব্য কোণত চৈধ্য ধনু প্ৰমাণৰ কপালমোচন তীৰ্থলৈ গৈ তাত স্নান কৰি কপালেশ্বৰ সম্যকভাৱে পূজা কৰি তাৰ উত্তৰত পাঁচ ধনু প্ৰমাণ কপিল নামে সৰোবৰলৈ গৈ ভৱবন্ধন মোচন কামনা কৰোতাজনে তাত স্নান কৰা উচিত। তাৰ পাছত ভস্মাচলৰ ওচৰলৈ গৈ—

ওঁ নমস্তেৎস্তু গিৰীশায় নন্দভদ্ৰায় বৈ নমঃ।
গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং ভস্মকূট নমোৎস্তুতে।।

(নন্দভদ্ৰ গিৰীশলৈ নমস্কাৰ জনাওঁ। হে ভস্মকূট মই দান কৰা অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰা, তোমাক আকৌ নমস্কাৰ জনাইছো) এই বুলি মন্ত্ৰ মাতি অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত পূৱলৈ মুখ কৰি 'হে বৃষাচল, ধৰ্মমাৰ্গ, ত্ৰিপিষ্টপ, হে ভস্মকূলৈ নমস্কাৰ কৰি তোমাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰো' এই মন্ত্ৰ মাতি সেই পৰ্বতত আৰোহণ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য দিব; মণিকৰ্ণীশ্বৰ বিখিত কোৱা মাতে শৈৱপীঠৰ অন্তত যাৱতীয় কৰ্ম সমাপন কৰি ঋষিসকলকে ধৰি ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্ৰ ঋষি বামদেৱ, ছন্দ পংক্তি, দেৱতা হ'ল উমানন্দ সদাশিৱ আৰু বিনিয়োগ ইষ্টাৰ্থ সাধন।

শিৰত ওঁ বামদেৱ ঋষিলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ মুখত পংক্তি ছন্দ লৈ, হৃদয়ত উমানন্দ সদাশিৱ দেৱতালৈ, এনেদৰে ন্যাস কৰি প্ৰসাদ বীজেৰে ছয় দীৰ্ঘভাক, ছয় অঙ্গক বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব ঃ

ধ্যেয়ঃ প্ৰীতো দেৱদেৱ পিনাকী,
পাতু নৈত্ৰৈৰ্দীপ্যমাণৈ স্ত্ৰৃতীয়ৈঃ
লোলৈঃ সাক্ষাৎ সৰ্বপাপৌঘহৰ্তা,
বিভ্ৰদ্ ৰাহুংশ্চতুৰো দেৱদেৱঃ
বিভ্ৰদ্ বাসশ্চৰ্ম বৈয়াঘ্ৰকান্তং
ভূত্বা শুভ্ৰং তুঙ্গকান্তং বপুশ্চ,
দেব্যাগোত্ৰে লীনদেহে মুহুশ্চ,
স্পৃশৎ পানী পাণিনা লোলনেত্ৰঃ।।

প্ৰীতিমান দেৱদেৱ পিনাকী মোৰ ধেয় দেৱতা, দীপ্যমান তিনি চকুৰে তেওঁ মোক ৰক্ষা কৰক, যি চকুবোৰ ঢুলঢুলীয়া; তেওঁ সকলো পাপৰ হৰ্তা; দেৱদেৱে চাৰিখন বাহু ধৃৰাহ ব্যাঘ্ৰচৰ্ম ঘুৰাই দেৱীৰ গাত লীন হৈ বাৰে বাৰে নিজৰ হাতেৰে তেওঁৰ হাত স্পৰ্শ কৰিছে।) এইদৰে ধ্যান কৰি প্ৰাসাদ মন্ত্ৰত কোৱা ক্ৰম অনুসৰি আৱাহন কৰি গন্ধ আদিৰে, পঞ্চামৃতেৰে, চন্দনেৰে স্নান কৰাই বেলপাত আদিৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত দলবোৰত—(থেৰুত)

কামলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ ধৰ্মলৈ, সূক্ষ্মলৈ, বিধুলৈ, নাৰায়ণলৈ, হৰলৈ, বিজয়লৈ, বিশ্বলৈ; বাহিৰত বামাদিশক্তিলৈ, তাৰ বাহিৰত শ্ৰীকণ্ঠ আদিলৈ, তাৰো বাহিৰত ত্ৰৈম্বক মন্ত্ৰেৰে নন্দীশ বটুকক সম্যক্‌ৰূপে পূজা কৰি, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদিক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত প্ৰণাম কৰি এই স্তোত্ৰ পাঠ কৰিব—

ওঁ নমো হিৰণ্যবৰ্ণায় হিৰণ্যকনকায় চ।
হিৰণ্যকৃৎচূড়ায় হিৰণ্যপতয়ে নমঃ।।
ঈশান বক্ত্ৰসংঘাত হৰিকেশ নমোৎস্তুতে।
নমো বালাৰ্কবৰ্ণায় চলদ্ ৰূপধৰায় চ।।
নমোৎশুদ্ধায় শুদ্ধায় সৌভাগায় ক্ষয়া চ।
ভৱাঙ্কাঙ্কিত কেশায় মুক্তকেশায় বৈ নমঃ।।
শ্বেতপিঙ্গল নেত্ৰায় কৃষ্ণৱক্ৰেক্ষণায় চ।
ধৰ্মকামাৰ্থমোক্ষায় সৰ্বপাপ হৰাচ।।
নম স্ত্ৰিশূলহস্তায় উমাকান্তায় বৈ নমঃ।
ঈশান বক্ৰ সংহত্য হৰিকেশ নমোৎস্তুতে।।
প্ৰসীদ পাৰ্বতীকান্ত উমানন্দায় বৈ নমঃ।।

হিৰণ্যবৰ্ণ, হিৰণ্যকনক, হিৰণ্যকৃত চূড়া, হিৰণ্যপতিলৈ নমস্কাৰ। হে ঈশানমুক, হৰিকেশ তোমাক নমস্কাৰ। অশুদ্ধ, শুদ্ধ বালসূৰ্য বৰ্ণ চলিত ৰূপ ধৰোতা, সৌভাগ, ক্ষয়, শ্বেতপিঙ্গলনেত্ৰযুক্ত, কৃষ্ণবক্ৰ, ধৰ্মাৰ্থমোক্ষ দিওঁতা, সকলো পাপ হৰণকৰ্তা, ত্ৰিশূলহস্ত, উমাকান্ত, ঈশানবক্ৰ, হৰিকেশ, পাৰ্বতীকান্ত তোমাক নমস্কাৰ।)—এইদৰে স্তুতি কৰি সেৱা কৰিব।

তাৰ পাছত 'হে পাৰ্বতীৰ প্ৰীতি বৰ্ধন কৰোতা উমানন্দলৈ নমস্কাৰ, পূজা কৰোতা মোৰ সিদ্ধি লাভ হওক, হে আয়ুষ্মান। হে পৰমেশ্বৰ, হে জগন্নাথ, হে দেবেশ, তোমাৰ প্ৰসাদ আৰু আজ্ঞাৰে মই কামেশ্বৰী শিৱাক অৰ্চনা কৰো।'—এইদৰে অনুজ্ঞা গ্ৰহণ কৰি তাৰ পাছত পূৰ্ব দিশত বিশ্বক্সেন আৰু জনাৰ্দনক সম্যকৰূপে পূজা কৰি— দেৱৰ দক্ষিণত বাইশ ধনু পৰিমাণৰ মাতঙ্গী ক্ষেত্ৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি 'জ্ঞানাত্মলৈ নমস্কাৰ' বিন্যাস কৰি হৃদ্‌পদ্মৰ পূৰ্বাদি কেশৰবোৰত, বিভূতি মাতঙ্গলৈ, উন্নতি মাতঙ্গলৈ, কান্তি মাতঙ্গলৈ, সৃষ্টি মাতঙ্গলৈ, কীৰ্তি মাতঙ্গলৈ, সমুন্নতি মাতঙ্গলৈ, বুষ্টি মাতঙ্গলৈ, উৎকৃষ্টি মাতঙ্গলৈ, ঋষি মাতঙ্গলৈ তদুপৰি সৰ্বশক্তি কমলাসনলৈ নমঃ বুলি বিন্যাস কৰি 'ধ্যায়েসং ৰত্নপীঠে' ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে ধ্যান কৰিব। তাৰ পাছত মায়া বীজেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি ত্ৰিকোণত ৰতিমাতঙ্গিনী আদিলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ মধ্য দিশত হৃদ্‌লেখা মাতঙ্গিনী আদিৰ বাহিৰত, ছয় অঙ্গৰ বাহিৰত, পঞ্চবাণৰ দলৰ মাজত অনঙ্গকুসুমামাতঙ্গিনী আদিলৈ পাতৰ আগভাগত লক্ষ্মীমাতঙ্গিনীক অষ্টদলৰ বাহিৰত মন্মথ আদিক, পাতবোৰত ব্ৰাহ্মীমাতঙ্গিনী আদিক, তাৰ আগত অসিত (কলা) অঙ্গাদি ভৈৰৱক, বাহিৰৰ ষোড়শ পত্ৰত বাম মাতঙ্গিনী আদিক, তৰো বাহিৰত মদোন্মত্ত-মাতঙ্গিনী আদিক, বাহিৰত গণেশ আদিক, লোকেশ আদিক, তেওঁলোকৰ অস্ত্ৰ আদিক সম্যক পূজা কৰি তাৰ পাছত প্ৰণবেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত বিষ্ণুৰূপ, জ্ঞানী মন্দাৰ পৰ্বতলৈ নমস্কাৰ; তেওঁক মতঙ্গস্থ দেখিলে পাৰ্থিব পাপ নষ্ট হয়।' বুলি মন্ত্ৰ মাতি মন্দৰ শৈল দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত 'কোটি হেজাৰ বছৰ ধৰি মই যি পাপ কৰিছো, মই তাক গজৰ মুখত পেলাওঁ, তুমি মতঙ্গজ সাক্ষী হোৱা' বুলি মন্ত্ৰ মাতি সন্ধ্যাচল দৰ্শন কৰিব।

তাৰ পাছত তিল, কুশ, জলেৰে সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত চণ্ডেশ্বৰক প্ৰণিপাত কৰি বিসৰ্জন দিব।

দশাশ্বমেৰপৰা নৈৰ্ঋতী কোণৰ ফালে কাঁড় মাৰি ঢুকি পোৱা অন্তৰত থকা কলি নামে পৰ্বতত আৰোহণ কৰিলে সকলো পুণ্য নাশ হয়, গতিকে তালৈ নাযাব।

তাৰ পাছত মন্দৰৰপৰা ঐশানী কোণত যোল্ল ধনু পৰিমাণৰ চক্ৰতীৰ্থলৈ গৈ সকলো পাপ প্ৰশমন কামনা কৰা লোকে চক্ৰতীৰ্থত মই স্নান কৰিম সংকল্প লৈ

'দ্বাৰকাত সমুদ্ভূত হোৱা জনেও তিনি জন্মত কৰা পাপৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ ইচ্ছুক মই তীৰ্থৰাজক সেৱা কৰো, মোক ভৱসাগৰৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰা হক' বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি গায়ত্ৰী পাঠ কৰি অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিব। তাৰ পাছত তাৰে পশ্চিমত থকা মন্দাৰ পৰ্বতলৈ গৈ কৰ্কশ পৌণ্ড্ৰ বৰণৰ বেঁকা আৰু ওখ শিলাময় বুদ্ধৰ মূৰ্তিৰ ওচৰলৈ গৈ—

জনাৰ্দনঞ্চ দেৱেশং কলৌ বুদ্ধস্বৰূপিণম্।
তং দৃষ্ট্বা মুচ্যতে ঘোৰৈৰ্মহাপাপৈ সুদাৰুণৈঃ।।

(কলিযুগত বুদ্ধস্বৰূপ দেৱেশ জনাৰ্দনক দৰ্শন কৰি দাৰুণ আৰু ঘোৰ মহাপাপৰপৰা মুক্তি লাভ কৰে) বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি মূৰ্তি দৰ্শন কৰিব। তাৰপৰা আগ্নেয় কোণলৈ গৈ তাত থকা দুই ধনু প্ৰমাণৰ লোলতীৰ্থলৈ গৈ সেই ঠাইত তিল আৰু দূবৰিৰে পিতৃ তৰ্পণ কৰিব। তাৰ পাছত 'হে জনাৰ্দন, মই তোমাৰ হাতত এই পিণ্ড তুলি দিলো; পৰলোকলৈ গ'লে তুমি যেন মোৰ প্ৰতি দাতা হোৱা' বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি জনাৰ্দনৰ হাতত পিণ্ড দান কৰিব।

তাৰ পাছত কলি শৈলৰ পূবত থকা আঠ ধনু প্ৰমাণৰ প্ৰেত শিলাত পিণ্ড দান কৰিলে মানুহৰ প্ৰেতত্ব লাভ নহয়। তাৰ দক্ষিণত গজ শৈলত থকা শুক্ৰেশ্বৰক দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত ক্ৰমশঃ গালেশ্বৰ, অঙ্গাৰেশ্বৰ, সিদ্ধেশ্বৰ, গজাদিত্য আৰু মাৰ্কণ্ডেয়েশ্বৰক দৰ্শন কৰিব।

ইমানলৈ শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ তৃতীয় পটল।।

চতুৰ্থ পটল

পাণ্ডুনাথ আদি যাত্ৰা

তাৰ পৰৱৰ্তী দিনত পাণ্ডুনাথ পৰ্বতলৈ গৈ তাৰ বায়ব্য ভাগত বাৰ ধনু নিৰ্মিত ব্ৰহ্মাকুণ্ডলৈ গৈ সৰ্ব কাম সিদ্ধি কৰিবলৈ সংকল্প কৰি প্ৰণৱেৰে স্নান কৰিব। তাৰ দক্ষিণত পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ লৌহিত্য তীৰ্থলৈ গৈ আগৰ তিনি জন্মত কৰা পাপ ক্ষয় কৰিবলৈ সংকল্প গ্ৰহণ কৰি 'হে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, সান্তনু পুত্ৰ তোমাক নমস্কাৰ; হে লোহিত তিনি জন্মত যি পাপ কৰিছো সেই পাপ হৰণ কৰা' বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব আৰু অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰে দক্ষিণত অনতিদূৰত তিনি ধনু প্ৰমাণ বিষ্ণুকুণ্ডলৈ গৈ পাঁচটা অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰি পোৱা ফল পাবলৈ ইচ্ছা কৰি বিষ্ণুকুণ্ডত স্নান কৰি পাণ্ডুশৈল দৰ্শন মই কৰিব বুলি সংকল্প লৈ 'তুমি সকলো ভূতৰে গণ আৰু যোনি, তুমি নদীবোৰৰ পতি, হে অচ্যুতৰ প্ৰিয় বিষ্ণুকুণ্ড তোমাক নমস্কাৰ কৰো, তুমি মোক ত্ৰাণ কৰিবা।' এইদৰে মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি পাণ্ডুশৈল দৰ্শন কৰিব।

তাৰ দক্ষিণত অলপ নৈৰ্ঋতি কোণৰ ফালে থকা এঘাৰ ধনু পৰিমাণৰ শিৱকুণ্ডলৈ গৈ শিৱলোকলৈ যোৱাৰ কামনা কৰি সংকল্প গ্ৰহণ কৰি, 'বিল্বস্নানৰপৰা সম্ভূত তীৰ্থবোৰৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, হে শিৱপ্ৰিয় নদীপতি তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো; তুমি মোক পৰিত্ৰাণ কৰিবা' বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি স্নান কৰি ঈশান ঋকেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰ পাছত পাণ্ডুশৈললৈ গৈ পাণ্ডুনাথক গন্ধ-পানীৰে স্নান কৰোৱাই বৈষ্ণৱ আচমন কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি 'জ্ঞানাত্মনলৈ নমস্কাৰ' বুলি শেষলৈকে পীঠশক্তিক ন্যাস কৰিম ঃ 'বিমলালৈ নমস্কাৰ', এনেকৈয়ে উৎকৰ্ষিণী, জ্ঞানী, ক্ৰিয়া, যোগী, প্ৰহ্বী, সত্যা, ঈশানীক; মাজতে অনুগ্ৰহলৈ, তদুপৰি ভগৱান বিষ্ণুক, সৰ্বভূতাত্মন বাসুদেৱ, সৰ্বাত্মন সংযোগ যোগ পীঠাত্মনলৈ নমস্কাৰ বুলি বিন্যাস কৰিব।' এই মন্ত্ৰটোৰ ঋষি নাৰদ, ছন্দ গায়ত্ৰী, দেৱতা বিষ্ণু আৰু বিনিয়োগ সৰ্বাৰ্থসাধন।

কিৰীট, কেয়ূৰ, হাৰ, মকৰ-কুণ্ডল, শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম যাৰ হাতত আছে, পীতাম্বৰধৰ, যাৰ বক্ষস্থলত শ্ৰীবৎস অঙ্কিত আছে, শ্ৰীভূমিসহিত আত্মজ্যোতিৰে দীপ্তিকৰ, হেজাৰ আদিত্য তেজযুক্ত জনক নমস্কাৰ কৰি 'শ্বেতঞ্চ দ্বিভুজংবিষ্ণুং শঙ্ক-চক্ৰলসংকৰম্। পদ্মাসনস্থং বৰদং দেৱ গন্ধৰ্বসেৱিতম্' শ্বেত, দুবাহু থকা, শঙ্খ, চক্ৰাদি হাতত থকা, পদ্মাসনত বহি থকা, দেৱ-গন্ধৰ্ব আদিৰে সেৱিত বৰদাতা বিষ্ণুক। এই বুলি ধ্যান কৰিব আৰু পাণ্ডুনাথ বিষ্ণুলৈ বৌষট্ বুলি পূজা কৰি পূৰ্বাদি পত্ৰত লক্ষ্মী, সৰস্বতী, গঙ্গা,

যমুনা, নৰ্মদা, শিৱা আৰু বালালৈ, তাৰ বাহিৰত সংকষণ আদিলৈ, তাৰ বাহিৰত দিগীশলৈ, তাৰো বাহিৰত বিশ্বক্সেন (আদি) গ্ৰহলৈ পূজা কৰি আৰু মূলমন্ত্ৰ জপ কৰি তলত দিয়া আঠোটা মন্ত্ৰেৰে আকৌ পূজা কৰিব ঃ

পাণ্ডুনাথক নমস্কাৰ, মোক্ষকাৰকক নমস্কাৰ, হে বিষ্ণুৰূপ সৰ্বলোকেশ তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, মোক ৰক্ষা কৰিবা।

নিৰ্মল কাপোৰ যেন পুৰুষোত্তম তোমাক নমস্কাৰ, হে পুণ্ডৰীকাক্ষ, পাণ্ডুনাথ নমস্কাৰ কৰিছো।

হেমকান্ত আৰু গৰুড়ধ্বজলৈ নমস্কাৰ, ব্ৰহ্মৰূপ নাৰায়ণলৈ নমস্কাৰ কৰিছো।

অঞ্জনৰ দৰে নীলা, ভক্তবৎসল, পাণ্ডুনাথ, মধুসূদনলৈ নমস্কাৰ।

বিবুধাবাসলৈ নমস্কাৰ, বিবুধ প্ৰিয়লৈ নমস্কাৰ, নাৰায়ণলৈ নমস্কাৰ; শৰণাগত মোক ৰক্ষা কৰিবা।

হে বিবুধ শ্ৰেষ্ঠ, হে কমলোদ্ভৱ, হে চতুৰ্মুখ, জগদ্ধাম, পাণ্ডুনাথ তোমাক নমস্কাৰ।

হে নীলবৰ্ণাভ, হে ত্ৰিদশ পূজিত, হে পাণ্ডুৰূপ বিষ্ণু তোমাক সেৱা জনাইছো, মোক যেন ৰক্ষা কৰা।

হে দীপ্তলোচন, নৰসিংহৰ সমান বীৰ্যবন্ত, বিষ্ণুৰূপ পাণ্ডুনাথ তোমাক বাৰে বাৰে নমস্কাৰ জনাইছো।

—এইদৰে স্তুতি কৰি, 'হে মহাভৈৰৱৰূপী পাণ্ডুনাথ তোমাক নমস্কাৰ জনাইছো, হে নাথ, তুমি মোক কামাখ্যা দৰ্শনৰ বাবে অনুমতি দিয়া। এনেকৈ অনুমতি লৈ প্ৰণাম কৰি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত পাণ্ডুনাথৰ নৈৰ্ঋতী দিশত পাঁচ ধনু পৰিমাণৰ অশ্বখৰে চিহ্নিত ধৰ্মক্ষেত্ৰলৈ গৈ কুৰুক্ষেত্ৰলৈ গৈ চাৰিযুগ পৰ্যন্ত গীতা পাঠৰপৰা হ'ব পৰা ফল পাব খোজা লোকে এশ আবৃত্তি গীতা পাঠ কৰিব। তাৰ পাছত সেই দেৱৰ পূৰ্বলৈ পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ শুক্লাকৃতি লক্ষ্মীদেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ শ্ৰীবীজ মন্ত্ৰেৰে মালতী ফুলেৰে পূজা কৰিব; তাৰ পাছত সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি 'জ্ঞানাত্মনে নমঃ' বুলি বিন্যাস কৰি হৃদপদ্মৰ পূৰ্ব আদি কেশৰত বিভূতি, উন্নতিলৈ, কান্তিলৈ, সৃষ্টিলৈ, কীৰ্তিলৈ, সমুন্নতিলৈ, বুষ্টীলৈ, উৎকৃষ্টিলৈ আৰু ঋদ্ধিলৈ বুলি, তদুপৰি শ্ৰীবীজমন্ত্ৰৰে কমলাসনলৈ নমস্কাৰ কৰি বিন্যাস কৰিব। তাৰ লগতে ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব, যেনে—এই মন্ত্ৰৰ ঋষি ভৃগু, ইয়াৰ ছন্দ নিবৃৎ, দেৱতী শ্ৰী বীজেৰে যড়দীৰ্ঘভাক। ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব। ধ্যান মন্ত্ৰ ঃ

কান্ত্যা কাঞ্চন সন্নিভাং হিমগিৰিপ্ৰখ্যৈ শ্চতুভিৰ্গজৈঃ
হস্তোৎক্ষিপ্ত হিৰণ্ময়ামৃত ঘটৈৰাসিচ্যমানাং শ্ৰিয়ম্।

বিভ্ৰাণাং বৰমজযুগ্মভয়ং হস্তৈ কিৰীটোজ্জ্বলাং
ক্ষৌমাবদ্ধ নিতম্ব বিম্ব ললিতাং বন্দ্যেৰবিন্দস্থিতাম্।।

(যাৰ কান্তি সোণৰ দৰে, যাক হিমালয়ৰ দৰে চাৰিটা হাতীয়ে বেৰি আছে, যিজনীযে সোণৰ কলহত অমৃতৰূপ শ্ৰী সিঞ্চন কৰি আছে, যিয়ে দুহাতত পদুম দুটি লৈ আছে সেই কিৰীটিৰে উজ্জ্বল, নিতম্বত ক্ষৌমবস্ত্ৰ পৰিহিতা, পদ্মাসনা ললিতা দেৱীক নমস্কাৰ') বুলি পূজা কৰি হৃৎপদ্মৰ ছয় কেশৰত, দিগ্দলত বাসুদেবাদিলৈ. বিদিগ্দলত দমক আদিলৈ দেৱীৰ বাম আৰু দক্ষিণ কাষত শঙ্খনিধি, পদ্মনিধি, বসুধা-বসুমতীলৈ নমস্কাৰ কৰি, দলৰ আগত বলাকী আদিলৈ, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰ আদিক আৰু বজ্ৰাদিক পূজা কৰিব।

তাৰ দক্ষিণ দিশত অলপ আঁতৰত আঠ ধনু প্ৰমাণৰ কোলক্ষেত্ৰলৈ গৈ কৃষ্ণবৰ্ণ শিলাৰূপ কোলক দৰ্শন কৰি বৰাহক পূজা কৰিব। যেনে—সামান্য অৰ্ঘ্য আদিৰে বৈষ্ণৱপীঠৰ ওচৰত বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। যেনে, মন্ত্ৰৰ ঋষি ভাৰ্গৱ, ছন্দ গায়ত্ৰী, দেৱতা আদি বৰাহ আৰু ইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। একদংষ্ট্ৰ লৈ হৃদয়লৈ, ব্যামোল্কলৈ, শিৰলৈ, তেজৰ অধিপতিলৈ, শিখালৈ, বিশ্বৰূপলৈ, কবচলৈ, মহাদ্ৰংষ্টলৈ, অস্ত্ৰলৈ—বুলি পঞ্চাঙ্গ ন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব। ধ্যান যথা—

আপাদং জানুদেশাদ্ বৰকাণক নিভং নাভিদেশাদধস্তান্।
মুক্তাভং কণ্ঠদেশাত্তৰুণ ৰৱিনিভং মস্তকান্নীলভাসম্।।
ইডে ইস্তৈৰ্দধানং ৰথচৰণদৰৌ খড়্গখেটৌ গদাখ্যাং
শক্তিন্দানাভয়ে চ ক্ষিতিবৰ বিলসদ্ দ্ৰংষ্ট্ৰমাদ্যং বৰাহম্।।

(ভৰিৰ পৰা জানুলৈকে, সোণৰ দৰে নাভিৰ পৰা তললৈকে মুক্তাৰ দৰে সুন্দৰ, মূৰটো নীলবৰণীয়া; হাতত গড়্গ, খেটক, গদা, শক্তি অভয়দান মুদ্ৰাৰে দাঁত আদিৰে সুন্দৰ বৰাহক নমস্কাৰ কৰো।) এনেদৰে ধ্যান কৰি সম্যকভাৱে পূজা কৰি আগ্নেয়াদি কোণত পাঁচ অঙ্গৰ বাহিৰত চক্ৰাদিৰো বাহিৰত বজ্ৰ আদিক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ উত্তৰত দুই ধনু পৰিমাণ শ্ৰীকণ্ঠ সৰোবৰলৈ গৈ শ্ৰী পাব খোজাজনে (শ্ৰীকণ্ঠ শ্ৰেষ্ঠ ভগৱন, আৰোগ্য আৰু বিজয় দান কৰোতা, তুমি মোক শ্ৰী আৰু যশ দিয়া আৰু মোৰ পাপ হৰণ কৰা) বুলি স্নান কৰিব।

তাৰ পূবত একচল্লিশ ধনু পৰিমাণৰ কণখল তীৰ্থলৈ লৈ গৈ মহাপাতক নাশ কামনা কৰাজনে কণখল তীৰ্থত স্নান কৰি দক্ষিণমূৰ্তিৰ পূজা কৰিম সংকল্প লৈ

'হে সৰিৎশ্ৰেষ্ঠ মহাভাগ, দেৱগন্ধৰ্ব আদিয়ে যাক সেৱা কৰে, হে তীৰ্থ তুমি মোৰ দহ জন্মত অৰ্জন কৰা সকলো পাপ হৰণ কৰা; তোমাক নমস্কাৰ কৰো' বুলি স্নান কৰি দক্ষিণামূৰ্তি মন্ত্ৰেৰে তেওঁক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত কামেশ্বৰ পূজাৰ কথা কোৱা হ'ব।

তাৰ পৰা দক্ষিণৰ পৰ্বতত চাৰি ধনু পৰিমাণৰ ব্ৰহ্মকুণ্ডতীৰ্থলৈ গৈ সকলো পাপৰ পৰা বিমুক্তি কামনা কৰা লোকে তেনেকৈ সংকল্প লৈ 'তুমি মানস মহাভাগ তুমি ত্ৰিপুষ্কৰ, তোমাক নমস্কাৰ; হ্াং হুং হ্ৰীং তুমি নদীবোৰৰ পতি মোৰ পাপ হৰণ কৰা।' বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰো পূব দিশত কুমাৰ সৰোবৰলৈ গৈ গাণপত্য লাভ কৰিব খোজা লোকে সংকল্প লৈ 'কুমাৰৰ পুৰত বাস বিষ্ণুৰ হিতত ৰত, হে জগদব্যাপ্ত কুমাৰক মোৰ পাপ হৰণ কৰা বুলি মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি অৰ্ঘ্য দান কৰি স্থানু মহাদেৱক দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত ব্ৰহ্মকূটৰ চৰম সীমাত থকা পঞ্চাশ শিলাৰ মাজত থকা দুৰ্গা কূপলৈ গৈ মনৰ অভীষ্টাৰ্থে কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ দশাক্ষৰ দুৰ্গা মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।।

শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ চতুৰ্থ পটল সমাপ্ত।

পঞ্চম পটল

কামাখ্যা যাত্ৰা

মধ্যাহ্ন কালত নীলশৈলৰ ওচৰলৈ গৈ,
নীলং দশভুজং শান্তং মণিকুণ্ডল মণ্ডিতম্।
নাগহাৰোত্তৰীয়ঞ্চ বৃষভস্থং বিচিন্তয়ে।।

(নীল দশভুজ শান্ত, মণিকুণ্ডলেৰে বিভূষিত, নাগৰহাৰ যাৰ উত্তৰীয় সেই বৃষভস্থ (মহাদেৱক) চিন্তা কৰা)— বুলি, ধ্যান কৰি ৰম্ বুলি বহ্নি বীজেৰে পূজা কৰি, 'তোমাৰ কাম দান কৰা গিৰিশ্ৰেষ্ঠ নীলাচল শিখৰত আৰোহণ কৰি জগন্ময়ী যোনিমুদ্ৰা কামাখ্যা দেৱীক দৰ্শন কৰো' বুলি সম্যকৰূপে প্ৰাৰ্থনা কৰি 'নীলশৈল মহাবাহু ধৰ্ম কাম অৰ্থ আৰু মোক্ষ দান কৰিবলৈ সক্ষম তোমাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰো, তুমি প্ৰসন্ন হৈ মোৰ পাপ হৰণ কৰা' বুলি মন্ত্ৰ মাতি গৃহস্থ লোকে পূবৰ দুৱাৰেৰে আৰোহণ কৰিব। যিসকলে মুক্তি কামনা কৰে তেওঁলোকে উত্তৰ পথেৰে, ৰাজ্য কামনা কৰা লোকে পশ্চিম পথেৰে আৰু অন্যান্য লোকে দক্ষিণ, অগ্নি, নৈঋত্য, বায়ব্য আৰু ঐশন্য পথেৰে আৰোহণ কৰিব।

পূৰ্বদ্বাৰেৰে আৰোহণ কৰোতাই প্ৰথমতে সিদ্ধ গণপতিক পূজা কৰিব; আগলৈ পূজাৰ ক্ৰম কোৱা হ'ব। তাৰ পাছত ঘণ্টাকৰ্ণৰ ওচৰলৈ গৈ 'হে মহাদেৱৰ অনুচৰ ঘণ্টাকৰ্ণ তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, দেৱীৰ উত্তম দৰ্শন যেন নিৰ্বিঘ্নে সিদ্ধ হয়' বুলি প্ৰণাম কৰিব।

তাৰ পাছত দুৰ্গাকুপৰ পূবত থকা আম্ৰাতকেশ্বৰদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সদ্যোজাত ৰূপৰ ধ্যান কৰি সদ্যোজাত ঋকেৰে পূজা কৰি তাৰে যাম্যত আঠ ধনু অন্তৰত ক'লা বৰণৰ হাতীৰ আকাৰৰ গণনায়কৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য ৰীতিৰে অৰ্ঘ্য আদি দি 'জ্ঞানাত্মনে নমঃ'. বুলি শেষ কৰা মন্ত্ৰেৰে বিন্যাস কৰিব, হৃৎপদ্মৰ পূবৰপৰা আৰম্ভ কৰি পীঠ শক্তিক ক্ৰমশঃ তীব্ৰালৈ, জ্বালিনীলৈ, ভোগদালৈ, কামৰূপিনীলৈ, উগ্ৰালৈ, তেজোবৃতীলৈ আৰু সত্যালৈ বুলি ন্যাস কৰিব; মাজত বিঘ্ননাশিনীলৈ বুলি ন্যাস কৰি ওঁ গং সৰ্বশক্তি কমলাসনালৈ বুলি সেৱা কৰিব। তাৰ পাছত ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰোতে এই মন্ত্ৰৰ ঋষিগণক, ছন্দ গায়ত্ৰী, দেৱতা মহাগণপতি; বীজ মন্ত্ৰেৰে ছয় ধনু দীঘল, ছয় অঙ্গৰ ধ্যান কৰিব; যেনে (তাৰ অৰ্থ) :

নীল মেঘৰ দৰে বিবিধ অঞ্জনৰ দৰে উজ্জ্বল, অষ্টাদশ হাত থকা মেৰু মন্দৰৰ নিচিনা, ভীমৰূপ, বিৰূপক্ষে, মেঘৰ গাজনিৰ দৰে, শব্দযুক্ত, ৰক্ত কাপোৰ পৰিধান কৰা, নাগ যাৰ উপবীত, নানা ৰত্নেৰে সুশোভিত, কোটি আভৰণেৰে উজ্জ্বল, শক্তি, পৰশু, তৰ্জনীৰে তোমৰ আদি লৈ থকা, পদ্ম, গদা, পাশ, অঙ্কুশ, ধনু-শৰ পুষ্পবাণ, মোদকেৰে পূৰিত পাত্ৰ লৈ থকা, কুণ্ডিকা, অক্ষমালা ধাৰণ কৰা, অভয় আৰু বৰদ মুদ্ৰাযুক্ত (হাতেৰে), পুষ্কৰেৰে পূৰ্ণ কলহ লৈ হাতীৰ মুখেৰে পদ্মাসনত বহি থকা সকলো দেৱতাৰে পূজিত দেৱক ধ্যান কৰো'—বুলি পূজা কৰি ত্ৰিকোণৰ বাহিৰত শ্ৰীশ্ৰীপতি আদিক, ষট্‌কোণত সিদ্ধি আমোদিত আদিক, দুকাষত দুই নিধিক, কেশৰবোৰত ছয় অঙ্গক, দলবোৰত ব্ৰাহ্মী আদি মাতৃক, দলৰ আগত অসিতাঙ্গ আদি ভৈৰৱক, ভূপুৰত ইন্দ্ৰাদিক, তাৰ বাহিৰত ব্ৰজাদিক পূজা কৰি

প্ৰত্যুহ কাৰকং দেৱং মূষবাহনমুত্তমম্।
লম্বোদৰং বৃহৎকৰ্ণং বন্দেৎহং গণনায়কম্।।

(প্ৰত্যুহঁকাৰক উত্তম মূষক বাহন দেৱ, বৃহৎকৰ্ণ, লম্বোদৰ, গণনায়কক সেৱা কৰো—বুলি প্ৰণাম কৰিব।

তাৰ পূবত ন ধনু অন্তৰত ত্ৰিবিক্ৰমলৈ গৈ প্ৰণাম কৰি তিনি ধনু অন্তৰত গিৰিকূপৰ ওচৰত মহাকায় হনুমানৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি বৈষ্ণৱ পীঠ অন্তলৈকে বিন্যাস কৰি ৰামচন্দ্ৰ ঋষি, জগতী ছন্দ, হনুমান দেৱতা স্মৰণ কৰি ধ্যান কৰিব ঃ (তাৰ অৰ্থাৎ) যথা—পুৱাৰ সূৰ্যৰ দৰে তেজাল, ত্ৰিভুবনক ক্ষোভিত কৰিবলৈ সক্ষম, সুন্দৰ, সুগ্ৰীৱ আদি সকলো বান্দৰৰ আৰাধিত, নাদেৰে সমস্ত ৰাক্ষসগণক সন্ত্ৰস্ত কৰিব পাৰা শ্ৰীৰামৰ পাদাম্বুজৰ ধূলিক সেৱাৰত বায়ুদেৱৰ পুত্ৰক অঞ্জলি পূত হৈ ধ্যান কৰিছো।'—এনেকৈ ধ্যান কৰি 'হনুমতে নমঃ' বুলি সম্যকভাৱে পূজা কৰি তাৰ পাছত আৱৰণসকলৰ পূজা কৰিব। ষট্‌কোণৰ ভিতৰত ছয় অঙ্গক, দলবোৰত ৰামভক্তসকলক, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক আৰু বজ্ৰাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰিব। সেৱাৰ মন্ত্ৰ ঃ

হনুমতে নমস্তেৎস্তু শিৱ শান্ত নমস্কৃত।
দংষ্ট্ৰা কৰাল বদন প্ৰসীদ ভৱবন্ধনাৎ।।

(শিৱ, শান্ত, হনুমান নমস্কাৰৰ যোগ্য; দংষ্ট্ৰা কৰাল বদন, তুমি মোক ভৱ বন্ধনৰ পৰা (মুক্ত কৰিবলৈ) প্ৰসন্ন হোৱা।) বুলি প্ৰণাম কৰি তাৰ পৰা ঐশন্য কোণত পঞ্চাশ ধনুৰ ব্যৱধানত চল্লিশ হাত মানতে সৌভাগ্য নামে কামাখ্যাৰ ক্ৰীড়া পুখুৰীলৈ গৈ তাৰ পশ্চিম পাৰত বহি—পৃথিব্যাং যানি তীৰ্থানি ত্বয়ি তিষ্ঠন্তি সৰ্বদা। তস্মাৎ পুণীহি মাং কুণ্ড দেৱদানৱ পূজিত।। (পৃথিৱীত যিমানবোৰ তীৰ্থ আছে সেইবোৰ তোমাতে থাকে; সেয়েহে দেৱদানৱ পূজিত কুণ্ড, তুমি আমাক পৱিত্ৰ কৰা।' প্ৰণাম জনাই অদ্য ইত্যাদি

বচন মাতি দহ পূৰ্বতন আৰু দহ পৰতনকৈ ধৰি নিজৰ সৈতে মুঠতে একৈশ পুৰুষক উদ্ধাৰ কৰিব খোজা লোকে অথবা পৃথিৱীক আধাৰৰূপে লৈ সকলো তীৰ্থত স্নান কৰাৰ ফলত হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল আশা লোকে ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিৱাত্মক নীলশৈলত শ্ৰীকামাখ্যাৰ ওচৰত থকা সৌভাগ্য কুণ্ডত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নানীয় মন্ত্ৰৰ অন্তত

সৌভাগ্যে সলিলাবৰ্তে বিমলে মানসপ্ৰিয়ে।
নমো গাং গোং বষট্ স্বাহা পাপং হৰ নমোঽস্তুতে।।

(হে সৌভাগ্যা, সলিলবৰ্তা, বিমলা, মানসপ্ৰিয়া, তোমাক মন্ত্ৰেৰে নমস্কাৰ কৰিছো; তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা।।) বুলি সৌভাগ্য কুণ্ডত স্নান কৰিব।

তাৰ পাছত সেই ঐশিন্যকোণত থকা লৌহিত্যসৰত ভৱবন্ধন মোচন কামনা কৰাজনে প্ৰণৱেৰে স্নান কৰিব (১)। আগ্নেয় কোণত থকা তিনিহাত পৰিমাণৰ যামুনসৰত ৰূপবত্ব পাব খোজা লোকে পাৰ্শ্ববীজ মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰিব।২। নৈৰ্ঋতী কোণত পাঁচ হাত পাঁচ হাত পৰিমাণৰ গঙ্গাসৰত বিষ্ণুপদলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে স্নান কৰিব।৩। পশ্চিম দিশত থকা গোধিকাৰ (গুইৰ) দৰে আকাৰৰ ৰক্ত, ৰুক্ষ শিলাৰ ৰূপত অনন্ত বুলি জানিব।।৪।। তাৰ পূবত আছে ক'লা ৰঙৰ শিলাৰূপ বৰাহ।।৫।। তাৰ একোণত থকা সৌভাগ্যকুণ্ডত ডেৰকোটি তীৰ্থত স্নান কৰি যি ফল পোৱা যায় তেনে ফল পাব খোজাজনে স্নান কৰিব।।৬।। এই ছটা কুণ্ড সৌভাগ্যৰ মাজত বুলি ধৰা হয়। তাৰ পাছত দেৱ আৰু পিতৃৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ কৰি—

'তুমি সৰ্বদেৱময়, সৰ্বক্ষেত্ৰময়, তুমি মোৰ দহ পূৰ্বপুৰুষ দহ পৰপুৰুষক পাপৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰা।' এইবুলি নমস্কাৰ কৰি— সকলো পাপ হৰণ কৰোতা, সৰ্বক্ষেত্ৰময়, সৌভাগ্যকুণ্ডলৈ নমস্কাৰ; তেওঁ এই অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰি আমাৰ পাপ মোচন কৰক' বুলি অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত তাত উপবাসে থাকিব। পৃথিৱী প্ৰদক্ষিণৰ পৰা হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰাজনে সৌভাগ্যকুণ্ড প্ৰদক্ষিণ কৰিব। তাৰ পাছত কুণ্ডৰ আগ্নেয় কোণত, অলপ আঁতৰত কম্বল নামে শঙ্খ আকৃতিৰ বিষ্ণুৰ ওচৰলৈ গৈ—'হে দেৱদেৱেশ, শ্যাম, শ্ৰীবৎসভূষিত, লক্ষ্মীকান্ত, পুৰুষোত্তম। তোমাক নমস্কাৰ। দেৱদানৱ গন্ধৰ্বই যাৰ পাদপদ্ম অৰ্চনা কৰে, বৰদ, প্ৰভু, সিদ্ধিৰ বাবে হে কম্বল, তোমাক নমস্কাৰ জনাইছো।।"—বুলি নমস্কাৰ কৰি দেৱগণৰ বাবে যথাভাব কামনা কৰি কম্বল নামে শিৱক পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ ধ্যান কৰিব—

বটুকং কম্বলাখ্যঞ্চ স্বৰ্ণবৰ্ণং কজ্জাসানম্।
দ্বিভুজং দক্ষিণে দণ্ডং পাশৌ বামে কৃপাণকম্।।

'সোণ বৰণৰ, কজাসন (পদ্ম), দ্বিভুজ, দক্ষিণ হাতত দণ্ড আৰু বাওঁ হাতত কৃপাণ লৈ থকা কম্বল নামে বটকক ধ্যান কৰি প্ৰণৱ সমান দীঘলীয়া কবচেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি আৰু নিম্নোক্ত মন্ত্ৰেৰে স্তুতি কৰি—

নমস্তে কম্বলেশায় মহাভৈৰৱৰূপিনে।
অনুজ্ঞাং দেহি মে দেৱ, কামাখ্যা দৰ্শনং প্ৰতি।।

'কম্বলেশ্বৰ, মহাভৈৰৱৰূপী বটুকলৈ নমস্কাৰ; হে দেৱ কামাখ্যা দৰ্শনৰ বাবে মোক অনুজ্ঞা দিয়া'—বুলি অনুজ্ঞা লৈ কামাখ্যাক প্ৰদক্ষিণ কৰিব নিম্নোক্ত বাক্য বচন (মন্ত্ৰেৰে)—

'জন্ম-জন্মান্তৰত যিবোৰ পাপ কৰিছো, এই প্ৰদক্ষিণৰ পদে পদে সেইবোৰৰ বিনাশ হওক।'—বুলি প্ৰদক্ষিণ কৰি কামাখ্যা মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰি প্ৰণৱেৰে ছয়বাৰ জপ কৰি দেৱীক দৰ্শন কৰি কামবীজেৰে স্পৰ্শ কৰি তাৰে আকৌ নমস্কাৰ কৰি পঞ্চামৃতেৰে স্নান কৰাই, মূলমন্ত্ৰেৰে শুদ্ধ পানীৰে স্নান কৰাই বেল পাতেৰে ঘঁহিব।

কামাখ্যা পূজা

'অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি শিৱলোকলৈ যাব খোজা লোকে কামাখ্যা যোনি মণ্ডলত মই কামাখ্যাৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ আচমন কৰি শুচি হৈ পূজাৰ বেদীৰ চাৰি হাত অন্তৰত থাকি গৃহৰ দুৱাৰত থাকি সিদ্ধ শৰ্ষপৰ ফুল আৰু চন্দনেৰে প্ৰথমতে গণসকলৰ সৈতে ভাস্কৰক অৰ্ঘ্য দান কৰি মনেৰে গুৰু, নিজৰ ইষ্টদেৱ আৰু দিক্‌পালসকলক প্ৰণাম জনাই প্ৰায়শ্চিত্তৰে অনপকৃত পৰ্বত অৰ্জন কৰা পাপক স্মৰণ কৰি—হে দেৱী! তোমাৰ পদগত চিত্ত মোৰ যি পাপৰ সম্ভাৱনা আছে, মোৰ চিত্তৰ পৰা সেই পাপক আঁতৰ কৰা, হুং ফট, তোমাক নমস্কাৰ। সূৰ্য, চন্দ্ৰ, যম, কাল, মহাভূত পাঁচটা (ক্ষিতি, অপ, তেজ, মৰুৎ, ব্যোম) এই নজনে মোৰ শুভাশুভৰ সাক্ষী হৈ ৰওক। ওঁ হুং ফট্ এই মন্ত্ৰেৰে পূজাবেদীৰ ওচৰ চাপি নাৰাচ মুদ্ৰাৰে হাং হুং ফট্ মন্ত্ৰটো উচ্চাৰণ কৰি সকলো উপকৰণবোৰ চাই ৰম্—এই মন্ত্ৰেৰে দীপশিখাক স্পৰ্শ কৰিব। তাৰ পাছত ক্ষৌম্ মন্ত্ৰেৰে দেৱতীৰ্থেৰে কলহত থকা পানীলৈ চাই কুম্ভটোক স্পৰ্শ কৰিব। তাৰ পাছত বাওঁ কাষত থকা জলকুম্ভটোক বাওঁ হাতেৰে ধৰি আম্ মন্ত্ৰেৰে পাত্ৰ সংস্কাৰ কৰি তাৰ পানী স্পৰ্শ কৰিব। তাৰ পাছত পীঠাদিত আসন বহলাই পাৰি আম্ এই মন্ত্ৰেৰে দুহাতে স্পৰ্শ কৰি তাত বহিব। তাৰ পাছত হ্ৰীম্ আধাৰ শক্তি কমলাসনলৈ নমস্কাৰ কৰি গন্ধ পুষ্পৰে আসনক সম্যকভাৱে পূজা তাক ধৰি পাঠ কৰিব 'হে পৃথিৱী, তুমি লোকসকলক ধাৰণ কৰা, তোমাক বিষ্ণুৱে ধাৰণ কৰি আছে; তুমি মোক সদায় ধাৰণ কৰিবা; আৰু লগতে তুমি আসন পবিত্ৰ কৰা।' আসন মন্ত্ৰৰ মেৰু পৃষ্ঠ ঋষি,

সুতল ছন্দ, কুৰ্ম দেৱতা আৰু আসন পৰিগ্ৰহত বিনিযুক্ত। এই মন্ত্ৰেৰে আসনখন মন্ত্ৰপূত কৰি নিজৰ আদি আখৰ অৰ্ধচন্দ্ৰবিন্দুযুক্ত কৰি লিখি তাৰ ওপৰত বহিব। ক্ষৌম্ এই মন্ত্ৰেৰে নিজক (আত্মানং-আত্মাক?) পূজা কৰি হ্ৰীং সঃ এই মন্ত্ৰেৰে গন্ধ-পুষ্পেৰে দুহাত সংশোধন কৰি সোঁহাতেৰে ঘ্ৰাণ কৰি বাওঁহাতেৰে ঐশ্যান্য কোণত হ্ৰীং সঃ মন্ত্ৰেৰে (গন্ধ-পুষ্প) পেলাই দিব— নিক্ষেপ কৰিব। তাৰ পাছত সামান্য অৰ্ঘ্য স্থাপন কৰিব। তাত ক্ৰমশঃ মাটিত ওঁ নমঃ মন্ত্ৰেৰে চাৰিকোণীয়া মণ্ডল কৰি ঐং হ্ৰীং শ্ৰী— এই মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য পাত্ৰ প্ৰক্ষালন কৰি, তাত সংস্থাপন কৰি ওঁ হ্ৰীং হ্ৰৌং বুলি গন্ধ-পুষ্পেৰে অৰ্ঘ্য পাত্ৰং সম্যক পূজা কৰি তাৰেই তাত গন্ধ-পুষ্প আৰু পানী দিব; সেই পানীত চন্দনেৰে চাৰিকোণীয়া মণ্ডল কৰি সেই পাত্ৰটো জলেৰে তিনি ভাগত পূৰণ কৰি 'ওঁ গঙ্গে' ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে অঙ্কুশ মুদ্ৰাৰে সূৰ্য মণ্ডলৰ পৰা তীৰ্থক আৱাহন কৰি পুনঃ তাত গন্ধ-পুষ্প নিক্ষেপ কৰি মূল মন্ত্ৰটো আঠবাৰ জপ কৰি ধেনু মুদ্ৰাৰে মৃতী কৰি যং ৰং লং বং ইবোৰ জপ কৰি তাৰ পানীৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰক তিয়াই হুং হুং ফট্ মন্ত্ৰেৰে ভূতবোৰক অপসাৰণ কৰি ভূতশুদ্ধি কৰিব; যেনে, ৰঙা ফুল লৈ হাত মুঠি মাৰি চকু দুটা মুদি শৰীৰ, মুৰ আৰু ডিঙি সমান কৰি ভূতসকল সংহাৰ কৰিব। তাত অগ্নিক বায়ুত, বায়ুক জলত, জলক হৃদয়ত, হৃদয়ক আকাশত (সংহাৰ কৰিব?)। তাৰ পাছত ওঁ হুং ফট্ এই মন্ত্ৰেৰে ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰক ভেদ কৰি মূৰত শব্দৰ সৈতে আকাশক আৰু জীৱক সংস্থাপন কৰি, যম্ এই বায়ু বীজেৰে পীত বৰণৰ নাভিত থকা পূৰকৰ যোগত শৰীৰক শোষণ কৰিব; ৰম্ এই অগ্নি বীজেৰে লোহিত বৰণৰ হৃদয়ত থকা শৰীৰক দাহন কৰিব; লম্ বুলি ইন্দ্ৰবীজেৰে নীল বৰণেৰে ললাটত থকা শৰীৰক প্লাৱিত কৰিব; বম্ বুলি বৰুণ বীজেৰে শুকুলা বৰণেৰে শিৰত থকা অমৃত বৰ্ষণেৰে সিক্ত কৰি হ্ৰীম্ মন্ত্ৰেৰে তাত হিৰণ্ময় অণ্ডং বিশেষভাৱে চিন্তা কৰি ওঁ, হ্ৰীং শ্ৰীম্ মন্ত্ৰবোৰেৰে সেই অণ্ডক দুভাগ কৰি তাৰ ওপৰৰ ভাগত স্বৰ্লোক আকাশক, তলৰ ভাগত ভূবক পাতালৰ পানীত নিষ্পাদন কৰা বুলি ভাবিব; যেনে—তাত সপ্তদ্বীপা পৃথিৱীক, তাতে ইক্ষুসাগৰক চিন্তা কৰি, তাতে স্বৰ্ণদ্বীপ আছে বুলি ভাবি লৈ, তাৰ মাজত ৰত্নমণ্ডপক থকা বুলি ভাবি, তাৰ মাজত ৰত্নপৰ্যঙ্ক থকা বুলি ভাবিব। তাত আকাশ গঙ্গাৰ পানীৰে শোভিত সদায় প্ৰসন্ন ৰক্তপদ্ম, স্বৰ্ণমালা অঙ্কিত সাত প্ৰকাৰ পাতালক ব্ৰহ্মভুবন স্পৰ্শী, সুবৰ্ণাচল কৰ্ণিকাক চিন্তা কৰি তাত থকা মহামায়াক ধ্যান কৰিব। যেনে, ৰবি-শশী কাণযুক্তা, কুঙ্কুম-পীত বৰণৰ, মণিকণকৰে বিচিত্ৰা, লোলজিহ্বা, ত্ৰিনেত্ৰা, অভয় আৰু বৰদামুদ্ৰা থকা দুহাত; অক্ষসূত্ৰ থকা হাতেৰে, যাৰ ওচৰত মানুহ, অসুৰ অৱনত, তেওঁ সিদ্ধ কামেশ্বৰী; অৰুণ কমলত স্থিতা, ৰক্তপদ্ম যাৰ আসন, নতুন তৰুণ শৰীৰা, মুক্তকেশী, সুহাৰা, বালৰৱিৰ বৰণৰ, ত্ৰিজগী তেওঁ সৰ্বকামেশ্বৰী; তেওঁ

বিপুলাবিভৱ দান কৰে, হাঁহি মুখৰ, সুকেশী, দাঁতবোৰ ডালিমগুটীয়া, জোনৰ উজ্জ্বল, মদনৰ দৰে ধুনীয়া, যোনিমুদ্রা, পবন আৰু আকাশত সত্তা, জ্বলি থকা অগ্নিৰ দেদীপ্যমানা, ধর্ম-অর্থদান কর্ত্রী আৰু সাধকৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণকর্ত্রী দেৱী।'—এনেদৰে ধ্যান কৰি তেৱেঁই মই বুলি চিন্তা কৰি, ফট্ এই মন্ত্রেৰে নিজৰ মূৰত ফুল এপাহ দি প্রাণায়াম কৰিব। প্রণবেৰে ৬৪ বাৰ বায়ু পূৰণ কৰিব, তাৰে বত্রিশবাৰ কুম্ভক কৰিব আৰু যোলবাৰ জপেৰে বায়ুৰ ৰেচক কৰিব। তাৰ পাছত আম্ বুলি উচ্চাৰণ কৰি মুখ শুদ্ধি কৰি মাতৃকা-ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্রৰ ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, মাতৃকা সৰস্বতী দেৱতা হলবীজ স্বৰ, শক্তি, অব্যক্ত, কীললিপিৰ ন্যাসত বিনিযুক্ত।

তাৰ পাছত কৰণ্যাসঃ ওঁ অম্ আদি অঙ্গুষ্ঠাদিলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ হৃদয়াদিতো নমস্কাৰ। তাৰ পাছত অং কং ৫ আং বাওঁ ভৰিত, ইং চং ঈং আঁঠুত; উং টং ৫ উং খাৰ গাঁঠিত; এং তং ৫ ঐং গুহ্যত; উ পং ৫ ঔং সোঁভৰিত; অং যং ১০ অং যং ১০ অং অঃ বস্তিত; তেনেকৈ অং কং ৫ আং দুবাহুত; ইং চং ৫ ঈং দুহাতত; উং টং ৫ ঊং দুই তপিনাত; এং তং ৫ ঐং নাভিত; ওঁং পং ৫ ঔং উদৰত; অং মং ১০ অং দুই স্তনত। তেনেকৈ অং কং ৫ আং মুখত; ইং চং ৫ ঈং চিবুকত; ঊং টং ৫ ঊং গালত; এং তং ৫ ঐং কর্ণ দুখনত; ওং পং ৫ ঔং কপালত; অং যং ১০ অং কক্ষত; তেনেকৈ অং কং ৫ আম্ ৰোমকূপত; ইং চং ৫ ঈং ব্রহ্মৰন্ধ্রত; উং টং ৫ ঊং গুদত; এং তং ৫ ঐং দুই জঙ্ঘাত; ওঁ পং ৫ ঔং নখবোৰত; অং যং ১০ অং পাদপার্শ্বত—এইদৰে বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰো বিন্যাস কৰিব; যেনে ঃ এই মন্ত্রৰ পৰমেষ্ঠী ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, ত্রিপুৰা দেৱতা, সর্বার্থ সাধনত ইয়াৰ বিনিয়োগ; কামবীজেৰে যড়্দীর্ঘডাক যড়ঙ্গক বিন্যাস কৰক। তাৰ পাছত শংখ স্থাপন কৰিব। যথা—

ওঁ নমঃ এই মন্ত্রেৰে মটিৰ ওপৰত চাৰিকোণীয়া মণ্ডলং কৰি ঐং হ্রীং শ্রীং এই মন্ত্রেৰে অর্ঘ্য পাত্র প্রক্ষালন কৰি তাত স্থাপন ওঁ হ্রীং হ্রৌং এই মন্ত্রেৰে গন্ধ-পুষ্পেৰে পূজা কৰি তাত গন্ধ আদি নিক্ষেপ কৰি তাৰ পানীত চন্দনেৰে চতুৰস্র মণ্ডল কৰি তিনিভাগ পানীৰে তাক ভৰাই আকৌ তাত গন্ধ-পুষ্প নিক্ষেপ কৰি মং বহ্নিমলৈ দশ কলাত্মলৈ নমস্কাৰ কৰি আধাৰত সম্যকভাৱে পূজা কৰি, অং অর্কমণ্ডল দ্বাদশকলাত্মলৈ নমস্কাৰ বুলি শংখত উং চন্দ্রমণ্ডল ষোড়শ মণ্ডললৈ বুলি নমস্কাৰ জনাই পানীত পূজা কৰি গঙ্গাক সম্বোধন কৰিলে অঙ্কুশ মুদ্রাৰে সূর্যমণ্ডলৰ পৰা তীর্থক আবাহন কৰি ধেন্বামৃতী কৰি মৎস্যৰে আচ্ছাদন কৰি মূল মন্ত্রক আঠবাৰ জপ কৰি পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনৰাচমনীয় পাত্রবোৰ সংপংক্তি আকাৰেৰে অর্ঘ্য পাত্রৰ দক্ষিণত সংস্থাপন কৰি, তেনেকৈ প্রোক্ষণীয় পাত্রকো সংস্থাপন কৰি, তাত অর্ঘ্যোদক অলপ দি সেই পানীৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰক পানীৰে ছটিয়াই দ্বাৰপালসকলক

পূজা কৰিব; যথা উত্তৰত ঐং হ্ৰীং হ্ৰৌং নন্দীলৈ নমস্কাৰ, পূবত ঐং ২ ভৃঙ্গীক নমস্কাৰ, দক্ষিণত ঐং ২ মহাকালক নমস্কাৰ আৰু পশ্চিমতঐং ২ গং গণেশলৈ নমস্কাৰ বুলি মন্ত্ৰ মাতি তেওঁলোকৰ পূজা কৰিব। হাতৰ মুঠি মাৰি যোনিপীঠৰ ধ্যান কৰিব। যথা ঃ (অনুবাদ) ঃ

শুদ্ধ স্ফটিকৰ দৰে চাৰিকোণ, চাৰিধৃতি, আধাৰ শক্তিৰে বিহিত সূৰ্য-চন্দ্ৰৰ দৰে পীঠক; আগ্নেয় আদি কোণ চাৰিটাত ক্ৰমে অৱস্থিত ধৰ্ম, জ্ঞান, ঐশ্বৰ্য আৰু বৈৰাগ্যক নিতৌ পূৰ্ব আদি চাৰি দিশত থকা (দেৱাদিক), যেনে ক্ৰমে অধৰ্ম, অজ্ঞান, অনৈশ্বৰ্য আৰু অবৈৰাগ্য প্ৰভৃতি পাছত ধাৰণ কৰি সম্যকভাৱে ব্যৱস্থিত; তাৰ ওপৰত জেলৌধ, য'ত ব্ৰহ্মাণ্ড বৈ আছে; ব্ৰহ্মাণ্ডৰ অভ্যন্তৰত থকা পানীত কূৰ্ম ব্যৱস্থিত; সেই কূৰ্মৰ ওপৰত অনন্ত আছে; অনন্তৰ ওপৰত পৃথিৱী ব্যৱস্থিত; অনন্তৰ গাত লাগি আছে পাতাল। পৃথিৱীৰ মাজত থকা পদুমৰ দিক্ পত্ৰই হ'ল গিৰিকেশৰ। তাৰ আঠোটা দিশত আঠজন দিকপালে স্বৰ্গৰ মাজত ব্যৱস্থিত হৈ আছে। কৰ্ণিকাত ব্ৰহ্মালোক, তপোলোক আদি। তাৰ তলত স্বৰ্গত জ্যোতিসমূহ আৰু চতুৰ্বেদৰ অন্তৰত দেৱগণ আছে। সত্ব, ৰজঃ, তমঃ এই তিনিটা গুণ প্ৰকৃতিৰ পৰা সম্ভূত। এইবোৰ পদ্মৰ মাজত আছে। তাৰ ঊৰ্ধ্বৰো ঊৰ্ধ্বত আত্মতত্ত্ব। তাৰ তলতীয়া ছদন কেশৰৰ আগত ব্যৱস্থিত। তাৰ পাছত আছে ক্ৰমশঃ সূৰ্য, অগ্নি, চন্দ্ৰ আৰু বায়ুৰ মণ্ডলবোৰ। সাৰাসন যোগপীঠ, তাৰ পাছত সুখাসন, তাৰ পাছত আৰাধ্য আসন, তাৰো পাছত বিমলাসন নামে যোগপীঠ। তাৰ মাজত চৰাচৰাত্মক জগতৰ চিন্তা কৰিব; ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু শিৱ তিনিভাগত বিভক্ত। পূজাৰ সময়ত আত্মাক চিন্তা কৰিব; যোগপীঠ মণ্ডল পদ্মৰ ওপৰত থকা অন্য পদ্মৰ উপৰি থাকে; সাৰা আদি আসনবোৰৰ কথাও চিন্তনীয়।।—এইদৰে ধ্যান কৰি পীঠৰ পূজা কৰিব। যথা—

ওঁ আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ কূৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষু সমুদায়লৈ, ৰত্নদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, ৰত্নপ্ৰাকাৰলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ; তাৰ তলত ৰত্নবেদিকালৈ; তাৰ ওপৰত হেম পৰ্যংকলৈ, তাৰ অগ্নি আদি কোণত ধৰ্মলৈ, অগ্নিলৈ, জ্ঞানলৈ, নৈৰ্ঋতিলৈ, ঐশ্বৰ্যলৈ, বায়ুলৈ, বৈৰাগ্যলৈ, ঈশানলৈ; পূৰ্বাদি দিশত ক্ৰমে অধৰ্মলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, অজ্ঞানলৈ, যমলৈ, অনৈশ্বৰ্যলৈ, বৰুণলৈ, অবৈৰাগ্যলৈ, কুবেৰলৈ; পাৰ্শ্ববোৰত সূৰ্যমণ্ডললৈ, অগ্নিমণ্ডললৈ, সোমণ্ডললৈ, বায়ুমণ্ডললৈ সংসত্ত্বলৈ, ৰং ৰজসলৈ, তং তমসলৈ; যোগপীঠলৈ, গুৰুৰ পাদুকালৈ, সাৰাসনলৈ, সুখাসনলৈ, আৰাধ্যাসনলৈ, বিমলাসনলৈ, সাঙ্গোপাঙ্গসকললৈ, ভদ্ৰপীঠলৈ, ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ, স্বৰ্ণডিম্বলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, বিষ্ণুলৈ, মহেশ্বৰলৈ, সাত সাগৰলৈ, সাত দ্বীপলৈ, স্বৰ্ণমণ্ডপলৈ, পৰ্যঙ্কসকললৈ, ৰক্তপদ্মলৈ; ৰক্তস্তম্ভলৈ; তাৰ মাজত আকৌ সদাশিৱ মহাপ্ৰেত পদ্মাসনলৈ নমস্কাৰ জনাব। হাতৰ মুঠিত আবদ্ধ

ৰক্ত পুষ্পলৈ হৃদয়ত যোগপীঠক ধ্যান কৰি তাৰ মাজত স্বৰ্ণদ্বীপৰ ভিতৰৰা স্বৰ্ণমণ্ডপত পৰ্যঙ্কত স্থিতা কামাখ্যাক ধ্যান কৰিব। ৰবি-শশিযুক্ত কৰ্ণ ইত্যাদিক ধ্যান কৰি একাগ্ৰ মনেৰে প্ৰত্যক্ষ কৰি হৃদয়ত ষোড়শ উপচাৰেৰে পূজা কৰি সম্ বুলি বায়ুবীজ উচ্চাৰণ কৰি দক্ষিণ নাকেৰে নিশ্বাস লৈ হ্ৰীম্ উচ্চাৰণ কৰি কামাখ্যা যোনিক আৰোপণ কৰি আবাহন কৰিব। হে কামাখ্যা যথাবৎ মোৰ ওচৰলৈ আহা, পূজা কৰ্মত ওচৰত থাকা, হে কামিনী। 'কামাখ্যাক জানিলৈ কামেশ্বৰী আৰাধনা কৰো, সেই কুব্জীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক'—এনেদৰে আৱাহন কৰি ষোড়শ উপচাৰেৰে পূজা কৰিব; তাত আসন আদি আগবঢ়াই দি পানীৰে প্ৰথমতে মুখ ধুবলৈ দি, তিলেৰে উৰ্ধ্বতন কৰক; তাৰ পাছুত ৰক্তবস্ত্ৰেৰে মচি দি মূল মন্ত্ৰেৰে দধিক্ৰাবন্ অকাৰ্যম্' ইত্যাদিৰে সেই দ্ৰব্যমন্ত্ৰেৰে অথবা গায়ত্ৰীৰে মহাস্নানৰ ব্যৱস্থা কৰিব। প্ৰথমতে পানীৰে স্নান কৰাই তাৰ পাছত দহতোলা পৰিমাণৰ পঞ্চামৃতেৰে, তিল, মৌ, গৰম পানী, ফলোদক, কুশোদক, গন্ধোদক, ৰত্নোদক, পুষ্পোদক, বিল্বোদক, সপ্তপত্ৰোদক, ৰক্তপুষ্পোদক, স্বৰ্ণোদক, শংখোদক, তাম্ৰোদক, ঘণ্টোদক, অৰ্ঘ্যোদক আদিৰে পঞ্চগব্যেৰে, কুঁহিয়াৰৰ ৰসেৰে, ক্ষীৰেৰে, দধিৰে, দুৰ্বা আৰু অক্ষতেৰে, দ্ৰোণ, কৰবীৰ, উৎপল, কৰ্পূৰৰ পানী তথা শুদ্ধ জলেৰে স্নান কৰাব। এনেদৰে স্নান শেষ কৰি চন্দনে লেপন কৰি কটিসূত্ৰ পৰিধান কৰাই যজ্ঞসূত্ৰ দিব। তাৰ পাছত জবা, কৰবীৰ, পদুম, উৎপল, শেৱালি, তগৰ, অপৰাজিতা আদি ফুলেৰে সম্যকভাৱে পূজা সমাপন কৰি আৱৰণ পূজা কৰিব; ছয় কোণত ছয় অঙ্গৰ পূজা কৰিব; তাৰ পাছত অস্ত্ৰবোৰক পূজা কৰিব; যথা—

ওঁ অভয়লৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ বৰলৈ, অক্ষমালালৈ; অক্ষসূত্ৰলৈ, বশিনীলৈ, সূৰ্যমণ্ডললৈ, দ্বাদশকলাত্মালৈ, চন্দ্ৰমণ্ডললৈ, যোড়শ কলাত্মালৈ, ৰক্তপদ্মলৈ, সদাশিৱ-প্ৰেতলৈ, লৌহিত্যলৈ, মনোভৱশীলালৈ বুলি এইবোৰক মাজতে পূজা কৰি; কাষত কৰাল ভৈৰৱলৈ, মাজত কামেশ্বৰীলৈ, ত্ৰিপুৰালৈ, সাৰদালৈ, মহোচ্ছ্বাসালৈ নমস্কাৰ কৰি যথোপচাৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত মণ্ডলৰ চাৰিওদিশত চৌষষ্ঠি যোগিনীক পূজা কৰিব; যথা—

ব্ৰহ্মাণীলৈ, চণ্ডিকালৈ, ৰৌদ্ৰীলৈ, গৌৰীলৈ, ইন্দ্ৰানীলৈ, কৌমাৰীলৈ, বৈষ্ণৱীলৈ, দুৰ্গালৈ, নাৰসিংহীলৈ, কালীকালৈ, চামুণ্ডালৈ, শিৱদূতীলৈ, বাৰাহীলৈ, কৌশিকীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, শঙ্কৰীলৈ, জগণ্ডীলৈ, সৰ্বমঙ্গলালৈ, কালীলৈ, কপালিনীলৈ, মেধালৈ, শিৱালৈ, শাকম্ভৰীলৈ, ভীমালৈ, শান্তালৈ, ভ্ৰামৰীলৈ, ৰুদ্ৰানীলৈ, অম্বিকালৈ, ক্ষমালৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ, অপৰ্ণালৈ, মহোদৰীলৈ, ঘোৰৰূপালৈ, মহাকালীলৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, ভয়ঙ্কৰীলৈ, ক্ষেমঙ্কৰীলৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ডনায়িকালৈ, চণ্ডালৈ, চণ্ডৱতীলৈ, চণ্ডীলৈ, মহামহোগ্ৰালৈ, প্ৰিয়ঙ্কৰীলৈ, কলবিকৰিণীলৈ, বলবিকাৰণীলৈ,

বলপ্রমথিনীলৈ, মনোন্মথিনীলৈ, সৰ্বভূতদমনীলৈ, উমালৈ, তাৰালৈ, যোগানিদ্ৰালৈ, বিজয়ালৈ, জয়ালৈ, গুপ্ত কামাখ্যালৈ, শ্রীকামাখ্যালৈ, বিন্ধ্যবাসিনীলৈ, কোটিশ্বৰীলৈ, বনবাসিনীলৈ, পাদদুর্গালৈ, দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, ভুবনেশ্বৰীলৈ, মনোভৱগুহালৈ নমস্কাৰ জনাই পূজা কৰা কৰ্তব্য।

তাৰ পাছত চাৰিওদিশে ইন্দ্ৰলৈ, আগ্নিলৈ, যমলৈ নৈৰ্ঋতিলৈ, বৰুণলৈ, বায়ুলৈ, কুবেৰলৈ, ঈশানলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, অনন্তলৈ, সূৰ্যলৈ, সোমলৈ, মঙ্গললৈ, বুধলৈ, বৃহস্পতিলৈ, শুক্ৰলৈ, শনেশ্চৰলৈ, ৰাহুলৈ, কেতুলৈ; পূৰ্ব আদি চাৰিদ্বাৰত গণেশলৈ, নন্দীলৈ, হনুমানলৈ, ভৃঙ্গীলৈ আৰু মহাকাললৈ পূজা দি শক্তি অনুসৰি ছাগলী আদিৰ বলিদান কৰিব।

বলিদান

নিজে পূবলৈ মুখ কৰি তৰুণ, সুন্দৰ, কলা, ক্ষুত আদি নোহোৱা বলিক (পশুক) আনি উত্তৰলৈ মুখ কৰাই নিজৰ বাওঁফালে ৰাখি সেন্দুৰ আদিৰে অলংকৃত কৰি বিশেষ অৰ্ঘ্য আৰু পানীৰে তথা তলৰ মন্ত্ৰেৰে তাৰ গাত ছটিয়াব ঃ

ওঁ বাৰাহী, যমুনা, গঙ্গা, কৰতোৱা, সৰস্বতী কাবেৰী, আৰু সৰস্বতী, সিন্ধু, ভৈৰব সাগৰ সকলোৱে অজস্নানৰ সময়ত সান্নিধ্যত থাকিব। ওঁ পশুপাশ বিনাশৰ বাবে, হেমকূটত থকা, পৰ, পৰমেষ্ঠিন, হুংকাৰ মূৰ্তিসকল (ইয়াত থাকিবহি।)

এনেকৈ বলিক স্নান কৰাই পূজা কৰিব ঃ ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰত ব্ৰহ্মালৈ নমস্কাৰ; নাকত মেদিনীলৈ, দুই কাণত আকাশলৈ, গ্ৰীবাত সৰ্বতোমুখলৈ, চকুত জ্যোতিসমূহলৈ, বদনত বিষ্ণুলৈ, ললাটত চন্দ্ৰলৈ, দক্ষিণ গালত শত্ৰলৈ, বাওঁ গালত অগ্নিলৈ, গ্ৰীবাত সমবৰ্ত্তিলৈ, কেশাগ্ৰত নিৰ্ঋতিলৈ, ভ্ৰূৰ মাজত প্ৰচেতসলৈ, নাকৰ গুৰিত শ্বসনলৈ, কান্ধত ধনেশ্বৰলৈ, হৃদয়ত সৰ্পৰাজেন্দ্ৰলৈ নমস্কাৰ জনাই পূজা কৰি, তাক নিৰীক্ষণ পাঠ কৰিব ঃ

হে ছাগলী তুমি বলিৰূপেৰে মোৰ ভাগ্যক্ৰমে উপস্থিত হৈছাহি। সেয়ে সৰ্বৰূপী, বলিৰূপী তোমাক প্ৰণাম জনাইছো। চণ্ডিকাক প্ৰীতি দান কৰিবলৈ, দাতাৰ আপদ নাশ কৰিবলৈ চামুণ্ডাৰ বলিৰূপে, হে বলি তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো।

যজ্ঞৰ বাবে স্বয়ং স্বয়ম্ভু ব্ৰহ্মাই বলিবোৰ সৃষ্টি কৰিছে; সেয়ে যজ্ঞত অবধ্যকো বধ্য বুলি আঘাত কৰিম।

তাৰ পাছত ঐং হ্ৰীং শ্ৰীং এই মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি বলিৰ মুৰত তিনিবাৰ পুষ্পাঞ্জলি দিব। শিব বুদ্ধিৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি বলিটোক উৎসৰ্গ কৰিব ঃ যথা—'ওঁ তৎ সৎ ইত্যাদিৰে অবচ্ছিন্ন শ্ৰীকামাখ্যাদেবীৰ সুপ্ৰীতিকামজনে অমুক নামৰ বলিটো ভগৱতী কামাখ্যাদেৱীলৈ বুলি মই আঘাত কৰিম।'—বুলি ক'ব শ্ৰীতত্ত্বচিন্তামণিত কোৱা আছে।

মনুষ্যৰে দেৱতাসকলে কোটি বছৰলৈ তৃপ্তি লাভ কৰে; ম'হেৰে চাৰি হাজাৰ বা

এশ শৰৎকাল তৃপ্তি লাভ কৰে; ছাগলীৰে বাৰ বছৰলৈ, কচ্ছপ বলিৰে তিনি পূৰ্ণ সম্বৎসৰ; গোধিকাৰ বলিৰে একাব্দ আৰু নিজৰ গাৰ শোণিতেৰে ছয় মাহ্ আৰু পায়সেৰে দেৱতাসকলে ছয় মাহলৈ তৃপ্তি লাভ কৰে।

তাৰ পাছত খড়্গৰ পূজা কৰিব।

'ওঁ কলা পিনাকপাণি, কালৰাত্রিস্বৰূপী, উগ্র, ৰক্তমুখ আৰু চকুৰে, ৰঙা চন্দন আৰু মালাৰে যুক্ত, ৰঙা কাপোৰ ধাৰণ কৰা, পাশহস্ত, কুটুম্বী, ৰুধিৰ পান কৰোতা আৰু কেঁচা মাংস ভোগ কৰি থাকোতা' (খড়্গক পূজা কৰিব)। ওপৰৰ মন্ত্রেৰে ধ্যান কৰি সম্যকৰূপে পূজা কৰি নমস্কাৰ জনাব ঃ

ওঁ অসিৰ্বিশসনঃ খড়্গতীক্ষ্ণধাৰো দুৰাসদঃ।
শ্রীগৰ্ভো বিজয়শ্চৈৱ ধৰ্মপাল নমোৎস্তুতে।।

হে বিশসন (বেকা) তীক্ষ্ণধাৰ থকা দুধৰ্ষ অসি, তুমি শ্রীগৰ্ভ আৰু বিজয় স্বৰূপ, হে ধৰ্মপাল, তোমাক নমস্কাৰ কৰি পুষ্পাঞ্জলি দি পাঠ কৰিব ঃ

'তুমি চণ্ডিকাৰ জিভা, সুৰলোকৰ প্রসাধক, হ্রীং হ্রীং কালী, বজেশ্বৰী, লৌহ দণ্ড, তোমাক নমস্কাৰ।'—খড়্গলৈ নমস্কাৰ বুলি পূজা কৰি ক'ব ঃ

ওঁ হ্রীং হ্রীং কালী কালী, বিকট দাঁত থকা (কালী), স্ফেং স্ফেং ফেট কাৰিণী, খোৱা খোৱা, সকলো দুষ্টক মাৰা মাৰা, ছাগলীক খড়্গেৰে কাটা ছিঙা, কিলি কিলি কিলি চিকি চিকি, ৰুধিৰ পান কৰা পান কৰা, স্ফৌ স্ফৌং চিকি চিকি কালী কালী (তোমাক) নমস্কাৰ বুলি খড়্গ তুলি লৈ ছেদন কৰোতাই পূবলৈ মুখ কৰি বালিটোক উত্তৰ মুখ কৰি লৈ আং হুং ফট্—এই মন্ত্রেৰে এবাৰ মাথোন প্রহাৰেৰে ছেদ কৰিব। তাৰ পাছত দেৱীৰ আগত শীৰ্ষ আদি স্থাপন কৰি শিৰৰ ওপৰত জ্বলা দীপ দি সোণৰ পাত্রত পানী সৈন্ধৱ শৰ্কৰা মধুগন্ধ পুষ্পান্বিত কৰি প্রথমতে ৰুধিৰ উৎসৰ্গ কৰিব। মাংসৰ সৈতে ৰুধিৰলৈ নমস্কাৰ তিনিবাৰ পূজা কৰিব; ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং কৌশিকী ৰুধিৰেৰে আপ্যায়িত হওক বুলি পানী দি অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অতিবৰ্ষ অৱচ্ছিন্ন কামাখ্যাদেৱীৰ সুপ্রীতি কামনা কৰাজনে এই মাংসৰ সৈতে ৰুধিৰ ভগৱীত কামাখ্যালৈ নমস্কাৰ বুলি সমাংসৰুধিৰ নিবেদন কৰি ৰুধিৰখিনি চাৰিভাগত ভগাই আগ্নেয় কোণত বিদাৰিকালৈ, নৈৰ্ঋত্য কোণত পাপৰাক্ষসীলৈ, বায়ব্য কোণত পৃতনালৈ আৰু ঐশান্য কোণত কালীকালৈ (দান কাৰব)। তাৰ পাছত অৱশিষ্ট বলিক চাৰিভাগ কৰি বটুক আদিক দান কৰিব ঃ যথা হ্রুং বাং বটুকলৈ নমস্কাৰ কৰি গন্ধ আদিৰে পূজা কৰি বায়ব্য দিশত বলি দিব; তেনেকৈ ঐশান্য কোণত হ্রুং সাং বুলি যোগিনীসকললৈ স্বাহা বুলি, নৈৰ্ঋতী কোণত হ্রুং ক্ষাং বুলি ক্ষেত্রপাললৈ নমস্কাৰ জনাব আৰু আগ্নেয় কোণত হ্রুং গাং গণপতিলৈ নমস্কাৰ কৰিব।

তাৰ পাছত প্ৰদীপ থকা কটা বলি উৎসৰ্গ কৰিব; প্ৰদীপসহ ছাগলী বলিলৈ নমস্কাৰ কৰি তিনিবাৰ পূজা কৰিব; অদ্য ইত্যাদিৰে অতিবৰ্ষ অৱচ্ছিন্ন কামাখ্যা দেৱীৰ প্ৰীতি কামনা কৰা লোকে এই সপ্ৰদীপ ছাগলীৰ মূৰ উৎসৰ্গ কৰিলো বুলি সেৱা জনাব। বহুত বলি পৰিলে অতি ছাগ পশুৰ সনানে দশবৰ্ষ অৱচ্ছিন্ন কামাখ্যা দেৱীৰ প্ৰীতি কামনা কৰোতাই ওপৰৰ মন্ত্ৰৰ দৰে মন্ত্ৰ মাতি সেৱা জনাব। এদিৰে বলিদান বিধি সমাপ্ত হ'ল।

তাৰ পাছত মূলমন্ত্ৰৰ এহেজাৰ আঠবাৰ বা এশ আঠবাৰ জপ কৰি দেৱীৰ স্তুতি পাঠ কৰিব ঃ— (তাৰ অৰ্থ তুলি ধৰা হ'ল) ঃ

জয় কামেশি, জয় চামুণ্ড, ভূতাপ হাৰিণি, জয় সৰ্বগতা দেৱী কামেশ্বৰী, তোমাক নমস্কাৰ ঃ

হে বিশ্বমূৰ্তি, শুভে, শুদ্ধে, বিৰূপাক্ষি, ত্ৰিলোচনে, ভীমৰূপে, শিৱে, বিদ্যে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ;

হে মনোজৱে, তোমাৰ জয় হওক, তুমি জম্ভা, ভূতেক্ষি, ক্ষুধিতে, অক্ষয়ে, মহামায়ে, মহেশিণি, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে চামুণ্ডে, কালী, মহাকালী, কপালহাৰিণী, পাশহস্তে, দণ্ডহস্তে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ;

হে চামুণ্ডে, কুলমালাস্যে, তীক্ষ্ণদ্ৰংষ্ট্ৰে, মহাবলে, শৱস্থানত স্থিতে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ ;

হে ভীমাক্ষি, ভীষণে, দেৱী, সৰ্বভূত ক্ষয়ঙ্কৰি, কৰালি, বিকৰালি, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ ;

হে কালী, কৰালি, বিক্ৰান্তে, কামেশ্বৰী, হৰপ্ৰিয়ে, সৰ্বশস্ত্ৰভূতে দেৱী কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে কামৰূপ প্ৰদীপে আৰু নীলকূটনিবাসিনী, নিশুম্ভশুম্ভ মথেনে কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে কামাখ্যে, কামৰূপস্থে, কামেশ্বৰী, হৰিপ্ৰিয়ে, মোক কাম্য বস্তু দিয়া, হে কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

ৰুধিৰ, সুৰাদি পানকৰ্ত্ৰি বদনে ভুৱনেশ্বৰী, মহিষাসুৰবধকৰ্ত্ৰি দেৱী কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে ছাগতুষ্টে, মহাভীমে, কামাখ্যে, সুৰবন্দিতে; কামপ্ৰদেতুষ্টে তোমাৰ জয় হওক, হে কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

যিজন ৰজা ৰাজ্যভ্ৰষ্ট হয়, তেওঁ নৱমীত শুদ্ধাচাৰ কৰিব, অষ্টমীত আৰু চতুৰ্দশীত

সেই নৰোত্তমে উপবাসে থাকিব। তাকে কৰিলে বছৰৰ ভিতৰতে ৰজাজনে নিষ্কণ্টক ৰাজ্য লাভ কৰিব। তোমাৰ স্তুতি যি ভক্তই ভক্তিৰে শুনিব, তোমাৰ পৰা উদ্ভুত স্তুতিৰ ফলত সকলো পাপৰ মুক্ত হৈ পৰম নিৰ্বাণ লাভ কৰিব।

হে শ্ৰীকামৰূপেশ্বৰী ভাস্কৰ প্ৰভে, প্ৰফুল্লিত পঙ্কজৰ সদৃশ মুখী, অসুৰঘাতিনী, ত্ৰয়ীময়ে দেবনুতে তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো।

হে সিতোসিতে ৰক্তপিশঙ্গবিগ্ৰহে যাৰ ৰূপে তপস্বীৰ তপস্যাস্বৰূপ; তেওঁ শুম্ভ নিশুম্ভইঁতৰ বিকাৰৰূপা আৰু বিকল্পিতা তেওঁক নমস্কাৰ কৰিছো।

হে কামৰূপৰ সমুৎভূতা, কামপীঠৰ কুণ্ডলস্বৰূপা, বিশ্বৰ আধাৰস্বৰূপা, মহামায়ে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে অব্যক্ত বিগ্ৰহে, সান্তে, সন্ততে, কামৰূপিণী, জ্ঞানগম্যে, পৰে, শান্তে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

যি সুযুম্নাদি নাড়ীৰ অন্তৰালত থাকে, চিত্তা, চিন্তাতীত ৰূপিণী, সেই পৰা অম্বাক প্ৰণত হৈ সেৱা কৰিছো হে কামেশ্বৰী। দংষ্ট্ৰাকৰাল বদনে, মুণ্ডমালাৰে অতিশোভিতে, সকলোফালে যি যায় সেই দেৱী কামেশ্বৰীক নমস্কাৰ কৰিছো।

এইদৰে স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই প্ৰাৰ্থনা কৰিব ঃ—

হে দেৱী, ভক্তি মাত্ৰেৰে ফুল, ফল, পত্ৰ, জল দিয়া হৈছে. যি আবেদিত হৈছে, যি নৈবেদ্য দিয়া হৈছে তাকে গ্ৰহণ কৰিববলৈ অনুকম্পা দেখুৱাওক। মই আৱাহন নাজানো, বিসৰ্জনো মই নাজানো, পূজা ভাগৰ কথাও নাজানো, হে পৰমেশ্বৰী তুমিয়েই মোৰ গতি। কৰ্ম, মন আৰু বাক্যৰে তোমাত ভিন্ন মোৰ গতি নাই, প্ৰাণীসকলৰ অন্তঃশ্চৰ তুমিয়েই হে দ্ৰংষ্টী, হে পৰমেশ্বৰী; হে নাথে হেজাৰ হেজাৰ যোনিত য'ত য'ত মই যাওঁ, সেই সেই জনমত সদায় যেন তোমাতেই মোৰ অচ্যুতা ভক্তি থাকে।

হে দেৱী, তুমিয়েই দাত্ৰী, তুমিয়েই ভোকৰ্ত্ৰী, তুমিয়েই সকলো জগৎ, দেৱী তুমিয়েই জয় কৰা সকলোতে, তুমিয়েই সাহস, যি আখৰ পৰিভ্ৰষ্ট হয়, য'ত য'ত মাত্ৰাহীন হয়, তুমি সেইবোৰ ত্ৰুটি যে ক্ষমা কৰা ; হে দেৱী কাৰণো বুদ্ধি স্খলিত নহয়?

এইদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰি 'হে দেৱী কামাখ্যে মোক ক্ষমা কৰা বুলি যোনিমুদ্ৰাৰে, হে দেৱী, হে পৰমেশ্বৰী তোমাৰ পৰম স্থান, স্বস্থানলৈ যোৱা, যি স্থানৰ কথা, পৰমপদৰ কথা ব্ৰহ্মাদি দেৱতায়ো নাজানে।

এইদৰে দেৱীক বিসৰ্জন দি এই মন্ত্ৰেৰে পূৰক বায়ুৰে দেৱীক স্বহৃদয়লৈ আনি ধ্যান কৰি 'দেৱী তুমি তোমাৰ সেই স্বস্থানত, পৰম স্থান থাকা; মোৰ যি হৃদয়ত ব্ৰহ্মাদি সকলো দেৱতাই বিৰাজ কৰে। এইদৰে প্ৰণাম কৰি চণ্ডেশ্বৰীলৈ নমস্কাৰ জনাই ঐশান্য কোণত নিৰ্মালি বাসিনীক যজন কৰিব। তাৰ পাছত নিজৰ মুৰত নিৰ্মালি গ্ৰহণ কৰিব।

তাৰ পাছত হ্ৰীং হং সঃ—এই মন্ত্ৰেৰে সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব আৰু যজ্ঞশ্চিদ্ৰ, জপশ্চিদ্ৰ, পূজাকৰণত হোৱা যি ছিদ্ৰ ওলাই সেই সকলো ছিদ্ৰ ভাস্কৰৰ প্ৰসাদত অছিদ্ৰ হওক বুলি কৃতাঞ্জলিৰে পাঠ কৰিব। তাৰ পাছত দেৱীবীজেৰে সকলো উপকৰণৰ ওপৰত অৱলোকন কৰিব।

ইতি কামাখ্যা পূজা সমাপ্ত।

তাৰ পাছত হনুমানৰ উত্তৰলৈ এবৈকশ ধনু পৰিমাণৰ মুক্তি মণ্ডপিকালৈ গৈ সপ্তশতিকা স্তোত্ৰ (সপ্তশতী চণ্ডী বা দেৱী মাহাত্ম্য স্তোত্ৰ) আৰু দেৱীসূক্ত পাঠ কৰি 'সৰ্ব দেবেশি, ভক্তসকলৰ ভয় হৰিণি তোমাক নমস্কাৰ। তুমি, হে পৰমেশ্বৰী সংসাৰ সাগৰত মগ্ন মোক পৰিত্ৰাণ কৰা।'

এনেকৈ দেৱীক প্ৰসন্ন কৰি কামাখ্যাৰ পূবত যোনিৰূপা ললিতা, লক্ষ্মী আৰু মাতঙ্গী সৰস্বতী—দুয়োৰে ওচৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো সমৃদ্ধি কামনা কৰা লোকে ললিতা, লক্ষ্মী আৰু মাতঙ্গী সৰস্বতীৰ পূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ শ্ৰীবীজত উক্ত পটল ক্ৰমে তেওঁলোকৰ পূজা কৰিব। সেইটো পাণ্ডুনাথ যাত্ৰাত বিচাৰ কৰিব।

এতিয়া সৰস্বতী পূজা

জ্ঞানাত্মনলৈ নমঃ বুলি তেতিয়া সামান্য অৰ্ঘ্য দান কৰি বিন্যাস কৰি পীঠশক্তিৰ ন্যাস কৰিব—

মেধালৈ, প্ৰজ্ঞালৈ, বিদ্যালৈ, ধীলৈ, ধৃতিলৈ, স্থিতিলৈ, বুদ্ধিলৈ (বুলি মন্ত্ৰ মাতিব); তাৰ পাছত মাজত বিদ্যেশ্বৰীলৈ বুলি তদুপৰি বৰ্ণাসনলৈ নমস্কাৰ কৰিব। তাৰ পাছত 'এই মন্ত্ৰৰ কণ্ব ঋষি, বিৰাট ছন্দ, সৰস্বতী দেৱতা, মাতৃকাবৎ ষড়াঙ্গবোৰ—বুলি ন্যাস কৰিব। তাৰ ধ্যান কৰিব ঃ—

'তৰুণসকল ইন্দুক পোহৰ কৰি শুভ্ৰকান্তি, গুণৰ ভৰত অৱনমিতাঙ্গী, বগা পদুমত আসন্না নিজৰ কৰ-কমলত লেখা, পুস্তক শ্ৰীলৈ সকল বিভৱৰ সিদ্ধিৰ বাবে বাগ্দেৱীয়ে আমাক ৰক্ষা কৰিব' বুলি ধ্যান কৰি, সম্যকৰূপে পূজা কৰি কেশৰবোৰত ছঅঙ্গবোৰ, দলবোৰত যোগাদিলৈ, দলৰ আগত ব্ৰাহ্মী আদিলৈ, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি, বজ্ৰাদিক পূজা কৰক।।

তাৰ পাছত নীলশৈলৰ নৈৰ্ঋতী কোণত পাদদুৰ্গালৈ যাব। তাত 'পুৰণিকালত শক্ৰাদিৰ দ্বাৰা মহিষাসুৰ নাশ কৰিবলৈ আৰাধিতা সিদ্ধিৰ বাবে পাদোপশোভিতা দেৱীক নমস্কাৰ কৰো বুলি প্ৰণাম জনাই 'মহিষাসুৰ মৰ্দিনী, দশভুজা, কাত্যায়নী, সুপ্ৰসন্না, তুষ্টিদাতৃ, মহাদেৱীক মই নমস্কাৰ কৰো' বুলি স্তুতি কৰি; জ্ঞানাত্মলৈ নমস্কাৰ কৰি

সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি শেষত বিন্যাস কৰি হৃৎপদ্মৰ পূৰ্ব আদি কেশৰত পীঠশক্তিৰ ন্যাস কৰিব; যথা—আং প্ৰভালৈ, ঈং মায়ালৈ, ঊং জয়ালৈ, এং সূক্ষ্মালৈ, ঐং বিশুদ্ধালৈ, ওং নন্দিনীলৈ, ঔং সুপ্ৰভালৈ, অং বিজয়ালৈ, অঃ সৰ্বসিদ্ধিদালৈ, তদুপৰি বজ্ৰনখ-দাঁত যাৰ অস্ত্ৰ তেওঁলৈ, মহাসিংহলৈ হুং ফট্ বুলি নমস্কাৰ কৰি বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব।

নাৰদ ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, জয়দুৰ্গা দেৱতা বুলি দুৰ্গা হৃদয়ালৈ, এনেকৈ দুৰ্গে শিৰলৈ, দুৰ্গালৈ, শিখালৈ, ভূতৰূপিনী কবচালৈ, দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষিণী নেত্ৰাত্ৰয়ালৈ, দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষিণী অস্ত্ৰালৈ বুলি (মন্ত্ৰ মাতি); তাৰ পাছত জটা-জুটা ইত্যাদিৰে ধ্যান আৰু পূজা কৰিব। তাত পঞ্চমূৰ্তি পূজাত ক'ব লাগিব। তাৰ পাছত আৱৰণ পূজা হ'ব কেশৰবোৰত, ছয় অঙ্গৰ; পাতবোৰত জয়াদিলৈ; তাৰ বাহিৰত শঙ্খ আদি অস্ত্ৰৰ; তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি লোকপালৰ আৰু বজ্ৰাদি অস্ত্ৰৰ পূজা কৰক।

তাৰ পাছত চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যৰ ওচৰ চাপি প্ৰকাশকৰ্তা, বিষ্ণুৰূপী ৰবিলৈ নমস্কাৰ; ৰক্তবৰ্ণ গ্ৰহৰূপলৈ নমস্কাৰ।' বুলি মন্ত্ৰ মাতি সূৰ্যক প্ৰণাম কৰিব; ইয়াৰ পাছত 'জগৎপ্ৰকাশক, বিষ্ণুৰূপী বিধুলৈ নমস্কাৰ; শুক্ল বৰ্ণ গ্ৰহৰূপলৈ নমস্কাৰ' বুলি মন্ত্ৰেৰে চন্দ্ৰক প্ৰণাম জনাই ক্ৰমশঃ পূজা কৰক। পূজাৰ ক্ৰম চিত্ৰাচল যাত্ৰাত কোৱা হ'ব।

তাৰ পাছত গুৰুক অভ্যৰ্থনা কৰি, কুমাৰীক ভোজন কৰাই দেৱীমাহাত্ম্য আদি পাঠ কৰি ৰাতি জাগি থাকিব।

তাৰ পাছত দেৱীৰ পূবত ত্ৰিশ ধনু অন্তৰত কামেশ্বৰীৰ ওচৰলৈ গৈ তাৰ উত্তৰত বাৰহাত পৰিমাণৰ কামকুণ্ডত অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি ৰুদ্ৰলোক পাবলৈ কামনা কৰা লোকে কামকুণ্ডত স্নান কৰি কামেশ্বৰৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ কামবীজেৰে স্নান কৰি 'হে পাৰ্বতীৰ প্ৰীতিবৰ্ধক, কামনাৰ শেষ দান কৰোতা কামেশ্বৰ প্ৰভু তোমাক সেৱাহে' বুলি প্ৰণাম কৰিব। আৰু শৈৱপীঠৰ ওচৰত সামান্য অৰ্ঘ্য দি বিন্যাস কৰি, ঋষি আদিৰ ন্যাস এনেকৈ কৰক; যথা— এই মন্ত্ৰৰ চতুৰ্মুখ (ব্ৰহ্মা) ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, দক্ষিণ মূৰ্তি দেৱতা, ইষ্টাৰ্থ সাধনাত ইয়াৰ বিনিয়োগ। 'উং আং উং হৃদয় লৈ, উং ইং উং শিৰলৈ, উং উং উং শিখালৈ, উং ঐং উং কবচলৈ, উং ঔং উং নেত্ৰত্ৰয়লৈ আৰু উং অঃ উং অস্ত্ৰলৈ; তাৰ পাছত ধ্যান ল'ব ঃ (তাৰ অৰ্থ) ঃ

'চতুৰ্ভুজ, শূলহস্ত, খট্টাঙ্গ, বৰাভয়, পদ্মস্থ, সকলো পাপ প্ৰণাশ কৰা দেৱক পূজা কৰক।' —এনেকৈ ধ্যান কৰি সম্যকভাৱে পূজা কৰাৰ পাছত ঈশাণ আদি পাঁচ মূৰ্তিক, নিবৃত্তি আদি কলাক, কেশৰত ছয় অঙ্গ, বাহিৰত অনন্ত আদিক, বাহিৰত উমাকান্ত আদিক, তাৰ বাহিৰত বজ্ৰ আদিক পূজা কৰি প্ৰসন্ন কৰিব। তাৰ পাছত স্তুতিৰ অৰ্থ ঃ

শিৱ, অগ্নিলোচন, শিবাৰ্চিত কৃপাপৰ, স্বমায়াগহণ আশ্ৰয়, সৰ্ব, সিদ্ধ, পুৰাতন,

কাল, সম, কামকলাভগ, নিমগ্ন, অমলভূতিদা, শেষ, মহাৰ্ধক, শৰণ্য, গণ, ভীমগণৰ অনসুৰণকাৰী, নানাভুবনৰ আদিকৰ্তা শিৱলৈ বাৰম্বাৰ নমস্কাৰ। এনেদৰে স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত কম্বলৰ সাম্যমৈ গৈ আঠ ধনুৰ অন্তৰত কোটেশ্বৰী দেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ ভদ্ৰলোক কামনা কৰা লোকে তেওঁৰ দৰ্শন আৰু স্পৰ্শন কৰিব।

'শুদ্ধা, পাপঘ্নী, কামৰূপিনী, কোটেশ্বৰী দেৱীক মুক্তি কামনা কৰি সেৱা কৰো; হে হৰপ্ৰিয়ে মোক তুমি মুক্তি দিয়া' বুলি প্ৰণাম জনাই পূজা কৰিব। যথা—এই মন্ত্ৰৰ পিপ্পলাদ ঋষি, নিবৃট্ ছন্দ, ধূমাৱতী দেৱতা, ইষ্টাৰ্থ সাধনত ইয়াৰ বিনিয়োগ। শিৰত পিপ্পলাদ ঋষিলৈ নমস্কাৰ, মুখত নিবৃট্ ছন্দলৈ নমস্কাৰ, হৃদয়ত ধূমাৱতী দেৱতালৈ নমস্কাৰ, ঘাং হৃদয়লৈ নমস্কাৰ আদি ছয় দীৰ্ঘভাক্ ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰক; যথা—

'বিবৰ্ণা, চঞ্চলা, দুষ্টা, দীৰ্ঘা আৰু মলিন বস্ত্ৰা, উদুলি-মুদুলি চুলিৰে, ৰুক্ষা, বিধৱা, বিৰলদ্বিজা, কাউৰী ধ্বজাত থকা ৰথত আৰুঢ়া, বিলম্বিত পয়োধৰা, খৰাহী হাতত লোৱা, অতি ৰুক্ষ চকুৰে কঁপা হাতেৰে, বৰান্বিতা, প্ৰকাণ্ড নাকেৰে, অতি কুটিল আৰু কুটিল চক্ষুৰে, ভোগ-পিয়াহেৰে আকুলা, সদায় ভয় খুউৱা আৰু কলহৰ সৃষ্টি কৰা'—বুলি দেৱীক ধ্যান কৰি, সম্যকভাৱে পূজা কৰি বিসৰ্জন দিয়ক। কিন্তু পুত্ৰাৰ্থীয়ে কেতিয়াও দেৱীক স্পৰ্শ নকৰিব।

শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত পঞ্চম পটল সমাপ্ত।

ষষ্ঠ পটল

দিক্কৰবাসিনী আদি যাত্ৰা

তাৰ পৰৱৰ্তী দিনত দিক্কৰ বাসিনীলৈ গৈ দেৱীৰ দক্ষিণত দুপাত কাঁড় ক্ষেপণৰ অন্তৰত ত্ৰিধাৰাত স্নান কৰক; সৰস্বতীৰ মাজত বিষ্ণুলোক প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই, বৰুণাৰ দক্ষিণত মুক্তি কামনা কৰোতাই; উত্তৰ ফালে যমুনাত ঘোৰ নৰকৰ পৰা মুক্তি কামনা কৰা লোকে; ত্ৰিধাৰা সঙ্গমত আকাশগঙ্গাত মহাপাতক ক্ষয় কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ, 'হে ভৱবন্ধন নাশকাৰিণী, সহস্ৰাক্ষি দেৱী তোমাক নমস্কাৰ; হে জাহ্নবি, নীলাচলবাসিনী দেৱী, হে ভদ্ৰে, মোৰ পাপ হৰণ কৰা।'—এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি মায়াবীজেৰে দেৱীক পূজা কৰিব।

তেওঁৰ কৌধেৰ দিশত অকণমান দূৰত শুকুলাকৃতিৰ বাসুদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি বৈষ্ণৱপীঠৰ ওচৰত বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্ৰৰ প্ৰজাপতি ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, বাসুদেৱ দেৱতা ইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। হৃদয়লৈ নমস্কাৰ, ভগৱানলৈ, শিৰলৈ, শিখালৈ, বাসুদেৱলৈ, কবচলৈ; তাৰ পাছত নমো ভগৱতে বাসুদেৱায় অস্ত্ৰায় ফট্ বুলি নমস্কাৰ জনায় তলৰ মন্ত্ৰেৰে ধ্যান কৰিব।

শৰতৰ চন্দ্ৰ কোটিসদৃশ, শংখ, ৰথাঙ্গ, গদা, পদ্ম ধাৰণ কৰোতা, বগা পদুমৰ দৰে কান্তিযুক্ত জগন্মোহন, কাণত কুণ্ডল আৰু মূৰত কিৰীটি পিন্ধা, হাতত কংকনযুক্ত, বুকুত শ্ৰীবৎসৰ অংক আৰু কৌস্তুভ ধাৰণ কৰোতা মুনিসকলৰ উপাস্য বিষ্ণুক মই বন্দনা কৰো।'—এনেকৈ ধ্যান কৰি, সম্যকভাৱে পূজা কৰি পদ্মৰ কেশৰত ছয় অঙ্গক, তাৰ বাহিৰত বাসুদেৱাদিক, তাৰ বাহিৰত শান্তি আদিক, তাৰো বাহিৰত কেশৱ আদি বাৰটা মূৰ্তিক, তাৰো বাহিৰত ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাক, বজ্ৰাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰিব। এইদৰে বাসুদেৱক পূজা কৰিব।

আকাশ গঙ্গাৰ দক্ষিণত পাঁচ ধেনু অন্তৰত মহাশ্মশানলৈ গৈ ত্ৰিখণ্ডা ভৈৰৱীৰ ওচৰ চাপি অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি ৰুদ্ৰৰ অনুচৰ হ'বলৈ ইচ্ছা কৰা লোকে ত্ৰিখণ্ডতে ভৈৰৱ-ভৈৰৱী হেৰুকসকলক পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ 'উমাকান্ত, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, মোক ঘোৰ সংকটৰ পৰা ত্ৰাণ কৰা বুলি ভৈৰৱক; 'ঐঙ্কাৰ বীজত আৰোহণ কৰ্ত্ৰী, আকাশত ভ্ৰমণশীলা, নিত্যা, পৰা, নিত্যানিত্য ফলপ্ৰদা দেৱীক বন্দনা কৰো' বুলি দেৱী ভৈৰৱীক; দেৱ-দানৱ যক্ষসকলৰ ঈশ্বৰ, শিৱৰূপী হেৰুকক, পূজ্য, শান্ত শিৱক মোৰ সিদ্ধাৰ্থৰ বাবে প্ৰণাম জনাওঁ' বুলি হেৰুকক নমস্কাৰ কৰি, 'প্ৰভাতী সূৰুযৰ দৰে

উজ্জ্বল, ওঠৰখন হাতেৰে জ্যোতিসম্পন্ন হৈ, ৰঙা চকুৰে, সদায় নায়িকাসকলক লগত লৈ কালীয়ে প্ৰচণ্ড মুখেৰে সদায় ক্ৰিয়াশীল হৈ সদ্য দগ্ধ হোৱা নৃমাংসভোজী, ডিণ্ডিত মুণ্ড মালা লৈ, ৰুক্তহাৰ ধ্বংস কৰি সদায় প্ৰেতাসনত বহি, শকত-আৱত মুখখনেৰে, দীঘল ওঁঠ দুটাৰে, চুটি আৰু শকত দুই পাদেৰে, বাদ্য বাদনেৰে লোকত অট্টহাস্য কৰা ভৈৰৱ'ক দ্যান কৰি হংসমন্ত্ৰেৰে (ভৈৰৱক) পূজা কৰাৰ পাছত ভৈৰৱীক পূজা কৰিব। যথা—

জ্ঞানাত্মালৈ নমস্কাৰ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য দান কৰি বিন্যাস কৰি হৃৎপদ্মৰ পূৰ্বাদি কেশৰত ইচ্ছালৈ, জ্ঞানালৈ, ক্ৰিয়ালৈ, কামানীলৈ, কামনাদায়ীলৈ, ৰতিলৈ, ৰতিপ্ৰিয়ালৈ, নন্দালৈ, মনোন্মনীলৈ; তদুপৰি ঐং পৰালৈ, অপৰালৈ, পৰাপৰালৈ বুলি সদাশিৱ মহাপ্ৰেত পদ্মাসনলৈ নমস্কাৰ জনাই উঠি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব ঃ 'এই মন্ত্ৰৰ দক্ষিণা মূৰ্তি ঋষি, পংক্তি ছন্দ, ত্ৰিপুৰা ভৈৰবী দেৱতা, ইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। ষড়্‌দীৰ্ঘভাক প্ৰথম কূটত ছয় অঙ্গসমূহ। তাৰ পাছত ধ্যান ঃ

'চতুৰ্ভুজা ৰক্তবৰ্ণা, ৰক্তবসন পৰিহিতা, দক্ষিণাৰ্ধত মালা থকা আৰু তাম্ৰৰ হাতত উত্তম গ্ৰন্থ লৈ থকা, বাওঁহাতত অভয় আৰু বৰদা মুদ্ৰাৰে, হেজাৰটা সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বল, ত্ৰিনেত্ৰা, গজগামিনী, পীন আৰু উন্নতা স্তনযুক্ত, সিতপ্ৰেতাসনত উপাবিষ্টা, হাঁহি মুখৰে প্ৰসন্না, সকলো অলংকাৰেৰে বিভূষিতা শিৰ, গ্ৰীবা আৰু কঁকালত ত্ৰিনিডাল মুণ্ডমালা পিন্ধি, সত্ত্ব-ৰজ-তমো তিনি গুণেৰে অন্বিতা, মদিৰাৰে প্ৰভাৱিত চকুৰে, ৰক্তদন্তা—এনে ৰূপাবয়বৰ বৰদা ত্ৰিপুৰভৈৰৱী দেৱীক চিন্তা কৰক।'—

এনেকৈ ত্ৰিপুৰ ভৈৰৱীক ধ্যান কৰি পঞ্চকূটাত্মিকা বিদ্যাৰে সম্যক পূজা কৰি বাওঁ আৰু সোঁ দুয়ো কাষত ৰতি-প্ৰীতিৰে আগত মনোভৱালৈ, কেশৰবোৰত অঙ্গবোৰক, বাহিৰত বান দেৱতাসকলক আঠ যোনিত ভগ আদিক পত্ৰবোৰত ব্ৰাহ্মী আদিৰে সৈতে অসিত অঙ্গাদি ভৈৰৱসকলক, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতা আৰু বজ্ৰাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰক। এইদৰে ভৈৰৱীক পূজা কৰি বেৰুকক পূজা কৰকঃ যথা—

'হেৰুক নামেৰে শ্মশান, ৰক্তবৰ্ণ ভয়ঙ্কৰ, অসি চৰ্মধৰ, ৰৌদ্ৰ, মনুজামিষ দেৱতাক ধ্যান কৰি হংসমন্ত্ৰেৰে হেৰুকক পূজা কৰিব।

এনেদৰে ক্ৰমশঃ মৎস্য, মাংস আদি নানাবিধ বলিদান আৱশ্যক অনুসৰি কৰক। তাৰ পাছত তেওঁৰ পূৰ্বোত্তৰত নৱ দুৰ্গাৰ ওচৰলৈ গৈ কল্প কাল পৰ্যন্ত স্বৰ্গলোকত বাস কৰিবলৈ কাম কৰা লোকে সংকল্প লৈ দশাক্ষৰী জয়দুৰ্গা মন্ত্ৰ ক্ৰমে পূজা কৰিব। তাৰ ধ্যান, যথা—

'কালাভ্ৰৰ দৰে কটাক্ষৰে শত্ৰুকুলক ভয় খুওৱা, মুকুটৰ ইন্দুৰেখা, শঙ্খ, চক্ৰ, কৃপাণ, ত্ৰিশিখক হাতেৰে বহন কৰা ত্ৰিণেত্ৰাক, সিংহৰ কান্ধত আৰুঢ়, ত্ৰিভুবনক অখিল তেজেৰে পূৰণ কৰা, জয়া নামেৰে, দেৱতাসকলেৰে পৰিবৃতা, সিদ্ধি আৰু কামেৰে

সেৱিতা', দেৱীক ধ্যান কৰি পাদ দুৰ্গাৰ দৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰিব। তাত জালেশ্বৰী লিঙ্গ ৰূপাক মদ্য আৰু মাংসৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পৰা এশ ধনু অন্তৰত পশ্চিমত বায়ু ভাগত বামোন্নত মধ্যনিম্ন, ৰক্ত পাষাণৰূপিণী তাৰাৰ ওচৰলৈ গৈ জ্যোতিষ্টোমৰ ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে তাৰাক পূজা কৰক; তাৰ বিষয়ে দিক্‌পালাদিৰ যাত্ৰাত কোৱা হ'ব। তাৰা দেৱীৰ দক্ষিণত পাঁচ ধনু অন্তৰত কামাখ্যাদেৱীৰ পূব দুৱাৰত থকা সিদ্ধি গণেশ আৰু পশ্চিম দিশত অৱস্থিত অগ্নি বেতালৰ ওচৰলৈ গৈ 'বিকট দেৱ, শিৱৰূপী, পথস্থ, ভগ্নকায়, সৰ্বাসিদ্ধিপ্ৰদ বেতালক প্ৰণাম কৰো' বুলি প্ৰণাম জনাই—

'দুইহতীয়া, পীনমুখ থকা, ৰক্তচক্ষু, ভয়ঙ্কৰ, দক্ষিণ হাতত ছুৰিকা, বাম হাতত ৰক্তপাত্ৰ লোৱা, কৰাল দাঁত থকা, ক্ষীণ ধমনি ওলাই পৰা, মূৰত দীঘল জটা থকা আৰু ঘোৰ শব্দ কৰোতা' বেতালৰ ধ্যান আৰু পূজা কৰিব।

মূষিকস্থং বৃহৎকৰ্ণং সৰ্ববিঘ্নবিনাশনম্।
পথিস্থিতং চাদ্যপূজ্যং বন্দেৎহং গণনায়কম্।।

(এন্দুৰত উঠা ডাঙৰ কাণৰ, সকলো বিঘিনি বিনাশ কৰোতা, পথত থকা আজি পূজনীয় গণনায়কক মই বন্দনা কৰো) বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি সিদ্ধিগণেশক প্ৰণাম জনাই, অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো বিঘিনি প্ৰশমন কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে সিদ্ধি গণেশক মই পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ সামান্য অৰ্ঘ্য ইত্যাদি গণেশ মন্ত্ৰেৰে ক্ৰমে ঋষি আদিৰ ন্যাসকে অন্ত কৰি কৰ্ম কৰি ধ্যান কৰক ঃ

'তেওঁৰ ৰূপৰ কথা ক'ম, যিজন গজবক্ৰ, ত্ৰিলোচন, লম্বোদৰ, যাৰ গাত যজ্ঞোপবিত বৈ পৰিছে, ডলাৰ দৰে যাৰ কাণ আছে, বৃহৎ শুঁৰ থকা, এক দঁতীয়, বহল উদৰৰ, সোঁ হাতত যাৰ দাঁত আছে, বাওঁ হাতত আছে উৎপল, বামাদিত লাডু আৰু পৰশু, বৃহৎ হোৱা বাবে আকাশত ক্ষিপ্ত, পীন কান্ধ আৰু হাতেৰে, বুদ্ধি আৰু কুবুদ্ধি যাৰ তলতীয়া আৰু মূষিক যাৰ বাহন।' সেই গণেশৰ ধ্যান কৰি গঙ্ ওঁ উল্কামুখলৈ ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে গণাধিপসকলক পূজা কৰিব; তাৰ বাহিৰত অঙ্গসকলক, তাৰো বাহিৰত বক্ৰতুণ্ডাদিক, তাৰো বাহিৰত ব্ৰাহ্মী আদিক, তাৰো বহিৰ্ভাগত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক আৰু বজ্ৰাদি অস্ত্ৰৰ পূজা কৰিব।

গণেশৰ পশ্চিমত আঠ হাত পৰিমাণৰ শিলাৰূপ শুক্লবৰ্ণ নন্দীশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ জ্ঞানাত্মলৈ নমস্কাৰ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি বিন্যাস কৰি হৃৎপদ্মৰ পূৰ্বৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কেশৰবোৰত জয়ালৈ, বিজয়ালৈ, অজিতালৈ, অপৰাজিতালৈ, নিত্যালৈ, বিলাসিনীলৈ, অঘোৰালৈ; মাজতে—মঙ্গলালৈ; তাৰ ওপৰত ক্ষং হুং হুং বজ্ৰদেহ গুলু গুলু হিং গুলু গুলু, গৰ্জ গৰ্জ, হুং হুং ক্ষাং পঞ্চাননলৈ নমস্কাৰ কৰিব।

তাৰ ঋষি আদিৰ ন্যাস। অৰ্জুন ঋষি, বিৰাট্ ছন্দ, ত্বৰিতা দেৱতা, সমস্ত পুৰুষাৰ্থ

সিদ্ধিৰ বাবে বিনিয়োগ। চছে হৃদয়লৈ হ্রেক্ষ, শিৰলৈ ক্ষংস্ত্রী, শিখালৈ স্ত্রীঙ্গুং, কবচলৈ হুংক্ষে, নেত্ৰতিনিটালৈ ক্ষে হ্রীং অস্ত্রলৈ বুলি মন্ত্র কৰা। তাৰ পাছত ধ্যান ঃ

'শ্যামা, ময়ূৰৰ পাখি যাৰ কপালত আছে, যাৰ শৰীৰত পৰ্ণাংশুক আবদ্ধ, কঁকালত যাৰ হাৰ আছে, পয়োধৰৰ ওপৰত যাৰ আঠ অহি (সাপ) আছে, যাৰ কাণত কাণফুল, হাতত অঙ্গদ, কঁকালত মেখেলাৰ শব্দই মঞ্জীৰতা লাভ কৰিছে, সেই কৈৰালী, বৰ্দ্ধা অভয় আদি মুদ্ৰা দেখুৱা ত্ৰিনেত্ৰা দেৱীক ভজনা কৰো।' এইৰূপে ধ্যান কৰি (হৃৎপদ্মৰ) কেশৰবোৰত চছে গায়ত্ৰীৰে হৃদয়লৈ নমস্কাৰ ইত্যাদি অঙ্গবোৰেৰে প্ৰণীতা গায়ত্ৰীক ছয় অঙ্গত সম্যকভাৱে পূজা কৰি দলবোৰত হুং কাৰ্যাদিলৈ, দুৱাৰৰ দুকাষত হেমবেত্ৰযুক্ত হস্তপদ্মৰে জয়া-বিজয়াৰে তাৰ বাহিৰত—

'ক'লা বৰ্বৰৰ মূৰত ক'লা লৰু লৈ বহন কৰি থকা জনক' ধ্যান কৰি কিংকৰৰ বাবে ৰক্ষা কৰা, ৰক্ষা কৰা, ত্বৰিতাজ্ঞা স্থিৰ হোৱা, হুং ফট্ এই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

কামেশ্বৰীৰ উত্তৰত অলপ বায়ুকোণৰ ফালে ঋণ মোচন তীৰ্থলৈ গৈ ঋণ তিনিটাৰ পৰা মুক্তি কামনা কৰি লোকে সেই স্থলদেৱতাক পূজা কৰিব বুলি সংকল্প লৈ—

ঋণৈৰ্গ্ৰস্তা নৰাঃ সৰ্বে ত্ৰিভিঃ কৰ্ম নিবন্ধনাৎ।
ঋণত্ৰয়ান্মাং পাহ্যাশু ঋণমোচন তে নমঃ।।

(তিনি কৰ্ম নিবন্ধনৰ বাবে সকলো মানুহ ঋণগ্ৰস্ত হয়, হে ঋণ মোচন তোমাক নমস্কাৰ, তুমি সেই তিনিটা ঋণৰ পৰা মোক বেগতে ৰক্ষা কৰা।)—এই বুলি স্নান কৰিব।

তাৰ পৰা উত্তৰত এপাট শৰ ক্ষেপণ কৰা দূৰত থকা অমৃত কুণ্ডলৈ গৈ ব্ৰহ্মালোক পাব খোজা জনে সংকল্প লৈ 'হে অমৃত নামে মহাকুণ্ড, তুমি সিদ্ধ দেৱতা আদিৰেও বন্দিত। হে অমৃত নিধি তুমি সকলো পাপৰ পৰা মোক পবিত্ৰ কৰিবা।'—বুলি স্নান কৰি কামেশ্বৰৰ দক্ষিণে গুপ্তদুৰ্গাৰ ওচৰলৈ গৈ গুপ্তপাপ ক্ষয় কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে গুপ্ত দুৰ্গাপূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ পূজা কৰিব। যথা সামান্য অৰ্ঘ্য আদি জ্ঞানাত্মালৈ নমঃ বুলি শেষ কৰা মন্ত্ৰৰ বিন্যাস কৰি পদ্মৰ মাজত ৰতি আৰু কামলৈ নমস্কাৰ কৰি তাৰ ওপৰত বজ্ৰ বৈৰোচনী দিয়া দিয়া, গ্ৰহণ কৰা, গ্ৰহণ কৰা, স্বাহা, মোক সিদ্ধি দান দিয়া দিয়া, মোৰ শত্ৰুসকলক মাৰা মাৰা কৰালিকা হ্রুং ফট্ স্বাহা বুলি বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰক। এই মন্ত্ৰৰ ভৈৰৱ ঋষি, সম্ৰাট ছন্দ, ছিন্নমস্তা দেৱতা হুং হুং বীজং স্বাহা শক্তি অভীষ্টাৰ্থসিদ্ধিত বিনয়োগ; শিৰত ভৈৰৱ ঋষিলৈ নমস্কাৰ, মুখত সম্ৰাট্ ছন্দলৈ নমস্কাৰ, হৃদয়ত ছিন্নমস্তা দেৱতালৈ নমস্কাৰ, গুহ্যত হুং হুং বীজলৈ নমস্কাৰ, দুই পাদত স্বাহা শক্তিলৈ নমস্কাৰ ; তাৰ পাছত কৰাঙ্গন্যাসত ওঁ

আং খড়্গলৈ, হৃদয়লৈ স্বাহা, কনিষ্ঠা দুয়োলৈ ওঁ হুং সুখঙ্গলৈ শিৰলৈ স্বাহা, অনামিকা দুয়োলৈ ওঁ উং সুবজ্র শিখালৈ স্বাহা, মধমা দুটালৈ ঔং ঐং পাশ কবচলৈ স্বাহা, তর্জনী দুটালৈ অংকুশ নেত্রত্রয়লৈ স্বাহা, অঙ্গুষ্ঠ দুটালৈ অং অঃ সুৰক্ষা, অসুৰক্ষা লৈ ফট্ ইতি কৰতলৰ পৃষ্ঠ দুটালৈ আৰু হৃদয় আদিত তাৰ পাছত ধ্যান কৰিব।

ভক্ষিকা অৱস্থাতে সদায় ছিন্নশিৰ আৰু কটাৰী হাতত লৈ থাকে, দিগ্‌বোৰেই যাৰ মুখ, নিজ কবন্ধৰ পৰা নিসৃত শোণিত সুধাধাৰক পান কৰি থাকে, যাৰ শিৰোমণি নাগেৰে আবদ্ধ, ত্রিনয়না, হৃদিক খেৰ-কুটা ব্যৱহাৰ কৰিছে; মনোভবাৰ ওপৰত দৃঢ়ভাৱে ৰতিত আসক্ত হৈ যি আছে, সেই জবাফুলৰ দৰে বৰণৰ তেওঁকেই ধ্যান কৰক, সোঁহাতত যাৰ অতিবগা বিমুক্ত শিখা, কটাৰী আৰু পাণপাত্র আছে, ৰজোগুণ ভবাই সেইবোৰ ধাৰণ কৰিছে; যিজনী নগ্না, দেৱীৰ ছিন্ন কবন্ধৰ পৰা বৈ পৰা তেজোধাৰাক যি পান কৰি আছে, নাগেৰে যাৰ শিৰোমণিক দেৱতাসকলৰ ধ্যানৰ যোগ্য, বমোঙ্গ যাৰ কৃষ্ণ তেওঁ তেনেকৈ বাওঁ হাতত খড়্গ, কটাৰী ধাৰণ কৰি আছে, যিজনীয়ে গৈ থকা অৱস্থাতো নিজ কবন্ধৰ পৰা নিসৃত তেজ পান কৰিছে; যিজনীয়ে প্রলয়ৰ সময়ত সমস্ত ভুবনক ভোগ কৰিবলৈ উদ্যত, সেই তামসী, শক্তিৰূপা, পৰাৎপৰা ভগৱতীৰ নাম পৰা ডাকিনী।'—এই দেৱীৰ ধ্যান কৰি আৰু সম্যবংভাৱে পূজা কৰি পাছত আৱৰণ পূজা কৰা উচিত। যথা ঃ

দেৱীৰ বাম আৰু দক্ষিণত ডাকিনী আৰু বৰ্ণিনীক নমস্কাৰ কৰিব; কেশৰত ছয় অঙ্গলৈ নমস্কাৰ, দক্ষিণ বামৰ মাজত শঙ্খ-পদ্মনিধিলৈ, পূব আদি দিশত লক্ষ্মী আদিলৈ, বিদিক্‌বোৰত ব্রাহ্মী আদিক, পূর্বাদি দলত কালাদিক্, পদ্মৰ মাজত হুং হুং ফট্ বুলি নমস্কাৰ কৰিব; দেৱীৰ দক্ষিণত সম্রাট ছন্দক, উত্তৰত সকলো বৰ্ণক, দক্ষিণত আকৌ বীজশক্তিক, পত্রৰ আগত ব্রহ্মাদিক আৰু চাৰি দুৱাৰত কৰাল আদিক নমস্কাৰ কৰি (আৱৰণ পূজা কৰিব)।

তাৰ পাছত 'যোনি মুদ্রাৰ সমান আৰুঢ়া, প্রদীপৰ কলিকাৰ দৰে জ্বলি থকা, কৃষ্ণপক্ষৰ চন্দ্রৰ দৰে ক্রমশ ক্ষীণাই যোৱা' এই মন্ত্রেৰে পূজা কৰি—

'হে গুপ্ত পাপ প্রণাশিনি গুপ্তদুর্গে মহাভাগে গুপ্তজন্মৰ পৰা হোৱা পাপৰ পৰা শৰণাগত মোক ত্রাণ কৰা' বুলি দেৱীক প্রসন্ন কৰি বিসর্জন দিব।

সিদ্ধেশ্বৰৰ পূৱত বিশ ধনু অন্তৰত তিনি খণ্ড ৰক্ত-পাষাণৰূপা শ্রীকামাখ্যালৈ গৈ

প্রপদ্যে শৰণং দেৱীং শ্রীকামাখ্যাং সুৰেশ্বৰীং;
শিৱস্য দয়িতাং শুদ্ধাং কামদাং কাম দায়িনীং।।

(শিৱৰ দয়িতা, শুদ্ধা কামদা, কামদায়িনী সুৰেশ্বৰী শ্রীকামাখ্যা দেৱীৰ ওচৰত শৰণ লওঁ)—বুলি প্রণাম কৰি বিপুল শ্রীলাভ কামনা কৰা লোকে সেই দেৱীক সংকল্প

লৈ পূজা কৰিব আৰু তেওঁক ধ্যান কৰিব। যথা—

সুধা সমুদ্ৰৰ মণি মণ্ডপস্বৰূপ বেদীৰ মাজত সিংহাসনৰ ওপৰত উপবিষ্টা পীত বৰণৰ, পীতবস্ত্ৰ আভৰণ মালা আদিৰে যাৰ শৰীৰ বিভূষিতা মুদ্গৰ আদি ধাৰণ কৰা, লাল জিহ্বা, দেৱীক নমস্কাৰ কৰো। যি দেৱীয়ে হাতেৰে জিভাৰ আগত ধৰি বাওঁ হাতেৰে শত্ৰুক বৰকৈ পীড়া কৰিছে; যিয়ে সোঁহাতেৰে গদাৰে আঘাত কৰিছে, তেনে পীতাম্বৰা দ্বিভুজা দেৱীক নমস্কাৰ কৰো।—এনেকৈ ধ্যান কৰি বাহিৰত আৱৰণ পূজা কৰিব।

পূৰ্বাদি দলত সুভগাদিক, অষ্টদলত ব্ৰাহ্মী আদি মাতৃক, দলৰ আগত জয়া আদিক, দ্বাৰত ভৈৰৱক নমস্কাৰ কৰিব। তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক, বজ্ৰাদি অস্ত্ৰক সম্যক্ৰূপে পূজা কৰি ধূপাদি জ্বলাই নৈবেদ্যাদিক অন্ত কৰি সকলো কৰ্ম কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি, প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত কামেশ্বৰৰ পূবত ন ধনু অন্তৰত সিদ্ধেশ্বৰদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ পুণ্ডৰীক নামে যজ্ঞ কৰি পোৱা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে সিদ্ধক্ষেত্ৰক প্ৰদক্ষিণ কৰি একৈশ কুলৰ সমান শিৱলোক পাবলৈ কামনা কৰা লোকে সিদ্ধেশ্বৰৰ পূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ প্ৰসাদ মন্ত্ৰ পটলত উল্লেখ ক্ৰম অনুসৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস পৰ্যন্ত কৰ্ম সমাপ্ত কৰি ধ্যান কৰিব। যথা—

'শুক্লবস্ত্ৰ পৰিহিত, পদ্মাসনস্থ, সৰ্বালংকাৰেৰে বিভূষিত দ্বিভুজদেৱক পূজা কৰক' বুলি ধ্যান কৰি, পূজা কৰি প্ৰাৰ্থনা জনাব ঃ

ভৱ, সৰ্ব, ৰুদ্ৰ, বৰদ, পশুপতি, অন্ধক নাশীক নমস্কাৰ কৰো। ত্ৰিজট, ত্ৰিশীৰ্ষ, ত্ৰিশূলধাৰী, ত্ৰ্যম্বক, ত্ৰিনেত্ৰ, ত্ৰিপুৰঘাতী, চণ্ড, মুণ্ড, বিল্মদণ্ডধৰ, দণ্ডী, শঙ্কুকৰ্ণ, সিদ্ধিনাথ, বিমোহিত ধূম্ৰ আৰু নীলকণ্ঠলৈ নমস্কাৰ। অপ্ৰতিৰূপ, বিৰূপ, শিৱ, সূৰ্য, সূৰ্যপতি, সিদ্ধিনাথলৈ নমস্কাৰ। এনেকৈ স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

এই দেৱতাৰ অলপ আঁতৰত গোধিকাৰ আকাৰত ৰক্তবৰ্ণ শিলাৰূপ গয়াতীৰ্থ। তাৰ পশ্চিমত চাৰি হাত পৰিমাণৰ গয়াশীৰ্ষ; পূৰ্বত পুচ্ছভাগত আছে মানসতীৰ্থ; উত্তৰত গয়াতীৰ্থ, কাষত ৰামগয়া, দক্ষিণত ৰভুকুণ্ড—এনেকুৱা গয়ালৈ গৈ সেই কুণ্ডত তিলোদকেৰে পিতৃসকলক অৰ্পণ কৰি—

'হে গয়াকুণ্ড তুমি পিতৃসকলৰ প্ৰীতিবৰ্ধন কৰোতা, তোমাক নমস্কাৰ; আমি তোমাৰ শৰণ লৈ তিনি ঋণৰ পৰা অনৃণী হয়।' এনেকৈ প্ৰণাম কৰি তাত শ্ৰাদ্ধ কৰিব।

তাৰ উত্তৰত দুই বাণক্ষেপৰ অন্তৰত প্ৰেতশীলা তীৰ্থলৈ গৈ তাত শ্ৰাদ্ধ কৰি গয়াকূপত পিতৃসকলক ব্ৰহ্মালোকলৈ নিবলৈ কামনা কৰা লোকে শ্ৰাদ্ধ কৰিব। বাসুদেৱৰ পশ্চিমত ওঠৰ ধনু অন্তৰত দীঘলীয়া পঙ্ককোল মানস তীৰ্থত শ্ৰাদ্ধ কৰিব। কোটীশ লিঙ্গৰ দক্ষিণত চাৰিকোণীয়া দক্ষিণ মানস তীৰ্থত শ্ৰাদ্ধ কৰিব। তাৰ পাছত ব্ৰহ্মালোকলৈ

যাব খোজা লোকে স্বৰ্গদ্বাৰত স্নান কৰক। তাৰ পাছত মহানদীত ৰামহ্রদত শ্রাদ্ধ কৰক। এনেকৈ তিনিদিনত শ্রাদ্ধ সমাপ্ত কৰিব।

তাৰ পাছত কামেশ্বৰৰ পশ্চিমত সাত ধনু অন্তৰত শুকান ৰক্ত বৰণৰ যোনিৰূপ শিলাত দীৰ্ঘেশ্বৰী দেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি জ্ঞানাত্মালৈ নমস্কাৰ কৰি হৃৎপদ্মৰ পূৰ্বাদি কেশৰত পীঠশক্তিৰ ন্যাস কৰিব; যথা ইচ্ছালৈ, জ্ঞানালৈ, ক্রিয়ালৈ, কামিনীলৈ, কামদায়িনীলৈ, ৰতিলৈ, ৰতিপ্রিয়ালৈ, নন্দালৈ; মাজত মনোন্মন্যালৈ, তদুপৰি সদাশিৱ মহাপ্রেত পদ্মাসনলৈ নমস্কাৰ জনাই, বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব ঃ এই মন্ত্ৰৰ ভৈৰৱ ঋষি, উষ্ণিক ছন্দ, দক্ষিণ কালিকা দেৱতা, হ্রীং বীজং হুং শক্তি ক্রীং কীলকং পুৰুষাৰ্থ সিদ্ধিৰ অৰ্থে বিনিয়োগ; শিৰত ভৈৰৱ ঋষিলৈ নমস্কাৰ, মুখত উষ্ণিক ছন্দলৈ নমস্কাৰ, হৃদয়ত দক্ষিণাকালিকা দেৱতালৈ নমস্কাৰ, গুহ্যত হ্রীং বীজলৈ নমস্কাৰ, দুভৰিত হুং শক্তিলৈ নমস্কাৰ, সৰ্বাঙ্গত ক্রীং কীলকলৈ নমস্কাৰ কৰিব; তাৰ পাছত ষড়্দীৰ্ঘভাগে বীজেৰে ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰক। যথা ঃ

'কৰালবদনা ঘোঁৰা মুক্তকেশী চতুৰ্ভুজা, দক্ষিণা কালী, দিব্যা মুণ্ডৰ মালাৰে অলংকৃতা, বাওঁফালৰ ওপৰৰ হাতত সদ্যছিন্ন ধাৰণ কৰি থকা, দক্ষিণৰ উৰ্ধ্ব কৰত অভয় তথা বৰদ মুদ্রাত থকা, মহামেঘৰ জেউতি থকা, শ্যামা তথা দিগম্বৰীক, কণ্ঠত লগ্ন হৈ থকা মুণ্ডমালাৰ পৰা ৰুধিৰ বৈ থকা অৱস্থা যাৰ, কাণত দুলি থকা শৱযুগ্মাৰে ভয়ানক ঘোৰদংষ্ট্রা, কৰালবদনা, পীন আৰু উন্নত পয়োধৰ যাৰ, শববিলাকৰ হাতৰ মালাই কঁকালত যাৰ কাঞ্চীদাম হৈ আছে, ইষভোৰে হাস্যমুখী, দুয়ো কাউৰীৰে ৰক্তধাৰাৰে বিস্ফুৰিত মুখ যাৰ, ঘোৰ আৰাও কৰে যিয়ে, মহাৰৌদ্রী, শ্মশানেই যাৰ আলয় বাল সূৰ্য দৰে মণ্ডলৰ আকাৰ তিনিটা চকু যাৰ আছে, দন্তুৰা (উজলা দঁতীয়া), দক্ষিণাৰ্ধত যাৰ মুক্তাহাৰ ওলমি আছে; শৱৰূপ মহাদেৱৰ ওপৰত অধিষ্ঠিতা, শিয়ালৰ ঘোৰ আৰাৱৰ মাজত থকা, মহাকালেৰে সৈতে যিয়ে বিপৰীত ৰতাতুৰা, মুখত প্রসন্নমুখী, মিচিকিয়া হাঁহিৰে যাৰ মুখপদ্ম জিলিকিছে, এইদৰে সেই ধৰ্ম-অৰ্থ-কামৰ সিদ্ধিদাত্ৰী কালীক চিন্তা কৰিব'—এই বুলি ধ্যান কৰি আৱাহন কৰি সম্যকৰূপে পূজা কৰি আৱৰণ কৰি থকা সকলক পূজা কৰিব; কেশৰত ছয় অঙ্গক দেৱীৰ দক্ষিণাদি ক্রমত দিব্য ঔঘ গুৰু পাদুকালৈ নমস্কাৰ, সিদ্ধ ঔঘ গুৰু পাদুকালৈ নমস্কাৰ, মানৱ ঔঘ (flood) গুৰু পাদুকালৈ নমস্কাৰ, তিনি পঞ্চ (১৫) আৰত কালাদিক নমস্কাৰ, দলবোৰত ব্রাহ্মী আদিক নমস্কাৰ, দলবোৰৰ আগত অসিতাঙ্গ আদি ভৈৰৱক নমস্কাৰ, দেৱীৰ দক্ষিণত মহাকালক নমস্কাৰ, বাহিৰত ইন্দ্রাদি দেৱতাক আৰু বজ্র আদি অস্ত্ৰক সম্যকভাৱে পূজা কৰি, জপ আৰু স্তুতি কৰি দেৱীক প্রণাম কৰিব ঃ

নমো দীৰ্ঘেশ্বৰীং দেৱীং সৰ্বকাম ফলপ্রদাম।

দীৰ্ঘাকাৰাং কুণ্ডযুতাং সিদ্ধিং যচ্ছ সুৰেশ্বৰী।।

(সৰ্বকাম ফলপ্ৰদা, দীৰ্ঘকাৰা কুণ্ডযুতা দীৰ্ঘেশ্বৰী দেৱীক নমস্কাৰ, দেৱী সুৰেশ্বৰী আমাক সিদ্ধি দিয়া)—।

তাৰ পাছত কল্পবৃক্ষস্বৰূপ তিন্তিৰী তেতেৰী ; লৈ গৈ প্ৰদক্ষিণ কৰি 'অব্যক্ত ৰূপ সকলো দেৱতাৰ স্তুতি লাভ কৰা শিৱৰ অধিষ্ঠান হোৱা তিন্তিৰীকাক নমস্কাৰ' বুলি পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত সিদ্ধ আৰু কামেশ্বৰৰ মাজত কেদাৰ ক্ষেত্ৰত মাতৃসকলক অনৃণী কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে তেওঁলোকক শিশু দান কৰিব। তাৰ পাছত বিন্ধ্যাচললৈ গৈ তাত থকা ক'লা ৰঙা শিলাৰূপ বিন্ধ্যেশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ অযুত গোদানৰ পৰা লাভ কৰিব পাৰা ফলৰ সমানে ফল কামনা কৰি সংকল্প লৈ কামেশ্বৰী তন্ত্ৰেৰে তেওঁক পূজা কৰিব। সেয়া পঞ্চ মূৰ্তি পূজাৰ সময়ত কোৱা উচিত হ'ব। তেওঁৰ দক্ষিণত ৰক্তবৰ্ণা তিনি আঙুল বহল যোনিৰূপা পানীত সংযুক্ত সিদ্ধেশ্বৰী অৰ্থাৎ বনবাসিনীৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো বিষয়তে সিদ্ধি লাভ কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ স্নান কৰিব। পাছত তেওঁ

নমস্তে সৰ্বতোভদ্ৰে মধুকৈটভ নাশিনী।
দুঃখাৰ্তং মাং পৰিত্ৰাহি ত্বংহি দানঘাতিনি।।

'সকলো প্ৰকাৰে কুশল মধুকৈটভ নাশিনী দেৱী তোমাক নমস্কাৰ। হে দানৱঘাতিনী দেৱী মোৰ দৰে দুঃখাৰ্তজনক তুমি পৰিত্ৰাণ কৰা।'—বুলি প্ৰণাম জনাব।

তাৰে পূৰ্বোত্তৰ চুকত দুপাত বাণ নিক্ষেপ কৰা অন্তৰত আকাশ গঙ্গা বুলি চিহ্নিত নদীৰ আকাৰৰ শুকান শিলৰ ৰূপত আছে ললিতা কান্তা; তাৰে দক্ষিণত অলপ ওখত নন্দীৰূপী অশ্বত্থ আৰু কাছৰ আকৃতিৰ শিলাখণ্ড ৰূপত কূৰ্ম আছে; তাতে পোন্ধৰ হাত পৰিমাণৰ গতি প্ৰদীপ নামে যি কুণ্ড আছে তাত স্নান কৰি ললিত কান্তাং পূজা কৰিব। তেওঁৰ পূজা আৰু সামান্য অৰ্ঘ্য আদি কামাখ্যা বিষয়ক উক্ত পটলত দিয়া ক্ৰম মতে পীঠ পূজা অন্তলৈকে কৰি ধ্যান কৰিব। যথা—

'যি এয়া ললিতকান্তা দেৱী, যাক মঙ্গলচণ্ডিকা নামেও জনা যায়, তেওঁ বৰদ আৰু অভয় মুদ্ৰাৰ দ্বিভুজা, গৌড় দেহৰ, তেওঁ পদুমত বহি আছে মণি মুকুটেৰে উজ্জ্বল, ৰঙা কৌষেয় বস্ত্ৰ পৰিহিতা, তেওঁ হাঁহি মুখেৰে আছে। তেওঁ নব যৌৱন সম্পন্না, সুন্দৰ অঙ্গেৰে ললিতপ্ৰভা যুক্তা।' এই বুলি ধ্যান কৰিব।

'নাৰায়ণীক জানো, চণ্ডিকাক চিন্তা কৰো, পূজা কৰো, সেই ললিতকান্তাই প্ৰেৰণা দিয়ক।' এই বুলি আহ্বান কৰি মায়াবীজেৰে বৈষ্ণৱী পটলৰ ক্ৰম অনুসৰি পূজা কৰিব।

তাৰ পৰা কুৰি হাত দূৰত থকা দাড়িম্ব বৃক্ষৰ তলত থকা জয়ন্তা দেৱীক গ্ৰহ

দোষ নিবৃত্তি কামনা কৰা লোকে তেওঁৰ পূজা কৰিব আৰু ডালিম গছজোপা স্পৰ্শ কৰিব। সেই ডালিমৰ পৰা পুবফালে অলপ আঁতৰত ন হাত পৰিমাণৰ ভুৱনেশ্বৰক বিজয় কামনা কৰা লোকে কামবীজেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পৰা বায়ু কোণত গঙ্গাধৰ দেৱক পূজা কৰি তাৰ অলপ আঁতৰত শ্বেতবৰ্ণ (বগা বৰণৰ) শিলাৰূপ জল্পীশ্বৰ পূজা কৰক।

তাৰ পশ্চিমত এঁকৈশ হাত দূৰত পাতাল ভুৱনেশ্বৰক প্ৰণাম জনাই, পূজা কৰি আৰু সেই দেৱৰ চৰম সীমাত তিনি হাত আঁতৰত শুক্ল বৰণৰ শিলাৰ ৰূপত গোৱিন্দক পূজা কৰিব; যথাসামান্য অৰ্ঘ্যাদি, বৈষ্ণৱপীঠ ন্যাসকে শেষ কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব; নাৰদ ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, গোৱিন্দ দেৱতা, ইষ্ট অৰ্থ সাধনত বিনিয়োগ। ক্লীং কৃষ্ণলৈ, হৃদয়লৈ, গোৱিন্দলৈ, শিৰলৈ গোপীজনৰ শিখালৈ, বল্লভলৈ কবচলৈ স্বাহা অস্ত্ৰলৈ।

'প্ৰফুল্ল পদ্মৰ কান্তিযুক্ত, চন্দ্ৰবদন, মূৰত ময়ূৰ পাখি থকা, শ্ৰীবৎস অঙ্কিত বুকুৰে ডিঙিত কৌস্তুভ ধাৰণ কৰি, সুন্দৰ পীতবস্ত্ৰ পৰিহিত, গোপীসকলৰ চকুৰ উৎপল যেন, গৰু আৰু গোপেৰে সমাবৃত, বাঁহী বজাই থকা দিব্যাঙ্গভূষণ গোৱিন্দক ভজনা কৰো' বুলি ধ্যান কৰি (পদ্মৰ) কেশৰবোৰত ছয় অঙ্গ, পাতত কালিন্দী আদি আঠ মহিষীলৈ, তাৰ বাহিৰত ঐৰাৱত আদি আঠ হাতীলৈ, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাক, বজ্ৰ আদি অস্ত্ৰক এনেদৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি তাৰ পৰা পুবত ন ধনু অন্তৰত যোনিৰূপা ভুৱনেশ্বৰীৰ ওচৰলৈ গৈ, 'ভুৱনেশী মহামায়া সূৰ্যমণ্ডলৰূপী, শুদ্ধা, বৰদা, শিৱা, কামাখ্যা ৰূপিনীক নমস্কাৰ কৰো' প্ৰণাম জনাই মহাপাতকনাশন কামনা কৰা লোকে 'পূজা কৰিম' সংকল্প লৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দান কৰি পীঠ শক্তিৰ বিন্যাস কৰি বীজমন্ত্ৰেৰে আসন আদি দান কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব, যথা—

এই মন্ত্ৰৰ শক্তি ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, ভুৱনেশ্বৰী দেৱতা, ইষ্ট অৰ্থ সাধনত বিনিয়োগ। বীজ মন্ত্ৰৰে ছয় দীৰ্ঘ ভাজা ছয় অঙ্গ; তাৰ পাছত ধ্যান কৰিব; যথা—'উদিত দিনদ্যুতিসম্পন্ন কিৰীটিযুক্তা, তুঙ্গ পয়োধৰা ত্ৰিনয়নী, হাঁহি মুখী, বৰদা, কুশপাশাযুক্তা, ভুৱনেশীক ভজনা কৰা' বুলি ধ্যান কৰি, সম্যকভাৱে পূজা কৰি মধ্য-আদিত হৃৎলেখাত বহিৰঙ্গ দেৱতাসকলক, ষট্ কোণত সাবিত্ৰী, ব্ৰহ্মা আদি ছয় মিথুন দেৱতাক ষট্ কোণৰ দুকাষত কেশৰবোৰত ছয় অঙ্গ, পত্ৰবোৰত অনঙ্গ কুসুম আদিক বাহিৰৰ ষোল পত্ৰত কৰালী আদিক, পদ্মৰ বাহিৰত অনঙ্গ (কামদেৱৰ) ৰূপা আদি পৰিচাৰকসকলক, তাৰো বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতা আৰু বজ্ৰাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰিব।

বিন্ধ্যাচলৰ উত্তৰত এপাত বাণেৰে ঢুকি পোৱা দূৰত্বত মহালক্ষ্মী, তাৰ ওচৰত লক্ষ্মীকুণ্ড, তাত প্ৰণৱ স্মৰণ কৰি স্নান কৰি ধনৰ ঈশ্বৰত্ব প্ৰাপ্তিৰ বাবে আশা কৰা

লোকে মহালক্ষ্মী মন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে তেওঁক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত গৌতমৰ আশ্ৰমত পশ্চিম-উত্তৰলৈকে দক্ষিণ মানস ক্ষেত্ৰ, তাতে বৃষভধ্বজক পূজা কৰি তিনি ধনু পৰিমাণৰ কণা আৰু খোৰাসকলৰ মহাতীৰ্থ; তাত মহাপাতক নাশ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে (পূজাদি কৰিব)। তাৰ কাষতে শুক্ৰ তীৰ্থ। তাত মহাপাতক নাশ কামনা কৰা লোকে (পূজাদি কৰিব); তাৰ ওচৰত অহল্যা তীৰ্থ, তাত ভৱবন্ধন মোচন কামনা কৰা লোকে, তাত থকা কীৰ্তিকেয় সৰোবৰত ব্ৰহ্মালোক লাভ কৰিব কামনা কৰা লোকে, তাত থকা হংসতীৰ্থত স্নান কৰি দ্বাদশ আদিত্যক পূজা কৰিব।

কামেশ্বৰৰ উত্তৰত এশ ধনু আঁতৰত থকা ধৰ্মাৰণ্যলৈ গৈ ঐশ্বৰ পদ কামনা কৰা লোকে ৰাম হ্ৰদত স্নান কৰি কোটি লিঙ্গ পূজন মই কৰিম বুলি সংকল্প কৰি (ৰামহ্ৰদত স্নান কৰি 'নিত্য প্ৰাণদণ্ড লোহিতক নমস্কাৰ; সহস্ৰ শীৰ্ষ কোটি লিঙ্গলৈ নমস্কাৰ। গিৰিবৃক্ষ প্ৰিয় ভগৱানলৈ নমস্কাৰ। যজ্ঞৰ অধিপতি কোটিপতিলৈ নমস্কাৰ। এই মন্ত্ৰেৰে পুষ্পাঞ্জলি দি জবা ফুলেৰে পূজা কৰি পায়স আৰু নৈবেদ্য দি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ দক্ষিণত থকা বেতাল ক্ষেত্ৰলৈ গৈ তাত বিযুক্ক বেতালমন্ত্ৰৰ ক্ৰমেৰে পূজা কৰি, 'ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষলৈ ক্ৰথ আৰু ক্ৰথনলৈ, সাংখ্য আৰু সাংখ্য যোগ বেতাললৈ নমস্কাৰ' কৰি বিযুক্ক পূজা কৰিব। কৃষ্ণপক্ষৰ ছাল যাৰ উত্তৰীয়, যিয়ে পীতবস্ত্ৰ ধাৰণ কৰে, তেনে ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ-দেৱতাক সেৱা কৰো' বুলি প্ৰণাম জনাব। তাৰ আগফালে থকা ব্ৰহ্মাযোনিত পুনৰ্বাৰ যোনি প্ৰৱেশৰ অভাৱ কামনা কৰা লোকে তলৰ মন্ত্ৰেৰে তাৰ পৰা ওলাব; যথা—

শিৱবল্লভ দেবেশ মোক্ষমাৰ্গ নিৰোধক।
প্ৰসন্নো দেৱদেবেশ ত্ৰাহি মাং যোনিসঙ্কটাং।।

(মোক্ষ মাৰ্গ নিৰোধক, শিৱবল্লভ দেবেশ, হে দেৱ দেবেশ তুমি প্ৰসন্ন হৈ যোনি সংকটৰ পৰা পৰিত্ৰাণ কৰা)— বুলি তাৰ পৰা ওলাই তাৰ দ্বাৰত থকা সাক্ষীৰূপ মহাকায় গণেশক পূজা কৰিব; যথা—সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি গণেশ মন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰি পাছত ধ্যান কৰিব ঃ 'সেন্দূৰৰ দৰে ৰঙা, ত্ৰিনেত্ৰ, মহোদৰ, হাত-ভৰিৰে দাঁত ধৰি থকা, পাশ, অঙ্কুশ, তথা বীজ পূৰকৰ সুন্দৰ, পুৱাৰ সূৰ্যৰ দৰে জ্যোতিৰ্ময় মুকুটেৰে, ঐৰাবতৰ মুখসহ, দান পুৰেৰে তিতি থকা গালেৰে ভোগীন্দ্ৰৰে আবদ্ধ ভূষণ যাৰ, তেনে ৰক্তবস্ত্ৰাভৰণেৰে সুন্দৰ গণপতিক ভজনা কৰক।'—বুলি ধ্যান কৰি, সম্যকৰূপে পূজা কৰি আৱৰণ পূজাও সিদ্ধ গণেশৰ দৰে কৰক।

হে লম্বোদৰ, হে দেৱগণৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ দেৱতা; মোৰ এই যোনি সঙ্কটত তুমি সাক্ষী হৈ থাকিবা। তাৰ পাছত পুব দিশলৈ মুখ কৰি মুক্তিমাৰ্গলৈ গৈ, তাৰ পৰা আকৌ ওলাই বাওঁ আৰু সোঁভাগত দুই দুই, উৰ্ধ্বত কৃতযুগক, কাষত ত্ৰেতাযুগক, তাৰ তলত দ্বাপৰ যুগক আৰু কলিযুগক, আতে আকৌ গুপ্ত ভুৱনেশ্বৰক প্ৰণাম জনাই; যুগকেইটাকে

ব্যক্তিগতভাৱে প্ৰণাম জনাব।

সমস্ত যুগত জাতসকলৰ স্বৰূপ হে দ্বাপৰেশ, মই এই তিনি যুগত যি পাপ কৰিছো তাক হৰণ কৰা।

সম্ভূতি-ভূতিৰে পৰ্যাপ্ত ত্ৰেতাযুগ, হে নৰেশ্বৰ; সেই যুগত মই যি পাপ কৰিছো, হে ত্ৰিমূৰ্তিজ, তাক তুমি গুচোৱা।

হে সত্যসাধন, সত্যাজ্ঞ, নৰনাৰায়ণাত্মক দেৱ, কোনো কাৰণত হোৱা যি অশুচি, হে স্যতধৰ্ম তুমি তাক হৰণ কৰা। বিভৱ, আহাৰ, সৌৰ আত্মযুগ ক্ৰুৰ, তোমাক মই সেৱা জনাইছো ভক্তিৰে, মোৰ পাপ হৰণ কৰা।

এইদৰে প্ৰণাম কৰি পঞ্চাক্ষৰী মন্ত্ৰেৰে জনাৰ্দনক সম্যকভাৱে পূজা কৰি তুলা পুৰুষ দানৰ পৰা হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে কামধেনুক পূজা কৰিব।

'হে সুৰতি কন্যা, কামগা, কামচাৰিণী, হে ধেনুৰূপা তোমাক নমস্কাৰ, তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা' এইদৰে প্ৰণাম কৰি নীলশৈল যাত্ৰাৰ দক্ষিণা গুৰুজনক দি সূৰ্যক অৰ্ঘ্য দান কৰি শান্তিৰ দ্বাৰা শং সাং গ্ৰহণ কৰি উঠি সূৰ্য দৰ্শন কৰি বাহু উত্তোলন কৰি মন্ত্ৰ দুটা পঢ়িব ঃ

'কালী, গিৰিৰাজপুত্ৰী, বিশ্বেশ্বৰ লিঙ্গমূৰ্তি, তোমাক নমস্কাৰ। গিৰিৰাজৰ জীয়েক, জহ্নুৰ কন্যা তোমাক নমস্কাৰ। ওপৰলৈ হাত তুলি বাৰে বাৰে কওঁ, 'হে ত্ৰয়ীময়ি, এই ত্ৰিভুৱনত তুমিয়েই সাৰভূতা। কামেশ্বৰ লিঙ্গ, হয়তীৰ্থ আৰু নীলাচল, সঁচাকৈ তিনিও তীৰ্থৰ সাৰ। অতীৰ্থবাসী, তীৰ্থবাসী আৰু ব্যাসাদিলৈ নমস্কাৰ জনাওঁ। গণেশলৈ, ৰাক্ষসসকললৈ, ক্ষেত্ৰসমূহলৈ নমস্কাৰ। হে পেণ্ড্ৰিতীৰ্থ, হে কামভৈৰৱ তোমালোকক নমস্কাৰ। হে দক্ষিণামূৰ্তি, হে দণ্ডপাণি তোমালোকলৈও নমস্কাৰ জনাওঁ।' এইদৰে প্ৰণাম কৰিব।

শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত কামাখ্যা যাত্ৰা
স্বৰূপ ষষ্ঠ পটল সমাপ্ত।

সপ্তম পটল
হয়গ্ৰীৱ যাত্ৰা বিধি ঃ

প্ৰথমতে গণেশৰ ওচৰলৈ গৈ কৰ্তব্য বিষয়ত হয়গ্ৰীৱ যাত্ৰাত বিঘ্নৰ অভাৱ হওঁক বুলি কামনা কৰি প্ৰথমে গণেশৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ 'শ্বেতবৰ্ণ, লম্বোদৰ, গজানন, তুঙ্গ, চতুৰ্ভুজ, মোদক, কুঠাৰং, শূল আৰু অভয় মুদ্ৰা লৈ থকা গণেশক' এনেদৰে চিন্তা কৰি একাক্ষৰ গাণপত্য পটলোক্ত ক্ৰম অনুসৰি সম্যক পূজা কৰি ক'ব ঃ

লম্বোদৰায় বিশদায় গজাননায়
তুঙ্গায় মোদক কুঠাৰ বিভূষিতায়।
শূলং তথাভয়মপি প্ৰথিতংবিভৰ্ত্তি,
তস্মৈ নমোৎস্তু পুৰুষায় গণেশ্বৰায়।।

'লম্বোদৰ, বিশদ, গজানন, তুঙ্গ, মোদক, কুঠাৰ, শূল তথা অভয় মুদ্ৰা হাতত লৈ থকা পুৰুষবৰ গণেশ্বৰলৈ নমস্কাৰ।'—বুলি প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দি লম্বোদৰলৈ নমস্কাৰ কৰি নিৰ্মালি লৈ ঐশন্য কোণত দলিয়াই পেলাব।

তাৰ পাছত বৰাহ আৰু আকাশৰ মাজত ধনুৰ অৰ্ক সমান অপুনৰ্ভৱ সৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অপুনৰ্ভৱত্ব লাভ কামনা কৰা লোকে অপূৰ্ণৰ্ভৱ কুণ্ডত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

বিষ্ণুৰ স্নানৰ পৰা সম্ভূত হে অপুনৰ্ভৱ, হৰীশ্বৰ। হে জিতগঙ্গ, হে মহোদৰি। তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা। ব্ৰহ্ম পাষাণৰ পৰা ওলোৱা হে অপুনৰ্ভৱ হ্ৰদোত্তম। হে জিতগঙ্গ, হে মহোদৰি তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা। ইন্দ্ৰকে আদি কৰি দেৱগণে তোমাৰ বুকুত মজ্জিত (ডুব মাৰিব) খোজে। মই তোমাৰ বুকুত মজ্জিত হ'লে তুমি যেন পবিত্ৰ কৰা, হে অপুনৰ্ভৱ। লোকসকলৰ যাতে পুনৰ্জন্ম নহয় তাৰবাবে তোমাক চক্ৰপাণিয়ে নিৰ্মাণ কৰিছে। তুমি দেৱৰ ৰূপ ধৰিছা, তুমি মোক অপুনৰ্ভৱ কৰা। তোমাৰ বুকুত মজ্জন কৰিলে যিহেতু লোকৰ পুনৰ্জন্ম নহয়, সেয়ে হে অপুনৰ্ভৱ। মাজ্জনাৰ পাছত যেন মোৰ কোনো পাপ নহয়, (এয়ে মিনতি)।

—এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি তৰ্পণ আদি সমাধা কৰি—

'কাম গোকৰ্ণ মধ্যস্থ লোকসকলৰ পাপ নাশক, হে অপুনৰ্ভৱ, মই যি অৰ্ঘ্য দিলো, তাক গ্ৰহণ কৰা। তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো।'—এই বুলি মন্ত্ৰ মাতি অৰ্ঘ্য দিব। তাৰ পাছত সেই হ্ৰদৰ পাৰত শ্ৰাদ্ধ কৰি ষোলটা পিণ্ড দান কৰিব। তাৰ উত্তৰত ভদ্ৰকাল পৰ্বতত বৃষভাকাৰ কাণ নথকা পুৰুষাকৃতিৰ গোকৰ্ণক পূজা কৰিব। যথা—

'ত্ৰিশূল আৰু অভয় মুদ্ৰা হাতত থকা, জটা-ডমৰু ধৰি, বৃষধ্বজ গোকৰ্ণদেৱলৈ ভূয়োপি নমস্কাৰ। মৃগৰূপ, চক্ৰধাৰী বিষ্ণুদেৱলৈ, গদা, সাৰঙ্গ ধনু যাৰ হাতত আছে, সেই বিকৰ্ণলৈ নমস্কাৰ। বৃষস্থ, জ্ঞানী, জ্ঞানৰূপ, মহেশ, ধৰ্মজ্ঞানৰূপ, যোগীন্দ্ৰলৈ নমস্কাৰ কৰিছো। এই বুলি প্ৰণাম কৰি গোকৰ্ণ আৰু যোগী নামে যি দুই দেৱতা লোহিত্যৰ উত্তৰত আছা, তোমাক দুয়োৰে দৰ্শনত মোৰ পাপ ক্ষয় হওক।'—এয়ে দৰ্শন মন্ত্ৰ।

'অক্ষমালা, বেদ আৰু পাশ, অঙ্কুশ, ডমৰু, চোকা অস্ত্ৰ, শূল, কপাল আদি হাতত লৈ থকা, অঞ্জন বৰ্ণৰ চাৰিমুখ, ভয়ানক দাঁত, অঘোৰ, ত্ৰিনয়নক মন্ত্ৰবিত্তমই দক্ষিণ দিশত পূজা কৰিব।'—এনেকৈ ধ্যান কৰি অঘোৰ ঋকেৰে গোকৰ্ণক পূজা কৰিব।

'শক্তি, ডমৰু, অভয়, বৰদমুদ্ৰাযুক্তা হাতেৰে, শুক্লবৰ্ণ, ত্ৰিনয়ন, ঈশানক ঐশান্য দিশত পূজা কৰক'—এই বুলি ধ্যান কৰি ঈশান ঋকেৰে যোগীক সম্যক পূজা কৰি বিসৰ্জন দিব। তাৰ পাছত স্বৰ্গদ্বাৰলৈ গৈ 'ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু ৰুদ্ৰ এই তিনিজন দেৱেৰে নিৰূপিত মহাপুণ্য, সুদুৰ্লভ, স্বৰ্গদ্বাৰত আৰোহণ কৰো'— এই মন্ত্ৰেৰে পাঁচ হাত পৰিমাণৰ স্বৰ্গদ্বাৰত আৰোহণ কৰি 'দশ লক্ষণযুক্ত, চতুষ্পাদ, সুন্দৰ, স্বৰ্গদ্বাৰনিবাসী, ধৰ্মলৈ অৰ্ঘ্য দিওঁ'—মন্ত্ৰ পাঠ কৰি অৰ্ঘ্যদান কৰিব।

তাৰ পাছত অপুনৰ্ভৱৰ পূৱ ফালে ন ধনু আঁতৰত, সাত ধনু প্ৰমাণ বাৰাণসী কুণ্ডলৈ গৈ মুক্তিপ্ৰাপ্তি কামনা কৰা লোকে সংকল্প গ্ৰহণ কৰি 'এশ বছৰ ধৰি সকলো তীৰ্থতে স্নান কৰি (যি ফল পোৱা যায়) এবাৰ মাত্ৰ বাৰাণসীকুণ্ডত নিমজ্জন কৰি মোৰ (সেই ফল) লাভ হওক।' বুলি স্নান কৰিব। তাৰ (নেজৰ ফালে) পাছফালে পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ মাৰ্কণ্ডেয় হ্ৰদলৈ গৈ স্বৰ্গলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ 'মহামতি মুনিশ্ৰেষ্ঠ মাৰ্কণ্ডেয়ই য'ত তপস্যা কৰিছিল তেওঁৰ নামেৰে মাৰ্কণ্ডেয় বুলি প্ৰখ্যাত হোৱা হ্ৰদে মোৰ পাপ হৰণ কৰক।'—এই বুলি স্নান কৰি শ্ৰাদ্ধ আৰু উপবাস কৰিব।

পৰৱৰ্তী দিনৰ ৰাতিপুৱা নিত্য কৰ্ম কৰি গোকৰ্ণৰ সীমান্ত একৈশ ধনু প্ৰমাণ বৰাহ কুণ্ডত স্নান কৰি 'পিঙ্গল বৰণৰ ৰোমাঞ্চিত নোমৰ শৰীৰৰ দাঁতেৰে পৃথিৱীক ধৰি থকা জনলৈ, নীলাচলৰ দৰে কলেবৰৰ মহাবৰাহলৈ নমস্কাৰ' বুলি প্ৰণাম জনাব। তাৰ পাছত গোকৰ্ণৰ চৰমসীমাত থকা এপাত কাঁড়ে ঢুকি পোৱা অন্তৰত মদন পৰ্বতলৈ গৈ 'হে মদনেশ, গিৰিশ্ৰেষ্ঠ, সুখ আৰু সৌভাগ্যদায়ক, তোমাৰ শিখৰৰ ওপৰত আৰোহণ কৰিবলৈ (ইচ্ছা কৰি) নমস্কাৰ জনাইছো, তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা' বুলি প্ৰণাম জনাই পূব দিশলৈ মুখ কৰি সেই পৰ্বতৰ শিখৰত আৰোহণ কৰি তাত থকা কেদাৰ নামে শিৱৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰদক্ষিণ কৰি 'কেদাৰ আৰু কমল নামে দুই দেৱ গঙ্গা শ্ৰীবৎস ধাৰণ কৰোতা, দুয়োৰে দৰ্শনৰ ফলত মোৰ পাপ ক্ষয় হওক' বুলি দৰ্শন কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য

আদি দান কৰি প্ৰাসাদমন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে ঋষি আদিৰ ন্যাসকে অন্ত কৰি সকলো কৰ্ম শেষ কৰি ধ্যান কৰিব ঃ

শুক্লবৰ্ণ, শুক্ল বৰণৰ বৃষভত আৰোহণকাৰী, পদ্মাসনত বহি থাকোতা, বগা যজ্ঞোপবীত ধাৰণ কৰোতা, বৰদ আৰু অভয় মুদ্ৰা হাতত থকা, সূৰ্য, সোম আৰু অগ্নি যাৰ তিনি চকু, বৰ্তমান পশ্চিমত যাৰ ডম্বৰু আৰু খড়্গ আছে, গাইৰ গাখীৰৰ দৰে বগা শঙ্খ যাৰ উত্তৰত আছে, আকৌ উত্তৰতে তপ্ত সোণৰ দৰে শঙ্খ চক্ৰধৰ বামদেৱ আখ্যা দেৱ আছে, পূব দিশত গদা, পদ্মধৰ, স্বচ্ছ সিন্দূৰৰ দৰে সেই পুৰুষ আছে, দক্ষিণ অঘোৰ, ত্ৰিশূল, কপাল আদিৰে বিকট দাঁত থকা দেৱ আছে, মাজত অঞ্জন আৰু মেঘৰ বৰণৰ ঈশান থাকে, এনেদৰে কেদৰেশ্বৰক ধ্যান কৰি প্ৰাসাদমন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে বামদেৱ ঋকেৰে পূজা কৰিব।

অৰ্ধচন্দ্ৰ শেখৰলৈ নমস্কাৰ, খট্টাঙ্গধাৰীলৈ নমস্কাৰ, ত্ৰিশূলধাৰীলৈ নমস্কাৰ, কেদাৰলৈ নমস্কাৰ; সকলো লোকৰ ঈশ্বৰ, মোক্ষৰ কাৰণ, অব্যয়, সকলোৰে ৰক্ষক, নিস্ফল, পৰমদেৱ, সনাতন দেৱলৈ প্ৰণাম জনাইছো; অভীষ্ট দান কৰা, মৃগাদিৰ ভয়ৰ পৰা ৰক্ষা কৰা অব্যয় পুৰুষলৈ নমস্কাৰ; শব্দাতীত, গুণাতীত, অব্যয় শম্ভুলৈ নমস্কাৰ; দেৱদেৱ, বিভু, বৰদলৈ নমস্কাৰ; সৰ্বলোকেশ্বৰ, শম্ভু, মোক্ষৰ কাৰণ স্বৰূপ, অব্যয় দেৱলৈ নমস্কাৰ' বুলি কেদাৰক প্ৰসন্ন কৰিব। তাৰ পাছত—

'হে কেদাৰ, হে পাৰ্বতীনাথ, হে মদনাচলত বাসকৰ্তা, সম্ভিমুখ দৰ্শনৰ বাবে মোক অনুমতি দিয়া' এই বুলি অনুমতি লৈ বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত কেদাৰৰ পশ্চিমত কল্পবৃক্ষৰ ওচৰলৈ গৈ 'অব্যক্তস্বৰূপ, মহাপ্ৰলয়বাসী, মহেন্দ্ৰৰ উপচাৰৰ বাবে ন্যগ্ৰোধলৈ নমস্কাৰ' বুলি প্ৰণাম কৰিব। কেদাৰৰ উত্তৰত (? পূবত) থকা কমলেশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ কেদাৰ-কমলৌ ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে দৰ্শন কৰি—, 'কৰ্পূৰ আৰু ইন্দুৰ দৰে, সৌম্য, সদ্যোজাত, ত্ৰিলোচন, হৰিণাক্ষৰ গুণৰ দৰে বৰহস্ত, চতুৰ্মুখ, বাল-ইন্দু যাৰ শিখৰত আছে তেনে মুকুটেৰে থকা দেৱক পশ্চিমত যজন কৰক' বুলি ধ্যান কৰি সদ্যোজাত নামে ঋকেৰে পূজা কৰি—

'সংসাৰ সাগৰত মগ্ন, পাপগ্ৰস্ত, অচেতন মোক, হে ভগনেত্ৰঘ্ন, ত্ৰিপাৰাৰি মোক ৰক্ষা কৰা; তাৰবাবে তোমাক নমস্কাৰ জনাইছো। শিৱ, শান্ত, সৰ্ব পাপহৰ, ত্ৰিপুৰাৰি, কমলেশ, তোমাক প্ৰণাম জনাইছো।'—বুলি প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

কল্পবৃক্ষৰ পৰা এপাত কাঁড়ে ঢুকি পোৱা অন্তৰত ছত্ৰাকাৰৰ পাৰিপাত্ৰক নামে পৰ্বতত পুনৰ্জন্ম আশা নকৰা লোকে আৰোহণ কৰিব। তাৰ পাছত মন্দাৰ শৈলৰ পূৰ্বত মধুৰিপু হৰিক পূজা কৰক। তাতে আকৌ ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে কুমুদেশ্বৰ গুহাৰ মাজত থকা ব্ৰহ্মেশ্বৰক অৰ্চনা কৰক। তাতে শিৱলোক কামনা কৰা লোকে ভাবভূতেশ্বৰক পূজা কৰিব।

তাৰ আগফালে থকা ধৰ্মকূপত হেজাৰ গৰু দান কৰি পোৱা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে স্নান কৰিব। পাৰিপাত্ৰৰ উত্তৰত বিশ ধনু আঁতৰত কপিলাশ্ৰমত কপিলেশ্বৰক পূজা কৰি পাৰিপাত্ৰত থকা চণ্ডনায়ক ভৈৰৱক দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত তাৰ পৰা পূবত এঘাৰ ধনু আঁতৰত থকা ক'লা-বগা বলধৰ আকাৰৰ শূলধাৰীৰ ওচৰলৈ গৈ পিশাচমোচন তীৰ্থত স্নান কৰি সেই তীৰ্থস্থ শূলধাৰীক সেৱা কৰিব। ব্যাঘ্ৰেশ্বৰৰ দক্ষিণে স্বয়ম্ভুলিঙ্গক, তাৰ ঐশান্য কোণত দহধনু প্ৰমাণৰ কৃত্তিবাস নামে মদনাচলৰ পৰা একপাত বাণ ক্ষেপণ কৰাৰ দূৰত্বত সাত পাতাল ভেদ কৰি ওলোৱা ৰত্নেশ্বৰ লিঙ্গক ৰত্ন লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে পূজা কৰিব। সেই ঠাইৰ পৰা বায়ব্য দিশত নানা বৰণৰ শিলাৰূপ গৰুড়াচলত গৰুড়েশ্বৰক দৰ্শন কৰিব—

বোসুদেৱৰ হিতত ৰত, পক্ষিৰাজক নমস্কাৰ; হে পক্ষীশ্বৰ হয়গ্ৰীৱৰ দৰ্শনৰ বাবে অনুমতি দিয়া' বুলি সেৱা জনাই অনুমতি লৈ পশ্চিমমুৱা হৈ স্বচ্ছজলা নদীলৈ গৈ স্নান কৰি মুণ্ডন কৰি বিষ্ণুৰ ধ্যান কৰি নিশাটো কটাব।

ৰাতিপুৱা বল্লভা নদীত মহাপাতক নাশ কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ—'হে পুণ্যজলা, সাগৰ সামিনী হে পাপ মোচনকাৰিণী, বৰাঙ্গনা তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো' বুলি স্নান কৰা উচিত।

তাৰ পাছত মণিকূটৰ পূবত বিষ্ণু পুষ্কৰলৈ গৈ সকলো তীথত স্নান কৰাৰ সমান ফল লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে পুখুৰীৰ তীৰ্থত স্নান আদি কৰাৰ সংকল্প লৈ 'বসুধাতলত পুখুৰীৰ আকাৰত মৰ্তলোকৰ হিতৰ বাবে থকা পুষ্কৰ মোৰ পাপ হৰণ কৰা' বুলি স্নান কৰি বাৰুণ মন্ত্ৰ জপ কৰি তাৰ (দেৱী প্ৰণৱেৰে) অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত মণিকূটত হয়গ্ৰীৱ মাধৱ দৰ্শনৰ বাবে যাব—'মণিকূটৰ ওচৰলৈ আহি' (বুলি নিৰ্দেশ পালন কৰি)— 'বিষ্ণুৰ পদতলৰ পৰশত যাৰ শেখৰ পবিত্ৰ হৈছে, সেই সিদ্ধ গন্ধৰ্বসেবিত পৰ্বতক সেৱা কৰো' বুলি প্ৰণাম জনাই 'পীত, দ্বিভুজ, শান্ত, মণিকুণ্ডলেৰে বিভূষিত, চক্ৰবাণধৰ, শুক্লবস্ত্ৰ ধাৰণ কৰতা, সকলো সুলক্ষণযুক্ত, ত্ৰিলোচন মণিশৈল'— বুলি ধ্যান কৰি, সম্যকৰূপে পূজা কৰি 'হে গিৰিশ্ৰেষ্ঠ পীত বৰ্ণ, ত্ৰিলোচন মণিকূট, আজি তোমাৰ ওপৰত আৰোহণ কৰি হয়গ্ৰীৱৰ মুখ দৰ্শন কৰিম, হে চক্ৰাধাৰ বিধায়ক, গিৰিশ্ৰেষ্ঠ মণিকূট, তোমাত আৰোহণ কৰি হয়গ্ৰীৱৰ মুখ দৰ্শন কৰিম বুলি প্ৰাৰ্থনা কৰি 'ভগবানৰ পাদাম্বুজৰ ওচৰ পাই মণি পৰ্বতৰ ওপৰত আৰোহণ কৰো, শতজনমৰ মোৰ পাপবোৰৰ বিলয় হওক, হে মণিপৰ্বত তুমি মোৰ মুক্তিৰ বিধান কৰা' বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি পূব বা উত্তৰলৈ মুখেৰে আৰোহণ কৰি দুৱাৰত ভৃঙ্গিৰীট দুৱৰীক পূজা কৰি—

'হে দণ্ডহস্ত, মহাদেৱ, কালদৈত্যক নিধন কৰোতা, দ্বাৰপাল, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, তুমি মোক বাট দেখুৱাই (এৰি) দিয়া'—বুলি অনুমতি লৈ বিষ্ণু মন্দিৰলৈ গৈ

তিনিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি ধোৱা কাপোৰ পিন্ধি গৃহত প্ৰৱেশ কৰি মূল মন্ত্ৰেৰে সুগন্ধিত পানীৰে স্নান কৰাই—পাছত বগা অমলক জলেৰে, ৰত্নোদক উষ্ণ পানীসহ পঞ্চামৃতেৰে, চন্দন পদ্ম বিৰিণাৰ মূলাদিৰে ত্ৰিসিতেৰে, নীলিন মলয় মগৃনাভি তিনি গন্ধেৰে, তীৰ্থোদক, গন্ধোদক, কৰ্পূৰোদক তিনি জলেৰে, ঘটৰ পানীৰে, অৰ্ঘ্যৰ পানীৰে স্নান কৰাই উদ্ধৰ্তন (গা ঘঁহি) কৰাই, তিলৰ তেলেৰে বা অপ (কেঁচা) তেলেৰে মৰ্দন কৰি, তিল আদিৰে ঘঁহি মাজি বেলৰ পাত, অপামাৰ্গৰ মূল আদিৰে গাত্ৰ সংমাৰ্জন কৰি কাপোৰেৰে গা মচি দিব; তাৰ পাছত পীত বা শ্বেত বস্ত্ৰ পৰিধান কৰাই গোপীচন্দন আদিৰে তিলক (ফোঁটা) দিব; আৰু কাজলৰ ফোঁট দি দাপনী দেখুৱাব। এওঁৰ পূজাত কাজল দান কৰা আৱশ্যক। এনেদৰে স্নান সমাপ্ত কৰি পূজা কৰিব।

হয়গ্ৰীৱ পূজা

অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি বিষ্ণুলোকলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে মণিকূটত মই হয়গ্ৰীৱৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ সামান্য অৰ্ঘ্য দি, স্থাপনা আদি কৰি কামাখ্যা পূজাৰ ক্ৰমত পূজা কৰি বৈষ্ণৱ মতে পীঠ ন্যাস শেষ কৰি কৰ্ম সম্পাদন কৰিব। এতিয়া ঋষি আদিৰ ন্যাস ঃ এই মন্ত্ৰৰ ব্ৰহ্মা ঋষি, অনুষ্টুপ ছন্দ, হয়গ্ৰীৱ দেৱতা বাগৈশ্বৰ্য আদি প্ৰাপ্তি তথা চতুৰ্বৰ্গ সাধনত বিনিয়োগ।

ওঁ হৃদয়লৈ উদ্‌গিৰৎ প্ৰণৱেই উৎগীথ, শিৰলৈ সকলো বাগীশ্বৰৰ ঈশ্বৰ, শিখালৈ সকলো দেৱময় অচিন্ত্যক, কবচলৈ সকলোকে বোধন কৰা, বোধন কৰা, অস্ত্ৰলৈ ফট্‌। ধ্যান—

'কৰ্পূৰৰ চন্দনৰ দৰে ধৱল, শুভ্ৰ পদ্মৰ ওপৰত থকা, চতুৰ্ভুজ, কুণ্ডল আদি নানান অলংকাৰেৰে বিভূষিত, বৰদ আৰু অভয় যাৰ হাতৰ মুদ্ৰা বাম হাত দুখনত আছে; পুস্তক আৰু বগা পদুম যাৰ (অন্য) দুহাতত আছে, শ্ৰীবৎস আৰু কৌস্তুভ যাৰ বুকুত শোভা কৰি আছে, কেতিয়াবা গৰুড় আসনস্থ।'— এনেদৰে কালিকা পুৰাণীয় ধ্যান কৰি হৃদয়ত সূৰ্য; সোম আৰু অগ্নিসকলৰ মণ্ডল চিন্তা কৰি তাত ওঁকাৰজ্যোতিৰূপী কৰ্ণিকাত সমাসীন হয়গ্ৰীৱক চিন্তা কৰি হয়গ্ৰীৱ বীজেৰে মূৰ্তি পৰিকল্পনা কৰি সেই মূৰ্তিক আহ্বান কৰিব।

'মীনৰূপ, বৰাহ, নৰসিংহ আৰু বামন—এই বৰদ দেৱতা আহক, নাৰায়ণৰূপ অগ্ৰগণ্যজনলৈ নমস্কাৰ।' বুলি আৱাহন কৰি অষ্টাক্ষৰ নাৰায়ণ মন্ত্ৰেৰে জিতন্‌ তে ইতি মন্ত্ৰেৰে, কৃষ্ণবীজেৰে বাসুদেৱ দ্বাদশাক্ষৰ মন্ত্ৰেৰে বা পূজা কৰিব। পৌৰুষসূক্তৰ ষোড়শ ঋষি, ষোড়শ উপাচাৰ দিব অথবা তলত উল্লেখ কৰা দৰে মন্ত্ৰ মাতি উপাচাৰসমূহৰ কল্পনা কৰিব।

'সুমেৰু পীঠত তোমাৰ পদ্মকল্পিত আসন, সকলো তত্ত্বৰ হিতৰ বাবে, হে মধুসূদন, তাত থাকা।'—এই বুলি আসন দান কৰিব।

'ত্ৰৈলোক্য পতিসকলৰ দেৱ, দেৱদেৱ জনাৰ্দন। এই অৰ্ঘ্য হৃষীকেশ বিষ্ণুলৈ (আগবঢ়োৱা হৈছে) নমস্কাৰ।'—এইবুলি অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

'হে পদ্মনাভ, সনাতন, হে দেৱ এয়া তোমাৰ দুভৰিৰ পাদ্য, হে বিষ্ণু, হে কমলপত্ৰাক্ষ' মধুসূদন, গ্ৰহণ কৰা'—বুলি পাদ্য দান কৰিব।

'হে মহাদেৱ! ব্ৰহ্মাদি দেৱতাৰ দ্বাৰা তোমাৰ বাবে এই মধুপৰ্ক কল্পিত (প্ৰস্তুত) কৰা হৈছিল; হে পুৰুযোত্তম, এতিয়া মই ভক্তিৰে নিবেদন কৰিছো, তুমি তাক গ্ৰহণ কৰা।'—বুলি মধুপৰ্ক দান কৰিব।

'মন্দাকিনীত যি সকলো পাপ হৰণ কৰা শুভ পানী আছে তাকে মই ভক্তিৰে নিবেদন কৰিছো সেই আচমনীয় (গ্ৰহণ কৰা)'—এইদৰে আচমনীয় দিব।

'তুমি পানী, তুমি পৃথিৱী, তুমি জ্যোতিঃ, তুমি আকাশীচৰ, লোক সম্বৰ্তনৰ বাবে মই পানীৰে স্নান কৰাম' বুলি স্নানীয় পানী দিব।

'দিব্য ৰূপ সমাযুক্ত, যজ্ঞসূত্ৰ সমন্বিতা, স্বৰ্ণবৰ্ণৰ জেউতিৰে যি বস্ত্ৰ আছে, হে কেশৱ, সেয়ে তোমাৰ বস্ত্ৰ (দুখন)।' বুলি বস্ত্ৰ দান কৰিব।

'হে কেশৱ, তোমাৰ শৰীৰ বা চেষ্টাৰ কথা নেজানো, তথাপি মোৰ দ্বাৰা নিবেদিত গন্ধ—বিলেপন গ্ৰহণ কৰা।'—বুলি বিলেপন দিব।

'ঋক্, যজুস্, সাম মন্ত্ৰেৰে পদ্মযোনি ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰা ত্ৰিবৃত্ত (তিনি গুণ কৰা) আৰু সাবিত্ৰীৰে গ্ৰন্থি সংযুত উপবীত (গ্ৰহণ কৰা) হে অচ্যুত।'—বুলি উপবীত দিব।

'দিব্য ৰত্নেৰে সমাযুক্ত, অগ্নি আৰু সূৰ্যৰ সমান প্ৰভাযুক্ত, এই অলংকাৰবোৰে শৰীৰ শোভা কৰে, হে মাধৱ (তুমি তাকে গ্ৰহণ কৰা)।' এই বুলি অলংকাৰ দিব।

'গন্ধ আদি যিবোৰ সুৰভি আছে, সেইবোৰ বনস্পতিৰ দিব্য ৰস, মই নিবেদন কৰা এই ধূপ গ্ৰহণ কৰা।'—বুলি ধূপ দিব।

'সূৰ্য, চন্দ্ৰ, বিদ্যুৎ আৰু অগ্নি—এইবোৰ হে দেৱ, তোমাৰেই জ্যোতিঃ, সেয়ে তুমি এই দীপ গ্ৰহণ কৰা।'—এই বুলি দীপ দান কৰিব।

'ছয় প্ৰকাৰ ৰসেৰে সমন্বিত চাৰিবিধ অন্ন মই নৈবেদ্যৰূপেৰে ভক্তিৰে নিবেদন কৰিছো, তুমি তাক গ্ৰহণ কৰিবা' বুলি নৈবদ্য দান কৰিব।

তাৰ পাছত আৱৰণ পূজা কৰিব—পূৰ্বাদি দিশত ক্ৰমশঃ বাসুদেৱলৈ, সংকৰ্ষণলৈ, প্ৰদ্যুম্নলৈ, অনিৰুদ্ধলৈ, অগ্নি আদি দিশত বৰাহলৈ, নৰসিংহলৈ, মাধৱলৈ আৰু ত্ৰিবিক্ৰমলৈ পূজা কৰিব। আগফালে গৰুড় আৰু মহাগদালৈ, দক্ষিণত শাৰঙ্গ ধনুলৈ, পশ্চিমত শঙ্খলৈ, সোঁহাতে চক্ৰলৈ, বাওঁহাতে পুষ্টীলৈ; বাহিৰত পীঠপতিসকললৈ, তাৰ

শক্তিবোৰলৈ, গ্ৰহবোৰলৈ, দিক্‌পাল সকললৈ এইদৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি অষ্টোত্তৰ সহস্ৰ বা শত নাম জপ কৰি সাঁতটা স্তোত্ৰ পাঠ কৰিব ঃ—

সহস্ৰ মূৰ্তি, অনন্ত, স্বৰূপৰূপলৈ নমস্কাৰ, সহস্ৰ ৰশ্মিপ্ৰবৰ বেধস্ হয়ৰূপলৈ নমস্কাৰ।[১]

অনাদি দেৱ, অচ্যুত, শেষ শেখৰ, প্ৰভু, বিভু ভূতপতি, মহেশ্বৰ, মৰুৎপ্ৰতি, সৰ্বপতি, জগৎপতি, ভূৱপতি, ভূতপতিলৈ সদায় নমস্কাৰ।[২]

যমেশ, নাৰায়ণ, বিশ্ব শংকৰ, ক্ষিতীশ, বিশ্বেশ্বৰ, বিশ্বলোচন, শশাঙ্ক, সূৰ্য, অচ্যুত, বিশ্বমূৰ্তি, হয়াস্যৰূপলৈ নমস্কাৰ।[৩]

বিশাল দেহ, বিশুদ্ধ কৰ্ম্ম, সমস্ত বিশ্বাৰ্তিহৰ, শম্ভু, সমস্ত সূৰ্য, অনল, তিগ্মতেজা, হয়াস্য ৰূপলৈ নমস্কাৰ।[৪]

শ্বেত, পুস্তক, পদুম, বৰ প্ৰদান কৰ্তা, দিব্য অক্ষসূত্ৰসহ চতুৰ্ভূজ, লোহিত্য ৰূপ নিৰ্মল নদোত্তৰত বাস কৰা তুৰঙ্গবদনলৈ নমস্কাৰ।[৫]

শুক্ল, মণিপৰ্বতত যাৰ মন্দিৰ আছে, পীতাম্বৰ, হাতত যাৰ পদুম আছে, মুক্তিদাতা, ভক্তৰ অভিপ্সিত অভয় আৰু পুস্তক যাৰ কৰাশ্ৰিত, হে হৰি মোক আৰু মোৰ জনকক উদ্ধাৰ কৰা।[৬]

শুদ্ধ, মুক্তা মণিৰে ৰঞ্জিত, প্ৰলম্ববাহু, কমলাসন, ভক্তৰ পাপনাশক, জ্বৰ নামে দস্যু ঘাতক, হয়াস্য ৰূপ (ঘোঁৰাৰ দৰে যাৰ মুখ) তেওঁক নমস্কাৰ।[৭]

বৰদ পাণিয়ে জয়লাভ কৰে; যাৰ হাতত পুস্তক, বগা পদুম, জপ্য মালা ধাৰণ কৰি আছে, শশধৰ, শুভমূৰ্তি, ভুক্তি-মুক্তি দান কৰোতা, যাৰ ওচৰত দেৱ-মনুষ্যৰ শিৰ নত হয়, বাজিবক্ৰ (হয়মুখ) আৰু জ্বৰাৰি; হতাসুৰ, হয়গ্ৰীৱ, মুৰাৰি মধুসূদন, মণিকূট নিবাসী, হতজ্বৰ, তোমাক নমস্কাৰ।

জন্ম কোটি সহস্ৰ কল্পকোটি শততো হয়াস্য দৰ্শনৰ ফলৰ ভাস্কৰিক্ষয় (দিনাদি ক্ষয়) নহয়। অৰ্থাৎ এই ফল জন্ম-জন্মান্তৰে অটুট থাকে। —এনকৈ সপ্ত স্তোত্ৰ পাঠ কৰিব।

এই পাঠৰ নিব্যাস কৰি স্তোত্ৰ পাঠ নিষিদ্ধ।

তাৰ পাছত ভগৱদ্গীতা, (বিষ্ণু) সহস্ৰনাম, গজেন্দ্ৰ মোক্ষণ, স্তৱৰাজ, পুৰুষ সূক্ত পাঠ (ঋ ১০।৯০) আদি পাঠ কৰা উচিত; লগতে পুৰাণৰ আবৃত্তিও কৰিব লাগে। তাৰ পাছত তিনিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি, প্ৰণাম কৰি বিসৰ্জন দিব লাগে। ইয়াৰ নিৰ্মাল্যভুক্‌-তম্বসেনঃ(?)। তাৰ পাছত পাদোদক ধাৰণ কৰা উচিত—

'অকাল মৃত্যু হৰণ কৰা, সকলো ব্যাধি বিনাশ কৰা বিষ্ণুৰ পুণ্য পাদোদক মই শিৰেৰে ধাৰণ কৰো'—বুলিব আৰু পাদোদক পান কৰিবলৈ— ভগৱন্, পৱিত্ৰ বাসুদেৱ,

পৱিত্ৰ শতধাৰ, সহস্ৰধাৰ, অপৰিমিত, অনন্ত, কমলাকান্ত, বাসুদেৱ আমাক পৱিত্ৰ কৰা, স্বাহা—মন্ত্ৰ পাঠ কৰিব। এইদৰে পাদোদক পান কৰিব।

ইমানতে হয়গ্ৰীৱ পূজা সমাপ্ত।

তাৰ পাছত হয়গ্ৰীৱৰ দক্ষিণত (সোঁফালে) নৃসিংহ দেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি, বৈষ্ণৱ পীঠৰ ন্যাসান্তলৈ কৰ্ম শেষ কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্ৰৰ ব্ৰহ্মা ঋষি, অনুষ্টুপ ছন্দ, নৃসিংহ দেৱতা, চতুৰ্বৰ্গ সাধনত বিনিয়োগ।

'উগ্ৰবীৰক হৃদয়লৈ, মহাবিষ্ণুক শিৰলৈ, জ্বলন্ত সৰ্বতোমুখক শিখালৈ, নৃসিংহ ভীষণক কবচলৈ, ভদ্ৰং মৃত্যু-মৃত্যুক নেত্ৰত্ৰয়লৈ, মই অস্ত্ৰলৈ নমস্কাৰ কৰো'—বুলিব। ইয়াৰ পাছত ধ্যান ঃ

'মাণিক আদিৰ সমান প্ৰভাযুক্ত, নিজ ৰুচা (পোহৰেৰে) ৰাক্ষস সকলক সন্ত্ৰস্ত কৰিবলৈ সক্ষম, যাৰ দুই হাত আঁঠুত ন্যস্ত হৈছে, ত্ৰিনয়ন, ৰত্নেৰে বিভূষিত, দুবাহুৰে শঙ্খ আৰু চক্ৰ ধাৰণ কৰা, যাৰ দাঁত মুখৰ বাহিৰলৈ জিলিকিছে, যাৰ জিহ্বাৰ পৰা জ্বালা ওলাইছে আৰু কেশৰাশি থিয় হৈছে, তেনে নৃসিংহ প্ৰভুক বন্দনা কৰো।'

এনেদৰে ধ্যান কৰি পূজা কৰি, পাছত কেশৰত ছয় অঙ্গ, দিৰ্গ্ দলবোৰত পক্ষীন্দ্ৰ (গৰুড়) আদিলৈ, বিদিক্দলত শ্ৰীপ্ৰভৃতিলৈ, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতালৈ আৰু বজ্ৰ আদি অস্ত্ৰলৈ পূজা কৰি দক্ষিণলৈ মুখ কৰি লৌহিত্য আদি দক্ষিণ সাগৰলৈ চাব ঃ

'কিৰীটি নীলবাসা, ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদোত্তম মই মণিকূটত থাকিয়েই (তোমাক দৰ্শন কৰিছো), যথোক্ত, ফলদ হোৱা।' তাৰ পাছত পূব দিশলৈ মুখ কৰি মন্দাৰ পৰ্বতলৈ চাব ঃ— 'হে গিৰি শাৰ্দুল মন্দাৰ, বিষ্ণুৰূপ, মহেশ্বৰ, হে শৈলেন্দ্ৰ, তোমাৰ দৰ্শনৰ ফলত তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা, তোমাক মই নমস্কাৰ কৰিছো।'—এনেদৰে প্ৰণাম কৰি মণিকূটৰ পৰা অৱতৰণ কৰি মন্দাৰৰ উত্তৰত আকাশগঙ্গা বুলি চিহ্নিত ৰক্ত শিলাৰূপ কালৰাত্ৰিৰ ওচৰলৈ গৈ ধ্যান কৰিব। যথা—

'থিয় হৈ থকা সময়তো যি ভক্ষণ কৰি আছে, অসিত (কলা) শিল (বা পৰ্বতৰ) দৰে আৰু মেঘমালাৰ দৰে কান্তিৰে, খড়্গ, কটাৰী, কপাল, ধনু আৰু কবচ ধাৰণ কৰি থকা চন্দ্ৰমুখী, চকুবোৰেৰে কলা শবক আৰু মুণ্ডমালাক পোহৰাই তোলাৰ দৰে, ঘোৰ অট্টহাস্যৰ দ্বাৰা শতহৰাক দূৰ কৰা কালৰাত্ৰিক ভজনা কৰো।' —এনেদৰে ধ্যান কৰি কবচ মন্ত্ৰেৰে সম্যক পূজা কৰি আৱৰণ পূজা কৰিব। ষট্ কোণত ক্ৰমে জয়ালৈ, বিজয়ালৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, কপালিনীলৈ, মহামায়ালৈ পূজা কৰি মাজত ভবানী, কালী, কালৰাত্ৰীলৈ, পূৰ্বাদি দিশত ব্ৰাহ্মণী আদিক, বাহিৰত অসিতাঙ্গি ভৈৰৱক পূজা কৰি প্ৰণাম জনাব।

হে বিশ্বমূৰ্তি, শুভা, শুদ্ধা, বিৰুপাক্ষী, ত্ৰিলোচনী, ভীমৰূপা, শিৱা, বিদ্যা, কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে মহামাৰী, বিচিত্ৰাঙ্গী, গেয় নৃত্যপ্ৰিয়া, শুভা, পাশহস্তা, দণ্ডহস্তা, কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে চামুণ্ডা, মুণ্ডমালাঢ্যা, তীক্ষ্ণদংষ্ট্ৰা, মহাবলা, শৱস্থানা, স্থিতা, দেৱী কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে কালী, কৰালবক্ৰা, সৰ্বদেৱৰ নমস্কৃতা, সৰ্ব পাপহৰা, দেৱী কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ। —এইদৰে প্ৰণাম কৰি নৃত্য, গীত, বাদ্য আদি অনুষ্ঠিত কৰি ৰাতিটো কটাবী

বৰাহৰ পশ্চিমত ভদ্ৰকাম পৰ্বতত কামেশ্বৰ শিৱৰ ওচৰলৈ গৈ—'তুমি ঈশ্বৰ, পাৰ্বতীৰ প্ৰীতি বৰ্ধনকৰ্তা; তুমি কামেশ্বৰ আৰু কামশেষ দায়ক, তোমাক নমস্কাৰ' বুলি প্ৰণাম কৰি—'পৰশু প্ৰভৃতি মৃগক ভয় খুৱাব পাৰা অস্ত্ৰ লৈ বিদ্যুতৰ দৰে উজ্জ্বল, চতুৰ্মুখ, তৎপুৰুষ (এক ৰুদ্ৰ), ত্ৰিনেত্ৰ পোনতে অৰ্চনা কৰক'—বুলি মন্ত্ৰৰে ধ্যান কৰি তৎপুৰুষ ঋকেৰে পূজা কৰি আৰু প্ৰসন্ন কৰি হয়গ্ৰীৱৰ পূৰ্ব ফালে শুক্ল বৰ্ণৰ শিলাৰূপ মহালক্ষ্মীক, বায়ু কোণত সৰস্বতীক তেওঁলোকৰ উপযুক্ত মন্ত্ৰেৰে আৰু ক্ৰমেৰে তেওঁলোক দেৱী দুগৰাকীৰ পূজা কৰিব।

আকৌ হয়গ্ৰীৱ ক্ষেত্ৰ আদি আঠখন তীৰ্থযাত্ৰাৰ পৰা হ'ব পৰা কৈগুন্য দোষ প্ৰশমন কামনা কৰা লোকে গণপতিৰ ওচৰলৈ গৈ পূৰ্বৰ দৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি মণিকূটলৈ আহি বিষ্ণুক প্ৰসন্ন কৰিব ঃ

'হে সকলো লোকৰে ঈশ্বৰ, ভক্তসকলক অভয় দান কৰোতা, হে পুৰুষোত্তম, সংসাৰ সাগৰত মগ্ন মোক ত্ৰাণ কৰা। হে জগৎপতি, মণিকূটত মই যি তীৰ্থযাত্ৰা কৰিলো, হে গোৱিন্দ, তোমাৰ প্ৰসাদত সেই যাত্ৰা সম্পূৰ্ণ হওক।'—বুলি প্ৰসন্ন কৰি দণ্ডবতে প্ৰণাম কৰি নিজ গুৰুক বস্ত্ৰ, সোণ, লেপন আদিৰে সন্তুষ্ট কৰি সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰি ব্ৰাহ্মণসকলক ভোজন কৰাই শান্তি লৈ দক্ষিণা দি ছিদ্ৰাদি দোষৰ পৰা মুক্ত হ'ব।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত হয়গ্ৰীৱ যাত্ৰা বিৱৰণ নামে সপ্তম পটল সমাপ্ত।

অষ্টম পটল

প্ৰসঙ্গ দিক্‌পালাদি যাত্ৰা

কামাখ্যা যাত্ৰাৰ অন্তত অথবা হয়গ্ৰীৱৰ যাত্ৰাৰ অন্তত অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি, স্বৰ্গৰ পিঠিলৈ গমন কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে বশিষ্ঠ কুণ্ডত স্নান ইত্যাদি সংকল্প লৈ স্নান কৰি তাৰ ওচৰত থকা মহাবৃক্ষৰূপ শিৱলিঙ্গৰ ওচৰলৈ গৈ—

'হে বৃষভত আহোৰণ কৰা, বৰদা-অভয়-শূলধাৰণ কৰোতা, শুদ্ধ স্ফটিকৰ দৰে ৰুৰুকৃৎ জটাৱান মহাবৃষ হোৱা' বুলি ধ্যান কৰি, অঘোৰ ঋকেৰে সম্যকৰূপে পূজা কৰি তাত থকা মাহেশ্বৰী নামৰ দেৱীক কামেশ্বৰী তন্ত্ৰৰ মন্ত্ৰেৰে সম্যক ৰূপে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত সেই সৰোবৰৰ পুব দিশত কৃত্তিবাস নামে পৰ্বতত চন্দ্ৰিকা নদীত স্নান কৰি কৃত্তিবাসৰ পূজা কৰিব। তাৰ পৰা অলপ আঁতৰত ফেনিল নৈত (সম্ভৱত জলপ্ৰপাতত) স্নান কৰি পুবৰ দুই যোজন অন্তৰত থকা সুমদা নদীত স্নান কৰিব। কামৰূপৰ নৈঋত কোণত অগদ নদীত স্নান কৰি স্বৰ্গযাত্ৰা কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে মানস নদীত স্নান কৰিব। তাৰ পাছত দুগুণ ফল পাব খোজা লোকে ভৈৰৱী নদীত স্নান কৰি কামাখ্যা (২য়) দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত চণ্ডীকা নামে নদীলৈ গৈ তাত স্নান কৰি ধৱলেশ্বৰ পৰ্বতত আৰোহণ কৰি গোলোকেশ্বৰ-ভৃঙ্গীশ্বৰ শিৱলিঙ্গদ্বয়ক শিৱ পূজাৰ বিধানেৰে পূজা কৰি, চণ্ডীকাকো পূজা কৰিব; আৰু লৌহিত্য নামে দক্ষিণ সাগৰ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত গন্ধমাদন পৰ্বতত বৈ থকা গঙ্গাজল-ভৃঙ্গীশ পদদ্বয়ৰ ওচৰলৈ গৈ অন্তৰাল নামে কুণ্ডত স্নান কৰি তাৰ পানী খাই শিলাসংস্থৰ দুই চৰণত গাণপত্য পাব খোজা লোকে সংকল্প পূৰ্বক পূজা কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিব ঃ—

'হে শম্ভুক পাদৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা অন্তৰাল বৃষাকৰ (কুণ্ড) বৃষধ্বজৰ দুই চৰণক সংযোজন কৰা, হে মহাবৃষ'— এয়ে প্ৰাৰ্থনা (মন্ত্ৰ)।

এতিয়া দিক্‌পাল যাত্ৰা

প্ৰথমতে দৰ্পটি নামে নদলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচনেৰে ব্ৰহ্ম সদন লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে দৰ্পটি নদত স্নান কৰি মই কুবেৰৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ (দৰ্পটি নদত স্নান কৰি) দৰ্পটি পৰ্বতত কুবেৰৰ মন্ত্ৰেৰে তেওঁৰ পূজা কৰিব।

তাৰ পূবত সৰ্পাকাৰ এশব্যাম (চাৰি হাত) দীঘলীয়া অগ্নি পৰ্বতলৈ গৈ অদ্য

ইত্যাদি বচন মাতি বিষ্ণু মন্দিৰ কামনা কৰা লোকে লৌহিত্যত স্নান কৰি মই বহ্নিপূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ (লৌহিত্যত স্নান কৰি) বহ্নি পৰ্বতৰ শিখৰত 'সিন্দূৰ পুঞ্জৰ দৰে সুন্দৰ শিলাতলস্থ বহ্নি'ক বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি পূজা কৰিব।

লৌহিত্যৰ তীৰত শংকৰ পৰ্বতলৈ গৈ বাৰুণ লোকলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে বৰুণ কুণ্ডত স্নান কৰি বৰুণ পূজনম্ ইত্যাদি সংকল্প লৈ তাত স্নান কৰি সেই পৰ্বতত প্ৰচেতস মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। বৰুণাচলৰ পূবত থকা বায়ুকূটলৈ গৈ বায়ুলোক পাব খোজা লোকে বায়ুৰূপ চন্দ্ৰপূজন ইত্যাদি সংকল্প লৈ বায়ু মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। সেই পৰ্বতৰ পূবত চন্দ্ৰ কূটলৈ গৈ চন্দ্ৰভৱনলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে চন্দ্ৰকুণ্ডত স্নান কৰি চন্দ্ৰক পূজা ইত্যাদি কৰিব ঃ

'চন্দ্ৰকুণ্ডৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা চন্দ্ৰকুণ্ড মহোদধি, অমৃতৰ ধাৰা লাভ কৰা আনন্দতে তুমি চন্দ্ৰৰ কলুষতা হৰণ কৰা'— বুলি স্নানান্তে ধ্যান কৰিব।

'শ্বেত, শ্বেতাম্বৰধৰ দশাশ্ব যাৰ আছে, হেম (স্বৰ্ণৰে) বিভূষিত, গদাপাণি, দ্বিবাহু, বৰদ, শশী স্মৰণীয়' বুলি ধ্যান কৰি চন্দ্ৰক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত চন্দ্ৰকূটৰ ওচৰত থকা নন্দন পৰ্বতলৈ গৈ ইন্দ্ৰলোকলৈ যাব খোজা লোকে শক্ৰপূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ তাতেই শক্ৰৰ ধ্যান কৰিব ঃ

সহস্ৰ চক্ষু, গৌৰাঙ্গ, দ্বিভুজ বাওঁহাতেৰে যিয়ে বজ্ৰ ধাৰণ কৰে আৰু সোঁ হাতেৰে গদা আৰু অঙ্কুশ ধাৰণ কৰে, ঐৰাৱতত আৰোহণকাৰী, বান থকা তূণীৰ (পিঠিত) বান্ধি লোৱা, কক্ষত ধনু (ওলোমাই) লোৱা ইন্দ্ৰই হৰিক ভজনা কৰে' বুলি ধ্যান কৰি তেওঁক পূজা কৰিব।

মণিকৰ্ণেশ্বৰৰ পূৰ্বত কামদেৱৰ কুলাচলত মৎস্যৰূপ কামদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো পাপৰ পৰা বিমুক্ত হৈ শিৱলোক লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে শাশ্বতীত স্নান কৰি তাৰ উত্তৰত কামঝৰ নিজৰাৰ পানী পান কৰি তাৰ উত্তৰত কামদেৱৰ পূজা মই কৰিম বুলি স্নান কৰি নিজৰাৰ পানী খাই কামদেৱৰ সম্যকৰূপে পূজা কৰিব; যথা জ্ঞানাত্মলৈ নমস্কাৰ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দান কৰিব; তাৰ পাছত বিন্যাস কৰি হৃৎপদ্মৰ পূৰ্বাদি কেশৰত পীঠ শক্তিসকলৰ ন্যাস কৰিব মোহিনীলৈ, ক্ষোভিনীলৈ, ত্ৰাসিনীলৈ, স্তম্ভিনীলৈ, আকৰ্ষিণীলৈ, দ্ৰাৱিণীলৈ, আহ্লাদিনীলৈ, ক্লিন্নালৈ, ক্লেদিনীলৈ' বুলি। তদুপৰি ক্লীং সৰ্বশক্তি কমলাসনালৈ নমস্কাৰ জনাই বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব ঃ সম্মোহন ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, কামদেৱ দেৱতা, বীজেৰে ছয় দীৰ্ঘভাগ থকা ছয় অঙ্গ। তাৰ ধ্যান ঃ

'জপাৰুণ ৰত্নাদিৰে প্ৰচুৰভাৱে অলংকৃত, মীনধ্বজ, সুন্দৰ অঙ্গৰাগেৰে, কৰপদ্মৰে অঙ্কুশ আৰু ইক্ষুৰ ধনু আৰু পুষ্পবান ধাৰণ কৰোতাজনক স্মৰণ কৰো'—বুলি ধ্যান

আৰু পূজা কৰি কেশৰবোৰত ষড়ঙ্গসমূহ, মাজত আৰু দিশবোৰত শোষণ আদি পাঁচ বাণ লৈ, পাতবোৰত অনঙ্গৰূপাদিলৈ, যোলটা পাতত যুৱতী আদিলৈ, দলৰ আগবোৰত শোকাদি পৰিচাৰকসকললৈ, আঠোটা দিশত ৰতিপ্ৰিয়া আদিলৈ, চাৰি কোণত মালতী আদি পৰিচাৰিকালৈ, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতালৈ আৰু বজ্ৰ আদি অস্ত্ৰলৈ পূজা কৰিব।

তাৰ পূবৰ ৰক্ষঃকূটলৈ গৈ—

'খড়্গহস্ত, মহাকায়, বাওঁ হাতত চৰ্ম ধাৰণকৰ্তা, জটা-জুটৰে সমাযুক্ত, ধূলি-ধূসৰেৰে পৰ্বতৰ সমান, দ্বিভুজ, ক'লামুখ আৰু খড়্গৰ ওপৰত থকা' ৰক্ষক ধ্যান কৰি নিৰ্ঋতিক পূজা কৰিব।

পাণ্ডুনাথৰ পূবত ব্ৰহ্মগিৰিত ব্ৰহ্মাক পূজা কৰিব। ব্ৰহ্মশৈলৰ পূব দিশত চাৰু নিম্ন শুভাবৰ্তত কামাখ্যাৰ নাভি মণ্ডললৈ গৈ উগ্ৰতাৰাক পূজা কৰিব। যথা—

সামান্য অৰ্ঘ্য ইত্যাদি সৰস্বতী পীঠৰ ন্যাসৰ অন্তলৈ কৰ্ম কৰি, তাৰ ওপৰত 'সৰস্বতী যোগপীঠলৈ নমস্কাৰ' কৰিব। তাৰ পাছত ঋষি আদিৰ ন্যাস ঃ এই মন্ত্ৰৰ অক্ষোভ ঋষি, বৃহতী ছন্দ, উগ্ৰতাৰা দেৱতা, স্ত্ৰীং বীজং ফট্ শক্তিইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিয়োগ। স্ত্ৰাং হৃদয়লৈ ইত্যাদি ছয় অঙ্গবোৰ তাৰ পাছত ধ্যান; যথা—

'কৃষ্ণা, লম্বোদৰী, দীৰ্ঘা, বিৰলা, ৰক্তদন্তিকা, চতুৰ্ভুজা, কৃশাঙ্গী, দক্ষিণ হাত দুখনত খড়্গ আৰু খৰ্পৰ, কাণ দুখনত শঙ্খ আৰু পদ্ম, শিৰত একমাত্ৰ জটা, বাম পাদ যাৰ শৱৰ ওপৰত, দক্ষিণ পাদ ওপৰলৈ তুলি শৱৰ হৃদয়ত ন্যস্ত কৰি অট্টহাস্য কৰি শিৱ ওপৰত নাগৰ মালাৰে ভূষিতা পৰমা কামদা দেৱী (তাৰা)।'—বুলি ধ্যান কৰি পূজা কৰাৰ পাছত আৱৰণ পূজা কৰিব। ভূ-গৃহৰ চাৰিওদিশত গণেশ আদিলৈ, দেৱীৰ মূৰৰ ওপৰত অক্ষোভ ঋষিলৈ নমস্কাৰ; ছটা কোণত ছয় অঙ্গ, দিগ্দলত বৈৰোচন আদিলৈ, বিদিগ্দলত লামক আদিক, ভূ-গৃহৰ চাৰি দ্বাৰত যক্ষ-অন্তকাদিলৈ, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতালৈ, বজ্ৰাদি অস্ত্ৰলৈ পূজা কৰিব। তাৰ পাছত তাৰাৰ পূব ফালে ভস্মকূটৰ দক্ষিণত কৰ্পটি নামে পৰ্বতলৈ গৈ তাৰ ওপৰৰ অধিত্যকাত পাঁচ ব্যাম (চাৰি হাত) বিস্তৃত নীলাঞ্জনৰ সমান প্ৰভাযুক্ত শিলাৰূপ যমৰ ওচৰলৈ গৈ অপমৃত্যু নিবৃত্তি কামনা কৰা লোকে যমপূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ ধ্যান কৰিব—

'যিজনে হাতত দণ্ড লৈ আছে, যিজনে প্ৰাণীসকলৰ সদায় প্ৰাণদণ্ড সাধন কৰে, যিজন কৃষ্ণবৰ্ণ, দ্বিভুজ, মূৰত উজ্জ্বল কিৰীটি, বাওঁ হাতত যিয়ে অসি আৰু পাশ লৈ আছে, যাৰ মুখৰ বাহিৰলৈ দাঁত ওলাই আছে, আন হাতত সদায় বৰদ আৰু অভয় মুদ্ৰা, যাৰ মহিষ বাহন, সেই শমনক পূজা কৰক।'—বুলি ধ্যান কৰি যমৰ পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত চিত্ৰাচললৈ গৈ নৱগ্ৰহক পূজা কৰিব। আপদ নিবৃত্তি কামনা কৰা লোকে চিত্ৰাচলত আদিত্য আদি নৱগ্ৰহক পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ প্ৰত্যেক গ্ৰহক

ধ্যান কৰি পূজা কৰিব। যথা—এতিয়া সূৰ্যৰ ধ্যান ঃ

'পদ্মাসন, পদ্মকৰ, পদ্মগৰ্ভৰ দৰে যাৰ জেউতি, সপ্তাশ্ব, সপ্তৰশ্মি, দ্বিভুজ, নিত্য ভাস্কৰ।'

চন্দ্ৰৰ ধ্যান ঃ 'শ্বেতবৰ্ণ, শ্বেত বস্ত্ৰধৰ, দশাশ্ব, হেম (স্বৰ্ণ) ভূষিত, গদাধৰ, দ্বিবাহু, বৰদ, শশী স্মৰণীয়।'

মঙ্গলৰ ধ্যান ঃ 'ৰক্ত বস্ত্ৰধৰ, অঙ্কুশ, শক্তি, শৰাসন, গদাধৰ, চতুৰ্ভুজ, মেষবাহন, বৰদ, মঙ্গল, 'চিন্তাৰ বিষয়।'

বুধৰ ধ্যান ঃ 'পীত বস্ত্ৰধৰ, শূলধাৰী, পীত মাল্য, অনুলেপন প্ৰিয়, চক্ৰ, বৰ্ম, গদাধৰ, সিংহস্থ, বৰদ বুধ।'

বৃহস্পতিৰ ধ্যান ঃ 'সোণৰ দৰে গৌৰ বৰণৰ, পীতবসন, সোণ যেন পদুমত আসীন, মালা, কমণ্ডলু, পদুম সোঁ হাতত, বাম হাতত বৰদ মুদ্ৰা, সকলো দেৱতাৰ নিত্য মান্য মনোহৰ।'

শুক্ৰৰ ধ্যান ঃ 'শুক্ল বৰ্ণ, শুক্ল বস্ত্ৰ, শঙ্খ নাগত বহি থকা, চতুৰ্ভুজ, তেওঁ অক্ষমালা, পুস্তক, বৰদ আৰু অভয় (মুদ্ৰা) ক্ৰমশঃ দক্ষিণ আৰু বাম হাতত ধাৰণ কৰে, তেৱেঁই দৈত্যগুৰু।'

শনিৰ ধ্যান ঃ 'ইন্দ্ৰনীলৰ দৰে উজ্জ্বল, শূলধাৰী, বৰদ, গৃধ্ৰবাহন, পাশ আৰু পাশাসন লওঁতা, সূৰ্য নন্দন সদায় ধ্যানৰ যোগ্য।'

ৰাহুৰ ধ্যান ঃ 'বৰদ আৰু অভয় দুহাতত, খড়্গ আৰু চৰ্মধৰ, সিংহাসনস্থ ৰাহু কৃষ্ণ বুলি পণ্ডিতসকলৰ মত।'

কেতুৰ ধ্যান ঃ 'ধূম্ৰবৰণৰ, বিশালাক্ষ, পুচ্ছৰ ৰূপী, চতুৰ্ভুজ, খড়্গ, চৰ্ম, গদা, বাণ হাতত থকা কেতুৰ শিৰা বাহন।'

এইদৰে ধ্যান কৰি প্ৰত্যেক গ্ৰহৰ পূজা কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত সন্ধ্যাচললৈ গৈ বশিষ্ঠ গঙ্গাত আৰু ললিতাত স্নান কৰি ভৱবন্ধন পৰ্বতত ভগৱন্তক পূজা কৰিব।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত অষ্টম পটল সমাপ্ত।

নৱম পটল

যাত্ৰাৰ সংক্ষেপ কথন

মানুহে (ভক্তজনে) চণ্ডীকাত স্নান কৰি ধবলেশ্বৰৰ পৰা অৱৰোহণ কৰি দক্ষিণ সাগৰ আৰু গোলোকেশ্বৰ দৰ্শন কৰি, তাৰ পাছত পৰম ভূমিপীঠ স্বৰূপ শৃঙ্গত আৰোহণ কৰি শিৱ পূজাৰ বিধানেৰে মহেশ্বৰক পূজা কৰি, মানুহে অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰাৰ সমান ফল লাভ কৰি, সকলো কামনা পাই দেহান্তত শিৱত্ব প্ৰাপ্ত হয়।

হয়গ্ৰীৱ পূজাৰ ফল ঃ অপুনৰ্ভৱজলত স্নান কৰি গোকৰ্ন যোগীক দৰ্শন কৰি, কেদাৰ আৰু কমলেশ্বৰ দৰ্শন কৰি, তাৰ মাধৱ দৰ্শন কৰিব। মাধৱদেৱক দৰ্শন কৰাৰ পাছত কামেশ্বৰ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত থকা অপুনৰ্ভৱ আকৌ চাব।

ভস্মাচল দৰ্শনৰ ফল ঃ চন্দ্ৰতীৰ্থৰ জলত স্নান কৰি ভস্মাচললৈ গৈ বাসৱৰ সৈতে মণিকূটেশ্বৰ চন্দ্ৰক দৰ্শন কৰিলে মুক্তি লাভ হয়।

ব্ৰহ্মাণ্ড কুণ্ডৰ দৰ্শন ফল ঃ ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ জলত স্নান কৰি উমাপতিক পূজা কৰিলে, (আৰু) বায়ুকূটত আৰোহণ কৰি মানুহে মুক্তি লাভ কৰে।

কামাখ্যা দৰ্শনৰ ফল ঃ উৰ্বশীত বিধিমতে স্নান কৰি পাছত পাণ্ডুশিলা দৰ্শন কৰি আৰু গৌৰী শিখৰত আৰোহণ কৰিলে (মানুহৰ) পুনৰ্জন্ম নহয়।

লৌহিত্য স্নানৰ প্ৰশংসা

অন্যান্য ঠাইত লৌহিত্য সুলভ যদিও পাঁচ ঠাইত ই দুৰ্লভ ঃ আগস্ত্য ক্ষেত্ৰ, অশ্বতীৰ্থ (অশ্বক্ৰান্ত), মণিকৰ্ণিহ্রদ, অপুনৰ্ভৱ আৰু চন্দ্ৰকূট—এই পাঁচ ঠাই বুলিছে।

কামাখ্যাত (লৌহিত্যৰ) যি ধাৰা তাক শিৱ-গঙ্গা বুলি মনত ৰাখিব লাগে। সোমকূটত (চন্দ্ৰকূটত) যি ধাৰা বয় সি বৈতৰণী নদীৰ ধাৰা। আকৌ যমশৈলত যি ধাৰা বয় সি গোদাবৰীৰ ধাৰা বুলি স্মৰণীয়।

গতিকে যি লোকে অগ্নিষ্টোমে যজ্ঞৰ ফল লাভ কৰিব খোজে তেওঁ এইবোৰ স্থানত স্নান কৰা উচিত।

এতিয়া মণিকূটৰ ওচৰত থকা লৌহিত্য স্নানৰ প্ৰশস্ততাৰ কথা কোৱা হৈছে ঃ মন্দাৰক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা কাবেৰী, সুভদ্ৰাক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা তাম্ৰপৰ্ণী, হয়মেধক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা কৌশিকী, গোকৰ্ণক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা সিপ্ৰা (শিপ্ৰা), বৰাহক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা

কৰতোৱা, মণিকূটক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা সৰস্বতী, বিশেষ ফল কামনা কৰি ইবোৰত স্নান কৰা উচিত।

পূৰ্বোক্ত সকলো কুণ্ডৰ তথা লৌহিত্য প্লাৱনৰ কথনাদি কালিকা পুৰাণত ঔৰ্ব ঋষিয়ে কৈ গৈছে ঃ

দেৱতাসকলে কামৰূপ মহপীঠত স্নান কৰি, জলপান কৰি আৰু পূজা কৰি সকলো লোকে পুৰণি কালত স্বৰ্গলৈ গৈছিল। কোনো কোনোজনক নিৰ্বাণ লাভ কৰাইছিল আৰু কাৰোবাক শম্ভুত্ব লাভ কৰাইছিল। যমে তেওঁলোকক বাধা দিব নোৱাৰিছিল, নিজ আলয়লৈ নিব নোৱাৰিছিল। কাৰণ যমেও শিৱা বা কামাখ্যাক নথৈ ভয় কৰিছিল। শঙ্কৰৰ গণসকলে যমূদতসকলক তালৈ যোৱাত বাধা দিছিল। যমে পঠিয়ালেও দূতসকলে দেৱীৰ ভয়ত তালৈ নগৈছিল। তেতিয়া যমে নিজ কাৰ্যত বাধা পোৱা দেখি বিধাতাৰ ওচৰলৈ গৈ কৈছিল, হে বিধাতা, এই কামৰূপত স্নান কৰি আৰু জলপান কৰি মানুহে হয় কামাখ্যাৰ গণ হয় নতুবা শিৱৰ গণ হয়। তেওঁলোকক বাধা দিবলৈ মোৰ কোনো ক্ষমতা নাই নাইবা তাৰ বাবে মই অক্ষম। এই বিষয়ত যদি কিবা বিধি ব্যৱস্থা আছে, হে বিধাতা, তাৰে ব্যৱস্থা কৰক। সকলো লোকৰে পিতামহ ব্ৰহ্মাই যমৰ সেই বচন শুনি যমক লগত লৈ বিষ্ণুৰ ভৱনলৈ গ'ল। বিষ্ণুক লগ পাই ব্ৰহ্মাই যমে কোৱা কথাবোৰ ক'লে। সকলোকৰ ঈশ্বৰ বিষ্ণুৱেও তেওঁৰ কথা শুনি যম আৰু ব্ৰহ্মাৰ সৈতে শম্ভুৰ ওচৰলৈ গ'ল। তাত অভ্যৰ্থিত হৈ আৰু শম্ভুৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত বিষ্ণুৱে যমে কোৱা কথা ক'লে।

তেতিয়া ভগৱান (বিষ্ণুৱে) ক'লে, 'সকলো দেৱতাই বাস কৰা, সকলো তীৰ্থৰে ভৰপূৰ আৰু সকলো ক্ষেত্ৰৰে পৰিপূৰ্ণ কামৰূপতকৈ শ্ৰেষ্ঠ ক্ষেত্ৰ আন ক'তো নাই। এই পীঠত উপস্থিত হৈ মানুহে অমৃত্ব, দেৱত্ব বা গণত্ব লাভ কৰে; তাত যমৰ কোনো সক্ষমতা (অধিকাৰ) নাই। গতিকে হে মহাদেৱ! তাত যাতে যমৰ অধিকাৰ জন্মে তাৰ ব্যৱস্থা কৰা; য'ত যমৰ অধিকাৰ নাথাকে তাত অৰাজকতা হয়।'

ঔৰ্বই ক'লে, 'শম্ভুৱে ব্ৰহ্মাৰ সৈতে থকা বিষ্ণুৰ কথা শুনি, তাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত সাধ্যসাধন কৰিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰিলে। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু যমক তাত এৰি শম্ভুৱে নিজৰ গণসকলক লগত লৈ কামৰূপলৈ ঢাপলি মেলিলে। শম্ভুৱে তাত উগ্ৰতাৰা আৰু তেওঁৰ গণসকলক আদেশ দিলে, 'হে গণবৃন্দ। তোমালোকে এই লোকসকলক উচ্ছেদ কৰি খেদি দিয়া; হে মহাদেৱী, উগ্ৰতাৰা, তুমিও বেগতে লোকসকলক খেদি পঠোৱা।' তেতিয়া গণসকলে আৰু দেৱী অপৰাজিতাই কামৰূপ পীঠ গোপন কৰিবলৈ তাৰ পৰা সকলো লোকক খেদি পঠালে। তেনেদৰে চতুৰ্বৰ্ণৰ লোকসকলক খেদি পঠোৱাত দ্বিজাতিসকলৰ শ্ৰেষ্ঠ বিপ্ৰ বশিষ্ঠ মুনি কুপিত হৈ সন্ধ্যাচললৈ যোৱাত দেৱী উগ্ৰতাৰা

আৰু গণসকলে খেদি পঠাবলৈ (মুনিকো) ধৰিলত মুনিয়ে শাও দি ক'লে, 'হে বামা, তুমি যেতিয়া মোৰ দৰে মুনিজনকো খেদিবলৈ ধৰিছা, সেইবাবে তুমি মন্ত্ৰৰে সৈতে বাম্যভাৱে পূজ্যা হ'বা। যিহেতু গণসকলৰ মন্দ বুদ্ধিৰ লোকসকলে নিজ ইচ্ছাৰ ভৰ্ৎসনা কৰিছে, সেইবাবে সিহঁত কামৰূপত ম্লেচ্ছ হ'ব। যিহেতু মহাদেৱেও মোৰ দৰে তপোধন দণ্ডে, বেদপাৰগ মুনিজনক ম্লেচ্ছৰ দৰে উৎসাদন কৰিবলৈ উদ্যত হৈছে, সেইবাবে শঙ্কৰো অস্থি আৰু ভস্মধাৰণ কৰি ম্লেচ্ছসকলৰ প্ৰিয় দেৱতা হওক। স্বয়ং বিষ্ণুয়ে পুনৰ্বাৰ ইয়ালৈ নহালৈকে কামৰূপাখ্য পীঠ ম্লেচ্ছসকলৰ দ্বাৰা গুপ্ত হৈ থাকিব। এই বামভাব প্ৰতিপাদক আগমবোৰ বিৰল হ'ব; যিজন পণ্ডিতে এই কামৰূপ নামে বিৰল আগমৰ কথা জানিব তেৱেঁই এসময়ত সম্পূৰ্ণ ফল লাভ কৰিব। এইদৰে বশিষ্ঠ মুনি থিতাতে অন্তৰ্হিত হ'ল। সেই গণসকল দেৱালয় কামৰূপত ম্লেচ্ছ হ'ল; উগ্ৰতাৰা বামা হ'ল আৰু শম্ভুও ম্লেচ্ছৰত হ'ল। বামভাব প্ৰতিপাদক আগমবোৰ দুৰ্লভ হৈ পৰিল। দেশখন বেদমন্ত্ৰবিহীন চতুৰ্বৰ্ণ বিবৰ্জিত হ'ল। কামৰূপ দেশ তৎক্ষণাৎ যমৰ সেনাৰ অৰ্থ সাধক হৈ পৰিল। হৰিৰ আগমনত পাঠখন শাপৰ পৰা মুক্ত হৈ ফলপ্ৰদ হ'লে দেৱতা আৰু মানুহৰ বাবে পীঠখন সম্যকভাৱে সমান ফলদায়ক নহ'ব। সকলো কুণ্ড গুপ্ত কৰিবলৈ ব্ৰহ্মাই এনে উপায় কৰিলে। এতিয়া ব্ৰহ্মাই অপুনৰ্ভৱ কুণ্ড, সোম কুণ্ড উভয়ৰে, ব্ৰহ্মা আৰু উৰ্বশী কুণ্ড, নদ-নদীবোৰৰ আগত উল্লেখ কৰা আৰু উল্লেখ নকৰা তীৰ্থবোৰ গুপ্ত কৰিবলৈ, সকলোবোৰৰে ফলজ্ঞান একে কৰিবলৈ উপায় কৰিলে।

ব্ৰহ্মাই নিজৰ এটি পুতেকক শান্তনুৰ পত্নী অমোঘাৰ গৰ্ভত জলৰূপত জন্ম দিয়ালে আৰু বুদ্ধিমান জমদগ্নিৰ দ্বাৰা (সমতললৈ) অৱতৰণ কৰোৱাই কামৰূপত বোৱাই দিলে। সেই সুধীৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰই সকলো কুণ্ডকে প্লাৱিত কৰি সকলো তীৰ্থকে আচ্ছাদন কৰি সিবোৰ গুপ্ত কৰিলে। যিসকল লোকে মাত্ৰ লৌহিত্যকে নদী (তীৰ্থ) বুলি জানে তেওঁলোকে লৌহিত্যত স্নান কৰিলে তাত স্নান কৰাৰ ফল লাভ কৰে। তেওঁলোকে সেই কুণ্ডবোৰ আৰু তীৰ্থবোৰৰ পৃথক সত্তাৰ কথা নাজানে। যিলোকে বশিষ্ঠৰ শাপত বিশেষকৈ তীৰ্থবোৰ গোপন হোৱা কথা জানে, হে নৰোত্তম, তেওঁলোকে লৌহিত্যত স্নান কৰি সিবোৰ ফল লাভ (কাৰণ) সকলো নদী আৰু সকলো তীৰ্থকে সকলো ফালে প্লাৱিত কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ লৌহিত্যই দক্ষিণ সাগৰত গৈ পৰিছে।

এতিয়া পূৰ্বোক্ত সকলো দেৱৰ পূজাৰ বাবে মন্ত্ৰৰ উদ্ধাৰৰ কথা কোৱা হৈছে। প্ৰথমতে প্ৰাসাদবীজৰ কথা সাৰদা (তিলকত) দিয়া হৈছে ঃ

স অন্তত থকা সদ্য অন্ত সংযুক্ত মুৰ বিন্দুৰে বিভুষিত মনুয়ে কোৱা প্ৰাসাদ আখ্যা সৰ্বসিদ্ধি দাতাক ভজনা কৰক; হকাৰ শেষত থকা সদ্য অন্তত থকা ঔঙ্কাৰ বিন্দু অনুস্বাৰ যুক্ত (জনক ভজনা কৰক)।

মায়াবীজৰ—

অগ্নিক আৰোহণ কৰোতা নকুলীশ আৰু বামনেত্ৰ অৰ্দ্ধ চন্দ্ৰবান। নকুলীশ হ'ল হকাৰ, অগ্নি হ'ল ৰেফ, বাম নেত্ৰ হ'ল ঈকাৰ, অৰ্ধচন্দ্ৰ হ'ল অনুস্বাৰ।

শ্ৰীবীজৰ—

ব অন্তত থকা বহ্নিত আৰু ঢ়, বামনেত্ৰ ইন্দু সংযুক্ত, বীজ যাৰ এনে শ্ৰীৰে উক্ত, চিন্তাৰত্ন অপৰৰ দৰে।

বান্ত হ'ল শকাৰ, বহ্নী ৰেফ, বামনেত্ৰ দীৰ্ঘ ঈকাৰ, ইন্দু অনুস্বাৰ।

বৰাহৰ— সাৰ্ধ ঈশ, বিন্দু গগন বীজ বাৰাহ ঈড়িত (বন্দিত)।

অৰ্ধ ঈশ উকাৰ, গগন হকাৰ।

জয়দুৰ্গাৰ—

তাৰ দুৰ্গে যুগক ৰক্ষা কৰা, যি মন্ত্ৰ লোচনেৰে ঢা অন্তত আছে। দুই ঠ অন্তত থকা জয় দুৰ্গা, এয়ে দশা ক্ষেৰী বিদ্যা বুলি জনাজাত।

তাৰৰ অৰ্থ প্ৰণব, ঢান্ত হ'ল ণকাৰ, লোচন ইকাৰ, দ্বিঠ হ'ল স্বাহা।

গণপতিৰ— পঞ্চৰ অন্তক শশীধৰ বীজক গণপতিৰ বুলি বুজিব। পঞ্চান্তক হ'ল গকাৰ।

সৰস্বতীৰ— অদ্ৰি (শিল বা পৰ্বত) বৰণেৰে সংৰুদ্ধ (বাধাগ্ৰস্ত), দ বাগ্ (বাক্য) বা শব্দ) বাদিনি, ঠ দুটাৰে, বাগীশ্বৰীৰ এই দশাৰ্ণ মন্ত্ৰ বাগ্ বিভৱ (সম্পৎ) দান কৰ্ত্ৰী।

অদ্ৰিৰ অৰ্থ দ্দকাৰ, বৰুণ সংৰুদ্ধৰ অৰ্থ বকাৰ পূটিত, দ বাগ বাদিনি স্বৰূপ আৰু ঠদ্বয়ৰ অৰ্থ স্বাহা।

দক্ষিণা মূৰ্তিৰ— প্ৰণৱ (ৰূপ) হৃদয় পাছত থকা, তাৰ পাছত ভগৱতে পদ, ঙে যুক্ত, দক্ষিণ মূৰ্তি মোক মেধা বুলি উচ্চাৰণ কৰিব। ঠ দুটাৰে অন্ত কৰি বাইশ অক্ষৰ যুক্ত, হৃদয়ক নমস্কাৰ কৰি ঙে যুক্ত কৰি দক্ষিণ মূৰ্তয়ে তাৰ অন্য স্বৰূপ (বুজিব)।

অন্য তন্ত্ৰত ধূমাৱতীৰ— দ অন্তত থকা, অৰ্ধ ঋবিন্, দ্ব অন্তত দি বীজক ধূমাৱতি বুলি দুটা ঠ দিব; ধূমাৱতী বুলি মনুয়ে কোৱা বৈৰি নিগ্ৰহ কাৰক হয়।

দান্ত দুটা দুই ধকাৰ, অৰ্ধীশ (দুই) উকাৰ সংযুক্ত, ধূমাবতি স্বৰূপ দ্বিঠ হ'ল স্বাহা।

সাৰাদা তন্ত্ৰত থকা বাসুদেৱৰ— প্ৰণৱ হৃদ্ 'ভগৱান্ বাসুদেৱলৈ' বুলি কীৰ্তন কৰি, বৈষ্ণৱ তন্ত্ৰত দ্বাদশাক্ষৰ প্ৰধান মন্ত্ৰ হ'ব।

হৃন্নমঃ অন্য স্বৰূপ।

ত্ৰিপুৰ ভৈৰৱীৰ— বিয়দ্, ভৃগু, হুতাশ, ভৌতিক তথা শিখৰত বিন্দু থাকিব। বিয়ৎ তদাদিক কেন্দ্ৰত ৰাখি অগ্নিস্থিত, বামক্ষিক বিন্দুমৎ কৰিব। আকাশ, ভৃগু আৰু বহ্নি থকা মনুসৰ্গ ইন্দু খণ্ড যুক্ত, বাক্ভৱ, প্ৰথম বীজ, কামৰাজ দ্বিতীয়ক হ'ব, তৃতীয়টো শক্তি বীজ নামে, তিনিটা বীজৰ উদাহৰণ দিয়া হ'ব।

বিয়ৎ হ'ল 'ধ'কাৰ, ভৃগু হ'ল 'স'কাৰ; হুতাশ ৰেফ্, ভৌতিক হ'ল 'ঐ'কাৰ, বিন্দু মানে অনুস্বাৰ—এয়ে বাগ্‌ভৱকূটৰ উদাহৰণ। বিয়ৎ হ'ল ধকাৰ, তদাদি সকাৰ, ক স্বৰূপ, ইন্দ্ৰ লকাৰ, অগ্নী ৰেফ্, বামাক্ষি, দীৰ্ঘ ঈকাৰ, বিন্দু হ'ল অনুস্বাৰ। এয়ে কামৰাজ কূটৰ উদাহৰণ। আকাশ হ'ল 'হ'কাৰ, ভৃগু সকাৰ, বহ্নি ৰেফ্, মনু শৈ কাৰ, সৰ্গ হ'ল বিসৰ্গ। এয়ে শক্তিকূটৰ উদাহৰণ।

ত্বৰিতাৰ— তাৰ, মায়া, বৰ্ম, বীজ, ঋদ্ধী, ঈশ স্বৰৰে যুক্ত; কূৰ্ম তাৰ অন্তত, ভগৱান 'ক্ষ' স্ত্ৰী দীৰ্ঘতনুচ্ছদ। সম্বৰ্ত, ভগৱান, মায়া, ফড়ন্তত থকা দ্বাদশাক্ষৰ মন্ত্ৰ। তাৰ হ'ল প্ৰণৱ; পূৰ্বতে কোৱা মায়াবীজ, বৰ্ম হ'ল 'হুঁ'ঙ্কাৰ, ঋদ্ধি হ'ল 'খ'কাৰ, ঈশস্বৰ 'এ'কাৰ, কূৰ্ম 'চ'কাৰ, তাৰ অন্তত 'ছ' কাৰ সম্বৰ্ত 'ক্ষ'কাৰ, ভগৱান্ 'এ'কাৰ, আনবোৰ স্পষ্ট।

যামলত ছিন্নমস্তাৰ— লক্ষ্মী, লজ্জা, তাৰ পাছত মায়া, দ্বাদশিকা মাত্ৰা; বজ্ৰ, বৈৰোচনীয় দুটা মায়া, ফট্ স্বাহা যুক্ত।

আগতে কোৱা লক্ষ্মী হ'ল বীজ, লজ্জা বীজ মন্ত্ৰ, কামবীজ পাছত, তাকে কোৱা হৈছে। ইয়াত লজ্জা পদে দেৱী কামবীজক বঢ়াই কৈছে।

মায়াবীজ ভুৱনেশী, তাৰ পাছত বাগভৱ, বজ্ৰবৈৰোচনীয় দুটা স্বৰূপ, মায়া দুটা লৈ ফট্ স্বৰূপ।

অন্য তন্ত্ৰত বগলামুখীৰ— প্ৰণৱ আৰু স্থিৰ মায়া, তাৰ পাছত বগলামুখী, তাৰ পাছত 'সকলো দুষ্টৰ', তাৰ পাছত বাক, মুখ, পদ; 'স্তম্ভয়' শব্দ তাৰ পাছত জিহ্বাক 'কীলায়' বুলি দুপদ; বুদ্ধিং নাশয়, তাৰ পাছত 'স্থিৰমায়াং' সম্যকভাৱে লিখিব। পুনঃ ঔঙ্কাৰ লিখি স্বাহা বুলি পদৰ অন্ত পেলাব।

এই ছয়ত্ৰিশ অক্ষৰী বিদ্যা সৰ্বসম্পৎকৰী বুলি মত আছে।

স্থিৰমায়া হ্লীং, আনবোৰ স্পষ্ট হৈ আছে।

কালীতন্ত্ৰত কালীৰ—

'কাম' তিনিটা, বহ্নিৰ সৈতে, ৰতি বিন্দুৰে সমন্বিত, কুৰ্চ্চ দুটা, তথা লজ্জা দুটা তাৰ পাছত থাকিব; 'দক্ষিণে কালিকে' বুলি পূৰ্ববীজেৰে উচ্চাৰণ কৰক। শেষত বহ্নি বধূ দিয়ক, বিদ্যা, ৰাজ্ঞী দুই ক'ব লাগিব।

'কামঃ' ককাৰ তিনিটা, বহ্নি সংস্থ মানে ৰেফ সংস্থ, 'ৰতি বিন্দু সমন্বিতং'ৰ অৰ্থ ঈ বিন্দু সমন্বিতং, তাৰে ক্ৰীং এই তিনিটা, কুৰ্চ্চযুগ্ম হুংযুগ, 'দক্ষিণে কালিকে' স্বৰূপ পূৰ্ব বীজবোৰ, সপ্ত বহ্নি বধূঃ স্বাহা (বুলিব লাগিব)।

সাৰদা তন্ত্ৰত গোবিন্দৰ— 'কৃষ্ণায়' পদ উচ্চাৰণ কৰি তাৰ পাছত 'গোবিন্দায়' বুলিব, 'গোপীজনস্য' পদৰ অন্তত 'বল্লভায়' দুবাৰ 'ঠ' বুলিব। কামবীজাদি বোলা 'মন্ত্ৰ'

অষ্টাদশাক্ষৰী মন্ত্ৰ।

ইয়াৰ অৰ্থ স্পষ্ট হৈ আছে।

হয়গ্ৰীৱৰ মন্ত্ৰ— বিয়ৎ, ভৃগুস্থ, অৰ্ধীশ, বিন্দুমৎ, বীজপীড়িত, বিয়ৎ, ধকাৰ, ভৃগু, সকাৰ, অৰ্ধীশ আৰু উকাৰ (সমন্বিত)।

নৰসিংহৰ— ক্ষকাৰ, বহ্নিত আৰোহণ কৰা, স্বৰ সমন্বিত মনু; বিন্দু, নাদৰ সৈতে মূৰ্ধা, বীজ হ'ল নৰসিংহৰ মন্ত্ৰ।

ক্ষকাৰ স্বৰূপ, বহ্নি হ'ল ৰেফ্, মনু হ'ল স্বৰ ঔকাৰ, আনবোৰ স্পষ্ট।

কামবীজৰ— ভূমিত সমাসীন ব্ৰহ্মা, যি শান্তিবিন্দুৰে বিভূষিত তেওঁক তিনিও জগতক মোহিত কৰিব পৰা মনোভূৰ বীজ বোলা হয়।

ব্ৰহ্মা হ'ল 'ক'কাৰ, ভূমি 'ল'কাৰ আৰু শান্তি ঈকাৰ।

মন্ত্ৰ মহোদধিত উগ্ৰতাৰাৰ মন্ত্ৰ ঃ

আপ্যায়নী ৰাত্ৰীশা সহ বিয়ৎ, অগ্নি, ইন্দু, শান্তিযুক্ত, হৰি, পাৱক, গোবিন্দ, চন্দ্ৰমা, উভিৰে অলংকৃত, খম্, অৰ্ধীশ, শশাঙ্ক, আঢ্যম্, অস্ত্ৰ, পঞ্চাক্ষৰ, মনু।

আপ্যায়নী হ'ল ওকাৰ, সৰাত্ৰীশা বিন্দুযুক্তা অগ্নীন্দুশান্তিযুক্, বিয়ৎ, ৰেফ্, ই বিন্দুযুক্ত হকাৰ, পাৱক গোবিন্দ, চন্দ্ৰমোভিৰলংকৃত হৰি, ৰেফ, ঈ বিন্দুযুক্ত হকাৰ, পাৱক গোবিন্দ, চন্দ্ৰমোভিৰলংকৃত হৰি, ৰেফ, ঈবিন্দুযুতস্তকাৰ, অৰ্ধীশ শশাঙ্কাঢ্য খম্ স্তু বিন্দুযুক্ত হ অস্ত্ৰং ফট্। (ইয়াৰ অৰ্থ পৰিষ্কাৰ নহয়)।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত লৌহিত্য স্নানাদি নামে নৱম পটল সমাপ্ত।

দশম পটল

কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তি পূজা

অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো বিঘিনি নিবৃত্তি, ধন-ধ্যান্য, পুত্ৰ-পৌত্ৰ সমৃদ্ধি, শত্ৰুক্ষয়, সকলো পাপৰ পৰা বিমুক্তি, চিৰায়ু, ইষ্টপ্ৰাপ্তি কৰি, সহস্ৰ বংশৰ সৈতে, কোটি কল্প পৰ্যন্ত দেবীলোকত অধিকাৰ লাভ, গণাধিপত্য কামনা কৰা লোকে নীলাচলত কামাখ্যা যোনি মণ্ডল অধিকৰণকত কামাখ্যা আদি কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তিৰ সেই সেই মূৰ্তিপূজাৰ মন্ত্ৰৰে যথোপযোগী উপাচাৰেৰে পৃথক পৃথক পূজন মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ, কামাখ্যা যাত্ৰাৰ লিখিত ক্ৰম অনুসাৰে কামাখ্যাক পূজা কৰি মহোচ্ছ্বাসাৰ পূজা কৰিব। যথা—হ্ৰাম্ ইত্যাদিৰে কৰাঙ্গ ন্যাস কৰি ৰঙা ফুল হাতত লৈ কচ্ছপিকা মুদ্ৰা (?) লৈ আগৰ দৰে যোগপীঠক ধ্যান কৰি তাৰ ওপৰত বৈষ্ণৱীৰূপা মহোচ্ছ্বাসাক ধ্যান কৰিব। যথা—

ৰক্ত পদ্মৰ প্ৰতীকৰ দৰে মুক্ত মূৰ্ধজ লম্বিনী, চঞ্চল সুবৰ্ণ মাণিক্য খচিত উজ্জ্বল কুণ্ডল ধাৰিণী, সোণৰত্ন আদিৰে সমৃদ্ধ কিৰীটসূত্ৰ ধাৰিণী, শুকুলা আৰু ক'লা অৰুণেৰে তিনি নেত্ৰেৰে বিভূষিতা, সন্ধিয়াৰ চন্দ্ৰৰ উজ্জ্বল গাল আৰু চঞ্চল লোচনা, সুপক্ক ডালিমৰ গুটিৰ দৰে দাঁতৰ পংক্তি (দুশাৰীৰ) দৰে উজ্জ্বল বন্ধুক দাঁত থকা মুখেৰে, শিৰীশপ্ৰভৰ দৰে যাৰ নাক আছে; শঙ্খৰ দৰে যাৰ ডিঙি, বিশাল অক্ষীযুগল সম্পন্না, কোটি সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বল, চতুৰ্ভুজা, বিবসনা, পীন উন্নত পয়োধৰা, সোঁফালৰ উৰ্ধ্বহাতেৰে নিস্ত্ৰিংশ আৰু আন হাতেৰে সিদ্ধসূত্ৰ, বাওঁফালৰ দুহাতেৰে ক্ৰমশঃ অভয় আৰু বৰদা মুদ্ৰা, নিম্ন নাভি, ক্ৰমশঃ আয়ত ক্ষীণ মধ্যাঙ্গ দেখিবলৈ মনোহৰ; নাগপাশৰ দৰে অৱনত দুই উৰু, গুপ্ত গ্ৰন্থী আৰু সুন্দৰ সৰু গাঁঠি; ৰত্ন পৰ্যঙ্কত নিবীড় আসনতৰঞ্জিতা, ৰত্নস্তম্ভত সম্যকভাৱে আউজি থকা, বাৰে বাৰে 'কিনো ইচ্ছা কৰিছা' বচন মাতি থকা, আগত থকা পঞ্চানন আৰু নিজ বাহনক নিৰীক্ষণ কৰি থকা, মুক্তাৱলী, স্বৰ্ণৰত্নহাৰ, কঙ্কন আদি সকলো অলংকাৰেৰে উজ্জ্বল, ঈষৎ হাঁহি থকা, কোটি সূৰ্যৰ প্ৰকাশিতা, সকলো অলংকাৰেৰে মণ্ডিতা, নৱযৌৱন সম্পন্না তথা সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী (দেবীয়ে বিৰাজ কৰিছে)—এনেকুৱা অম্বিকাক ধ্যান কৰি তেৱেঁ মই বুলি চিন্তা কৰি—

ওঁ নমঃ ফট্ বুলি মূৰত ফুল দি কৰাঙ্গ ন্যাস কৰা উচিত। যথা—হ্ৰাং অঙ্গুষ্ঠ দুটাক নমস্কাৰ ইত্যাদিৰে বিন্যাস কৰি মূলমন্ত্ৰৰ আঠটা আখৰ আঠ ঠাইত বিন্যাস কৰক; যথা— ওঁ মুখত আং নমস্কাৰ, পিঠিত শং নমস্কাৰ, ভং নমস্কাৰ উদৰত, শং নমস্কাৰ দুবাহুত, ফং নমস্কাৰ গুহ্যত, টং নমস্কাৰ দুভৰিত, ঠং নমস্কাৰ দুই জংঘাত, গং নমস্কাৰ

জঘনত এইবুলি বিন্যাস কৰি অৰ্ঘ্য স্থাপন কৰি—ওঁ হ্রাং শ্রীং এই মন্ত্রেৰে অৰ্ঘ্যৰ পানীৰে নিজক, আসন, পূজাৰ উপকৰণবোৰ তিয়াই পীঠৰ পূজা আৰম্ভ কৰিব; কামাখ্যাৰ পীঠৰ দৰে পীঠ পূজা কৰি ফুল লৈ আকৌ শোণ পদ্ম আদি মন্ত্রেৰে আগৰ দৰে ধ্যান কৰি একাগ্ৰ মনেৰে প্ৰত্যক্ষ কৰি হৃদয়ত ষোড়শ উপচাৰেৰে পূজা কৰি যম্ বুলি বায়বীজ উচ্চাৰণ কৰি দক্ষিণ নাকেৰে বায়ু নিঃসাৰণ কৰি হ্রীং বুলি উচ্চাৰণ কৰি কামাখ্যা যোনিত আৰোপণ কৰি আৱাহন কৰিব ঃ 'মহামায়াক জানো, চণ্ডিকাক ধ্যান কৰোঁ, সৎ বুদ্ধিয়ে আমাক অনুপ্রাণিত কৰক বুলি আৱাহন কৰি স্নানীয় জল দিয়ক। তাৰ পাছত মূলমন্ত্র মাতি ষোড়শ উপচাৰেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি মণ্ডলৰ মাজত কামেশ্বৰীলৈ, গুপ্ত দুৰ্গালৈ, বিন্ধ্যকন্দৰ বাসিনীলৈ, কোটীশ্বৰীলৈ, দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, ভুৱনেশ্বৰীলৈ, আকাশগঙ্গালৈ, কামাখ্যালৈ, দিক্কৰ বাসিনীলৈ, মাতঙ্গীলৈ, ললিতালৈ, দুৰ্গালৈ, ভৈৰবীলৈ, সিদ্ধিদালৈ, বলপ্ৰমথিনীলৈ, চণ্ডীলৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ডনায়িকালৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ, অতিচণ্ডালৈ, প্ৰচণ্ডলৈ, উগ্ৰালৈ, ভীমালৈ, শিৱালৈ, শান্তালৈ, জয়ন্তীলৈ, কালিকালৈ, মঙ্গলালৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, শিৱালৈ, ধাত্ৰীলৈ, কপালিনীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ, অপৰ্ণালৈ, পঞ্চপুষ্কৰিণীলৈ, সৰ্বভূতদমনালৈ, প্ৰোৎসাহিনীলৈ, দমনালৈ, চৌষষ্ঠি যোগিনীলৈ পূবৰ ফালৰ পৰা প্ৰদক্ষিণ কৰি অঙ্গাৱৰণৰ পূজা কৰিব। হৃদয়লৈ, শিৰলৈ, শিখালৈ, কবচলৈ, তিনিও নেত্ৰলৈ, অস্ত্ৰলৈ, দুবাহলৈ—বুলি মূলমন্ত্ৰৰ অক্ষৰেৰে সম্যক্ পূজা কৰি অস্ত্ৰবোৰৰ পূজা কৰক—ওঁ নিস্ত্রিংশলৈ, সিদ্ধসূত্ৰলৈ, অভীতয়লৈ, বৰলৈ— তাৰ পাছত আঠপাত্ৰত গণযোগিনীক পূজা কৰক। —পূৰ্বাদি চাৰিদিশত শৈলপুত্ৰীলৈ, চণ্ডঘণ্টালৈ, স্কন্দমাতালৈ, কালৰাত্ৰিলৈ; নৈৰ্ঋতী আদি কোণত চণ্ডিকালৈ, কুষ্মাণ্ডালৈ, কাত্যায়নীলৈ আৰু গৌৰীলৈ—বুলি পূজা কৰি মহামায়াক নমামি বুলি মন্ত্রেৰে আঠবাৰ পুষ্পাঞ্জলি দি জপ কৰি, স্তুতি কৰি চণ্ডেশ্বৰীলৈ নমস্কাৰ জনাই নিৰ্মাল্যবাসিনীক যজন কৰক।

ত্ৰিপুৰা পূজা

ৰঙা ফুল লৈ যোনিমুদ্ৰাবদ্ধ হৈ যম্ ইত্যাদি বীজেৰে দহন, প্লৱন আদি কৰি নিজক ত্ৰিপুৰাৰ ৰূপ বুলি চিন্তা কৰক। যথা—

সেন্দুৰৰ পুঞ্জৰ দৰে ৰঙা, ত্ৰিনেত্ৰা, চতুৰ্ভুজা, বাম ঊৰ্দ্ধ হাতত পুষ্পকদণ্ড, তলৰ হাতত পুস্তক, দক্ষিণৰ ঊৰ্দ্ধ হাতত পঞ্চবাণ আৰু তলৰ হাতত অক্ষমালা ধাৰণ কৰা, চাৰিটা মৃতশৱৰ পিঠিত অন্য মৃতদেহ থৈ তাৰ পিঠি সমপাদেৰে সংস্থিতা, জটা-জুটত অৰ্ধচন্দ্ৰ, সমানে মূৰত খোপা বন্ধা, নগ্না, ত্ৰিবলিভঙ্গেৰে চাৰু মধ্য যাৰ, সেই মনোহৰা, সকলো অলংকাৰেৰে সম্পন্না, শুভা, সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী, ধনসমূহ বৰ্ষণ কৰি, সৰ্ব সুলক্ষণ -যুক্তা (ত্ৰিপুৰা দেবী বিৰাজমানা)—ধ্যান কৰি নিজক তিনিবাৰ চিন্তা কৰি নিজৰ মূৰৰ

ওপৰত ফুল দিয়ক। ছয়দীৰ্ঘযুক্ত আং হ্ৰী ইত্যাদি দুই মন্ত্ৰেৰে কৰাঙ্গ ন্যাস কৰি ঐং আং হ্ৰীং এই মন্ত্ৰ তিনিবাৰ জপ্য কৰি অৰ্ঘ্য স্থাপন কৰিব। ফট্ বুলি মাটিত ষট্‌কোণ মণ্ডল কৰি ফট্ বুলি পাত্ৰ প্ৰক্ষালন কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে তাত স্থাপন কৰি ঐং আং হ্ৰীং মন্ত্ৰেৰে পাত্ৰত তিনিবাৰ জল নিক্ষেপ কৰি তিনিবাৰ গন্ধ, পুষ্প, দূৰ্বা, অক্ষত নিক্ষেপ কৰি অমৃতী কৰি যোনি আৰু ধেনু মুদ্ৰাদ্বয় প্ৰদৰ্শন কৰি মূল মন্ত্ৰ অষ্টধা (আঠবাৰ) জপ কৰি সেই পানীৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰত অভিসিঞ্চন কৰি ওঁ হ্ৰাং হ্ৰীং ইত্যাদিৰে কৰঙ্গান্যাস তিনি তিনি ভাগত ভাগ কৰিব। তাৰ পাছত দুই কাণৰ ৰন্ধ্ৰত, ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰত, চুলিবোৰত, নাকৰ ৰন্ধ্ৰত, দুই আঁঠুত, পদদ্বয়ত, ছয়মন্ত্ৰেৰে তিনিবাৰ তিনিবাৰ নিব্যাস কৰি প্ৰাণায়াম তিনিটা কৰি ৰেচকেৰে ত্ৰিপুৰা দেৱীক চিন্তা কৰি, শাৰদাৰ দৰে পীঠ পূজা কৰি কামপীঠক ধ্যান কৰি তদুপৰি প্ৰথমা ত্ৰিপুৰাক ধ্যান কৰিব। সিন্দূৰ পুঞ্জ সংকাশানি ইত্যাদি ধ্যান কৰি মানস উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি দক্ষিণ (সোঁটো) নাসাপুটেৰে বায়ু নিঃসাৰণ কৰি মণ্ডলত আৰোপণ কৰি আৱাহন কৰিব।

হে দেৱী, তুমি এই যজ্ঞৰ শুভ আবৰ্তলৈ মোৰ ওচৰলৈ আহা। তাৰ পাছত মোৰ কণ্ঠত অনৰ্গল শুদ্ধ বচন দিয়া। হে দেৱী ভগৱতী, ত্ৰিপুৰা, কামদায়িনী, মোৰ ওচৰলৈ আহা আৰু পূজাভাগ গ্ৰহণ কৰা। এইবুলি আৱাহন কৰি। 'নাৰায়ণীক জানো, বাগ্বাদিনীক আৰাধনা কৰো, সেই দেৱীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।' নাৰায়ণীক জানিলো, চণ্ডিকাক মই আৰাধনা কৰোঁ; সেই কুব্জী দেৱীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।

মহামায়াক জানিলো, সম্মোহিনীক আৰাধনা কৰোঁ; সেই চণ্ডীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।—

এই বুলি গায়ত্ৰী তিনিটাৰে স্থাপন কৰি এইবোৰ মন্ত্ৰ আৰু মূলমন্ত্ৰেৰে পাদ্য, পুনৰ আচমনীয় আদি দিনাৰায়ণী জানিলো, বাগ্‌বাদিনীক আৰাধনা কৰো, সেই দেৱীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।—

এই গায়ত্ৰী পাঠ কৰি স্নানীয় নিবেদন কৰি বস্ত্ৰ আদি উপচাৰ মূল মন্ত্ৰেৰে দান কৰিব।

মণ্ডলৰ পূবৰ দুৱাৰকে আদি কৰি চাৰি দুৱাৰত গ্লৌ গণেশলৈ বুলি নমস্কাৰ কৰিব। এনেদৰে গণাধ্যক্ষলৈ, গণনাথলৈ, গণক্ৰীড়ালৈ, বিদ্যালৈ, শান্তিলৈ, নিবৃত্তিলৈ, প্ৰতিষ্ঠালৈ বুলি দ্বাৰপালসকলক সম্যক্ পূজা কৰি বটুকসকলক পূজা কৰিব। যথা—

ওঁ সিদ্ধপুত্ৰ বটুকলৈ নমস্কাৰ। এইদৰে শ্ৰীং শ্ৰীলৈ, জ্ঞান পুত্ৰ বটুকলৈ, শ্ৰীসহজ পুত্ৰ বটুকলৈ, শ্ৰীসময় পুত্ৰ বটুকলৈ বুলি নমস্কাৰ জনাব। ঐশান্য আদি কোণত— সিদ্ধকুমাৰীলৈ, জ্ঞানকুমাৰীলৈ, সহজকুমাৰীলৈ, সময়কুমাৰীলৈ; তাৰ পাছত ঈশান আদিত ওঁ গোমঠলৈ, ভ্ৰামৰলৈ, লোহজংঘলৈ, ভূতনাথলৈ বুলি ক্ষেত্ৰপালসকলক

পূজা কৰি মণ্ডলৰ মাজত কামদেৱৰ পঞ্চবাণৰ পূজা কৰিব—দ্ৰাৱণলৈ, শোষণলৈ, বন্ধনলৈ, মোহনলৈ, আকৰ্ষণলৈ; ত্ৰিকোণত ভগালৈ, ভগজিহ্বালৈ, ভগাস্যালৈ, মধ্যকোণত ভগমালিনীলৈ, ভগোদৰ্যলৈ, ভগাবহালৈ; দলকেশৰৰ মাজত অনঙ্গকুসুমালৈ, অনঙ্গমেখলালৈ, অনঙ্গমদনালৈ, অনঙ্গমদনোদ্‌ভবালৈ, অনঙ্গমদনাতুৰালৈ, অনঙ্গমদনাঙ্কুশালৈ; ঐং গুপ্তকামাখ্যালৈ, ক্ষং শ্ৰীকামাখ্যালৈ, হ্ৰাং বিন্ধ্যবাসিনীলৈ, হ্ৰীং কোটীশ্বৰীলৈ, হ্ৰুং বনবাসিনীলৈ, হ্ৰৈং পাদদুৰ্গালৈ, হ্ৰৌং দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, হ্ৰঃ ভুৱনেশ্বৰীলৈ। পত্ৰকিঞ্জল্কৰ (কেশৰৰ) মাজত ক্লীং বটুকলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ ত্ৰিপুৰাঘ্নলৈ, অগ্নিজিহ্বালৈ, অগ্নিবেতাললৈ, কাললৈ, কৰাললৈ, একপাদলৈ, ভীমনাথলৈ নমস্কাৰ; এই ক্ষেত্ৰপালসকলক উত্তৰ আদিক্ৰমেৰে পূজা কৰি অসিতাঙ্গ আদি নজন ভৈৰৱলৈ পুৰ্বাদি চাৰিওদিশত দুজন দুজনকৈ পূজা কৰিব। যথা—অসিতাঙ্গলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ ৰুৰুলৈ, চণ্ডলৈ, ক্ৰোধলৈ, উন্মত্তলৈ, ভয়ঙ্কৰলৈ, কপালীলৈ, ভীষণলৈ; পদ্মৰ মাজত সংহাৰীলৈ; ঈশানাদি চাৰি কোণত ব্ৰহ্মাণী আদি মাতৃক দুজনী দুজনীকৈ পূজা কৰিব; ওঁ ব্ৰহ্মাণীলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ ভৈৰৱীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, কৌমাৰীলৈ, নাৰাসিংহীলৈ, বাৰাহীলৈ ইন্দ্ৰাণীলৈ, চামুণ্ডালৈ; ওঁ হ্ৰীং আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ কুৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষুসমুদ্ৰলৈ, ৰত্নদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, ৰত্নপ্ৰাকাৰলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ, তাৰ তলৰ ৰত্নবেদিকালৈ; তাৰ ওপৰত হেম পৰ্যঙ্কলৈ; অগ্ন্যাদি কোণবোৰত ধৰ্মলৈ, অগ্নিলৈ, জ্ঞানলৈ, নিৰ্ঋতিলৈ, ঐশ্বৰ্যলৈ, বায়ুলৈ, বৈৰাগ্যলৈ, ঈশানলৈ; পূৰ্ব আদি দিশবোৰত অধৰ্মলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, অজ্ঞানলৈ, যমলৈ, অনৈৰ্যলৈ বৰুণলৈ, অবৈৰাগ্যলৈ, কুবেৰলৈ; কাষত সুৰ্যমণ্ডললৈ, অগ্নিমণ্ডললৈ, সোমমণ্ডললৈ, বায়ুমণ্ডললৈ, সংসত্ত্বলৈ, ৰংৰজসলৈ, তং তমসলৈ, যোগপীঠলৈ, গুৰুৰ পাদুকাবোৰলৈ, সাৰাসনলৈ, সুখাসনলৈ, আৰাধ্যাসনলৈ, বিমলাসনলৈ, সাঙ্গোপাঙ্গলৈ, ভদ্ৰপীঠলৈ, ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ, স্বৰ্ণডিম্বলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, বিষ্ণুলৈ, মহেশ্বৰলৈ, সাতসাগৰলৈ, সাতদ্বীপলৈ, স্বৰ্ণদ্বীপবোৰলৈ, স্বৰ্ণমণ্ডপবোৰলৈ, পৰ্যঙ্কৰসেতে ৰক্তপদ্মলৈ, ৰত্নস্তম্ভলৈ, প্ৰেতৰূপ সদ্যোজাতাদি পঞ্চমূৰ্তিলৈ, ৰক্তপদ্মলৈ, শিৱালৈ, জগদ্ আধাৰৰূপলৈ, সিংহলৈ, জয়ন্তীলৈ, মঙ্গলালৈ, কালীলৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, দুৰ্গালৈ, শিৱালৈ, ক্ষমালৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ, প্ৰচণ্ডালৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ডনায়িকালৈ, চণ্ডালৈ, চণ্ডৱতীলৈ, চণ্ডৰূপালৈ, অতিচণ্ডিকালৈ; মণ্ডলৰ চাৰিওকাষত—আদিত্যলৈ, সোমলৈ, মঙ্গললৈ, বুধলৈ, বৃহস্পতিলৈ, শুক্ৰলৈ, শনৈশ্চৰলৈ, ৰাহুলৈ, কেতুলৈ; ইন্দ্ৰ আদি লোকপালসকলক পূজা কৰক; তাৰ পাছত বজ্ৰলৈ, শক্তিলৈ, দণ্ডলৈ, খড়্গলৈ, পাশলৈ, অঙ্কুশলৈ, গদালৈ, ত্ৰিশূললৈ, কমণ্ডলুলৈ, চক্ৰলৈ। মণ্ডলৰ মাজত কামেশ্বৰক পূজা কৰক। ফুল হাতত লৈ হাতৰ মুঠিমাৰি ধ্যান কৰক। যথা—

একমুখ, চতুৰ্ভুজ, নাথ কামেশ্বৰক, ভস্মৰে শ্বেত, হৃদিৰ মাজত ৰক্তপুষ্প আৰু

কুঙ্কুমেৰে (ৰঞ্জিত) বাওঁহাতত ত্ৰিশূল আৰু পিনাক ধাৰণ কৰা, সোঁহাত দুখনত উৎপল আৰু বীজপূৰক ধাৰণ কৰা, শ্বেতপদ্মত স্থিত দেৱক ধ্যান কৰি হ্ৰৌং কামেশ্বৰলৈ নমস্কাৰ বুলি গন্ধপুষ্পৰে পূজা কৰি কামাখ্যাক পূজা কৰিব। তেওঁৰ ধ্যান, যথা— 'সিংহৰ ওপৰত স্থিতা, বিপুল উদৰা, ব্যাঘ্ৰ চৰ্ম পৰিহিতা, কলৰ ডালৰ যাৰ উৰু, পৰমানন্দৰ সম্ভূত আৰু অট্টহাঁহিৰে উৎসৱ কৰা, অনন্ত আলোকনেৰে প্ৰীতি লাভ কৰা অষ্টাদশ চকু যাৰ আছে, সুন্দৰ মাণিক্যৰে প্ৰস্তুত কুণ্ডলে যাৰ দুই কাণ সুশোভিতা, ভ্ৰূবোৰ যাৰ ৰক্তিম, ভোমোৰাযুক্ত মালাৰে সুশোভিতা ৰৌদ্ৰী, মুকুটকোটিৰে শুভ্ৰা, সুকমল জ্যোতিৰে ৰঞ্জিতা, নানান মণিৰে আকীৰ্ণ কণ্ঠ ভূষণ ধাৰিণী, মৃণালৰ দৰে কোমল আৰু স্নিগ্ধ যাৰ দ্বাদশ বাহু আছে, অস্থিৰত্নেৰে অৰ্চিত দিব্য, সাপেৰে কৰ্কশ মালাযুক্তা, কণ্টক, আসৱ, বজ্ৰ, শূল, অঙ্কুশ, শক্তি আদি যিয়ে বাহুৰে ধাৰণ কৰিছে, দক্ষিণ বাহুত ধনু, মুণ্ড, খড়্‌গ, মৃণাল, নীলোৎপল, কপাল, পুস্তিকা, ঘণ্টা, মুণ্ডমালা ধাৰণ কৰি আছে, কোটিভাগেৰে আক্ৰান্ত যাৰ পাদপদ্ম যুগল, সিংহাসনৰ উৰ্দ্ধত সংসুপ্তা, শৱাসনক আশ্ৰয় কৰি আছে; মণিপ্ৰভাৰ বিধানেৰে পৰমেষ্ঠি শিৱৰ দ্বাৰা নতুন কেশেৰে সংশ্লিষ্টা পৰমেশ্বৰী কামাখ্যা।'—এনেদৰে ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰক। তাৰ ...হত কামেশ্বৰীক পূজা কৰক। যথা—ৰক্তপুষ্প হাতত লৈ যোনিমুদ্ৰা প্ৰদৰ্শন কৰি ধ্যান কৰক ঃ

বিভিন্ন অঞ্জনৰ দৰে নীল স্নিগ্ধ চুলিৰে, ছয়খন মুখ, বাৰখন হাত, ওঠৰ চকুৰে, প্ৰত্যেক্ ছয়মূৰত চন্দ্ৰাৰ্ধৰে কৰা শেখৰযুক্তা, ছয় শিৰৰ প্ৰতিটোতে যাৰ অৰ্ধেন্দু শেখৰে বিৰাজ কৰিছে, যাৰ বুকুত মণি-মাণিক্য আৰু মুকুতাৰ মালা আছে; কণ্ঠত সদায়ে সকলো অলংকাৰে শোভা কৰিছে; পুস্তক, সিদ্ধসূত্ৰ, পঞ্চবাণ আৰু শৰাসন, খড়্‌গ, শক্তি, শূল যিয়ে দক্ষিণৰ হাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰিছে, অক্ষমালা, মহাপদ্ম, ধনু, আৰু অভয়মুদ্ৰা, চৰ্ম, পিনাক বাওঁহাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰিছে; ঐশন্যৰ পৰা পূৱলৈ আৰু দক্ষিণৰ পৰা পশ্চিমলৈ শিৰবোৰ ক্ৰমশঃ শুক্ল, ৰক্ত, পীত, হৰিৎ আৰু কৃষ্ণ মধ্য প্ৰভৃতি বিচিত্ৰ বৰণৰ; মাহেশ্বৰীৰ মুখ শুক্ল, কামাখ্যাৰ মুখ ৰক্তবৰ্ণ, ত্ৰিপুৰাৰ পীতবৰ্ণ শাৰদাৰ হৰিৎবৰ্ণ, কামেশ্বৰীৰ কৃষ্ণবৰ্ণ, চণ্ডাৰ মুখ বিচিত্ৰ বৰ্ণ; প্ৰতি শিৰৰে চুলিবোৰ সুন্দৰ খোপা বন্ধা আছে; সিংহৰ ওপৰত সিতপ্ৰেত, তাৰ ওপৰত ৰক্ত পদ্মাসন, তাৰ ওপৰত থিতাপি লৈ ঈষৎ হাঁহি মুখেৰে বিচিত্ৰ বস্ত্ৰ আৰু ব্যাঘ্ৰ চৰ্ম পৰিহিতা (দেৱীয়ে বিৰাজ কৰিছে)।—এইদৰে কামেশ্বৰীৰ ধ্যান কৰি, কামেশ্বৰী মন্ত্ৰেৰে দেৱীক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত কৰাল ক্ষেত্ৰপালক হাতৰ পানিকচ্ছপিকাক আবদ্ধ কৰি পূজা কৰিব।

'খড়্‌গ, খৰ্পৰ ধাৰণ কৰা, অতিশয় ওলোৱা দাঁত থকা, ভীম বৰাভয় কৰাল ক্ষেত্ৰপালক পূজা কৰক।'

—এইদৰে ধ্যান কৰি ওঁ কৰাললৈ নমস্কাৰ কৰিব। তাৰ পাছত তিন্তিড়ীক পূজা কৰক।

তিন্তিড়ী আৰু কল্পবৃক্ষ সুন্দৰ ছাঁ দিয়া ৰত্নভূষিতজনক বুলি ধ্যান কৰি উক্ত মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰক।

তাৰ পাছত নীল শৈলক পূজা কৰক। 'ত্ৰিকুট, কৃষ্ণবৰ্ণ মহাদ্যুতি নীলশৈল' বুলি ধ্যান কৰি সেই একে মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত মনোভৱ গুহাক পূজা কৰিব।

'পঞ্চব্যাম আয়তনা ৰক্ত মণ্ডল সংযুক্তা ৰক্তবৰ্ণা, সুবৰ্তুল মনোভৱ গুহা'ক ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত কল্পবল্লী পূজা—

'তিনিব্যাম বিস্তৃতা, আৰক্তবৰ্ণা, সততে কুসুমেৰে উপশোভিতা অপৰাজিতা বল্লী'ক ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত কম্বলৰ পূজা কৰক ঃ

'স্বৰ্ণবৰ্ণ, কজাসন (পদ্মাসন), দ্বিভুজ—দক্ষিণত দণ্ডপাণি, বামত কপালক লৈ থকা, কম্বল নামে বটুকক বিঘ্ন বিপৰ্যয়ৰ বাবে দেৱী আগত থকা তেওঁক ধ্যান কৰক' বুলি ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত পাণ্ডুনাথৰ পূজা কৰক ঃ

'ৰক্ত আৰু গৌৰবৰ্ণ, চতুৰ্ভুজ, গদা, পদ্ম, শক্তি, চক্ৰ হাতত লৈ থকা দেৱীৰ সমুখত বিৰাজ কৰা এই বিষ্ণুস্বৰূপ ভৈৰৱ আৰু পাণ্ডুনাথ পূজ্য' এই বুলি ধ্যান কৰি পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত শ্মশানক পূজা কৰক ঃ

'ৰক্তবৰ্ণ ভয়ঙ্কৰ, অসি আৰু চৰ্মধৰ, মানুহৰ মাংস ভক্ষণ কৰি থকা ৰৌদ্ৰ, তিনিডাল মুণ্ডমালা ৰক্ত বৈ থকা (অৱস্থাতে ধাৰণ কৰা), অগ্নিৰে নিঃশেষে দগ্ধ কৰা অস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰা প্ৰেতৰ ওপৰত স্থিত, শৱবাহন যাৰ ভূষণ তেনে হেৰুক নামে শ্মশানক পূজা কৰক'—এই বুলি ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত মহোচ্ছ্বাসাক ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত চন্দ্ৰাৱতী পুৰীৰ পূজা কৰিব।

'দুই যোজন বিস্তীৰ্ণ, আধা যোজন উচ্চ, অনেক উচ্চ প্ৰাসাদ আৰু গৃহেৰে বিভূষিতা, মণিৰত্ন সুবৰ্ণ উৰ্মিমালা বিস্তৃত প্ৰাসাদযুক্তা, অনেক ক্ৰীড়া সৰোবৰ আৰু ছটা শৃঙ্গৰূপ কেশেৰে সুশোভিত নীল পৰ্বতৰ পুৰত থকা দেৱীৰ চন্দ্ৰাৱতী পুৰী' সংযুক্তা বুলি ধ্যান কৰি 'ওঁ চন্দ্ৰাৱতীলৈ নমস্কাৰ জনাই পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত লৌহিত্যক পূজা কৰক ঃ

'ৰক্ত আৰু গৌৰ বৰ্ণ, নীলবসন পৰিহিত, ৰত্নমালাযুক্ত, চাৰি বাহু থকা—পুস্তক,

শ্বেতপদ্ম, দক্ষিণৰ দুহাতত আৰু শক্তি আৰু ধ্বজা বামহাতত লৈ থকা, শিশুমাৰত (শিহুত?) অৱস্থিত লৌহিত্যক' ধ্যান কৰি 'ওঁ স্বাহা' এই মন্ত্রেৰে পূজা কৰিব।

ইয়াৰ পাছত দ্বিতীয়া ত্রিপুৰাক, ধ্যাণ কৰক; যেনেকৈ যোগমুদ্রা বদ্ধ কৰি—

বন্ধুক ফুলৰ দৰে জটা-জুট চন্দ্রেৰে শোভিতা, সকলো সুলক্ষণযুক্তা, সকলো অলংকাৰেৰে ভূষিতা, সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বলবৰ্ণা, ৰত্ন পৰ্যঙ্কত অৱস্থিতা, মুক্তা ৰত্নাৱলীযুক্তা, পীনোন্নীত পয়োধৰা, ত্রিবলীভঙ্গত চতুৰা, চন্দ্ৰৰ জেউতিৰে আমোদিতা, চকুত আনন্দৰ চিহ্ন লৈ, শুভ্রা, জগতক ক্ষুব্ধ কৰা, ত্রিনেত্রা, যোনিমুদ্রাত থাকি ঈষৎ হাঁহি মাৰি, নৱ যৌৱনসম্পন্না, মৃণালৰ দৰে চাৰি হাতৰ—বাম উৰ্ধ্ব হাতত পুস্তক, দক্ষিণ উৰ্ধ্বহাতত অক্ষমালা, তলৰ বাওঁহাতত অভয় মুদ্রা আৰু তলৰ সোঁহাতত বৰদ মুদ্রা লৈ ৰক্তবৰ্ণা, সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বল কান্তিময়ী, শিৰত মালা পিন্ধি, আপাদ লম্বিনী দেৱীয়ে কল্পবৃক্ষক আশ্রয় কৰি, কামত আনন্দিতা দেৱীয়ে কদম্ব উপবনত বিৰাজ কৰিছে'—বুলি ধ্যান কৰি, 'আহা দেৱী শুভাবৰ্তা' ইত্যাদি মন্ত্রেৰে আৰোহণ কৰি ক্লীং হ্রীং এই মন্ত্রেৰে আসন আদি পুনৰ আচমন দি সকলো উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি ওঁ নাৰায়ণীক জানি লৈ চণ্ডীকাক আৰাধনা কৰোঁ; সেই কুৱজীয়ে মোক প্রেৰণা দিয়ক' বুলি গায়ত্রীৰে স্নানীয় নিবেদন কৰি বস্ত্রাদি বন্দনাৰে বিবিধ উপচাৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত প্রথম ত্রিপুৰা পূজাৰ দৰে আৱৰণ দেৱতাৰ পূজা কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি প্রণাম জনাব।

তাৰ পাছত যোনিমুদ্রাবদ্ধ হৈ তৃতীয় ত্রিপুৰাৰ ৰূপ মনতে চিন্তা কৰিব ঃ—

'জবা কুসুমৰ দৰে ৰক্তবৰ্ণা, মুক্তকেশী, শুভাননা, হাঁহি হাঁহি সদাশিৱক প্রেতৰ দৰে পেলাই লৈ সেই দেৱৰ হৃদয়স্থ উৰ্ধ্ব পদ্মাসনত থিতাপি লোৱা, ৰক্তোৎপলত আশ্রিতা, মুণ্ডমালা ডিঙিত ধাৰণ কৰি থকা, পীনোন্নত পয়োধৰা, চতুৰ্ভূজা, নগ্না দেৱীয়ে সোঁফালৰ ওপৰৰ হাত অক্ষমালা, তলৰ হাতত বৰদ মুদ্রা, বাওঁফালৰ ওপৰৰ হাতত অভয় মুদ্রা আৰু তলৰ হাতত পুস্তক ধাৰণ কৰা, ত্রিনেত্রা, হাঁহিমুৱা, সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী দেৱীয়ে বৈ পৰা ৰুধিৰ ভোগ কৰি আতুৰ হৈ আছে।'—এনেদৰে 'আহা দেৱী', ইত্যাদি মন্ত্রেৰে আৱাহন কৰি ঐং ক্লীং হ্রীং এই মন্ত্রেৰে আসন আদি কৰি পুনৰ আচমনক শেষ কৰি সকলো উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি 'ওঁ মহামায়াক জানি লৈ সম্মোহিনীক আৰাধনা কৰো চণ্ডীয়ে আমাক প্রেৰণা দিয়ক'—বুলি স্নানীয় জল নিবেদন কৰি বস্ত্রকে আদি কৰি বন্দনাকে শেষ কৰি উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি আৱৰণসকলৰ পূজা কৰিব। যথা—

হ্রাং হৃদয়লৈ নমস্কাৰ বুলি ছয় অঙ্গক পূজা কৰি হৃদয়, শিৰ, শিখা, বৰ্ম, নেত্র, মুখ, বাহু, পদ আদিত মূল মন্ত্ৰৰ অক্ষৰেৰে পূজা কৰি পদ্ম পত্রবোৰত উশুৰৰ পৰা ক্রমে পূজা কৰিব।

ওঁ ব্রহ্মালৈ নমস্কাৰ। এনেদৰে মাধৱলৈ, শম্ভুলৈ, ভাস্কৰলৈ পাতবোৰত, ঈশান

আদি ক্ৰমেৰে জয়ন্তীলৈ, অপৰাজিতালৈ, বিজয়ালৈ, জয়ালৈ; ত্ৰিকোণত কেশৰৰ মাজত কামলৈ, প্ৰীতিলৈ, ৰতিলৈ, দ্ৰাৱণলৈ, শোষণলৈ, বন্ধনলৈ, মোহনলৈ, আকৰ্ষণলৈ, পুষ্পধনুলৈ, অক্ষমালালৈ, পুষ্পশৰলৈ, পদ্ম পৰ্যঙ্কলৈ; তাৰ ওপৰত পৈতলৈ,; তাৰো ওপৰত পদ্মলৈ, শিৱলৈ বুলি জপ কৰি, স্তুতি কৰি, প্ৰণা জনাই ঐশান্য কোণত ত্ৰিপুৰা চণ্ডিকালৈ নমস্কাৰ জনাই নিৰ্মাল্যবাসিনীক পূজা কৰিব। এনেদৰে ত্ৰিপুৰাৰ মূৰ্তিভেদে তিনিটা তিনিটা ভাগ কৰি নৱধা পূজা কৰিব।

কামেশ্বৰী পূজা

ক্লীং মদনতত্ত্বলৈ নমস্কাৰ কৰি কামেশ্বৰীৰ মণ্ডলক পূজা কৰি ধ্যান কৰক ঃ

প্ৰকৃষ্টভাবে ভিন্ন বুলি শঙ্কা কৰা নীল স্নিগ্ধ চুলিৰে ছখন মুখ, দ্বাদশভুজ আৰু অষ্টাদশ চক্ষুযুক্তা, ছয় মূৰৰ প্ৰতিটো অৰ্ধচন্দ্ৰই শোভা কৰা, মণি, মাণিক, মুকুতা আদিৰে গাঁঠা সুন্দৰ মালা ডিঙিত পিন্ধি, সৰ্বদা সকলো অলংকাৰেৰে বিভূষিতা, পুস্তক, সিদ্ধসূত্ৰ, পঞ্চবাণ, ধনু, খড়্গ, শক্তি, শূল প্ৰভৃতি অস্ত্ৰ সোঁফালৰ হাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰি, অক্ষমালা, মহাপদ্ম, ধনু মুদ্ৰা অভয়মুদ্ৰা, চৰ্ম আৰু পিনাক বাওঁফালৰ হাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰি, শুক্ল, ৰক্ত, পীত, হৰিৎ, কৃষ্ণ তথা বিচিত্ৰ বৰ্ণ ঐশ্যান্যৰ পূবলৈ তথা দক্ষিণ, পশ্চিম তথা উত্তৰ আৰু মধ্যৰ শিৰবোৰ ক্ৰমে ধাৰণ কৰিছে; অৰ্থাৎ মাহেশ্বৰীৰ মুখ শুক্লবৰ্ণ, কামাখ্যাৰ ৰক্তবৰ্ণ, ত্ৰিপুৰাৰ পীতবৰ্ণ, শাৰদাৰ হৰিৎবৰ্ণ, কামেশ্বৰীৰ মুখ কৃষ্ণবৰ্ণ আৰু চামুণ্ডাৰ মুখ চিত্ৰ। প্ৰতিটো মূৰৰ চুলিবোৰ সুন্দৰকৈ বেণীবদ্ধ; সিংহৰ ওপৰত সিত প্ৰেত, তাৰ ওপৰত ৰক্ত পদ্ম, তাৰ ওপৰত ইষৎভাৱে হাঁহি থকা কামেশ্বৰীয়ে বিচিত্ৰ বস্ত্ৰ আৰু ব্যাঘ্ৰচৰ্ম ধাৰণ কৰি বিৰাজ কৰিছে।—এনেদৰে ধ্যান কৰি নিজ আত্মভেদেৰে বিশেষভাৱে চিন্তা কৰি নিজৰ মূৰত ফুল লৈ কৰাঙ্গবোৰৰ ন্যাস কৰিব। যথা—

দুই অঙ্গুষ্ঠলৈ নমস্কাৰ, দুই তৰ্জনীলৈ নমস্কাৰ, দুই অনামিকালৈ নমস্কাৰ, দুই কনিষ্ঠালৈ নমস্কাৰ দুই কৰতলৰ পিঠিলৈ নমস্কাৰ। এনেদৰে হৃদয়, শিৰ, শিখা, কবচ, নেত্ৰবোৰত নমস্কাৰ কৰিব; তেনেকৈ মুখ, বাহু, কুক্ষি, গুহ্য, জানুদ্বয়, দুপাদত বিন্যাস কৰি আগৰ দৰে অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সংস্থাপন কৰি মূলমন্ত্ৰটো আঠবাৰ জপ্ কৰি, সেই জলেৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰত পানী ছটিয়াব আৰু পীঠ পূজা কৰিব; যথা—

পূব দুৱাৰত কামতত্ত্বলৈ, দক্ষিণত প্ৰীতিতত্ত্বলৈ, পশ্চিমত ৰতি তত্ত্বলৈ, উত্তৰত মোহনতত্ত্বলৈ, ঐশান্যত গণেশলৈ, আগ্নেয়ত অগ্নিবেতাললৈ, নৈৰ্ঋতীত কাললৈ, বায়ব্যত নন্দীলৈ, পশ্চিমত ওড্ৰপীঠলৈ, ওড্ৰেশ্বৰীলৈ, কাত্যায়নীলৈ, জগন্নাথলৈ, ওড্ৰেশলৈ, উত্তৰত জালশৈললৈ, জালেশ্বৰীলৈ, চণ্ডীলৈ, জালেশ্বৰলৈ, দীৰ্ঘিকালৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ,

দক্ষিণত পূৰ্ণশৈললৈ, পূৰ্ণেশ্বৰীলৈ, পূৰ্ণনাথলৈ, সৰোজলৈ, চণ্ডিকালৈ, উদ্‌গমনীলৈ, শান্তালৈ, অম্বিকালৈ; পূবত কামৰূপলৈ, কামেশ্বৰীলৈ, নীলপৰ্বতলৈ, নাথ কামশ্বৰলৈ, কৰাললৈ, চিঞ্চবৃক্ষলৈ, ত্ৰিকূটলৈ, মনোভৱ গুহালৈ, অপৰাজিতালৈ, পাণ্ডুনাথলৈ, হেৰুকলৈ, মহোচ্ছ্বাসালৈ, চন্দ্ৰৱতীলৈ, লোহিত্যলৈ, দিবৃঃৰবাসিনীলৈ, ভদ্ৰপীঠবোৰৰ ক্ষেত্ৰপাল সকললৈ, গুৰুৰ পাদুকাবোৰলৈ, জলপীশলৈ, কেদাৰলৈ; পূবত মহাগণপতিলৈ, পশ্চিমত হনুমানলৈ, নন্দীলৈ; উত্তৰত ভৃঙ্গীলৈ, যোগিনীসকললৈ, বটুকসকললৈ, মাজত পঞ্চবাণবোৰলৈ, ষট্‌কোণৰ আগবোৰত—ভগালৈ, ভগাস্যালৈ, ভগমালিনীলৈ, ভগোদয়ীলৈ, ভগাবহালৈ, গণক্ৰীড়ালৈ, গণনাথলৈ, গণাধ্যক্ষলৈ, গণেশলৈ, বিদ্যালৈ, শান্তিলৈ, নিবৃত্তিলৈ, প্ৰতিষ্ঠালৈ, সিদ্ধপুত্ৰলৈ, জ্ঞানপুত্ৰলৈ, সহজপুত্ৰলৈ, সময়পুত্ৰলৈ, শ্ৰীং শ্ৰিয়ালৈ নমস্কাৰ কৰি প্ৰত্যেককে বটুকান্তৰে পূজা কৰিব। সিদ্ধকুমাৰীলৈ, জ্ঞানকুমাৰীলৈ, সময় কুমাৰীলৈ, তাৰ পাছত কামলৈ, ৰতিলৈ, প্ৰীতিলৈ, অনঙ্গকুসুমালৈ, অনঙ্গমেখলালৈ, অনঙ্গমদনালৈ, অনঙ্গমদনোদ্‌ভৱালৈ, অনঙ্গমদনোত্তৰালৈ অনঙ্গমদনাঙ্কুৰলৈ, অসিতলৈ, ৰুৰুলৈ, চণ্ডলৈ, ক্ৰোধলৈ, উন্মত্তলৈ, ভয়ঙ্কৰলৈ, কপালীলৈ, ভীষণলৈ, সংহাৰীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, নাৰসিংহীলৈ, বাৰাহীলৈ, ইন্দ্ৰানীলৈ, ব্ৰহ্মাণীলৈ, ভৈৰৱীলৈ, চামুণ্ডালৈ, ওঁ হ্ৰীং আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ। এনেদৰে কূৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষুসমুদ্ৰলৈ, ৰত্নদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, ৰত্নপ্ৰাকাৰলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ, তাৰ তলত ৰত্নবেদিকালৈ, তাৰ ওপৰত হেমপৰ্যঙ্কলৈ; অগ্নি আদি কোণত ধৰ্মলৈ, অগ্নিলৈ, সূৰ্যলৈ, জ্ঞানলৈ, নিৰ্ঋতিলৈ, সোমলৈ, ঐশ্বৰ্যলৈ, বায়ুলৈ, মঙ্গললৈ, বৈৰাগ্যলৈ, ঈশানলৈ, বুধলৈ। পূব আদি দিশত—অধৰ্মলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, বৃহস্পতিলৈ, অজ্ঞানলৈ, যমলৈ, শুক্ৰলৈ, অনৈশ্বৰ্যলৈ, বৰুণলৈ, শনৈশ্চৰলৈ, অবৈৰাগ্যলৈ, কুবেৰলৈ, ৰাহুলৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ, প্ৰচণ্ডালৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ডনায়িকালৈ, চণ্ডালৈ, চণ্ডৱতীলৈ, চণ্ডৰূপালৈ, অতিচণ্ডিকালৈ; মাজত—শ্বেতকুণপালৈ নমস্কাৰ বুলি পীঠ পূজা কৰি আগৰ দৰে ধ্যান কৰি মনতে ষোড়শ উপচাৰেৰে হৃৎপদ্মক পূজা কৰি দক্ষিণ নাকেৰে নিঃসাৰণ কৰি দুটা ফুল সংযোগ কৰি মণ্ডলত আৰোপ কৰি আৱাহন কৰক; যথা—

মহাদেৱী সৰ্বকামেশ্বৰীক পৰা দেৱীক আৱাহন কৰক। হে কামেশ্বৰী, ইয়ালৈ আহা, মোৰ ওচৰত সন্মুখী হোৱা। কামেশ্বৰী জানো, কামাখ্যাক আৰাধনা কৰো, দেৱী কুব্জীয়ে প্ৰেৰণা দিয়াক।' আহা আহা ভগৱতি, হে অম্বা, হে লোকানুহগ্ৰহকাৰিণি; হে কামেশা, কামৰূপা, ত্বকামকান্তা, মোৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱা। এনেদৰে আৱাহন কৰি গায়ত্ৰীৰে সংস্থাপন কৰি মূলমন্ত্ৰেৰে ষোড়শ উপচাৰেৰে সম্যক্‌ভাৱে পূজা কৰি আৱৰণসকলক পূজা কৰিব।

মাজত—সিদ্ধেশ্বৰলৈ, কোটিলিঙ্গলৈ, হেৰুকলৈ, আম্ৰাতকেশ্বৰলৈ, কামেশ্বৰলৈ,

ব্ৰহ্মালৈ, বিষ্ণুলৈ, ৰুদ্ৰলৈ, ঈশ্বৰলৈ, সদাশিৱলৈ, নীলশৈললৈ, পাণ্ডুনাথলৈ, মাধৱলৈ, উমানন্দলৈ।

তাৰ পাছত পূৰ্বোক্ত চৌষষ্টিজনী যোগিনীক পূজা কৰি দেৱীৰ অস্ত্ৰবোৰৰ পূজা কৰিব। দক্ষিণত পুস্তকলৈ, সিদ্ধসূত্ৰলৈ, পঞ্চবাণলৈ, বৰলৈ, খড়্গলৈ, শক্তিলৈ, শূললৈ, বামফালত অক্ষমালালৈ, মহাপদ্মলৈ, কোদণ্ডলৈ, অভয়লৈ, চৰ্মলৈ, পিনাকলৈ; ষড়ঙ্গমন্ত্ৰেৰে ষড়ঙ্গক পূজা কৰি, অঙ্গন্যাস মন্ত্ৰেৰে আঠ অঙ্গক পূজা কৰি পদ্মৰ পূৰ্ব: আদি অষ্টদলত যোগিনীসকলৰ পূজা কৰিব। আং গুপ্ত কামাখ্যালৈ, শং শ্ৰীকামাখ্যালৈ, ভং বিন্ধ্যবাসিনীলৈ, পং কোটীশ্বৰীলৈ, ফং বনবাসিনীলৈ, টং পাদদুৰ্গালৈ, মং দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, গং প্ৰকট ভুৱনেশলৈ; ষট্‌কোণবোৰৰ মাজত ঐশান্য আদি ক্ৰমেৰে ক্লীং কামাখ্যালৈ; এনেদৰে ত্ৰিপুৰালৈ, শাৰদালৈ, মহোৎচ্ছ্বাসালৈ, প্ৰকটভুৱনেশ্বৰলৈ, সিদ্ধকামেশ্বৰীলৈ। তাৰ পাছত অষ্ট পুষ্পিকাৰে অষ্টধা পূজা কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি, প্ৰণাম জনাই ঐশান্যত সিদ্ধচণ্ডালৈ নমস্কাৰ কৰি নিৰ্মাল্যবাসিনীক যজন কৰিব।

শাৰদা পূজা

প্ৰথমতে চণ্ডিকাৰূপ আদিত্যক ধ্যান কৰি শিলাতলত সিদ্ধিৰ বাবে অক্ষত আৰু ফুলেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰি বৈষ্ণৱীতন্ত্ৰত কোৱা ক্ৰমেৰে অৰ্ঘ্য আদি স্থাপন কৰি মাতৃকা ন্যাস সম্পাদন কৰি ষডঙ্গন্যাস কৰিব।

ওঁ দুৰ্গে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়লৈ নমস্কাৰ, দুৰ্গে তৰ্জনীদুইলৈ স্বাহা, ওঁ দুৰ্গালৈ মধ্যমাদুইলৈ বষট্, ওঁ ভূতৰক্ষণি অনামিকাদ্বয়লৈ হুং, ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষণি কণিষ্ঠাদ্বয়লৈ বৌষট্, ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষণি কৰতলদ্বয়লৈ ফট্—এনেকৈ ওঁ দুৰ্গে হৃদয়লৈ নমস্কাৰ ইত্যাদি। তাৰ পাছত বৈষ্ণৱীতন্ত্ৰত কোৱা ক্ৰমেৰে বিশেষ অৰ্ঘ্য স্থাপন কৰি যোগপীঠৰ ধ্যান কৰি পীঠ পূজা কৰা উচিত। যথা—

মাজত—ওঁ হ্ৰীং আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ; এনেদৰে প্ৰকৃতিলৈ, কুৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষুসমুদ্ৰলৈ, ৰত্নদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ, ৰত্নবেদিকালৈ নমস্কাৰ জনাই, অগ্ন্যাদিকোণত ধৰ্মলৈ, জ্ঞানলৈ, অনৈশ্বৰ্যালৈ, অবৈৰাগ্যলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, যমলৈ, বৰুণলৈ, কুবেৰলৈ; উৰ্ধ্বত ব্ৰহ্মালৈ, তলত অনন্তলৈ, দুকাষত সূৰ্যমণ্ডললৈ, অগ্নিমণ্ডললৈ, চন্দ্ৰমণ্ডললৈ, বায়ুমণ্ডললৈ, সং সত্বলৈ, ৰং ৰজসলৈ, তং তমসলৈ, যোগপীঠলৈ, গুৰুৰ পাদুকাবোৰলৈ; পদ্মৰ মাজত সুমেৰুলৈ, মণ্ডলৰ পূবত জয়ন্তীলৈ, মঙ্গলালৈ, কালীলৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, কপালিনীলৈ, দুৰ্গালৈ, শিৱালৈ; উত্তৰত ওঁ নাথ কামেশ্বৰলৈ, কামেশ্বৰীলৈ, কৰাললৈ, ক্ষেত্ৰপাললৈ, চিঞ্চকল্পবৃক্ষলৈ, ত্ৰিকূটলৈ, অপৰাজিতালৈ, পাণ্ডুনাথলৈ, ভৈৰৱলৈ, শ্মশানলৈ, হেৰুকলৈ, মহোৎচ্ছ্বাসালৈ, যোগিনীলৈ, চন্দ্ৰৱতীপুৰীলৈ,

লৌহিত্যনদৰাজলৈ, চতুঃষষ্টিপীঠ দেৱতালৈ; পশ্চিমত মণিকৰ্ণলৈ, চিত্ৰকৰ্ণলৈ, ভস্মকূটলৈ, শ্বেতবৰাহলৈ, নীলবৰাহলৈ, চিত্ৰবৰাহলৈ, মণিকূটলৈ, নন্দনলৈ; দক্ষিণত—জল্পীশলৈ, কেদাৰলৈ, দিক্কৰবাসিনীলৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ, মানস্তোকালৈ, অপৰাজিতালৈ।

চাৰিদিশত—চতুঃষষ্টি যোগিনীলৈ; আদিত্যলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈয়ে সোমলৈ, মঙ্গললৈ, বুধলৈ,বৃহস্পতিলৈ, শুক্ৰলৈ শনেশ্চৰলৈ, ৰাহুলৈ, কেতুলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, অগ্নিলৈ, যমলৈ, নিৰ্ঋতিলৈ, বৰুণলৈ, বায়ুলৈ, কুবেৰলৈ, ঈশানলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, অনন্তলৈ নমস্কাৰ কৰি পূজা কৰি অসিতাঙ্গলৈ, ৰুৰুলৈ, চণ্ডলৈ, ক্ৰোধলৈ, উন্মত্তলৈ, ভয়ঙ্কৰলৈ, কপালীলৈ, ভীষণলৈ, সংহাৰীলৈ, ব্ৰহ্মাণীলৈ, ভৈৰৱীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, কৌমাৰীলৈ, বৈষ্ণৱীলৈ, নাৰসিংহীলৈ, বাৰাহীলৈ, ইন্দ্ৰাণীলৈ, চামুণ্ডালৈ—সকলোতে প্ৰণৱেৰে আৰম্ভ কৰি নমোৰে শেষ কৰি পূজা কৰিব।

মণ্ডলৰ পূবৰ দুৱাৰত কামতত্ত্বলৈ, দক্ষিণত প্ৰীতিতত্ত্বলৈ, পশ্চিমত ৰতিতত্ত্বলৈ, উত্তৰত মোহনতত্ত্বলৈ, ঐশান্যত গণেশলৈ, আগ্নেয়ত অগ্নিবেতাললৈ, নৈৰ্ঋতীত কাললৈ, বায়ব্যত নন্দীলৈ, পশ্চিমত ওড্ৰপীঠলৈ, ওড্ৰেশ্বৰীলৈ, কাত্যায়নীলৈ, জগন্নাথলৈ; উত্তৰত জাল শৈললৈ, জালেশ্বৰীলৈ, চণ্ডিকালৈ, দীৰ্ঘিকালৈ, উগ্ৰদণ্ডালৈ; দক্ষিণত পূৰ্ণশৈললৈ, পূৰ্ণনাথলৈ, মহানাথলৈ, সৰোজলৈ, চণ্ডিকালৈ, উদ্‌গমনীলৈ, শম্ভুলৈ, অম্বিকালৈ; পূবত—কামৰূপ মহাপীঠলৈ; মণ্ডলৰ মাজত—দ্ৰাৱণলৈ, শোষণলৈ, বন্ধনলৈ, মোহনলৈ, আকৰ্ষণলৈ; ছয় কোণৰ আগভাগত—ভগালৈ, ভগজিহ্বালৈ, ভগাস্যালৈ, ভগমালিনীলৈ, ভগোদৰীলৈ, ভগাবহালৈ; আকৌ চাৰিও দুৱাৰত গ্লৌংগণেশলৈ, গণাধ্যক্ষলৈ, গণনাথলৈ, গণক্ৰীড়লৈ, বিদ্যালৈ, শান্তিলৈ, নিবৃত্তিলৈ, প্ৰতিষ্ঠালৈ, সিদ্ধপুত্ৰলৈ, জ্ঞানপুত্ৰলৈ, সহজপুত্ৰলৈ, সময়পুত্ৰলৈ, সিদ্ধকুমাৰীলৈ, সহজকুমাৰীলৈ, জ্ঞানকুমাৰীলৈ, সময়কুমাৰীলৈ, পৰতত্ত্বলৈ, আত্মতত্ত্বলৈ, ঊৰ্ধ্বচ্ছদনলৈ, অধচ্ছদনলৈ, সাৰাসনলৈ, সুখাসনলৈ, আৰাধ্যাসনলৈ, বিমলাসনলৈ, সাঙ্গোপাঙ্গ ভদ্ৰপীঠলৈ; মধ্যত—ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ, স্বৰ্ণদ্বীপলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, বিষ্ণুলৈ, মহেশ্বৰলৈ, সপ্তসাগৰলৈ, স্বৰ্ণদ্বীপলৈ, ৰক্তপদ্মলৈ, ৰত্ন পৰ্যঙ্কলৈ, ৰত্নস্তম্ভলৈ; তাৰো মাজত হ্ৰীং, ক্লীং ক্ষৌং ক্ষুঃ পঞ্চপ্ৰেতলৈ; তাৰ ওপৰত ৰক্তপদ্মলৈ; তাৰ ওপৰত শৱৰূপ শিৱলৈ; তাৰ ওপৰত বজ্ৰনখদংষ্ট্ৰায়ুধলৈ, জগদাধাৰ ৰূপলৈ, মহাসিংহাসনলৈ নমস্কাৰ জনাই পীঠ পূজা কৰি ৰক্তপুষ্প হাতত লৈ হ্ৰীং বুলি যোনিমুদ্ৰাবদ্ধ হৈ ধ্যান কৰিব; যথা—

অৰ্ধচন্দ্ৰ শেখৰেৰে শোভিত জটাভাৰেৰে সমাযুক্ত, ত্ৰিনেত্ৰেৰে সংযুক্তা, পূৰ্ণচন্দ্ৰৰ দৰে মুখেৰে, তপ্ত কাঞ্চনৰ দৰে বৰণৰ, (নিজ বাহনত) সুপ্ৰতিষ্ঠিতা, সুন্দৰ চকুযুৰিৰে, নবীন যুৱতী, সকলো আভৰণেৰে বিভূষিতা, দেৱী সুন্দৰ দাঁত দুপাৰীৰে, পীন আৰু উন্নত পয়োধৰা, তিনি ঠাইত তিনি ভঙ্গিমাযুক্তা, যিয়ে মহিষাসুৰক মৰ্দন কৰিছে; মৃণালৰ

দৰে সুকোমল দশ বাহুযুক্তা, দক্ষিণ বাহুবোৰত (ওপৰৰ পৰা ক্ৰমে) ত্ৰিশূল, খড়্গ আৰু চক্ৰ ক্ৰমাৎ তললৈ, তীক্ষ্ণবাণ, শক্তি দক্ষিণত সন্নিবেশ কৰিব; খেতক (দাখৰ), পূৰ্ণধনু, পাশ, অঙ্কুশ, ঘণ্টা, পৰশু ক্ৰমশঃ বাওঁ হাতবোৰত সন্নিবিষ্ট থাকিব; মহিষ আৰু তাৰ কটা মূৰ দেৱীৰ (ভৰিৰ) তলত দেখুৱাব। শিৰশ্ছেদ কৰা মহিষৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা খড়্গপাণি দানৱক শূলেৰে ভেদ কৰা হৃদয়ৰ পৰা ওলোৱা তন্ত্ৰেৰে বিভূষিত যেন দেখা যাব। ৰক্তেৰে ৰঞ্জিত অঙ্গ, ৰক্তৰে বিস্ফুৰিত চকু, নাগপাশেৰে বেষ্টিত হৈ ভ্ৰূকুটি কুটিল মুখেৰে, সেই দানৱৰ চুলিত দুৰ্গাৰ দ্বাৰা পাশৰ সৈতে বামহাতেৰে ধৰা (দেখুৱাব)। দেৱীৰ বাহন সিংহৰ মুখেৰে তেজ বমি কৰা দেখুৱাব। দেৱীৰ দক্ষিণ পাদ সিংহৰ ওপৰত সমানে থকা দেখুৱাব আৰু বাওঁভৰিৰ অঙ্গুষ্ঠই মহিষক স্পৰ্শ কৰি থকাটো সিংহৰ তুলনাত ওপৰত থকা দেখুৱাব। দেৱগণৰ দ্বাৰা স্তূয়মান তেওঁৰ ৰূপ সন্নিবেশ কৰিব। উগ্ৰচণ্ডা, প্ৰচণ্ডা, চণ্ডোগ্ৰা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডৱতী, চণ্ডৰূপা আৰু অতিচণ্ডিকা এই আঠ শক্তিৰে সততে পৰিবেষ্টিতা। জগতৰ ধাত্ৰীৰূপা ধৰ্মকামাৰ্থ মাক্ষদা দেৱীক (এনেদৰে) চিন্তা কৰক।

এইদৰে ধ্যান কৰি একাগ্ৰমনেৰে প্ৰত্যক্ষ কৰি হৃদয়ত ষোড়শ উপচাৰেৰে সম্যকৰূপে যং বুলি বায়ু বীজ উচ্চাৰণ কৰি সোঁ নাকেৰে বায়ু নিঃসাৰণ কৰি হ্ৰীং মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি দেৱীক আৱহন কৰিব ঃ

আহা আহা দেৱি, হে পৰম ঈশানি মোৰ ওচৰলৈ আহা; হে শাৰদা ইয়াত মণ্ডলত এই পূজাভাগ গ্ৰহণ কৰা। হে দুৰ্গাদেৱী, সকলো সহচৰীৰে সৈতে ইয়ালৈ আহা, এই পূজাভাগ গ্ৰহণ কৰা, এই যজ্ঞ ৰক্ষা কৰা, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো। ওঁ নাৰায়ণীক জানিলো, চণ্ডিকাক আৰাধনা কৰিছো, সেই চণ্ডীয়ে প্ৰেৰণা দিয়ক।' আহা আহা, ভগৱতি, শত্ৰু ক্ষয় কৰি জয় প্ৰদান কৰ্ত্ৰী। হে নৱদুৰ্গে, দেৱৰ অৰ্চিতা দেৱী ভক্তিৰে মই তোমাক পূজা কৰিছো। হে দে দুৰ্গে মোৰ সান্নিধ্যলৈ আহা। আঠ শক্তিক লগত লৈ যজ্ঞভাগ গ্ৰহণ কৰা। এইদৰে আৱাহন কৰি জয়দুৰ্গা দশাক্ষৰ মন্ত্ৰেৰে যথা উপচাৰেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি অঙ্গাৱৰণ পূজা কৰক যথা—

ওঁ দুৰ্গে হৃদয়লৈ নমস্কাৰ; ওঁ দুৰ্গে শিৰলৈ স্বাহা, ওঁ ৰ শিখালৈ বষট্, ওঁ ক্ষ কবচলৈ হুং; ওঁ নি নেত্ৰ তিনিটালৈ বৌষট্; ওঁ স্বা বাহুদ্বয়লৈ নমস্কাৰ; ওঁ হা দুপাদলৈ নমস্কাৰ। তাৰ পাছত গন্ধ পুষ্পেৰে পূজা কৰক।

হ্ৰীং জয়ন্তীলৈ নমস্কাৰ। এনেকৈ মঙ্গলালৈ, কালীলৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, কপালিনীলৈ, দুৰ্গালৈ, শিৱালৈ, ক্ষমালৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ। পূৰ্বভাগত—হ্ৰীং শ্ৰীং উগ্ৰচণ্ডালৈ। এনেকৈ প্ৰচণ্ডালৈ, চণ্ডাগ্ৰালৈ, চণ্ড নায়িকালৈ, চণ্ডালৈ, চণ্ডৱতীলৈ, চণ্ডৰূপালৈ, অতিচণ্ডিকালৈ। ত্ৰিকোণত কামলৈ, প্ৰীতিলৈ, ৰতিলৈ, পঞ্চবাণলৈ, পুষ্পধনুলৈ। তাৰ

পাছত মূলমন্ত্ৰেৰে আঠ পুষ্পিকাৰে পূজা কৰি তাৰ পাছত দেৱীৰ দক্ষিণ হাতত ওঁ ত্ৰিশূলায় বুলি নমস্কাৰ কৰিব। এনেদৰে খড়্গলৈ, চক্ৰলৈ, তীক্ষ্ণবাণলৈ, শক্তিলৈ, দেৱীৰ বাওঁহাতত থকা, ওং খেটকলৈ, পূৰ্ণচাপলৈ, পাশলৈ, অঙ্কুশলৈ, ঘণ্টালৈ, পৰশুলৈ; দেৱীৰ চাৰিওফাল পৰিচাৰকসকললৈ, ওঁ শঙ্খলৈ, বজ্ৰলৈ, দণ্ডলৈ, অক্ষমালালৈ, কমণ্ডলুলৈ, ৰশ্মিবোৰলৈ, দেৱতাসকলে দিয়া বিবিধ শস্ত্ৰলৈ নমস্কাৰ কৰি পূজা কৰিব। অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গযুক্ত হাৰাদি ভূষণলৈ, বজ্ৰনখদ্ৰংষ্ট্ৰ আদি আয়ুধলৈ, মহাসিংহাসনলৈ হুং ফট্ বুলি নমস্কাৰ কৰিব। এইদৰে মহিষাসুৰলৈ নমস্কাৰ কৰি পাদ্য আদিৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত মণ্ডলৰ মাজত শাৰদালৈ, কামাখ্যালৈ, ত্ৰিপুৰালৈ, কামেশ্বৰীলৈ, মহোৎচ্ছ্বাসালৈ। তাৰ পাছত মূলমন্ত্ৰেৰে তিনিবাৰ পুষ্পাঞ্জলি দি জপ কৰি, স্তুতি কৰি, ঐশান্যত চণ্ডেশ্বৰীলৈ নমস্কাৰ কৰি নিৰ্মাল্যবাসিনীক সম্যক পূজা কৰি কামাখ্যা আদি পাঁচ মূৰ্তিৰ প্ৰত্যেকলৈ পৃথক্ পৃথক্ যথাশক্তি ছাগলি আদি বলিদান কৰিব। ভৱানীৰ হৃদয়ৰ আনন্দ বৰ্ধন কৰা, ভৱভঞ্জন, ভক্তজনৰ অন্তৰায় হৰণ কৰোঁতা, শ্ৰীমদ্গজাননক ভজো।। ইতি *শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত* কামাখ্যা আদি পঞ্চমূৰ্তি পূজা বিধি নামে পটল সমাপ্ত।

শ্ৰীহলিৰাম শৰ্মাই লক্ষ্মীপতিৰ পাদ পংকজলৈ প্ৰণাম জনাই বিশেষ যত্ন কৰি কামৰূপ প্ৰয়াণক বুজিব পৰাকৈ এই সুপদ্ধতি ৰচনা কৰিছে। তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ হিতৰ বাবে দয়াদ্ৰহৃদয়ৰ নিৰ্দেশত ভৱানীচৰণধৰ অমৰে এই পদ্ধতি চন্দ্ৰিকাৰে মুদ্ৰণ কৰিলে।

১৭৫৫ শকাব্দ।। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দ।।

সমাপ্ত

পৰিশিষ্ট 'ঙ'

সম্পাদকলৈ চিঠি, জুলাই ১৬, ১৯৬৩

আসাম বুৰঞ্জি

[১]

সম্পাদক ডাঙৰীয়া,

আপোনাৰ শ্বিলঙৰ নিজা প্ৰতিনিধিয়ে কোৱা মতে বহুতো দায়িত্ব আৰু কৰ্তৃত্বশীল মহলৰ পৰা, এনেকি চলিহা মন্ত্ৰীসভাৰ কেবাগৰাকী সদস্যয়ো কোনোবা 'ফুক্‌কন' ৰচিত 'আসাম বুৰঞ্জি' এখন নিযিদ্ধ কৰিবলৈ মুখ্যমন্ত্ৰীক অনুৰোধ কৰিছে। অসমৰ জনমতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধ জনাই এই তথাকথিত বুৰঞ্জীখন অচিৰে নিষিদ্ধ কৰাটো নিতান্ত যুক্তিসঙ্গত হ'ব। কিয়নো ইয়াৰ আঁৰত এক গোপন যড়যন্ত্ৰ আছে বুলি বিশ্বাস হয়। অসমৰ বিভিন্ন মহলে এই বুলিয়েই ভাবিবলৈ বাধ্য হৈছে। আমাৰ কাৰণে ই অতি পৰিতাপৰ কথা যে, অনা অসমীয়া স্বাৰ্থজড়িত মহল এটাই অসম আৰু অসমীয়াক বিশ্বৰ আগত হেয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ পৰিকল্পিতভাৱে প্ৰচেষ্টা চলাই আহিছে আৰু উক্ত বুৰঞ্জীখনো সেই উদ্দেশ্যেৰেই প্ৰকাশ হৈছে বুলি ক'বলৈ থল আছে। নহ'লে বুৰঞ্জীৰ, অন্ততঃ অসম বুৰঞ্জীৰ অতবোৰ সমল থকা সত্বেও সেইবোৰলৈ আওকাণ কৰি অসমৰ ধৰ্ম, কৃষ্টি, আচাৰ-ব্যবহাৰ, ৰীতি-নীতি আদিক ইঙ্গিত আৰু জঘন্যভাৱে আক্ৰমণ কৰি বুৰঞ্জী ৰচনা কৰাৰ কোনো হেতু নাই।

বুৰঞ্জী সদায় নিৰপেক্ষ হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। আবেগৰ বশবৰ্তী হৈ কোনো সম্প্ৰদায় বা ভাষা-ভাষীক, বা কোনো ধৰ্মক আক্ৰমণ কৰি লিখা ৰচনা কেতিয়াও বুৰঞ্জী হ'ব নোৱাৰে। সম্পাদক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য্যই এইখন সম্পাদনা কৰাৰ আগতে অসমৰ প্ৰামাণিক বুৰঞ্জীবোৰৰ পাট লুটিয়াই চাব পাৰিলেহেঁতেন। ইয়াতোকৈ আমাৰ কাৰণে দুখজনক কথা এই যে অধ্যক্ষ তীৰ্থনাথ শৰ্মাই এই 'অসম বুৰঞ্জি'খনক প্ৰশংসাৰে তেনেই বুৰাই পেলাইছে। শ্ৰীশৰ্মাই কি ভাবি এই তথাকথিত 'বুৰঞ্জি'খনক ইমান প্ৰশংসা কৰিলে আমি ভাবি নাপাওঁ।

আৰু কওঁ যে হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, অৰ্থাৎ অসমৰ স্বনামধন্য পুৰুষ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃয়ে এখন 'আসাম বুৰঞ্জি' লিখা কথাতো সত্য। সেইখন বুৰঞ্জী কি হ'ল আমি নেজানো। কিন্তু, বৰ্তমানে আলোচনা কৰা আৰু শ্ৰীভট্টাচাৰ্য্যই সম্পাদনা

কৰা 'আসাম বুৰঞ্জি'খন তেওঁৰ নামত চলাই দিবলৈ বিচৰা হৈছে বুলি কিছুমানে সন্দেহ কৰে। যি কি নহওক, হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে লিখিলেই যে, সকলো কথাই সত্য হ'ব সিও নহয়।

অৱশেষত কওঁ, ভট্টাচাৰ্য্য সম্পাদিত উক্ত বুৰঞ্জীখন ইমান জঘন্য মন্তব্যৰে ভৰা যে তাক কোনোপধ্যে প্ৰামাণিক বুৰঞ্জীৰ শাৰীত থব নোৱাৰি। খুব বেছি 'মেখেলা পড়া মেয়ে'ৰ শাৰীৰ গ্ৰন্থ এইখন। অসমবাসীৰ মাজত পৰিলক্ষিত হোৱা তিক্ততালৈ চাই আৰু বিভিন্ন জাতি-ধৰ্ম লোকৰ মানত সংস্কৃতি স্থাপনৰ কাৰণে অসম চৰকাৰে এই 'আসাম বুৰঞ্জি'খন অচিৰেই নিষিদ্ধ কৰিলেই ভাল হয়। লগতে অসম সাহিত্য সভাৰো এই বিষয়ে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলো।

কাৰ্তিক চন্দ্ৰ নাথ
অভয়াপুৰী

[২]

Letters to the Editor / July 28, 1963

'Assam Buranji'

Sir

Recently on my visit to India House I came across two provocative letters to your paper.

Referring to Sri K. C. Barua's Letter under the above caption (Assam Tribune, June 28), I feel that Sri B Barua (July 1) is quite right to saying that a book cannot be an authoritative one simply because it has a preface by a reknowned person. Sri K. C. barua has himself said in the same vein that "even if Haliram Dhekial Phukan wrote all the objectionable things we are not bound to accept them at as correct simply because he was the father of his illustrious son Anandaram." These parts of their letters are quite understandable. But one fails to understand how a few prejudiced remarks in a certain part of the book can become its sole theme and can detract from its merit as a whole. It is also not unfair to its editor to imply that the sole object for his painstaking research was simply to magnify such stupid and

objectionalbe aspects in the book?

Prof. Bhattacharya in his editorial preface and Prof. Baura in the foreward of the present edition to the book have elaborated the importance of the book so far as its literary merits are concerned. For its historical value one may only turn to the well-known historian Dr. Bhuyan's laborious efforts to salvage whatever had remained of the book and which amounted only to one-fourth of the original. It is, therefore, regrettable that Sri K. C. Barua should condemn the editior by implying a connection of this book's publication with the language disturbance of 1960.

Perhaps the most objectionable remark made by Haliram is that on the Ahoms. But the achievements of the Ahoms are so well-know that such remarks can have no significance whatsoever. The English for whom Haliram is full of praise themselves left a glorious tribute when Lord William Bentinck said that "their (Ahoms) continuance...for a period of time almost without example in history would seem to indicate something intrinsically good in the original constitution...." As Prof. Bhattacharya says such remakrs of Haliram Dhekial Phukan only prove how historians are not always free from bias and prejudice.

Haliram's "History of Assam" is, for a variety of reasons, an important source material for the study of a transitional period in Assam's history; and the suggestion given in the above mentioned letters to prescribe the book is undoubtedly destructive and hence highly unfortunate and regrettable. Proscription in a weapon of the reactionary and it betrays a lack of intellectual sense and balance. After all, we are not living in the age of Kirti Chandra Barbaura–and certainly we do not want to–yours etc.

Nirode Kumar Barooah
University of London
London W.C.I.

[৩]

নতুন অসমীয়া, ১০ জুলাই, ১৯৬৩

'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ প্ৰচাৰ বন্ধ কৰাৰ অনুৰোধ

শ্বিলং ৯ জুলাই—বঙালী ভাষাত প্ৰকাশিত 'আসাম বুৰঞ্জি' নামৰ কিতাপ এখনৰ প্ৰচাৰ অনতিপলমে বন্ধ কৰিবৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীবিমলা প্ৰসাদ চলিহাক মন্ত্ৰীসভাৰ সদস্য প্ৰমুখ্যে বহুতো দায়িত্ব আৰু কৰ্তৃত্বশীল লোকে অনুৰোধ জনাইছে বুলি জানিব পৰা গৈছে। এই কিতাপখনে অসমৰ বিভিন্ন মহলত তিক্ততা ক্ষোভ আৰু অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি কৰা দেখা গৈছে, অসম চৰকাৰে ইয়াক গুৰুত্ব সহকাৰে বিচাৰ কৰি আছে বুলি গম্ পোৱা গৈছে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ প্ৰবৰ্তক স্বৰ্গীয় আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃ ' হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে এই পুথিখন ১৮২৯ চনত বঙালী ভাষাত লিখা বুলি প্ৰচাৰিত হৈছে। গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক এজনে অলপতে এই পুথিখন পুনৰ মুদ্ৰণ কৰি প্ৰকাশ কৰিছে।

এই তথাকথিত বুৰঞ্জীখনত অসমৰ বিভিন্ন জাতি আৰু সম্প্ৰদায়াৰ এটা অতি কুৎসিত চিত্ৰ দাঙি ধৰা হৈছে। এই পুথিখন প্ৰকাশ কৰাৰ গুৰিতে কিবা কু অভিসন্ধি থকা বুলি বিভিন্ন মহলে সন্দেহ কৰে।

[৪]

Aug 2, 1963, The Assam Tribune, Friday

Letters to the Editor
Assam Buranji

Sir,– From the letter of Sri Nirode Kumar Barooah of the university of London that appeared in your paper of July 28, it seems that the writer does not seem to have properly gone through the Buranji

in question. His remarks seem to have been based on a few lines that appeared within the compass of a letter. It is not the Ahom community alone but the entire Assamese race has been made the victim of Holiram Dhekial Phukan's malice. Sri Barooah has enlogized the literary and certain other aspects of the book without any consideration of the indecent contents in it. I fail to understand the idea behind such a consideration.

The age of Kirti Chandra Barbarua will perhaps hold good for all time to come, as the Ahoms who had a keen sense of writing history were not the people to allow the Barbarua to destroy the Buranjis en masse. He could only destroy a few folios containing certain objectionalbe passages relating to his own person. That too could be done only after proper investigation which took more than two years. And last but not least I request the authorities concerned to take expeditious action to prescribe the book as it has already done a lot of damage.– Yours etc.

B. Barua
Guwahati